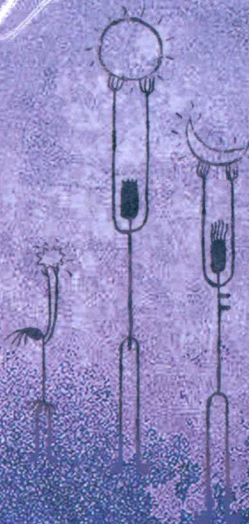


中国少数民族文学史丛书
云南少数民族文学史系列

A SHORT
HISTORY
OF THE HANI
LITERATURE

哈尼族文学史

史军超○著



云南民族出版社

中国少数民族文学史丛书
云南少数民族文学史系列

A SHORT
HISTORY
OF THE HANI
LITERATURE

哈尼族文学史

史军超○著



云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

哈尼族文学史 / 史军超著; 云南省社会科学院民族文学研究所编. —2 版. —昆明: 云南民族出版社, 2014. 6

(中国少数民族文学史丛书·云南少数民族文学史系列)

ISBN 978-7-5367-6066-0

I. ①哈… II. ①史…③云… III. ①哈尼族—少数民族文学—文学史—中国 IV. ①I207.954

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第044830 号

中国少数民族文学史丛书

云南少数民族文学史系列

哈尼族文学史

HANIZU WENXUESHI

云南省社会科学院民族文学研究所 编

史军超 著

责任编辑: 张 哲 封面设计: 贺 涛 特邀校对: 张 倩

云南民族出版社出版发行

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

云南民族印刷厂印刷

2014 年 6 月第 2 版 2014 年 6 月第 1 次

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 29.625 字数: 769 千字

ISBN 978-7-5367-6066-0/I·1148 定价: 98.00 元

再版说明

云南是祖国西南边疆一个多民族的省份。勤劳勇敢的云南各族人民，不仅用自己的双手耕耘祖国边疆美丽富饶的大地，而且用自己的才智创造、继承和发扬了绚烂多彩的云南民族文化。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。云南民族出版社始终以繁荣发展云南民族文化事业为己任。在 20 世纪 90 年代，云南民族出版社组织各民族的专家、学者和民族文化工作者，编撰了“云南民族文化大观丛书”“云南少数民族文化史丛书”“云南少数民族文学史丛书”三套丛书。这三套丛书的出版，既满足了云南各民族人民群众精神文化需求，也为建设云南民族文化大省做了一件扎扎实实的最基础的工作。三套丛书对民族文化积累有重要价值，得到了社会好评。其中，“云南民族文化大观丛书”荣获第十二届中国图书奖。

中华民族的伟大复兴决定了中华文化的繁荣兴盛。在开创中华民族美好未来的历史进程中，党中央对繁荣发展中国社会主义文化作出了全新的战略部署，对深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣，努力建设社会主义文化强国提出了新的要求。云南省委、省政府提出了推动云南民族文化大省向民族文化强省迈进的战略思路，云南民族文化迎来了一个新的繁荣发展的

历史时期。

新的形势、任务、目标，要求民族出版工作者增强责任感、使命感和紧迫感，抓住机遇，在新的历史起点上深化体制改革，推动云南民族文化大发展大繁荣，丰富各民族的精神生活，增强民族凝聚力，提高民族创造力，为加快建设民族文化强省作出新的贡献。为满足读者需求，决定再版三套丛书，以新的面貌奉献给广大读者。

此次再版的三套丛书未作大的修订，保持原版的思想观点、学术观点、编写体例乃至书中的数据、地名等原貌，仅对原版书以国家最新实施的标准进行规范，调整了部分图片。三套丛书的再版，是云南民族出版社的一件大事、一件令人欣喜的事，也是云南省出版界的一件引人注目的事。

在再版过程中，尽管我们作了大的努力，付出了辛勤的劳动，但由于水平有限，再版的三套丛书，难免有错漏，敬请读者指正。

再版编辑委员会

2013年11月

“中国少数民族文学史丛书”

编辑出版说明

我国是一个统一的多民族国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉民族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多彩的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套“中国少数民族文学史丛书”。

丛书各卷，根据不同民族文学的情况，分别按史的或概况综述的体例撰写，统称“中国少数民族文学史丛书”。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今日起，它经过一段为时不短的历史。1958年7月，中共中央宣传部召开有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史文学概况问题，并且确定了第一批编写书目和具体分工，责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月，文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会，交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月，召开文学史讨论会，讨论已经完成的10种文学史、14种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月，文学所主持召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会，重新研究并恢复中断多年的编史工作，进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定，文学所组织编撰出版了我国第一部包括55个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书（毛星主编，上、中、下三册，湖南人民出版社1983年版）。

