

张帆 / 主编

蒲葵

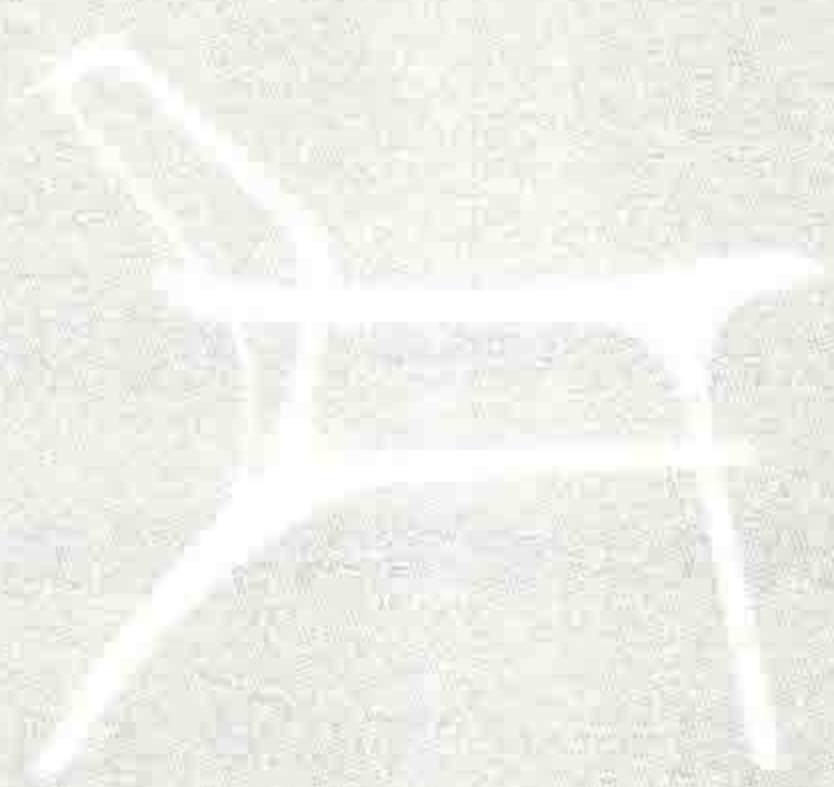
北 / 京 / 林 / 业 / 大 / 学
家具设计与工程系

作品集2016

Collection of Design Works
Department of Furniture Design & Engineering
Beijing Forestry University

中国林业出版社





蒲葵

北 / 京 / 林 / 业 / 大 / 学
家具设计与工程系

作品集2016

Collection of Design Works
Department of Furniture Design & Engineering
Beijing Forestry University

2016

图书在版编目（CIP）数据

蒲英：北京林业大学家具设计与工程系作品集. 2016 / 张帆主编.
-- 北京：中国林业出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5038-7892-3
I. ①蒲… II. ①张… III. ①家具-设计-作品集-中国-现代 IV. ①TS666.207
中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第042043号

蒲英——北京林业大学家具设计与工程系作品集2016

张帆 主编

责任编辑：杜娟
出版发行：中国林业出版社
邮 编：100009
地 址：北京市西城区德内大街刘海胡同7号
电 话：83143553
E-m a i l: jjaocaipublic@163.com
http://lycb.forestry.gov.cn
印 刷：北京雅昌艺术印刷有限公司
经 销：新华书店
版 次：2016年12月第1版
印 次：2016年12月第1次印刷
开 本：635mm×965mm 1/16
印 张：8
字 数：377千字
定 价：88.00元

序

Preface

今天我们正处于一个中华民族伟大复兴的大时代。凤凰台的石齐平先生曾在他的节目中多次声称，在过去 3000 年的历史长河中有 2800 年中国民族一直是世界老大，GDP 全球第一，只是近 200 年落后了。但 2010 年中国又跃升为世界第二大经济体，综合国力回升到全球第一指日可待。在此大背景下，中国的家具产业也获得了同步发展，取得了辉煌的业绩，我们已发展成为世界第一家具生产大国、世界第一家具销售大国、世界第一家具出国大国。我们的家具市场已由“皇帝的女儿不愁嫁”演化成了“抢新郎”，即由“卖方市场”完全进入“买方市场”。作为卖方已由 20 世纪 60、70 年代的凭票限购进入到 80 年代的畅销，90 年代的推销，世纪之初的营销，今天已进入到了体验营销和品牌营销新时期。作为买方，已由 60、70 年代的短缺需求，进入到 80 年代的基本生活需求，90 年代土豪金的炫耀需求，今天已进入到了情感需求和文化品位需求。我们的生产方式已由 50、60 年代的手工业时代进入到了 70、80 年代的通用木工机械时代，90 年代的板式家具生产线的专用家具机械时代，今天则进入到了工业化和信息化相结合的时代。虽然距德国工业 4.0 的要求仍有较大差距，但也看到了曙光。我们的设计则由早期的传统设计，世纪之交的现代设计、跟风设计，进入到了今天的创新设计的新时期。互联网时代的创新设计与传统的产品创新有着本质的区别，传统创新对象是产品，而互联网时代的创新是整个产业链，往往要融合或整合多科学、多专业、多领域进行集成创新。家具产业近年来虽步入中高速的发展阶段，但上述变化与发展都表明了家具产业质的提升。

