


桃李
书系

怎样教书

不累人

严育洪◎著



 中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

怎样教书

不累人

严育洪◎著

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样教书不累人 / 严育洪著. —
北京:中国轻工业出版社,2016.7
ISBN 978-7-5184-1024-8

I. ①怎… II. ①严… III. ①教学法
IV. ①G424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 155269 号

策划编辑:刘云辉 责任编辑:张文佳 责任终审:劳国强
责任监印:马金路 封面设计:郝亚娟 图书策划:天宏教育
出版发行:中国轻工业出版社(北京市东长安街6号,邮编100740)
印 刷:三河市人民印务有限公司
经 销:各地新华书店
版 次:2016年7月第1版第1次印刷
开 本:710×960mm 1/16
印 张:16
字 数:252千字
书 号:ISBN 978-7-5184-1024-8
定 价:38.00元

邮购电话:010-65241695 传真:65128352
发行电话:010-85119835 85119793 传真:85113293
网 址:<http://www.chlip.com.cn>
Email:club@chlip.com.cn
如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换
160597Y1X101HBW

目录



总 述 让我们千万次地问:怎样教书不累人?

我们既要让学生能够学得不累,也要让自己教得不累,而要达到这种双赢和良性循环,我们就要关注每一个学生,探求有效教学方法,这也正是我要跟大家探讨的主题——“如何关注到我们所教的每一个学生以及探求有效的教学方法,从而实现教书不累人?”

为什么教得累——因为“mang”	3
一、“忙”——教得忙碌	3
二、“茫”——教得茫然	3
三、“盲”——教得盲目	4
四、“莽”——教得莽撞	4
怎样教得不累——抓住“yao(you)”和“yu”	5
一、弄清楚几个“yao(you)”	
——“关注到我们所教的每一个学生”	5
二、授人以几个“yu”——“探求有效的教学方法”	7

怎样教书不累人方法 1 擦亮学生的眼睛

在教学中,学生的学习离不开眼睛,也就是说,我们的教学要获得好的效果,就必须擦亮学生的眼睛,使之能够时时处处看着你,看着你的板书,看着你的演示,看着你的神态,这样你才会教得不累人。同样,学生看清楚了、看明白了,才会学得不累人。





做法一：让学生看得入眼	17
一、采用演示活动	17
二、采用演戏活动	19
做法二：让学生看得入心	22
一、利用学生的错觉	22
二、锻炼学生的锐觉	24
做法三：让学生看得入神	29

怎样教书不累人方法2 唤醒学生的耳朵

说的人说得累，听的人听得累，原因在于说的与听的不在一个频道上。它对教育的启示是，要让学生学得不累，我们必须保证“教师信息输出的说”与“学生信息输入的听”之间能够通畅无阻，这样，教师才能教得不累。

做法一：让学生感到好听	35
一、用好听的故事吸引学生听	35
二、用好听的笑话吸引学生听	39
三、用好听的歌声吸引学生听	40
做法二：让学生想要听好	44
一、咬耳朵——促使学生专心听好	44
二、蒙住眼——促使学生用心听好	45

怎样教书不累人方法3 解放学生的嘴巴

在学校教育中，我们也常常发现，会说的大都是好学生，会说的学生学得不累，说得好必定学得好，这也就是能说会道在学习上的巨大价值。所以，教师要想让自己教得不累，就应该让学生敢把自己的收获说出来、敢把自己的困惑说出来、敢把自己的见解说出来。

做法一：让学生有胆子说	51
一、让学生大声说	52
二、让学生抢着说	54
三、让学生愿意说	56



做法二:让学生有脑子说	58
一、允许学生“你说,我说,大家说”	58
二、允许学生“好说,歹说,自由说”	60

怎样教书不累人方法4 用好学生的双手

教师首先要用好自己的双手,接下来再考虑如何用好学生的双手,使之成为学习的帮手。在400万年的进化史中,人类的手逐渐演变成了大自然所能创造出的最完美的工具。它是劳动的工具,但对学生而言,它还是学习的工具。

