

Charlotte Kerner

夏洛特·克尔纳

科幻小说中人物塑造的美学特征研究

王微 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

Charlotte Kerner

夏洛特·克尔纳

科幻小说中人物塑造的美学特征研究

王微 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

夏洛特·克尔纳科幻小说中人物塑造的美学特征研究/王微著. —武汉: 武汉大学出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-307-18663-7

I. 夏… II. 王… III. 克尔纳—科学幻想小说—人物形象—小说研究 IV. I516.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 223784 号

责任编辑: 谢群英

责任校对: 汪欣怡

版式设计: 马 佳

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 虎彩印艺股份有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 9.75 字数: 131 千字 插页: 1

版次: 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-18663-7 定价: 26.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

前言

夏洛特·克尔纳(Charlotte Kerner)是德国当代以人的存在和生命的本质为关注焦点的科幻作家。她的作品总能引发读者对现实社会与人性的探索和思考,唤醒人们对自我内心世界的审视。

本书以克尔纳的小说《我是克隆人》《生于1999》《无头》与《重生的简》为研究对象,尝试突破常用的解读此类作品的传统视角,如科幻主题和伦理危机等,以性格的二重组合原理为理论基础,从“科幻叙事”“性格的质感”“矛盾的张力”“对立的统一”四个方面入手,分析这些小说是如何通过科幻小说的叙述方式来展现人物的内心世界的,并反映出现代社会科技高度发达的背景下人的真实状态,从而总结出其作品在人物塑造上所体现出的美学特征。

本书重点研究以下几个核心问题:

第一,作为科幻文学作品,克尔纳的小说在塑造人物方面体现了哪些和现实主义文学不一样的特点?

第二,克尔纳的小说在人物塑造方面具有哪些美学特点?这样的美学特点与人物关系、情节发展有何联系?其中又能反映出她怎样的美学观念?

第三,克尔纳是如何在创作中展现这些美学特点并落实她的美学观念的?采用了什么美学策略?

第四,克尔纳为何要在创作中,尤其在塑造人物时突出这些美学特点?这与主题揭示之间又有怎样的关系?

在结构和布局方面，本书安排如下：

除去第1章引言与最后的结语，本书主体部分共由四个章节组成。第2章分析克尔纳小说中的一般性科幻文学特征，具体涉及：故事情节以科学技术为叙事基础，充满大胆而奇妙的想象；构思上体现了已知与未知的互动；主题上具有现实批判性和未来指向性。第3章分为三个部分，分别从三个不同的方面具体阐释克尔纳科幻小说中人物塑造的美学特征：第一部分以《我是克隆人》和《生于1999》为例，剖析其中人物刚柔并济、外冷内热的特点，从而发掘克尔纳小说中人物性格的饱满质感。第二部分通过解读《我是克隆人》《无头》和《生于1999》这三部小说中情与理、爱与恨、喜与悲的激烈冲突，论证克尔纳作品中人物内心世界里巨大的矛盾张力。第三部分通过《我是克隆人》中的“替身”母题和象征隐喻、《无头》中大脑移植手术后病人生理和心理上的排斥反应，还有《重生的简》中代表人类文明的简与还处在“非文明”阶段的杰米发生的碰撞，阐述克尔纳作品中所体现的矛盾两极对立与统一的辩证关系。第4章主要分析克尔纳是通过怎样的美学策略来达到人物塑造中的审美效果。第5章则探讨克尔纳作品中人物塑造与主题揭示间的关系问题。

本研究最后得出结论：品味克尔纳笔下的人物，可以明显感受到，饱满的质感决定了性格中相异的两极，两极之间的对抗又产生了巨大的张力，最后对立的矛盾又在彼此的搏斗与纠缠中相生相化，形成一个统一的整体。而科幻的大背景又为这种辩证的美学打开了无限广阔的格局。总之，克尔纳的作品在人物塑造上体现了科学幻想、人文关怀与复调色彩的完美结合。