北京林业大学材料学院家具设计与工程系的《蒲英——北京林业大学家具设计与工程系作品集 2016》的编辑出版正是在此产业背景下，为适应社会需求而推出的教学科研成果之集大成。虽然只是家具设计作品，却透过作品充分体现了先进的学

科理念和价值观，也体现了师生设计理念创新、功能创新、结构创新、材料创新和设计方法创新，也充分说明设计实践和参展有效地培养了学生的创新精神、创业精神和工匠精神。

北京林业大学是教育部直属重点林业院校，家具设计与制造专业是北京林业大学的传统优势学科和重点建设专业。该专业的母体是 50 年代的“木材机械加工”专业，为了与国际接轨，80 年代改为“木材科学与技术”专业。“家具设计与制造”专业方向是以该专业的《细木工工艺学》和后来的《木制品生产工艺》这一主干专业课为纲，根据家具产业发展需要而拓展为专业。国家二级学科“木材科学与工程”为“家具设计与制造”专业的建设与发展奠定了坚实的基础。早期从事《细木工工艺学》或《木制品生产工艺》教学的北京林业大学的张帝树和吴悦奇老师，东北林业大学的余松宝和任文英老师，南京林业大学的刘忠传和张彬渊老师，中南林的蒋远舟、邓背阶老师和我等，自然就成了中国“家具设计与制造”专业的奠基者和创始人。我非常怀念 20 世纪 70 年代末 80 年代初我跟随他们开展社会调查和修订《木制品生产工艺》，合作共事的美好时光，他们是高等教育战线的第一批家具人。看今天后来者浩浩荡荡，具有国际视野的博士们成群结队地进入我们的专业教师队伍，教学设施鸟枪换大炮，教学成果史无前例。我们乐见北京林业大学材料学院家具设计与工程系专业建设所取得的丰硕成果，并预祝《蒲英——北京林业大学家具设计与工程系作品集 2016》一书在教学科研和社会服务中发挥积极的理论参考和引导作用。

胡景初

2016.12

前言

Foreword

“家具设计与制造”是北京林业大学具有较长历史和鲜明特色的专业方向，最早依托的“木材加工”专业自建校以来伴随着学校一起成长，已经跨过了一个甲子。1993年开办“家具设计与制造”大专班，1995年招收“室内与家具设计”本科专业，期间经历专业调整，自2003年起设置“家具设计与制造”本科专业方向直至今日。2014年北京林业大学材料科学与技术学院在原有木材科学与工程（家具设计与制造方向）以及包装工程专业的基础上，正式成立了家具设计与工程系。专业建设虽几经更迭，但为我国家具及相关行业培养优秀人才的初心始终未变，如今也已桃李芬芳。

家具设计与制造是理论与实践、技术与艺术相结合，且实践性很强的专业方向，我们始终坚持以“培养具备良好的科学素质、创新设计能力、艺术素养、技术管理知识兼备的高素质应用型人才”为目标，在高质量完成基础教学任务的基础上，不断加强实习实践教学，开发特色教学模式；积极举办和参与诸多专业相关的活动，包括国内外各种大型展览、设计比赛，重视设计作品的产出与转化，努力培养创新型人才。

家具设计与工程系鼓励支持教师主持并参与各类各级科研项目，研究技术创新，推动行业发展。2016年，依托项目研究成果自主设计研发的改性速生材家具产品受邀参加米兰国际家具展、广州国际家具展、上海国际家具展，受到行业高度关注与好评，实现了我国林业院校家具设计与制造专业方向在国际行业舞台上的历史突破。