由于少数民族文学研究所的正式成立，文学研究所于1983年报请中宣部批准，将少数民族文学史的编写工作，交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月，少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会，确定组织全国各省区学术力量编撰出版“中国少数民族文学史文学概况丛书”。其后不久，中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1985年联合签发文件，指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作，并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月，全国哲学社会科学规划会议确定将“中国少数民族文学史文学概况丛书”列为“七五”期间国家重点项目（课题负责人刘魁立、邓敏文）。随后，少数民族文学研究所于1986年11月主持召开

了全国少数民族文学史学术讨论会，讨论编史工作中的共同性学术理论问题，明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求，进一步商讨和落实撰写规划及评审、出版等具体措施，并且由少数民族文学研究所聘请有关同志组成评审委员会，负责丛书各卷的审定事宜。评审委员会由下列同志组成：主任委员刘魁立；委员马学良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文（兼学术秘书）、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李纘绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌翰、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来，为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的收集整理、文学史的研究和编撰及出版工作，他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版“中国少数民族文学史丛书”是一项开拓性的工作，意义重大，困难也多。资料的搜集尚不完备，口传的和书面的作品分析评价还嫌不够，专题研究有待于进一步开展，文学发展的历史探索刚刚起步，而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下，丛书各卷不免存在许多有待今后改进的问题，不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

中国少数民族文学史，因此，全国哲学社会科学规划领导小组决定将这套丛书列为重点研究项目，我们即将它作为重点的研究项目，由少数民族文学研究所承担。

中国少数民族文学史，因此，全国哲学社会科学规划领导小组决定将这套丛书列为重点研究项目，我们即将它作为重点的研究项目，由少数民族文学研究所承担。

中国少数民族文学史，因此，全国哲学社会科学规划领导小组决定将这套丛书列为重点研究项目，我们即将它作为重点的研究项目，由少数民族文学研究所承担。

前 言

这套“云南少数民族文学史丛书”包括彝、白、哈尼、傣、纳西5个民族的文学史，及傈僳、拉祜、佤、景颇、布朗、普米、怒、阿昌、德昂、基诺、独龙11个民族的文学简史，共16种文学史（简史）。

这套丛书，是“中国少数民族文学史丛书”的组成部分，列为“七五”“八五”国家哲学社会科学重点科研项目，由云南省社会科学院民族文学研究所负责完成。

云南各民族都创造了丰富多彩的文学，有自己文学发展的历史。今天，用历史唯物主义作指导，清理各民族的文学遗产，揭示其固有的特点及发展规律，对于弘扬优秀的民族文化，建设有中国特色社会主义的文学，对于提高民族的自信心和自尊心，增进民族团结，都有重要的意义。因此，全国哲学社会科学规划领导小组将上述任务下达我所后，我们即将其作为重要的科研任务，很快组成了16个课题组开始研究工作。

上述16个民族的文学大多是民间文学，主要流传于群众之中。所以，各课题组在编写之前，首先深入到民族地区进行田野作业，搜集了上千万字的资料后，才转入研究阶段。现在编写出来的这些文学史著作，虽然不能说没有遗漏，但每部文学史，都尽可能地囊括了所能得到的作品和资料，是目前最为翔实的文学史著作。

云南少数民族文学作品，绝大部分没有产生的年代，文学典籍奇缺，许多民族的历史发展研究还很不深入，给文学史的分期、体例带来了极大的困难。在此情况下，我们以“宜粗不宜细”为原则，对文学发展作了大跨度的分期。在体例上，或以历史为大背景，努力突出文学的发展，或以文学发展为线索，或以文学类型去探寻发展的脉络，是一种尝试。

对这16种文学史（简史）的学术水平，我们不敢作过高的估价。但它们的出版，却为除白族、彝族和纳西族外的其他13个民族提供了第一部文学史著作，为中国文学史填补了一大空白，是令人欣慰的事。

特别要提及的是，在本丛书的编写过程中，得到了云南省原副省长赵廷光同志的关怀和支持；在学术著作出版难的今天，云南民族出版社欣然同意将丛书列为该社的重点选题，予以出版。对他们这种高度的民族责任感，以及高瞻远瞩和工作的魄力，我们亦表示深深的敬意。

