

郭晓燕◎著

红唇

长篇社会
小说

当那样的如花美眷，
经历了这般的似水流年，
她们是否还会所盼明天。



中国文联出版社

<http://www.clapnet.com>

郭晓燕◎著

红唇

长篇
社会
小说



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

红唇 / 郭晓燕著. — 北京 : 中国文联出版社,
2017.5

ISBN 978-7-5190-2340-9

I. ①红… II. ①郭… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 320952 号

红唇

作 者: 郭晓燕

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 蒋爱民

封面设计: 王 鑫

复 审 人: 胡 笋

责任校对: 傅泉泽

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923066 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn jiangam@clapnet.cn

印 刷: 北京雁林吉兆印刷有限公司

装 订: 北京雁林吉兆印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787 × 1092

1/16

字 数: 245 千字

印张: 20

版 次: 2017 年 5 月第 1 版

印次: 2017 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2340-9

定 价: 39.80 元

序：一本有戏的书，一个有心的人

浮石

这是一个有戏的时代。

现实比写作更有戏。

当郭晓燕同学委托我为她的作品写序的时候，我一直在推。为什么要推呢？因为我本人的写作就是野路子，《青瓷》《红袖》的畅销有某种偶然性，这两本书的畅销并不能带给我为人作序的当然资格。何况，这个年代写书、出书的门槛已经很低，每个人出书之前，最好问问自己：你确定你的书有价值吗？

后来盛情难却，我只好问她：“你觉得你这本书最大的价值在哪里？也就是说，读者凭什么看你的书？看了你的书，会有什么样的收获？”

她明显地愣了愣，然后果断回答：“对于真正爱看书的读者，这本书是一个很不错的选择，因为可以通过一位来自优质媒体的女记者这样一个视角打量这个社会。”

短短一句话，有几个关键词。优质媒体，指的是刮起过收视旋风的湖南卫视；女记者视角，指的是她在湖南卫视十年记者从业经历。

她呼出一口气，字斟句酌地接着说：“这本书除了讲述精彩的故事，还有各种心理学知识，比如说如何关注自己的梦，面对情感方面的意外事

件如何危机处理，等等。故事是讲一位副市长和一名年轻女记者的美好情感，他们之间的关系耐人寻味，应该说他们之间的爱情是一场宿命。书中描述两个精英男人和两个优秀女人的情感故事，他们有迥然不同的结局。”

我不为所动，不以为然地摇摇头：“你讲的只是大概的故事情节。而且，情感故事已经不算什么卖点，这世界上每天都在发生各种各样的事情，有好多活生生的故事都比你讲的这个故事精彩得多，人家凭什么要来看你的书？”

她想了想，这样回答我：“年轻的女孩子看了这本书，她们会明白自我了解的重要，也会更加懂得爱情，会醒悟要趁自己年轻的时候了解自己，趁早把握爱情，掌控自己的命运；遭遇婚外诱惑的人群，可以从这本书里了解一些面对诱惑的处理原则和方式。还有，这本书的背景其实是职场，而且是电视台这样一个很精彩的职场，也会带给人一些启发。”她说完自信地微笑。

这次我没有摇头，假如真如她所说，这本书当然值得一读。随着男女之间交往更自由、更方便，遇到诱惑的可能性更大。总之，再说一遍，这是一个有戏的时代。难题在于，如果用说教的方式告诉人家如何处理感情问题，那很可能是死胡同一条，没有出路。

我们身边形形色色的人，发生在他们身上的故事，缠绵悱恻、愁肠百结、血腥刺激，也许远远超出了作者的想象。对于情感、婚姻，每个人都在亲历亲为，或者美好或者苦不堪言，哪有什么万能的应对方法呢？

晓燕女士非常肯定地说，她没有说教，只是提供了一些可能性，读者可以从中获得智慧，或者找到共鸣。

好吧，还是让作品自己说话吧！至于作者郭晓燕，我是在一次活动上偶然认识她的。说实话，我对这个仅有一面之缘的人印象确实很深刻，她首先是湖南卫视的新闻记者，然后又是个心理咨询师，那次活动的情况，很有些意思，我准备把它写入我的新书《白绫》。她的博客里也有相关的记载，不妨拿来一看：