加强与企业合作，推动产学研发展是家具设计与制造专业发展的必行之路。目前，家具设计与工程系拥有3个面向企业和社会开展技术及设计服务的工作室，通过近年来与诸多企业开展合作，提供技术服务、产品研发，获得企业和社会好评。

家具设计与工程系在学校、学院的领导下，在全系师生的共同努力下，一步一个脚印，在人才培养、科学研究、社会服务领域都取得了可喜进步和诸多成果，虽

谈不上硕果累累，但已初闻花香。我们选取了近几年来课程、毕业设计、设计竞赛、展览、设计工作室等优秀的师生作品成果，集结成书。

本书呈现的设计作品由家具设计与工程系全体老师提供，全书由张帆副教授统筹和组织，并进行了相关文字的撰写，常乐、柯清两位老师负责作品的收集和内容的分类整理，研究生范雪、郝运、孙嘉延进行了资料编排和版式设计，学生曹彦茹、周洁、于秀玲进行了资料收集整理工作。全书由张帆完成统稿工作。感谢所有老师和同学为本书成稿做出的工作！

感谢胡景初教授为本书作序，作为中国“家具设计与制造”专业方向的奠基人之一，先生为中国家具教育事业做出了巨大贡献，他的肯定与期望当是后辈家具教育人前行的动力！感谢张亚池教授，作为北京林业大学“家具设计与制造”专业方向的带头人，如今的点滴成果都离不开他的引领与多年的辛勤付出。感谢中国林业出版社杜娟编辑，正是她的提议和鼓励促成了本书，并在编写过程中提供了诸多宝贵建议，她的经验与高效保证了本书编写的顺利进行。

我们用这样的形式将近年来的成长与收获呈现出来，既是对自我发展的总结，也是对一直关心支持我们的您的汇报；既是回顾过往，更是展望未来。我们仍将一如既往，不忘初心，期待每一个花开绽放、硕果累累的丰年！

北京林业大学材料科学与技术学院
家具设计与工程系

张帆

2016.12

家具设计与工程系简介

Department of Furniture Design and Engineering

北京林业大学家具设计与工程系（以下简称“家具系”）由 2 个教研室组成：家具设计教研室、家具工艺与包装教研室。主要承担家具设计与制造、包装工程 2 个专业方向的本科教学、科学研究、社会服务的工作。全系现有教师 20 人，其中教授 4 人，副教授 5 人，具有博士学位的教师占 80%。多位教师曾赴美国、加拿大、芬兰、丹麦等国家做访问学者交流学习。

家具设计与制造方向重点研究家具产品设计理论与实践、家具与木制品产业工程、人体工程学、居住行为文化和室内空间设计等，培养适应家具等相关行业需要，掌握家具设计基本理论与设计方法，掌握家具制造工艺理论与加工方法，具备良好的科学素质、艺术素养、技术管理知识和创新设计能力的高素质复合型人才。

包装工程专业以新型绿色包装材料的研发和包装系统设计为专业定位，培养适应行业和科研需要，掌握包装工程基本理论和专业技能，具备绿色包装材料开发与应用、包装系统设计能力，具备良好科学素质和创新设计能力的高素质复合型人才。

家具设计与制造、包装工程是国家级重点学科“木材科学与技术”下的 2 个专业方向，在木材科学与工程北京市重点实验室、教育部木质材料科学与应用重点实验室、木材科学与技术北京市实验教学示范中心等平台的基础上，家具系近年来的教学科研平台建设发展迅速，家具制作实验室、木制品加工工艺实验室、古典家具展室等逐步建立完善。

家具系近年来不断加强产学研建设，拓展与企业合作，通过各种形式为社会提供专业设计、培训、咨询等技术服务，不断提升家具行业科技创新能力，提高学校科研成果转化率及教师与学生的实践能力。

家具系的发展突出理论与应用实践的结合，紧跟家具行业发展，以家具材料、结构、工艺、创新设计和家具文化等方向为学科研究重点，并积极拓展在整体家居、智能家居等前沿领域的研究与实践。