云南省社会科学院
民族文学研究所

1995年1月

目 录

导 言

- 一、三江两山的伟大子民 (2)
- 二、族称和语言文字 (19)
- 三、滨海文化与高原文化的嫡裔——族源、历史分期与
文学史分期 (27)
- 四、哈尼族文学的体裁及传播形式 (43)

第一编 窝果奴局文学时代 (民族形成期的文学)

- 概 述 (68)
- 第一章 哈尼族文学的发生 (72)
 - 第一节 原始歌舞与最早的语言艺术 (72)
 - 第二节 巫祝歌咒与哈尼族的早期诗歌 (77)
 - 第三节 远古歌咒对后世文学的影响 (87)
- 第二章 创世歌谣 (90)
 - 第一节 繁盛的创世歌谣群 (90)
 - 第二节 创世歌谣的古朴风韵 (116)
- 第三章 古代神话 (119)

第一节	自然神话	(120)
第二节	文化英雄神话	(129)
第三节	始祖神话	(144)
第四节	哈尼族神话的体系	(154)
第五节	哈尼族神话的悲剧精神	(162)
第四章	窝果奴局文学的代表作神话古歌《窝果策尼果》	(165)
第一节	融汇古今的古歌大集	(165)
第二节	神灵的世界——《烟本霍本》《俄色密色》 《查牛色》	(170)
第三节	人猿揖别之歌——《毕蝶、凯蝶、则蝶》 《俄妥奴祖》《雪紫查勒》	(182)
第四节	历史转折期的经典——《湘窝本》《普祖 代祖》《嵯祝俄都玛佐》《虎玛达作》	(191)
第五节	人类再生的神话——《厄朵朵》《塔婆罗牛》	(231)
第六节	第一次脑体劳动分工的大写真——《直琵琶》	(237)
第七节	神坛上的世俗诗篇——《艾玛突》《奇虎窝 玛策尼窝》《然密克玛色》《诗窝纳窝本》	(264)
第八节	发明者之歌与农耕者之祷	(281)
第九节	《窝果策尼果》的美学特征	(286)
第五章	《十二奴局》等神话古歌	(295)
第一节	《十二奴局》(张本)与《木地米地》(赵本)	(296)
第二节	张杨本《十二奴局》与普本《奥色密色》	(306)
第六章	《天地人鬼》《阿培阿达埃》等神话古歌	(309)

第一节 《天地人鬼》	(310)
第二节 《阿培阿达埃》和《葫芦里走出人种》	(317)
第三节 其他神话古歌	(320)

第二编 迁徙史诗时代 (民族大迁徙时期的文学)

概 述	(328)
第一章 朗若繁星的迁徙史诗群	(336)
第一节 创世古歌和宗教祭词中的迁徙史诗	(336)
第二节 迁徙短歌	(346)
第二章 长篇迁徙史诗《哈尼阿培聪坡坡》	(357)
第一节 民族的大史诗	(357)
第二节 《哈尼阿培聪坡坡》的历史学价值	(367)
第三节 《哈尼阿培聪坡坡》的民族学与文化学价值	(382)
第四节 《哈尼阿培聪坡坡》的美学价值	(391)
第五节 震撼人心的艺术形象——女英雄威姒扎密及其他	(403)
第六节 《哈尼阿培聪坡坡》在中国文学史上的地位	(413)
第七节 《哈尼阿培聪坡坡》的搜集与整理	(427)
第三章 长篇迁徙史诗《雅尼雅嘎赞嘎》	(432)
第一节 神奇壮丽的迁徙史诗	(432)
第二节 寓史于诗、寓神话于现实的心灵之歌	(436)
第三节 从神话人物到部落英雄的群像	(440)
第四节 《雅尼雅嘎赞嘎》的结构特点	(453)

第四章 迁徙史诗《普嘎纳嘎》	(454)
第一节 祖先的遗迹	(454)
第二节 迁徙历史的抒情诗	(455)
第五章 史诗《阿波仰者》	(463)
第一节 一个对立统一的史诗形象——两个阿波仰者	(463)
第二节 开创新天地的民族英雄与使人悲悯的 末路英雄	(468)
第六章 其他迁徙史诗	(486)
第一节 《普亚德亚佐亚》——开拓滇南新家园的礼赞	(487)
第二节 《阿卡赞》——东南亚哈尼族的根	(493)
第七章 英雄史诗《迁徙悲歌》	(496)
第一节 纷乱时代的英雄之歌	(496)
第二节 《迁徙悲歌》的主题和意境	(498)
第八章 迁徙传说	(506)
第一节 系统叙史的迁徙传说《先祖的脚印》	(507)
第二节 认祖归宗的迁徙传说《哈尼三祖先》	(512)
第三节 释说风物成因的《穿黑衣黑裤的传说》 等迁徙传说	(518)
第四节 历史纲要式的迁徙传说《哈尼阿培烟嘎》	(520)
第九章 精灵传说	(524)
第一节 林林总总的精灵传说	(524)
第二节 与生存环境有关的精灵传说	(525)
第三节 与人生有关的精灵传说	(535)
第四节 精灵传说的文学趣味	(538)