做法一:让学生看手忆知识	66
一、利用手的构造“做”学问	66
二、利用手的运动“做”学问	69
做法二:让学生动手益情智	75
一、动手有益智商	75
二、动手有益情商	76

怎样教书不累人方法5 鼓励学生的阅读

“阅读,让贫乏和平庸远离我们!阅读,让博学 and 睿智丰富我们!阅读,让历史和时间记住我们!阅读,让吾国之精魂永世传承!”或许许多人不知道的是,科学家们发现,阅读能力的强弱甚至与经济条件的好坏成正比。

做法一:让阅读成为新的呼唤	81
一、阅读可以获取知识新能量	81
二、阅读可以发挥大脑新功能	83
做法二:让阅读成为心的呼唤	86
一、读书可以“养心”	86
二、读书可以“收心”	89





怎样教书不累人方法6 引导学生的探究

要让我们的课堂能够惊心,首先要让学生的课堂充满疑问,因为学生的思维从疑问开始。如果我们把“?”倒过来,就变成了一把钩子,似乎在形象地告诉我们:有了问题,就可以钩住学生的心;它又像一把钓子,似乎在形象地告诉我们:有了问题,就可以钓到知识的心。

- | | |
|---------------------|-----|
| 做法一:让学生感到好奇 | 95 |
| 一、在知识的有趣中让学生充满好奇 | 95 |
| 二、在知识的有用中让学生充满好奇 | 99 |
| 做法二:让学生感到惊奇 | 103 |
| 一、奇异的结局,能让学生感到知识的惊奇 | 104 |
| 二、奇特的结果,能让学生感到知识的惊奇 | 106 |

怎样教书不累人方法7 增强学生的记忆

一位中等智力的大学生经过一年多近230小时的训练,从一次只能记住7位随机数字,发展到一次学习能记住78位随机数字,记忆能力和世界顶尖的记忆专家差不多。不过,要能够很好地记住知识,必须有时间的保证。可见,要让学生记得不累,我们还要指导学生用好时间,踩准记忆的时间点。

- | | |
|----------------------|-----|
| 做法一:让学生“念念”不忘 | 111 |
| 一、学会即时记忆 | 111 |
| 二、学会随时记忆 | 113 |
| 三、学会过时记忆 | 114 |
| 做法二:让学生“博闻”强记 | 117 |
| 一、记着多留意 | 117 |
| 二、记着多联系 | 118 |

怎样教书不累人方法8 图解学生的认识

学生更喜欢看图,一是因为图解一般比较直观,看图的过程中就理解了知识;二是因为图解一般比较易懂,把抽象的概念、分析、演算利用图形来表达,使人更容易理解;三是因为图解一般比较生动,图形分析比单纯的文字分析、数字演算更加生动,图文并茂使学生的学习过程不再感到枯燥,提高了学习兴趣。

做法一:画出知识意图	127
一、用图画画出知识	127
二、用漫画画出知识	131
做法二:画出思维导图	136
一、从哪里画——画好知识的“种子图”	136
二、往哪里画——画好知识的“树形图”	139

怎样教书不累人方法9 愉悦学生的心情

学生接触某一课堂教学情景时,并非主要从课程性质及其价值的角度认知,而是更多地从教学内容、形式是否“有趣—愉快”的情绪角度进行判别,并以此决定自己的学习行为。如果老师的讲授不能使学生感到“有趣—愉快”,他们的学习动机也会减弱,普遍会悄悄地从事各种各样的无关活动。

做法一:用口技愉悦学生	146
一、用“笑语”让学生乐学	146
二、用“欢声”让学生乐学	150
做法二:用身技愉悦学生	153
一、让学生感觉“乐坏了”	153
二、让学生感觉“惊呆了”	155





怎样教书不累人方法 10 开阔学生的视野

现在学术界倡导一种“十字型教育模式”：十字型的“横”代表西方教育的知识面、创造力、适应性、独立性和实践能力，以及孩子的顽皮和无所顾忌的个性；“竖”是指东方孩子的逻辑思维、知识深度、理解水平、统一规范、集体主义以及能静下来等个性。“十字型人才”被认为是世界最优秀的人才。