目 录

第1章 绪论	1
1.1 研究对象与研究现状	1
1.2 研究目标、方法与意义	6
第2章 科幻叙事	9
第3章 人物塑造的美学特征	25
3.1 性格的质感	25
3.1.1 “刚”与“柔”	29
3.1.2 “冷”与“热”	43
3.2 矛盾的张力	50
3.2.1 情与理	51
3.2.2 爱与恨	71
3.2.3 喜与悲	83
3.3 对立的统一	87
3.3.1 《我是克隆人》中的对立统一	88
3.3.2 《无头》中的对立统一	103
3.3.3 《重生的简》中的对立统一	115
第4章 人物塑造的美学策略	118
4.1 身份危机	118

4.2 叙述视角	123
4.3 时间策略	127
 第5章 人物塑造与主题揭示	129
5.1 关注人类存在	129
5.1.1 人类主体地位的削弱	129
5.1.2 伦理关系的挑战	132
5.2 观照内心世界	134
5.3 反映生命本质	135
 第6章 结语	138
 参考文献	143
 致谢	149

第1章 绪 论

1.1 研究对象与研究现状

德国女作家夏洛特·克尔纳(Charlotte Kerner)^①1950年出生于德国莱茵河上游的小城施派尔(Speyer)。大学期间她曾攻读国民经济与社会学专业。毕业后她承担了一项城市社会学的研究项目,并分别在加拿大与中国进行了为期一年的访学。在异国他乡的调研经历促使她在1980年与舍赫(Ann-Kathrin Scheerer)一起合作完成了一部介绍中国女性地位的传记性作品《昨天、今天和明天的中国女性》^②。此后,克尔纳创作了一系列以科技元素为主题,探讨人与技术和自然间相互关系的作品。

从她迄今为止创作的四部小说来看,读者不难感受到书中玄幻奇妙的虚拟世界背后对现实社会与人性的探索和思考。

《生于1999》(*Geboren 1999*)^③讲述了一个17岁男孩寻找生母的故事:长相英俊但性格冷漠的男孩卡尔(Karl)向他的养父母宣布,要寻找

① 又译作“克纳”。本书作者根据德语发音规则,统一译作“克尔纳”。

② Vgl. Kerner, Charlotte: *Jadeperle und Großer Mut. Chinesinnen zwischen gestern und morgen*. Ravensburg: Ravensburger Verlag, 1980.

③ 创作于1989年。Vgl. Kerner, Charlotte: *Geboren 1999*. Weinheim: Beltz & Gelberg, 1989. 本书采用人民文学出版社2003年出版的译本,译者王泰智,沈惠珠。以下缩写为G。

他的生身父母。于是在女记者弗兰齐斯卡(Franziska)的陪同下,卡尔开始了自己动人心魄的寻亲经历。尽管当代社会的档案机构和科学设施给卡尔提供了大量信息,但神秘的数字和符号还是让他无从知晓自己的生身父母到底是谁。于是卡尔陷入了从未有过的惊诧与困惑。他不断呼唤着妈妈和寻找着自我。最后,所有的证据把他引向了一台奇特而冰冷的机器。机器腹中正在发育的胎儿破解了他的来历——卡尔是由机器孕育出来的生命。

在《无头》(*Kopflös*)^①一书中,一次严重的事故导致艺术家格罗(Gero)身体瘫痪。妻子伊凡娜(Yvonne)决定通过手术将他的大脑移植到一名大脑死亡但身体却完好无损的病患——大学生约瑟夫(Josef)身上。手术成功了,然而揪心的问题也随之而来:手术后,获得新生的人究竟是谁?和伊凡娜继续共度夫妻生活的又是谁?是格罗的头脑,还是约瑟夫的身体?于是,一场“旧体”与“新生”、伦理与道德的矛盾冲突便这样上演了。

小说《重生的简》(*Jane Reloaded*)^②的主人公——出身于人类学世家的年轻少女简(Jane)在暑假满怀好奇地踏上了探求人类起源之旅。在父亲工作的老挝实验基地,她遇到了18岁的杰米(Jamie)——一个通过基因复原技术创造的人猿。在简的强烈要求下,父亲同意让她参与对这个联系着人类过去与未来的物种的研究,并与其单独接触和交流。这位年轻的科学爱好者带着满腔的热情投身到了这项大胆的试验中,并逐渐被深藏在杰米身上的奥秘所吸引。随着与杰米关系的日渐亲密,简对人生问题的思索也愈加深入:我们从何而来,又将去往何方?我们与其他物种的区别又何在?