家具系教师团队



朱健



蔡静蕊



张亚池



刘毅



赵小矛



苟进胜



伊松林



柯清



张永慧



宋莎莎



耿晓杰



何正斌



黄艳辉



李晓刚



行森



方健



于秋菊



张帆



常乐



郭洪武

古典家具展厅



家具制造实验室



上海国际家具展实践教学活



与斯洛伐克兹沃伦技术大学家具系交流



家具制造实验室培训



上海博物馆实践教学活



目录

Contents

PART 1 优秀学生作品 /Excellent Collection

- 12 优秀毕业设计
- 25 优秀课程作业
- 36 研究生课程作业
- 45 大学生创新创业项目

PART 2 设计比赛作品 /Competition Works

- 50 金斧奖中国家具设计大赛
- 62 IDA(International Design Awards) 国际设计大赛
- 65 “Alberta 杯” OSB 家具创意设计大赛
- 66 “天坛·北林杯”首都高校大学生家具设计比赛
- 68 “我要去米兰”中国时尚家具设计大赛
- 69 “红古轩杯”新中式家具设计大赛
- 70 “中泰龙杯”办公家具设计大赛
- 71 国际(永安)竹具设计大赛
- 72 “百利杯”全国大学生办公家具创意设计大赛
- 73 “深发红木杯”大学生中式红木家具设计大赛
- 78 中国绿色环保包装与安全设计创意大赛
- 79 “济丰杯”运输包装设计创意大赛
- 80 中国包装创意设计大赛

PART 3 参加展会作品 /Exhibition Works

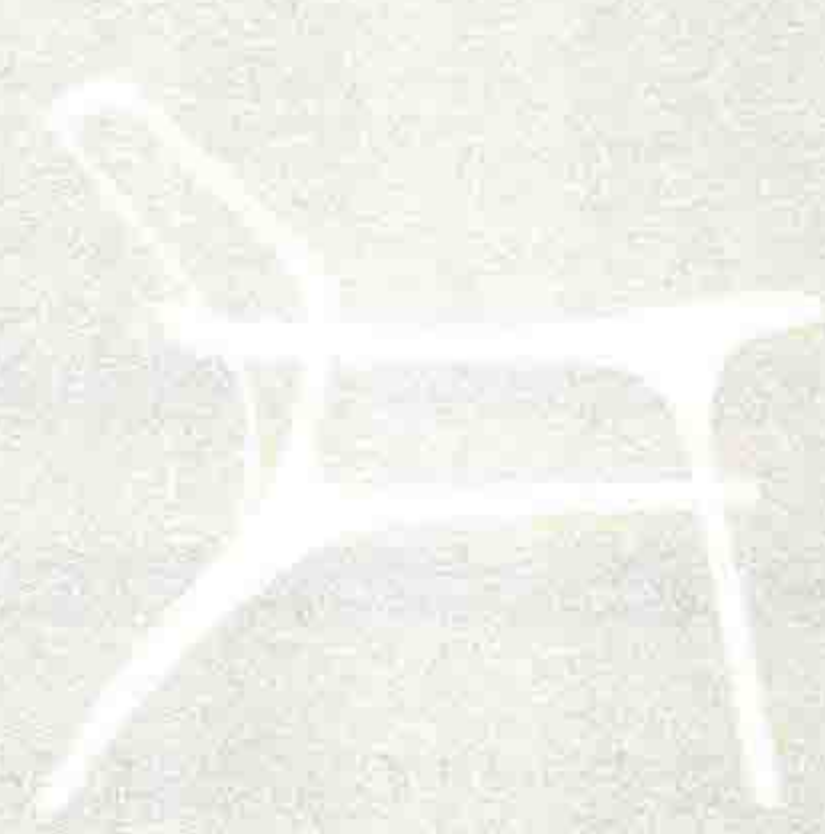
- 86 第 55 届米兰国际家具展·卫星设计展
- 88 第 22 届中国上海国际家具展览会
- 90 第 37 届中国（广州）国际家具博览会
- 92 第 11 届青岛国际家具及木工机械展览会
- 94 首届米兰国际家具（上海）展·卫星设计展

PART 4 设计活动作品 /Design Activities

- 98 北林家具设计营
- 106 “旧爱焕新·创意达人秀”公益设计活动

PART 5 工作室作品 /Design Studios

- 110 D.C.R. 设计工作室
- 120 最·家具设计工作室
- 126 集成家居工作室



蒲葵

北 / 京 / 林 / 业 / 大 / 学
家具设计与工程系
作品集2016

Collection of Design Works
Department of Furniture Design & Engineering
Beijing Forestry University