- | | |
|--------------------|-----|
| 做法一：知识之内的融会 | 159 |
| 一、让学生学会“举一反三” | 159 |
| 二、让学生学会“接二连三” | 161 |
| 做法二：知识之外的贯通 | 165 |
| 一、不同板块之间的贯通 | 166 |
| 二、不同学科之间的贯通 | 167 |

怎样教书不累人方法 11 顺应学生的天性

玩是孩子的天性。在科学界最受到认可的一种解释是，玩很可能是动物对未来生存技巧的“预演”，也就是说，进化设计了“玩”这种机制来驱动动物大脑的发育，以应付生存和繁殖要面对的种种挑战，一旦它们不再玩耍，大脑也就停止了发育。

- | | |
|-------------------|-----|
| 做法一：在玩弄中学习 | 176 |
| 一、变玩具为学具 | 176 |
| 二、变闲玩为闲趣 | 179 |
| 做法二：在玩耍中学习 | 183 |
| 一、变游戏为游猎 | 183 |
| 二、变游玩为游学 | 186 |

怎样教书不累人方法 12 促成学生的共进

教学要发扬“集体主义”精神,就要充分利用集体的力量帮助学生,充分利用集体的舆论激励学生,充分利用集体的智慧造福学生,让学生在“手拉手,心连心”中你追我赶。这样,学生才会在既是学习的朋友又是学习的对手之双重身份中成为真正意义上的“同学”,共同进步,共同成长。

做法一:让学生心往一处	191
一、用好全班学生的智力资源	191
二、用好全班学生的能力资源	192
做法二:让学生情往一处	195
一、用好男女学生的人材资源	195
二、用好男女学生的人才资源	199

怎样教书不累人方法 13 激发学生的挑战

东方是“羊”的教育,培养的是温文尔雅、逆来顺受、安于现状的人;西方是“狼”的教育,培养的是个性张扬、敢于挑战、不断超越的人。在物竞天择、适者生存的世界,我们要对孩子们进行“狼”的教育,而不是“羊”的教育。

做法一:给学生可以挑战的任务	206
一、使知识“留有距离”	207
二、把知识“掩埋起来”	209
三、让知识“缺少主意”	209
做法二:给学生可以挑战的人物	211
一、让学生能与同学挑战	211
二、让学生能与教师挑战	213

怎样教书不累人方法 14 发挥学生的能量

应该说,学生喜欢“把讲台卖给学生”的老师,这样学生才能成为学习的主人,管理、上课、出题甚至出卷不再只是教师的“专利”,也可以是学生的事情。这些事情,学生很多时候有能力做,因为学生有着巨大的能量。当这些事情学生都有滋有味地做了,教师教得也就不累了。





做法一：让学生做主	219
一、让学生献计	219
二、让学生选择	220
做法二：让学生上课	222
一、学生教同学	222
二、学生教老师	224
三、学生教家长	225
做法三：让学生供题	226
一、让学生选题	226
二、让学生编题	227
三、让学生晒题	229
做法四：让学生写书	230
一、让学生编教材	230
二、让学生编书报	231

怎样教书不累人方法 15 等待学生的步伐

“爱拼才会赢”这句话里的“拼”除了理解为“拼搏”，我们还可以理解为“拼凑”，把每一天点点滴滴、平平常常的进步拼凑在一起，这样的学习才不会太赶，学生才会享受到幸福的学习过程。在教学中，我们要耐心等待学生成长的步伐，不催促学生，更不强迫学生。否则，拔苗助长式的教育，只能让教师教得很累，也让学生学得很累。

做法一：回答迟延又何妨	236
一、教师不必急于立即回答学生问题	236
二、教师不必强求学生立即回答问题	237
做法二：回答迟钝也无妨	241
一、鼓励教师教学有“缺口”	241
二、允许学生学习有“缺陷”	243