① 创作于2008年。Vgl. Kerner, Charlotte: *Kopflös*. München: Piper Verlag, 2008. 暂无中文译本。本书所引该小说的相应部分系本书作者自译。以下缩写为KL。

② 创作于2011年。Vgl. Kerner, Charlotte: *Jane Reloaded*. Weinheim: Beltz & Gelberg, 2011. 暂无中文译本。本书所引该小说的相应部分系本书作者自译。以下缩写为JR。

而《我是克隆人》(Blueprint)^①一书则通过克隆人丝丽伊(Siri)在迷茫中寻找自我的心路历程,更为直接地展现了科学技术与人类本性、社会进步与道德伦理、爱与被爱的激烈碰撞。

著名的女钢琴家伊丽丝·塞林(Iris·Sellin)被确诊患上了绝症。为了使自己出类拔萃的才华能得以继承,她做出了一个让世俗难以接受的决定:通过用自己的细胞克隆出胚胎,并由自己十月怀胎后以自然分娩的方式,“制造”一个和她一样有着美丽外表和惊人天赋的女儿。于是,她的孩子丝丽伊就以这样独特的方式来到人间。正如之前料想的一样,女儿在母亲的培养下很快显示出了极高的音乐天赋。但渐渐长大的丝丽伊也慢慢意识到自己完全生活在母亲的世界里:不仅遗传了母亲的样貌,更承担着母亲的愿望。迷失了自我的丝丽伊便开始踏上充满矛盾冲突与内心挣扎的“寻我”之路。而这条路上,主人公经受的痛苦也无一不折射出现实世界中人们内心的困惑与迷茫。凭借这部作品,克尔纳于2000年第二次获得了德国青少年文学奖^②。

总之,读过克尔纳的作品之后,人们不禁会想到:科学技术的飞速发展成就了我们许多美好的梦想,也创造了无数奇妙的神话。但身处现代工业文明中的人们逐渐迷失了最初的自我,不少人甚至沦为功利主义和拜金主义的奴隶,丧失了对自我内心世界进行审视的意识。

而夏洛特·克尔纳的作品则刚好为迷失的人们敲响了警钟,让人们反思:我是谁?我究竟为何而活?也正是这类问题使得其作品具有深刻的思想性,而且值得研究。

在德国,目前已有若干学者对夏洛特·克尔纳的作品进行了研究,

① 创作于1999年。Vgl. Kerner, Charlotte: *Blueprint*. Weinheim: Beltz&Gelberg, 2001. 本书采用人民文学出版社2003年出版的译本,译者王泰智,沈惠珠。以下缩写为BP。

② 1987年她就曾因《原子物理学家莉泽的传记》(*Lise, Atomphysikerin. Die Lebensgeschichte der Lise Meitner*)首次获得德国青少年文学奖。

其中主要以布伦瑞克工业大学(TU Braunschweig)的君特·朗格(Günter Lange)为代表。他在1995年出版的《儿童与青少年文学词典》^①中,较为详细地介绍了克尔纳的作品和研究书目,包括相关的报刊评论。在2001年出版的《儿童与青少年文学——阅读、理解与解释》一书中也有他撰写的题为“夏洛特·克尔纳的《我是克隆人》——青少年科幻文学中的青春期小说”^②的文章。该文从以下角度对小说《我是克隆人》进行了分析:(1)题材和主题方面——该作品既属于科幻小说这一类型,又反映了青春期文学中关于青少年成长烦恼的主题;(2)人物关系和问题发展方面——该小说以伊丽丝和丝丽伊母女关系的变化为情节发展的主要线索;(3)小说结构和叙事策略方面;(4)象征和隐喻方面——解读了“双重女神”雕像、双子座的故事,还有KEHINDE和TAIWO等称呼的含义。

2006年,君特·朗格又出版了《中学教育第一、二阶段中夏洛特·克尔纳的青少年小说》^③一书。该书首先介绍了克尔纳的生平及其作品概况,同时也讲解了青少年文学、科幻小说等相关文学概念,还涉及了文学作品与电影改编的相互关系,随后又对《生于1999》和《我是克隆人》这两部作品进行了详细的阐述,并提供了针对该作品在教学方法上的实际建议,包括各种针对情节与创作的任务,旨在使课堂教学变得丰富多彩、生动有趣。

除此之外,在一部2010年出版的题为《作为艺术创造者和人工制品

① Vgl. Lange, Günter: *Kinder-und Jugendliteratur. Ein Lexikon*. Meitingen: Corian-Verlag, 1995.