(420)	第三编 贝玛文学时代	(548)
(420)	(开拓建设云南高原时期的文学)	
(820)		
概 述		(548)
第一章 贝玛制度与哈尼族文学		(554)
第一节 贝玛制度的形成和发展		(554)
第二节 贝玛对哈尼族文学的影响		(559)
第二章 开辟滇南的故事传说		(562)
第一节 有关民族关系的开辟传说		(562)
第二节 有关稻作农耕的开辟传说		(566)
第三章 维系民族文化绪统的经典——习俗礼仪歌		(571)
第一节 宗教习俗礼仪歌		(571)
第二节 人生习俗礼仪歌		(580)
第三节 生产劳动习俗礼仪歌		(599)
第四节 习俗歌的变奏曲——婚恋习俗歌《妲耶 与央才》		(604)
第四章 殡葬祭词《斯批黑遮》		(610)
第一节 祭祀总词《黑遮其洼夺》与殡葬祭词 《斯批黑遮》		(610)
第二节 达观哲学的诗章——哈尼族的生死观		(621)
第三节 美丽的青春之歌		(626)
第四节 劳动者深情的礼赞		(630)
第五章 哭葬歌《密刹威》		(636)
第一节 长歌当哭的《密刹威》		(636)
第二节 美好心灵的抒写 高尚道德的礼赞		(642)
第三节 优美的科技史诗		(649)

第六章 梯田文化之树上的美果《虎珀拉珀卜》	(654)
第一节 充满诗情画意的农事大典	(654)
第二节 哀牢山的农家历 梯田里的劳动歌	(658)
第三节 农耕者的抒情诗和梦幻曲	(666)
第七章 直面人生的悲剧叙事诗	(673)
第一节 对习俗礼仪歌加以改造的悲剧叙事诗	(674)
第二节 独立创作的悲剧叙事诗	(680)
第八章 悲剧叙事诗《不愿出嫁的姑娘》	(687)
第一节 追求自由人格的不屈斗士——逃婚姑娘 ...	(687)
第二节 《不愿出嫁的姑娘》的人物性格和思想内容	(691)
第三节 《不愿出嫁的姑娘》的艺术特色	(710)
第九章 寄寓着民族理想的民间传说	(718)
第一节 习俗传说	(719)
第二节 风物传说	(726)
第三节 英雄传说	(732)
第四节 爱情传说	(738)
第十章 绚丽多彩的民间故事	(744)
第一节 神奇故事	(745)
第二节 生活故事	(747)
第三节 讽刺故事	(755)
第四节 寓言故事	(761)
第十一章 情歌、儿歌及其他	(764)
第一节 忠贞爱情的见证——情歌	(764)
第二节 小儿童的大世界——儿歌	(778)
第三节 优美的摇篮曲——阿尼托	(793)
第四节 谚语、格言、谜语	(798)

第四编 当代文学 (社会主义时期的文学)

概 述	(804)
第一章 历史的足音——当代民歌	(807)
第一节 新中国的颂歌	(807)
第二节 “人民公社”“大跃进”时期和“文化大革命” 后期的新民歌及文学活动	(811)
第三节 当代民歌的力作——新悲剧叙事诗《古卑 姑娘》	(816)
第二章 对贝玛的重新认识和评价	(824)
第三章 传统文学的搜集、整理、出版与研究	(832)
第一节 传统文学的搜集和整理	(832)
第二节 传统文学的出版	(837)
第三节 传统文学研究的深化	(840)
第四章 著名的民间文艺家和专家学者	(843)
第一节 著名的贝玛和歌手	(843)
第二节 从事哈尼族文学搜集、翻译、整理、出版 和研究的民间文艺家和专家学者	(847)
第三节 朱小和及其演唱的作品	(853)
第四节 史军超及其文学调查与研究	(855)
第五节 李期博及其文学调查与研究	(859)
第六节 其他民族的专家学者对哈尼族文学的 贡献	(860)
第五章 哈尼族作家文学	(864)
第一节 存文学及其小说创作	(865)
第二节 哥布及其诗歌创作	(873)