总 述

让我们千万次地问：
怎样教书不累人？



教书不累人，是每一个教师美好的愿望！

——题记



如今，我们会经常听到“幸福指数”这个词，如果你要问我们的老师“你教得幸福吗”，得到的回答很多是“不幸福，教得好累”。由此可见，除了经济待遇，教得累也让教师感到不幸福。教师教得累，学生也必定学得累。例如，许多教师靠题海战术来提高学生的学习成绩，学生埋头于做题中，教师埋头于批改中，没完没了。有一个人对此发出了呐喊——“如果孩子们的成绩真的完全与做题量成正比的话，那还要老师干什么？”^①也就是说，只会死做的教师以及只会把学生做死的教师，“这样的老师不要也罢”。那么，老师应该干什么？他接着做了解释：“作为教师，应该探求有效的教学方法，提高教学质量。并且去关注我们所教的每一个学生，提高学习效率。”

也就是说，我们既要让学生能够学得不累，也要让自己教得不累，而要达到这种双赢和良性循环，我们就要关注每一个学生，探求有效教学方法，这也正是我要跟大家探讨的主题——“如何关注到我们所教的每一个学生以及探求有效的教学方法，从而实现教书不累人？”

这里，我所说的“怎样教书不累人”，其中的“累人”包含两层意思：一是这里的“人”指的是“教师”，也就是能够教得不累着“自己”；二是这里的“人”指的是“学生”，也就是能够教得不累着“学生”。

那么，怎样教书不累人呢？我认为，教师必须知道以下几件事。

① 相关视频见配套光盘(01 盘)之视频一：真懂学生。

为什么教得累——因为“mang”

一、“忙”——教得忙碌

曾经看到一则题为《教师生活写照》的打油诗，摘取片段如下：

三十分钟，早餐即毕。锅先不刷，碗亦不洗。急急忙忙，就上班去。先去打水，再来扫地。N 摞作业，等你去批。……阅完作业，再出试题。单元过关，章节测试。昨天月考，今日摸底。期末期中，不计其数。……今天出完，明日印出。抓紧考完，加班阅毕。统计成绩，写出分析。谁得第二，哪个第一？张三李四，王五赵七。两次比较，名次何异？课上讲评，面向全体。下课以后，单独找你。排名后退，是何道理？知识水平，心理因素？思想根源，刻苦程度？动之以情，晓之以理。……谈话已毕，铃声将起。拿起教案，奔向教室。……

上面只是描述了教师忙得不可开交的一部分，工作的忙碌让教师感觉教得累，但只要还没有“心死”（“忙”字由“心”和“亡”两部分组成），教师还是能够累并快乐着。

如果说这种事务上的“辛苦”教师还吃得了苦，但“心苦”却常常把教师累垮。教师的“心累”，一是时时要为学生操心，二是还要被外界说风凉话，有人就写了一首歌唱出了这种不被人理解的“心苦”。^①

教师的“心累”，还常常表现在不知道“如何可以让学生学得不累而自己也能教得不累”，具体来说也就是教师感觉下面几个“mang”。

二、“茫”——教得茫然

意思是教师不知道应该怎样教。例如面对新的教学理念、新的教材

^① 相关视频见配套光盘(01 盘)之视频二：师说(改编歌曲)。

总述
让我们千万次地问：
怎样教书不累人？





内容感到茫然不知所措,依然采用老思想、老方法、老评价,用旧瓶装新酒,虽然是新教材却不是新课堂。又如面对学生各种各样的课堂生成,不知道如何处理可以让学生焕发新的活力和产生新的思想。

三、“盲”——教得盲目

意思是教师不知道为什么这样教。例如盲目地搬用现成的教案或名师的教案,而不理解其中的设计思想。又如教学常常跟着感觉走,并且常常跟着自己的感觉走,而不问问学生的感觉。也就是只会死教书、教死书,不管学生是否喜欢,不管学生是否需要。

四、“莽”——教得莽撞

意思是教师明明知道不可以这样教,却还是要这样教。例如明明知道那些用时间换空间、用数量换质量的题海战术、死记硬背等做法不符合现代教育理念,却还要莽撞地去做,因为他们认为这种方法简单易行见效快。

上述四个“mang”道出了教师教得累的几个主要原因,其中后三个“mang”涉及教师的教学水平。我想说,教师只有提高了自己的教学水平,才能真正实现教书不累人。

怎样教得不累

——抓住“yao(you)”和“yu”

一、弄清楚几个“yao(you)”——“关注到我们所教的每一个学生”