② Vgl. Lange, Günter: *Charlotte Kerner Blueprint. Blaupause. Ein jugendliterarischer Adoleszenzroman in der Sciencefiction-Welt*. In: Gabriele Cromme, Günter Lange (Hrsg.): *Kinder-und Jugendliteratur. Lesen-Verstehen-Vermitteln*. Baltmannsweiler; Schneider Verlag Hohengehren GmbH, 2001.

③ Vgl. Lange, Günter: *Charlotte Kerners Jugendromane in der Sekundarstufe I und II*. Baltmannsweiler; Schneider-Verlag, Hohengehren, 2006.

的“人造人”：文学与生活中的基因技术》^①的专著中，也有大量关于克尔纳作品的论述。该书在探讨克隆人的生存状态与身份、克隆技术与伦理冲突、镜子效应与自我认知、理想后代、青少年科幻小说的语言风格等问题时，均是以《我是克隆人》或《生于 1999》为例进行分析的。

另外，在《高中阶段赏析注解与强化训练》^②系列中，还出现了一篇汉斯-格奥尔格·舍德(Hans-Georg Schede)从文本分析的角度对《我是克隆人》一书所做的赏析。他从叙述视角、人物、形式、母题、语言层次、张力、主题与来源、关键处的赏析等方面对该小说进行了较为详细的阐述。这也是目前对《我是克隆人》这一作品分析得最为系统的研究成果。^③

值得一提的是，小说《我是克隆人》于 2003 年被导演诺夫·舒贝尔(Rolf Schubel)拍成同名电影^④。于是在由卡塔亚·凯勒(Katja Kailer) 2011 年出版的《科幻：流行电影中的基因与再造技术》^⑤一书里，就有一个独立的章节对该影片中的重要情节，如影片的开场、母女同台演出、丝丽伊练琴、母女争吵、丝丽伊自残等镜头进行了详细的描写，并结合影像的处理强调了媒体对基因技术的特殊表现形式，也揭示了作品所表达的父亲缺失、教育的工具化、青春期自主性发展的危机等主题。

当然，也有一些学术成果涉及了克尔纳的小说与同类作品的比较。如一部署名为克劳斯·迈瓦尔德(Klaus Maiwald)的专著就将《生于

① Vgl. Margarethe Raml, Monika: *Der, homo artificialis' künstlerischer Schöpfer und künstliches Geschöpf: Gentechnologie in Literatur und Leben*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2010.

② 该系列原名为“STARK Interpretationshilfen und Traninigsbände für die Oberstufe”。

③ Vgl. Schede, Hans-Georg: *Interpretation Deutsch-Blueprint. Blaupause*. Freising: Stark Verlagsgesellschaft, 2003.

④ 中文片名译为“蓝色协奏曲”。

⑤ Vgl. Kailer, Katja: *Science Fiction. Gen-und Reproduktionstechnologie in populären Spielfilmen*. Berlin: Logos Verlag Berlin GmbH, 2011.

1999》与英国作家阿道司·赫胥黎(Aldous Huxley)的经典反乌托邦小说《美丽新世界》(*Brave New World*)进行了对比。该著作认为,两部作品都虚拟了一个人类繁殖由基因技术操控的未来世界,而主人公也因在这个世界上感受不到存在的价值而努力认识自我和塑造自我。两部作品都呈现出一种与现代文明对抗的“反时空模式”。^①

尽管如此,目前夏洛特·克尔纳的小说大多还是被视作以青少年成长为主题的科幻作品,研究焦点主要集中在对其作品中科幻与教育主题的探讨和课堂教学的处理上,而鲜少有人系统地挖掘其虚幻世界背后所蕴含的美学与思想价值。