2016

序

Preface

今天我们正处于一个中华民族伟大复兴的大时代。凤凰台的石齐平先生曾在他的节目中多次声称，在过去 3000 年的历史长河中有 2800 年中国民族一直是世界老大，GDP 全球第一，只是近 200 年落后了。但 2010 年中国又跃升为世界第二大经济体，综合国力回升到全球第一指日可待。在此大背景下，中国的家具产业也获得了同步发展，取得了辉煌的业绩，我们已发展成为世界第一家具生产大国、世界第一家具销售大国、世界第一家具出国大国。我们的家具市场已由“皇帝的女儿不愁嫁”演化成了“抢新郎”，即由“卖方市场”完全进入“买方市场”。作为卖方已由 20 世纪 60、70 年代的凭票限购进入到 80 年代的畅销，90 年代的推销，世纪之初的营销，今天已进入到了体验营销和品牌营销新时期。作为买方，已由 60、70 年代的短缺需求，进入到 80 年代的基本生活需求，90 年代土豪金的炫耀需求，今天已进入到了情感需求和文化品位需求。我们的生产方式已由 50、60 年代的手工业时代进入到了 70、80 年代的通用木工机械时代，90 年代的板式家具生产线的专用家具机械时代，今天则进入到了工业化和信息化相结合的时代。虽然距德国工业 4.0 的要求仍有较大差距，但也看到了曙光。我们的设计则由早期的传统设计，世纪之交的现代设计、跟风设计，进入到了今天的创新设计的新时期。互联网时代的创新设计与传统的产品创新有着本质的区别，传统创新对象是产品，而互联网时代的创新是整个产业链，往往要融合或整合多科学、多专业、多领域进行集成创新。家具产业近年来虽步入中高速的发展阶段，但上述变化与发展都表明了家具产业质的提升。

北京林业大学材料学院家具设计与工程系的《蒲英——北京林业大学家具设计与工程系作品集 2016》的编辑出版正是在此产业背景下，为适应社会需求而推出的教学科研成果之集大成。虽然只是家具设计作品，却透过作品充分体现了先进的学

科理念和价值观，也体现了师生设计理念创新、功能创新、结构创新、材料创新和设计方法创新，也充分说明设计实践和参展有效地培养了学生的创新精神、创业精神和工匠精神。

北京林业大学是教育部直属重点林业院校，家具设计与制造专业是北京林业大学的传统优势学科和重点建设专业。该专业的母体是 50 年代的“木材机械加工”专业，为了与国际接轨，80 年代改为“木材科学与技术”专业。“家具设计与制造”专业方向是以该专业的《细木工工艺学》和后来的《木制品生产工艺》这一主干专业课为纲，根据家具产业发展需要而拓展为专业。国家二级学科“木材科学与工程”为“家具设计与制造”专业的建设与发展奠定了坚实的基础。早期从事《细木工工艺学》或《木制品生产工艺》教学的北京林业大学的张帝树和吴悦奇老师，东北林业大学的余松宝和任文英老师，南京林业大学的刘忠传和张彬渊老师，中南林的蒋远舟、邓背阶老师和我等，自然就成了中国“家具设计与制造”专业的奠基者和创始人。我非常怀念 20 世纪 70 年代末 80 年代初我跟随他们开展社会调查和修订《木制品生产工艺》，合作共事的美好时光，他们是高等教育战线的第一批家具人。看今天后来者浩浩荡荡，具有国际视野的博士们成群结队地进入我们的专业教师队伍，教学设施鸟枪换大炮，教学成果史无前例。我们乐见北京林业大学材料学院家具设计与工程系专业建设所取得的丰硕成果，并预祝《蒲英——北京林业大学家具设计与工程系作品集 2016》一书在教学科研和社会服务中发挥积极的理论参考和引导作用。

胡景初

2016.12

前言

Foreword

“家具设计与制造”是北京林业大学具有较长历史和鲜明特色的专业方向，最早依托的“木材加工”专业自建校以来伴随着学校一起成长，已经跨过了一个甲子。1993 年开办“家具设计与制造”大专班，1995 年招收“室内与家具设计”本科专业，期间经历专业调整，自 2003 年起设置“家具设计与制造”本科专业方向直至今日。2014 年北京林业大学材料科学与技术学院在原有木材科学与工程（家具设计与制造方向）以及包装工程专业的的基础上，正式成立了家具设计与工程系。专业建设虽几经更迭，但为我国家具及相关行业培养优秀人才的初心始终未变，如今也已桃李芬芳。

家具设计与制造是理论与实践、技术与艺术相结合，且实践性很强的专业方向，我们始终坚持以“培养具备良好的科学素质、创新设计能力、艺术素养、技术管理知识兼备的高素质应用型人才”为目标，在高质量完成基础教学任务的基础上，不断加强实习实践教学，开发特色教学模式；积极举办和参与诸多专业相关的活动，包括国内外各种大型展览、设计比赛，重视设计作品的产出与转化，努力培养创新型人才。

