

职场密码

四大名著中的人生智慧

CAREER CODE:
Wisdom of Life in the Four
Great Classical Novels

吉林大学哲学社会科学普及读物



由兴波 著

社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

职场密码

四大名著中的人生智慧

CAREER CODE:
Wisdom of Life in the Four
Great Classical Novels

吉林大学哲学社会科学普及读物

由兴波 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

职场密码：四大名著中的人生智慧 / 由兴波著. --

北京：社会科学文献出版社，2017.10

(吉林大学哲学社会科学普及读物)

ISBN 978-7-5201-0998-7

I. ①职… II. ①由… III. ①成功心理-通俗读物

IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 199370 号

吉林大学哲学社会科学普及读物

职场密码：四大名著中的人生智慧

著 者 / 由兴波

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 恽 薇 陈凤玲

责任编辑 / 陈凤玲 樊学梅

出 版 / 社会科学文献出版社·经济与管理分社 (010) 59367226

地址：北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编：100029

网址：www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：13.25 字 数：128 千字

版 次 / 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-0998-7

定 价 / 79.00 元

本书如有印装质量问题，请与读者服务中心 (010-59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

阴谋？阳谋？

《西游记》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》是读者熟悉的中国古典文学的四大名著。但是，有多少读者是从电视剧、电影中了解四大名著的？有多少读者仔细阅读过文本？有多少读者读懂了文字之中的潜在含义？

我们把这四部小说确定为四大名著，除了它们在文学史上的地位，还因为它们通过章回小说这种文体，展现出独具特色的东方智慧，并潜移默化地透露很多我们日常生活中正在摸索也逐渐熟悉的一些思想观点、管理方法，以及一些社会风俗等。其中蕴含的不仅是一个个降妖除魔的故事、一场场气势磅礴的军事战斗、一位位除暴安良的英雄好汉、一出出催人泪下的爱情悲剧，更包含着中国数千年形成的东方智慧。它们对个人的成长与问题思考的角度，启发极大；对企事业单位的管理与用人之道，启迪颇多；对职场升迁与人际交往，可资借鉴。

四大名著虽然是文学作品，但生动再现了现实生活。

本书分为五个板块，即德、信、术、情、色，涉及传统的道德

建设、组织领导能力、管理方法、人情社会生存法则、两性关系等各方面。每个板块都通过对文本的详细解读来分析其内在的核心思想，探究耐人寻味的言外之意。这既是对历史成功经验的总结，也是对潜在劣根性的批判。

本书不是对史实的考证，也不是穿越，更不是戏说，只是给大家提供一个新的视角来解读四大名著。文学作品不等同于史实，但是文学作品能带给读者很多人生的启迪。

读四大名著，增人生智慧。

本书能够让读者脑洞大开吗？也未可知。

001 第一板块 德：道德建设与成功之道

004 一 如何成为及时雨

016 二 名誉高过眼前利

025 三 推心置腹方为上

032 四 以和为贵求圆满

038 第二板块 信：言而有信与号召能力

039 一 跟住领导有前途

055 二 金字招牌影响大

061 三 规范制度束人情

065 四 不讲诚信酿恶果

075 第三板块 术：方法运用与管理智慧

076 一 怎样念好紧箍咒

085 二 坚决维护一把手

090 三 宝贝胜过通身技

094 四 管理手段多样化

104 五 挖掘人才为己用

109 六 冒险得当可成功

112 七 联手合作同发展

116 第四板块 情：人情社会与生存法则

117 一 编织一张人情网

121 二 凝聚情义靠兄弟

129 三 适当介入私生活

136 四 生死之交一碗酒

140 五 如何选好接班人

144 第五板块 色：江山美人与看破红尘

147 一 巧妙使用美人计

156 二 英雄要过美人关

168 三 色即是空空即色

184 四 淫荡终究有报应

第一板块 德：道德建设与成功之道

在中国人的思维模式中，最首要的就是“德”，人们思维习惯中“道德先行”的特点自古至今从未改变。古人讲“三不朽”——立德、立功、立言，而成为道德楷模是排在首位的。在评价一个人时，首先考量的就是其道德水准。一个人如果具备了优秀的道德，那么就可以掩盖其他很多缺点。不论你这个人是在达官显贵也好，还是商贾巨富也好，大家对你的评价首先是一个“德”字。我们常说这样一句话：这个人什么都不缺，就缺德。完！这一句话基本把你这个人否定了。因此，“缺德”一词是大家在日常生活中最不愿意听到的。中国人习惯树立楷模，最喜欢从道德上树立楷模。