在中国,根据本书作者目前的调查,尚未发现专门针对夏洛特·克尔纳作品所做的学术研究。

1.2 研究目标、方法与意义

本书以克尔纳的小说《我是克隆人》《生于1999》《无头》与《重生的简》为研究对象,尝试突破常用于此类作品解读上的科幻主题和伦理危机等传统视角,以性格的二重组合原理为理论基础,从“科幻叙事”“性格的质感”“矛盾的张力”“对立的统一”四个方面入手,分析这些小说是如何通过科幻小说的叙述方式来展现人物的内心世界,并反映出现代社会科技高度发达的背景下人的真实状态,从而总结其作品在人物塑造上所体现出的美学特征。

本研究重点研究以下几个核心问题:

第一,作为科幻文学作品,克尔纳的小说在塑造人物方面体现了哪些和现实主义文学不一样的特点?

^① Vgl. Maiwald, Klaus: *Literalisierung als Aneignung von Alterität: Theorie und Praxis einer literaturdidaktischen Konzeption zur Leseförderung im Sekundarbereich*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 1999.

第二, 克尔纳的小说在人物塑造方面具有哪些美学特点? 这样的美学特点与人物关系、情节发展有何联系? 其中又能反映出她怎样的美学观念?

第三, 克尔纳是如何在创作中展现这些美学特点并落实她的美学观念的? 采用了什么美学策略?

第四, 克尔纳为什么要在创作中, 尤其在塑造人物时突出这些美学特点? 这与主题揭示之间又有怎样的关系?

在具体操作上, 本研究将参考我国学者刘再复先生的性格组合论来确定理论框架和分析视角。其原因在于, 刘再复先生提出的性格组合理论是对一些传统作品中正面人物写得绝对好、反面人物写得绝对坏, 人物塑造过于单一、扁平等局限的有力突破。这个理论, 是刘再复先生对于人与文学进行深入思考的智慧结晶。它深刻阐述了人性是极为丰富的内在世界, 性格是极为复杂的心理系统——它是一种双向逆反运动, 既是明确的又是模糊的。因而性格组合论有力地揭示了畸形完美主义的诟病。而且, 刘再复先生还在其著作中从人物塑造的审美角度对世界小说史和中国小说史进行了考察与评价, 提出了许多独到的见解, 从文学观念和相应的人文观念上给人们带来了许多新异而切实的东西。他思想中突出的宏观意识、强烈的超越意识和炽热的创造意识对于本研究的分析都具有宝贵的启发价值和借鉴意义。所以, 刘再复先生的性格组合论是本研究理论依据的重要支撑。

在结构和布局方面, 本书安排如下:

除去第1章引言与最后的结语, 本书主体部分共由四个章节组成。第2章分析克尔纳小说中的一般性科幻文学特征, 具体涉及: 故事情节以科学技术为叙事基础, 充满大胆而奇妙的想象; 构思上体现了已知与未知的互动; 主题上具有现实批判性和未来指向性。第3章分为三个部分, 分别从三个不同方面具体阐释克尔纳科幻小说中人物塑造的美学特征: 第一部分以《我是克隆人》和《生于1999》为例, 剖析其中人物刚柔

并济、外冷内热的特点，从而发掘克尔纳小说中人物性格的饱满质感。第二部分通过分别解读《我是克隆人》《无头》和《生于1999》这三部小说中情与理、爱与恨、喜与悲的激烈冲突，论证克尔纳作品中人物内心世界里巨大的矛盾张力。第三部分通过《我是克隆人》中的“替身”母题和象征隐喻，《无头》中大脑移植手术后病人生理和心理上的排斥反应，还有《重生的简》中代表人类文明的简与还处在“非文明”阶段的杰米发生的碰撞，阐述克尔纳作品中体现的矛盾两极对立与统一的辩证关系。第4章主要分析克尔纳是通过怎样的美学策略来达到人物塑造中的审美效果。第5章则探讨克尔纳作品中人物塑造与主题揭示间的关系问题。