家具设计与工程系鼓励支持教师主持并参与各类各级科研项目，研究技术创新，推动行业发展。2016 年，依托项目研究成果自主设计研发的改性速生材家具产品受邀参加米兰国际家具展、广州国际家具展、上海国际家具展，受到行业高度关注与好评，实现了我国林业院校家具设计与制造专业方向在国际行业舞台上的历史突破。

加强与企业合作，推动产学研发展是家具设计与制造专业发展的必行之路。目前，家具设计与工程系拥有 3 个面向企业和社会开展技术及设计服务的工作室，通过近年来与诸多企业开展合作，提供技术服务、产品研发，获得企业和社会好评。

家具设计与工程系在学校、学院的领导下，在全系师生的共同努力下，一步一个脚印，在人才培养、科学研究、社会服务领域都取得了可喜进步和诸多成果，虽

谈不上硕果累累，但已初闻花香。我们选取了近几年来课程、毕业设计、设计竞赛、展览、设计工作室等优秀的师生作品成果，集结成书。

本书呈现的设计作品由家具设计与工程系全体老师提供，全书由张帆副教授统筹和组织，并进行了相关文字的撰写，常乐、柯清两位老师负责作品的收集和内容的分类整理，研究生范雪、郝运、孙嘉延进行了资料编排和版式设计，学生曹彦茹、周洁、于秀玲进行了资料收集整理工作。全书由张帆完成统稿工作。感谢所有老师和同学为本书成稿做出的工作！

感谢胡景初教授为本书作序，作为中国“家具设计与制造”专业方向的奠基人之一，先生为中国家具教育事业做出了巨大贡献，他的肯定与期望当是后辈家具教育人前行的动力！感谢张亚池教授，作为北京林业大学“家具设计与制造”专业方向的带头人，如今的点滴成果都离不开他的引领与多年的辛勤付出。感谢中国林业出版社杜娟编辑，正是她的提议和鼓励促成了本书，并在编写过程中提供了诸多宝贵建议，她的经验与高效保证了本书编写的顺利进行。

我们用这样的形式将近年来的成长与收获呈现出来，既是对自我发展的总结，也是对一直关心支持我们的您的汇报；既是回顾过往，更是展望未来。我们仍将一如既往，不忘初心，期待每一个花开绽放、硕果累累的丰年！

北京林业大学材料科学与技术学院
家具设计与工程系

张帆

2016.12

家具设计与工程系简介

Department of Furniture Design and Engineering

北京林业大学家具设计与工程系（以下简称“家具系”）由2个教研室组成：家具设计教研室、家具工艺与包装教研室。主要承担家具设计与制造、包装工程2个专业方向的本科教学、科学研究、社会服务的工作。全系现有教师20人，其中教授4人，副教授5人，具有博士学位的教师占80%。多位教师曾赴美国、加拿大、芬兰、丹麦等国家做访问学者交流学习。

家具设计与制造方向重点研究家具产品设计理论与实践、家具与木制品产业工程、人体工程学、居住行为文化和室内空间设计等，培养适应家具等相关行业需要，掌握家具设计基本理论与设计方法，掌握家具制造工艺理论与加工方法，具备良好的科学素质、艺术素养、技术管理知识和创新设计能力的高素质复合型人才。

包装工程专业以新型绿色包装材料的研发和包装系统设计为专业定位，培养适应行业和科研需要，掌握包装工程基本理论和专业技能，具备绿色包装材料开发与应用、包装系统设计能力，具备良好科学素质和创新设计能力的高素质复合型人才。

家具设计与制造、包装工程是国家级重点学科“木材科学与技术”下的2个专业方向，在木材科学与工程北京市重点实验室、教育部木质材料科学与应用重点实验室、木材科学与技术北京市实验教学示范中心等平台的基础上，家具系近年来的教学科研平台建设发展迅速，家具制作实验室、木制品加工工艺实验室、古典家具展室等逐步建立完善。

家具系近年来不断加强产学研建设，拓展与企业合作，通过各种形式为社会提供专业设计、培训、咨询等技术服务，不断提升家具行业科技创新能力，提高学校科研成果转化率及教师与学生的实践能力。

家具系的发展突出理论与应用实践的结合，紧跟家具行业发展，以家具材料、结构、工艺、创新设计和家具文化等方向为学科研究重点，并积极拓展在整体家居、智能家居等前沿领域的研究与实践。