和浮石面对面

郭晓燕

在我的朋友、八〇后美女作家兰心的QQ签名里看到一个活动，会有浮石等知名作家参与，于是兴致勃勃地报名参加。

此前我不认识浮石，也不知道他住在长沙，仅仅是看到过而并没有真正用心读过他写的两本相当有名的书，一本是《青瓷》，一本是《红袖》。但我想，和一位知名作家近距离接触，一定会有收获的。

没想到我的运气相当好，我的卡号是66，在抽奖环节，我第一个中奖，是女作家余艳把我“抽”出来的。在后来的游戏环节，浮石老师被主持人点名上台，还需要九个人主动配合一起游戏，于是我也自告奋勇地上了台。应该说，没那么爱出风头的我是别有用心的，就是想有更多的机会接触浮石老师。

游戏规则是，桌上点了一排蜡烛，每个人要端起其中的一支，给大家说一句祝福的话，然后，用最后一个字的尾音把蜡烛熄掉。我记得浮石老师给大家的祝福是虎年如何虎虎生威之类的，最后一个字也是“虎”，一下子就把蜡烛灭掉了。而我给大家的祝福是“祝大家在新的一年里种豆得豆、种瓜得瓜”，我目瞪口呆地发现，当我把最后一个字“瓜”用力说完，烛火只闪了一闪，却依然顽强地燃烧着，完了，要被罚了。然后，我眼睁睁地看到后面参加游戏的人，明明尾字的余音并没有把蜡烛灭掉，人家硬是“呼”地一下，生生把蜡烛吹灭了，剩下我一个人绝望地站在台上等待受罚。更离谱的是，在选择受罚内容时，主持人向空中抛出写了“屁股写字、唱儿歌”等惩罚项目的小方纸盒，纸盒落地时，朝上的一面赫然写着“钢管舞”！

可我哪会跳舞呀？更别提钢管舞了。

我当众发表感慨道：“我觉得我今天得到两个教训：第一，做人有时候不能太本分；第二，恰当的时候，一定要使用潜规则。”引来台下一阵会心大笑。

我决定豁出去了，接受某种我自己认可的惩罚。主持人说我可以邀请现场任何一位先生一起跳，于是我灵机一动，要求浮石老师和我一起出丑，因为我是看到他在台上，为了靠近他才上来的，所以我出洋相他也应该有份儿。我于是大声说：“我邀请浮石老师上台。”大家起哄，浮石老师于是大方地走上舞台。然后，我要求有人示范钢管舞，因为我不知道钢管舞到底怎么跳。来了个美女秀了段钢管舞，非常热辣，魅力四射，可是我估计如果笨拙的我照着她的样子跳一定会把大家雷倒，鉴于在场的人以文学青年居多，于是我主张改造惩罚项目，把“钢管舞”改造成“钢管诗”。众人表示接受。

我和浮石站在钢管旁，我准备声情并茂地朗诵徐志摩的《偶然》，浮石说，他只负责说“啊——”我跟他调侃道：“好，浮石老师，你想怎么啊，就怎么啊！”可是，非常奇怪也非常遗憾，平常我记得还算熟的这首诗，站在台上却只念了两三句，就记不起来了：

“我是天空里的一片云，
偶然投影在你的波心，
你记得也好，
最好你忘掉……”

游戏结束后，我走到嘉宾席，一手拿着我的奖品——余艳老师写的一本书《人民，只有人民》请她签名，一手把我的手机递给浮石老师，让他把他的号码留到我的手机上，这样一来，浮石老师盛情难却，想推都不好意思推了。