中国社会崇尚“德治”，在东方管理智慧中，以德服人备受推崇。孔子就提出：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻。道之以德，齐之以礼，有耻且格。”^①就是说，仅仅以政令、刑罚来约束百姓，只能约束他们的行为，而不能真正约束他们的心；而以道德、礼教

^① 杨树达：《论语疏证》，科学出版社，1955，第28页。本书所引《论语》原文均出自该本。

来要求，则能够使百姓内心有所触动，从而符合社会要求的标准。因此，“德治”一直被古代社会统治者奉为最高的统治手段。历朝历代的皇帝，不论以何种手段取得了江山，最终都要标榜自己是道德楷模，是合理取得天下的。也只有这样，他们才感觉自己的龙椅坐得心安理得。似乎标榜道德的高尚，他们登上九五之尊就顺理成章了。对于大臣们，最高统治者则以“德”（外化为“忠”）作为考量的重要标准，以此作为约束团队的手段。可见“德”在东方管理智慧中的重要作用。

中国人习惯树立楷模，一旦被树立为楷模之后，他的一切都会被无限放大。

杭州西湖边有座岳王庙，岳飞的墓前有两个跪着的塑像：秦桧和他的夫人王氏。两个塑像跪了一千多年。塑像外面用铁栏杆拦着，上面挂了一个牌子，写着“禁止吐痰及扔垃圾”。大家十分憎恨秦桧和王氏，所以在参观的时候会往那两个石像上扔垃圾或吐痰。因为世人把岳飞树立成一个道德楷模，相比之下秦桧就是小人，就连秦桧的后人，几千年来都被钉死在道德的十字架上，这是大不应该的。

弄得秦桧的后人对此愤愤不平，强烈要求给秦桧平反。

岳飞的死跟秦桧到底有多大关系？到底是谁杀的岳飞？这些历史问题都没彻底搞清楚，就以“道德”为标准下结论，岂不是太武断了？

在中国人的思维习惯中，道德是虚幻的，又是最实在的，并且无处不在。很多事情都会有意无意地被提升到道德的高度。

因此，在中国人的习惯思维当中，如果想打倒你，首先从道德上打倒你。在 20 世纪网络不发达的时候，想搞臭谁往往靠写匿名信，常说“一封信 8 分钱，足够纪委查半年”。那时邮票 8 分钱一枚。

现在怎么样？不用匿名信了，雇几个水军在网上铺天盖地一发帖，就能在道德上先把你打倒。

四大名著中处处透露出“道德”的智慧。这个道德有一个很高的标准。很多人物并不具备非常突出的个人能力，为什么最后能够取得成功呢？主要原因之一是他在道德上树立了一个高大的形象。《水浒传》中的宋江和《三国演义》中的刘备，都被树为道德楷模，这也是他们能为众兄弟所信服并誓死追随的原因所在。宋江、刘备既无智谋，又无武功，手下却有一帮文韬武略出众的弟兄，帮助他们打天下，帮助他们成就功业。

从中可以吸取的管理之道颇多：有德有才者，重点使用；有德无才者，可以使用；有才无德者，小心使用；无德无才者，坚决不用。

“德”在整个中国社会当中所起的作用至关重要，它表面上似乎并不能够通过某些具体的东西明确地彰显出来，但是它无时无刻

不存在于每个人的内心当中，大家隐约都有一个道德标准。因此，不论中国现在的法治如何向前推进，德治永远在其中发挥着极其重要的作用。

— 如何成为及时雨

四大名著展现的第一个启示是什么呢？如果你想在道德上给自己树立一个高大的形象，怎么办呢？你就应该多做好事，多做善事，通过外在的东西表现你内在的高尚。否则的话，你往这一坐，说我道德水准非常高，谁信啊？谁看得到吗？要通过外在的事情展现你内在的道德。

怎么办呢？做好事，做善事。

在《水浒传》中，宋江并不具备高超的武功和非凡的智慧，要文采没文采，要武功没武功，为什么他就做了梁山好汉的首领？为什么晁盖要把自己的位置让出来？为什么一百零七个兄弟姐妹就那么死心塌地地跟随宋江？甚至跟他征方腊、征田虎、征王庆，死伤惨重，仍矢志不渝地跟随宋江，直至魂断蓼儿洼。原因何在？这样要文无文、要武无武、要相貌没相貌的人怎么能成为梁山好汉的中心呢？