陶行知说：“教什么和怎么教，绝不是凭空可以规定的。他们都包含‘人’的问题，人不同，则教的东西、教的方法、教的分量、教的次序都跟着不同了。”所以，要想实现教书不累人的美好愿望，教师首先要“关注到我们所教的每一个学生”，了解学生的实际状态，这样教才能获得成功。

然而，读懂学生并非一件容易的事。意大利著名学前教育专家马拉古奇在《其实有一百》中写道：“儿童/是由一百种语言/一百双手/一百个念头/一百种思考、游戏、说话的方式/有一百种倾听、惊奇和爱的方式……”

不过，读懂学生也并非一件不可能的事。有人也写了一首小诗：“学生是一本书/只要你愿意读就能读懂/遇到难读的章节/读时要用智慧，又要用上耐心/千万不能忽略或跳过这些章节/只要用心去读/总会让你读懂的/那时，你就会发现那难懂的章节其实很精彩/很值得欣赏，更值得回味。”

对此，教师要读懂学生，并要让学生读懂知识，教师应该做好“两种人”。

第一种人：教师应该成为学生的“知心人”。

一是弄清楚学生“有什么”。也就是教师要基于学生的水平安排教学内容和设计教学活动。教师教学起点的设定，应该考虑学生已有怎样的学习起点，学生学习新知是否有充分的知识准备和心理准备？学生学习新知是否有先期的生活经历和预习经历？学生学习新知是否有足够的

总述
让我们千万次地问：
怎样教书不累人？





探究能力和消化能力?……也就是说,理想的教学起点应该定在学生学习的最近发展区,让学生能够有底气地学习。

这里有一个故事:数学老师问七岁的阿拉乌:“如果我给你一个苹果,语文老师给你一个苹果,体育老师给你一个苹果,你一共有几个苹果?”阿拉乌想了一会儿,十分有把握地答道:“四个!”数学老师非常失望,但她是一个非常有耐心的人,她想起阿拉乌喜欢吃草莓,于是她又微笑着问阿拉乌:“如果我给你一颗草莓,语文老师给你一颗草莓,体育老师给你一颗草莓,你一共有几颗草莓呢?”阿拉乌这回很快答道:“三颗。”数学老师开心地笑了,她的教学方法获得了成功。她循序渐进,又一次问道:“如果我给你一个苹果,语文老师给你一个苹果,体育老师给你一个苹果,你一共有几个苹果?”阿拉乌这次回答得更快:“四个!”数学老师惊讶得张大了嘴巴,“怎么回事,阿拉乌?!”她失去耐心了,声音中流露出一不快。阿拉乌小声答道:“因为我的口袋里已经有一个苹果了。”从中我们不难发现,数学教师的尴尬就在于事先没弄清楚学生“有什么”。

二是弄清楚学生“要什么”。也就是教师要基于学生的需求安排教学内容和设计教学活动。教师教学方式的选择,应该考虑学生需要怎样的学习方式,是自学还是听讲?是接受学习还是探究学习?是集约学习还是开放学习?……也就是说,理想的教学基点应该定在学生学习的最佳活动区,让学生能够有能力地学习。

三是弄清楚学生“‘友’什么”。也就是教师要基于学生的兴趣安排教学内容和设计教学活动。教师教学情景的创设,应该考虑学生喜欢怎样的学习情调,是故事导入还是问题引入?是独立学习还是合作学习?是静思还是活动?……也就是说,理想的教学动点应该定在学生学习的最强情感区,让学生能够有兴趣地学习。

四是弄清楚学生“忧什么”。也就是教师要基于学生的困惑安排教学内容和设计教学活动。教师教学重点的安排,应该考虑学生存在怎样的学习困难,教学展开是从教材提出的问题开始还是从学生提出的问题开始?教学路线是放在教材提出的问题之上还是放在学生提出的问题之上?教学评价是看教材提出问题的解决还是看学生提出问题的解决?……也就是说,理想的教学重点应该定在学生学习的最大困惑区,让学生能够有启发地学习。

这里也有一个故事:有一道连线题,左边是“一车土、一块砖、一张