我觉得自己显得好老谋深算呀！不过，和这些名人同志接触，如果不是如此用心，那么，这样匆匆见过一面，以后便会很难再找到他们。

最有收获的是和浮石老师面对面的有问必答环节。

这个气质儒雅的中年男人，有着相当的智慧。我大约记得的问答如下：

有人问：你的女儿很小就写了一本谈恋爱的书，你反对女儿早恋吗？

浮石答：不反对，但要注意安全。（台下会心而笑）

问：您写的书都很畅销，是否有秘诀？

答：可能有某种秘诀，不过，我自己也还没发现。我只知道写文章要用心，甚至自己内心不一定能见阳光的想法也要勇于表达，因为可能引起共鸣。

问：如何看待婚外情？

答：之所以会有婚外情，是因为可能婚内有遗憾需要补偿，所以最好防患于未然。

问：如果有非常喜欢你的女性读者，可能对你产生特殊的感情，你会怎么对她？

答：（对提问的人）我很严肃地回答，这个我不会告诉你。（观众笑）我决定，回去马上找浮石老师的那两本书来再仔细读一读。

从这篇小文章就能看出来，晓燕是一个做事非常用心、非常有心的人，有道是，文如其人，大家可以自己去品读这本书，了解这个人。

我经历过许多事，虽然我的爱情观不再是一个小青年那样，可以为了爱情什么都不顾，但我仍然同意，爱情是一件非常美好的事，让人对生活充满动力。如果一本小说里没有情感，那肯定干巴巴的，让人看不下去；但是反过来，如果一本书只是讲爱情，没有任何现实意义，不把书里的主人公和我们所在的社会高度关联，那样的书，会让人看了像在梦游。

本书作者以一名新闻记者对现实惯有的质疑和批判的精神，让人对这本书充满期待。她在书中展示了男人和女人在情感和欲望、梦想和现实之间的挣扎与纠结，以及苦苦寻找出路的心路历程。

希望，也相信，看完这本书，你会有自己的思考和收获。

自序：我们的内心都有一个小纸人

这本书刚刚完成初稿还没有出版的时候，就曾经被改编成广播剧。

某一天，“嘭”的一声，办公室的门被推开了。

一群播音主持专业的大学生，有阳光帅气的男孩子，也有娇柔美丽的女孩子，他们一下子冲进来，绕在我身边，叽叽喳喳地叫嚷开了：“晓燕老师，你为什么不让叶梦微和江怀岸好呀？”“晓燕老师，别让林蓝玉死，好不好？”“晓燕老师，你一定要给叶梦微安排一个非常美好的归宿啊！”

当时我在湖南广播电台文艺频道“快乐975”的一间旧办公室里，忙着把书稿改编成广播剧，手头上只剩下最后几集。前面改出来的部分，已经交给这群帅哥美女们分角色配音。

叶梦微是书中的女主角，一个年轻美丽的女记者。给叶梦微配音的女孩子叫伍丽，极有悟性，她的音质也非常好。在另一个稿件中，需要她配玛丽莲·梦露的声音。故事情节是这样的：男记者问梦露：“梦露小姐，你睡觉的时候，穿什么衣服呀？”梦露娇滴滴地回答：“噢，我只穿香奈儿五号。”——香奈儿五号是一款香水的名字。只有性感、漂亮、自信而且聪慧的女人，才会想出这么绝妙的回答。伍丽这个女孩子把梦露的感觉把

握得非常到位，几乎复活了梦露的声音。

江怀岸是小说中的男主角，一位新上任的副市长。给江怀岸配音的男孩子，声音质地是相当好的，但是，可惜，他实在是太年轻了，怎么也配不出中年男人的效果来。许多人认为江怀岸的声音太年轻了，简直是这部广播剧的一大遗憾，但，不能怪这个男孩子。

林蓝玉是叶梦微的同事、好朋友，同样是一位美女记者。给林蓝玉配音的女孩子，也是灵气十足的。

这群生于九十年代、叽叽喳喳闹成一大团的大学生，刚刚配了部分音，从录制机房里出来。因为来自播音主持专业，所以毫不夸张地说，他们确实是百里挑一又聪慧又漂亮的男孩、女孩。

看到他们一个个那么关心小说主人公的命运，我欣慰地笑起来。

我非常明白第一个问题的意思——“为什么不让叶梦微和江怀岸好？”这个问题，直白地说，意思就是为什么不让叶梦微和江怀岸有更紧密的关联，甚至发生性的关联，为什么不让他们不顾一切、轰轰烈烈地爱一场。