原因是宋江被树立为一个道德楷模。宋江的绰号是什么呢？“及时雨”！这个绰号就蕴藏着很深的道德因素。“孝义黑三郎”是他的

另一个绰号，同样也是道德楷模。“三郎”是小名，黑点儿无所谓，不论你是老几，不论你长得黑、长得白、长得高、长得矮，前面有“孝义”在，大家就遵从你，就追捧你。

《水浒传》在第十八回“美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王”中对宋江有个全面的介绍：

那押司姓宋名江，表字公明，排行第三，祖居郓城县宋家村人氏。为他面黑身矮，人都唤他做黑宋江；又且于家大孝，为人仗义疏财，人皆称他做孝义黑三郎。上有父亲在堂，母亲丧早，下有一个兄弟，唤做铁扇子宋清，自和他父亲宋太公在村中务农，守些田园过活。这宋江自在郓城县做押司。他刀笔精通，吏道纯熟，更兼爱习枪棒，学得武艺多般。平生只好结识江湖上好汉；但有人来投奔他的，若高若低，无有不纳，便留在庄上馆谷，终日追陪，并无厌倦；若要起身，尽力资助，端的是挥霍，视金似土。人问他求钱物，亦不推托。且好做方便，每每排难解纷，只是周全人性命。如常散施棺材药饵，济人贫苦，周人之急，扶人之困。以此山东、河北闻名，都称他做及时雨，却把他比做天上下的及时雨一般，能救万物。^①

① 施耐庵：《水浒传》，人民文学出版社，1997，第226页。本文所引《水浒传》原文均出自该本。

书中所写宋江的成名是依靠高尚的道德，其比较符合百姓的道德要求，容易为人所接受。宋江并无英俊潇洒的外貌，长得“面黑身矮”，在人外形上他并不高，相貌并不出众，甚至还有点猥琐。他也无文韬武略，虽也学得些武艺，但不知道武功高低，文案写得好，也只是做了个小小的郓城县“押司”。但是接着一转，“又且于家大孝，为人仗义疏财，人皆称他做孝义黑三郎”。这不得了，一个“孝”字就把他推到道德的高峰。中国人评价某人在道德上怎么样，孝不孝是很关键的一点。原因很简单，你如果对自己的父母都不能做到孝顺，那怎么可能对同事、对朋友做到真心好呢？你怎么可能道德高尚呢？这样大家自然就不会相信了。

《论语·为政》当中对“孝”字有这样一个解释：子游问孝，子曰：“今之孝者，是谓能养。”子游问孔子，什么是孝？孔子说，大家现在说的“孝”是指“能养”，就是供养。子女每天给父母弄碗粥，饿不到，冻不到，够孝顺吧。但是孔子接着说：“至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？”^①孔子说，至于你养的马，你养的狗，你家的坐骑，你家的宠物狗金毛、泰迪，你养得比你父母还好。你看看早晨遛狗的给狗穿的各种时装，还有穿着四只小皮鞋的，均价格不菲。你家的金毛、泰迪照样吃得很好，腊肠、鸡肝、猪心，

^① 《论语疏证》，第33~34页。

照顾得无微不至。但是“不敬，何以别乎”？父母也是这样，你给他们吃饱，给他们穿暖，但是你不敬，跟养宠物有什么区别？这并不是孝。

古代有这样一个故事：有一天，一位老爷爷想吃火烧，就跟自己的儿子说，你去集市上看看，有没有卖火烧的，帮我买一个。儿子出去转了一圈，还真找到了卖火烧的，于是就买了两个火烧，但是偷偷地揣到怀里了。回来跟他的爸爸说，没有，集市上什么吃的都没有。然后他跑进屋子把门一关，偷偷地和自己的儿子吃火烧。这位老爷爷呢？这时候趴着门缝往里一看，自己的儿子和自己的孙子在偷偷地吃火烧。

于是他感慨万千，即兴写了一首诗：

趴着门缝往里瞧，我儿他儿吃火烧。

我儿正把他儿喂，他儿准把我儿学。

所谓身教重于言传，他的孙子长大后会有一个孝子吗？可想而知了。

所以孔子说：“不敬，何以别乎？”