总之，本书第2章和第3章主要关注克尔纳的作品在人物塑造上“体现了什么特点”；第4章的重点是“怎样体现”；第5章则立足于“为什么要这样体现”。

通过此项研究，本书总结了夏洛特·克尔纳作品中人物塑造上的美学特征，解读了作品中蕴含的美学观念和辩证哲理，并透过书中曲折离奇的情节揭示其背后关注人类存在、观照内心世界、反映生命本质的深刻主旨。这样的尝试，不仅是从审美的角度挖掘科幻文学的艺术价值，同时也为针对克尔纳作品的研究开辟了一片新的天地。

第2章 科幻叙事

作为科幻小说家的夏洛特·克尔纳，其作品必定具有明显的“科幻”烙印。因此，研究她的小说，自然无法绕过科幻文学的背景知识。

科幻文学作为一种“科学”和“幻想”双重结合的文学类型，是随着人类认识自然和改造自然的进程逐渐发展起来的。它在古希腊时代出现雏形，随后消失，在17世纪宗教改革时期再度出现，随后经历了18、19世纪的风格流变，又在20世纪登上文化巅峰——以小说、电影、电视和漫画等各种风貌呈现全盛之势。大致说来，西方科幻小说的发展，可分为以下几个时期：“（1）英国的工业革命和达尔文的进化论导致真正科幻小说的诞生；（2）20世纪初美籍德裔物理学家爱因斯坦的相对论带来了科幻小说的中兴；（3）第二次世界大战后核裂变、宇宙航行、彩色电视机、电子计算机等科学技术的飞速发展，进一步促进科幻小说的繁荣，使它进入了所谓的‘黄金时代’”^①；（4）到了20世纪六七十年代，一些科幻作家跳出了传统科幻小说的窠臼，创作了一批先锋、激进或者碎片化的科幻小说，形成了独特的“新浪潮派”，从此便产生了新浪潮科幻小说；（5）从20世纪末一直到21世纪，科幻小说作家一直在进行新的探索，科幻小说从主题到艺术手法上都呈现出了崭新的面貌，并与各种现代媒体紧密结合，以自己独特的叙述方式描述并参与着永不

^① 施咸荣：《外国现代科学幻想小说》，上海：上海文艺出版社，1982年，第1页。

停歇的社会变革。^①

那么，究竟何为科幻文学，该怎样定义这个特殊的文学分支呢？对此许多批评家都提出了各自版本的科幻定义，相互之间莫衷一是。

美国的著名科幻杂志编辑雨果·根斯巴克是开创科幻文学的先驱，他于1926年出版了第一本真正的科学幻想杂志《惊奇故事》，并在杂志的第一期上宣称“我用‘科学的小说（scientifiction）’来指代儒勒·凡尔纳、H. G. 威尔斯和埃德加·爱伦·坡这一类故事——一种混合了科学事实和预言式愿景的浪漫传奇”^②。于是，“科幻小说”（science fiction）这一术语便悄然溜进字典，也渗入了公众话语之中。根斯巴克还明确定义了它的三个基本要素：“‘浪漫传奇’（charming romance）——一种叙事构架，后被升格描述为‘惊悚冒险（thrilling adventure）’，‘科学事实（scientific fact）’——融入故事中的对现有科学发现或发明进行的细节描述”^③。

英国的科幻小说爱好者和研究者、著名作家金斯莱·艾密斯对科幻小说下了这样的定义：“这是一种用散文写成的故事，它的情节不可能发生在我们现在所知道的世界上，但它的基础是有关人类或宇宙起源的某种假设，有关科技领域——或者假科技领域——某种设想出来的新发现。”^④

担任过英国科幻小说协会主席和欧洲科幻小说委员会主席的著名英国科幻小说家布莱恩·奥尔迪斯于1979年10月访问我国时，在一次座

① Vgl. Weber, Thomas P.: *Science Fiction*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2005, S. 3-7.

② 罗伯特·斯科尔斯，等：《科幻文学的批评与建构》，王逢振，等，译，合肥：安徽文艺出版社，2011年，第208页。

③ 罗伯特·斯科尔斯，等：《科幻文学的批评与建构》，王逢振，等，译，合肥：安徽文艺出版社，2011年，第208页。

④ 罗伯特·斯科尔斯，等：《科幻文学的批评与建构》，王逢振，等，译，合肥：安徽文艺出版社，2011年，第3页。