那时候整篇小说才四万字。而大家刚刚读到的这本书，已经扩容到了二十万字，我加进了不少情节和章节，所有跟心理咨询有关的元素，以及江怀岸、叶梦微等人赴欧洲考察的情节，通通都是后来加的。叶梦微和江怀岸最终有没有“好”呢？说实话，关于这一点我本人非常纠结，以至于写过两个版本。到现在另一个版本我仍然保存在电脑里。

在《生命中不能承受之轻》这本书里，米兰·昆德拉写了这么一句话：“一个作者只能写他自己，这是一条永恒的真理。”那么，稍稍联想一下我在湖南卫视从业十年的经历，难免就会有人要说：“你写的是你自己吧？你写的是湖南卫视的人和事吧？”

对于这样的问题，任何辩解都是无力的，我只能弱弱地说：“是，这里面有我自己，这里面写了不少我看到的、听到的、想到的事。”但我会

更大声说：“请注意常识，我是在写小说，请不要对号入座，更不要把小说中的人物及故事和现实中的人和事画等号。”

可以这么说，如果不是因为我在湖南卫视有十年从业经历，这本书不会是这样的版本；同时，如果不是因为我后来离开了湖南卫视，同样也不会有这本书问世。因为对我而言，写长篇小说需要整块整块的时间，在电视台上班不可能有这样的条件。

我常常带着感恩的心，想念那些帮助过我的人，以及有意无意伤害过我的人。感谢他们参与了我的命运。

曾有一位知名出版社的编辑一再问我：“这篇小说是写给什么年龄段的人看的？你的读者对象是哪些人？”

我愣一愣，理直气壮地回答：“是写给16岁到55岁的人看的。是写给所有渴望拥有更成功的人生、相信爱情、相信美好事物的人看的。”我们都会老，会死去，但是叶梦微不会，她永远二十多岁，她的内心永远追随着她自己心爱的人。

这本书的草稿是在2008年年初完成的。2007年的年底，我和一位失去联系十多年的我很欣赏的中学老师再度相逢；我的一位曾经打过一些交道的朋友荣升为湖南省某市副市长；而我自己，刚刚跟湖南卫视协商解除劳动合同，离开了用自己生命中最黄金的岁月为之奋斗过整整十年的大舞台，成了一个自由人士，整天无所事事。这些因素交织在一起，给了我写这篇小说的灵感，我用大约半个月的时间完成了三万字，后来几经修改，成了四万字。这样的篇幅，只能算一个中篇，而且并不成熟，所以在我看来，这一稿只能算是草稿。

2009年的某一天，我和好朋友心梅一起喝茶聊天，她当时是湖南电台文艺频道的栏目制片人，竟然说要把这篇我称为草稿的东西改编成广播剧。

这令我很开心。

令我们都开心的是，广播剧播出后听众的反响还不错。

于是我想，也许这个故事还可以写得更好，甚至可以写成一部长篇小说。

然后，我一边断断续续地充实这部小说，一边寻求这部我真正意义上的处女作的出版机会。在这个过程中，我听到了很多朋友的赞扬，也接受了很多朋友的意见，这里面不乏一些知名作家和资深编辑。感谢他们的指教，也感谢他们一直在帮忙促成这部小说出版。虽然，这个过程很曲折、很不容易，希望似乎也比较渺茫，但我一直没有放弃。

八年的时间，物换星移，我对人、对事、对情感、对社会的认知也有了不小的改变。我不断地审视这部书稿，并且对内容进行了大幅的修改和补充，加入了职场的、心理学的元素，也加入了对正在发生的活生生的社会现实的思考。比如对人性在权势、利益压迫或诱惑下所做出的各种反应的剖析，比如对诈骗等恶劣社会现象的揭示，比如对留守儿童现象的思考，比如对商业利益引发的环境问题的关注……这样一来，本书就不仅仅具有唯美浪漫的梦境，也有了现实留下的疤痕。到了2016年开春，我终于完成了最后的修改，这算是成稿。

幸运的是，新华先锋出版科技有限公司的编辑黎靖先生看到了这部最终改定的书稿。它终于等到了出生的机会，并且有了一个正式的名字：《红唇》。黎靖先生曾经为唐浩明、王跃文、浮石、肖仁福等著名作家操刀过作品出版。他对这部《红唇》的高度评价，让我平添了不少自信。

所以我相信，事物各有自己的命运。机会也许会迟到，但总是会到。关键看你是否做好了准备。

事实上，每个人都有脆弱的时候，都有脆弱的地方，也就是说，每个人的内心都有一个小纸人，当你脆弱的时候，当你无力抗衡命运的时候，

当你有一点小小受伤的时候，内心的小纸人就会被泪水打湿；或者，被点燃，失火。

我讨厌有意地、人为地、恶俗地煽情，但是我要告诉你，这本书的一些章节，我确实是流着热泪写下来的。如果你也是一个感情细腻丰富的人，那么，在一些地方，你的心灵也会溢满泪水。

愿这泪水能够滋养你的生命。

郭晓燕

2016年5月12日于长沙



目 录

- 第一章 重视你所做的梦 _001
- 第二章 奇怪的亲切感 _013
- 第三章 女人，你的名字叫敏感 _020
- 第四章 爱情地图 _030
- 第五章 奇异的气场 _043
- 第六章 毒的力量 _050
- 第七章 感觉记忆 _062
- 第八章 手的暗语 _071
- 第九章 先啃硬骨头 _076
- 第十章 男人的春药 _082
- 第十一章 妈妈格桑拉 _087
- 第十二章 物理反应还是化学反应 _094
- 第十三章 没有对错，只有因果 _101



目 录



- 第十四章 明月无心 _110
- 第十五章 不打不相识 _119
- 第十六章 羞耻之美 _125
- 第十七章 女人的微笑是武器 _131
- 第十八章 了解人性之恶，但坚持善 _140
- 第十九章 如何解读一个梦 _148
- 第二十章 时间的洞穴 _153
- 第二十一章 女心理咨询师手记 _161
- 第二十二章 你的叔叔是木头 _171
- 第二十三章 哀莫大于心死 _176
- 第二十四章 深重与空灵 _184
- 第二十五章 口误背后深层次的原因 _194
- 第二十六章 世界上那些温暖又明亮的男人 _207





目 录

- 第二十七章 幽暗森林里，内心在挣扎 _215
- 第二十八章 在巴黎的花神咖啡馆 _223
- 第二十九章 姚嘉怡的哀愁 _231
- 第三十章 思念是一种病 _238
- 第三十一章 高手过招 _246
- 第三十二章 噩梦 _253
- 第三十三章 朱颜辞镜 _258
- 第三十四章 连羽毛也腐烂在土地里 _263
- 第三十五章 你内心的小纸人 _269
- 第三十六章 天使 _277
- 第三十七章 手表引发的对抗 _285
- 第三十八章 我们都可以拥有美好的生活 _297



第一章 重视你所做的梦 >>>

感觉不对。

真是不对！

年轻的女记者叶梦微警惕地放慢了脚步。

这是深夜，在偏僻路段，一辆摩托车从后面朝踽踽独行的她慢慢靠近。

夜深人静，摩托车突然速度减慢，实在太需要警觉了。

晚上十一点半，潇湘电视台新闻中心的策划会才散，27岁的叶梦微独自回家，一个人走在路边的时候，突然就感觉到某种危险似乎正在降临。

她的直觉系统向来比较发达。于是此刻，她本能地护紧了背在右肩上的包，准备扭转头看看情况。

然而还没来得及回头，那摩托车居然开到她的右侧；还没反应过来，一双手一把拽住她的包用力往前拖。

叶梦微的愤怒情绪瞬间被激发，她双手奋力抓住自己的包，高声骂：“神经病！放手！”

那双从摩托车后座伸过来的手再试着用了用力，觉得一时无法得逞，