宋江的父亲在世，母亲却过早去世了。但是小说里说宋江怎么样？“于家大孝。”这里并没有说宋江到底做了哪些事情，但是他因

孝顺而声名远播，因此大家都知道宋江孝顺。宋江只是郓城县一个押司，一个小公务员，充其量就是一个正科级，他对父亲的孝在此处没有具体的展现，但是能够用“大孝”这两个字来描述，从而声名远播，说明宋江对自己的老父亲肯定是非常孝顺的。

孝，是宋江在道德上为自己穿的增高鞋，使自己身材不高的缺点得以弥补。你看看这人虽然长得难看点，但是他孝顺，还是不错的一个人。

接下来再看宋江做的是什么呢？

他“刀笔精通”，还挺有才，工作文案写得好，然后“吏道纯熟，更兼爱习枪棒”。“吏道纯熟”，这四个字怎么解释？他只是一个下吏，下层的小公务员，还算不上官，但是“吏道纯熟”，就是说他精通为官之道，迎来送往等方面相当熟练。虽然官不大，但是在官场上四处逢迎，如鱼得水。所以说，这四个字展现出宋江在官场上的精明。他还有点武功。小说没有展现宋江在武功方面有什么建树，这只是“习”，但并不等于精通。

宋江为什么能够得到“及时雨”这样的声名呢？仅靠这两点是不够的。小说写很多好汉来投奔他，“若要起身，尽力资助”，就是说有好汉投奔他，他肯定招待。“端的是挥霍，视金似土。人问他求钱物，亦不推托。且好做方便，每每排难解纷。”接下来的描述很重要了，宋江又做了什么呢？“只是周全人性命。如常散施棺材药

饵，济人贫苦，周人之急，扶人之困。以此山东、河北闻名，都称他做及时雨，却把他比做天上下的及时雨一般，能救万物。”有人怀疑，宋江一个小小的押司怎么能够挥金如土？他的钱从哪里来？家庭也就算中产，有那么一些薄田，工资收入也不高。有人说宋江黑白两道精通，自有他生财之道。是不是可以追究宋江“巨额财产来源不明罪”呢？

宋江有多少钱我们并不清楚，花了多少我们也不管，但他花在什么地方很重要，这正是我们要仔细琢磨的。他做的是什么呢？他做的都是救死扶伤的事情。比如说，某某人住院了，交不起押金，两万元押金不交的话，医院就不给做手术。宋江说，好办，我兜里有两万元，你直接拿去吧。某某人家中的老人去世了，没有钱买棺材，怎么办？宋江说，我来给你出。某某的孩子得了白血病，得五十万元。宋江没有那么多，怎么办？宋江说，我这只有十万元，拿去吧，我再帮你借四十万元。

积德行善是好事，也因此能博得大众的喜爱。做好事又分两种：雪中送炭与锦上添花。但前者无疑更易为人所记住并感恩。因此，古人云：“受人滴水之恩，当以涌泉相报”，即指在最紧要、最困难的时候，有人给予帮助则善莫大焉，也最能给人以深刻的印象。

经济学中有个“边际效益递减”概念，即越靠近中心作用越大。举个简单的例子，当你非常饥饿的时候，有人给你一个馒头，

你会非常感激他，因为这时候你最饿，他的“效应”也最大；当别人再给你第二个馒头时，你也会感激他，但明显不如第一个了，因为你已经不是那么饿了……当有人给你第八个馒头时，这时你已经吃饱了，几乎就不太会感激他了。这就是“边际效益递减”。雪中送炭无疑就是第一个馒头，锦上添花则类似第八个馒头。

而宋江更为人称道和追捧的就是他的乐善好施，且常为“雪中送炭”型，这样的帮助远胜于“锦上添花”，所以受过他接济的人自然对他感恩戴德，没受过他接济的也会对他有好感。“及时雨”的意思是在最需要雨水的时候降下甘霖。宋江的帮助是在别人最困难、最需要的时候，做雪中送炭的事情，而不是盲目地散施钱财。

这一点在企业或企业家捐款时显得尤为重要。究竟是将钱捐到何处？是给那些最贫困、最需要救济的人或地方，还是凑热闹捐到曝光率高的地方？无疑前者更能产生实际效果，也更能赢得社会赞誉。

中国人在接受施舍的时候，还是要保全面子的，“志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食”。来，给你吃！那我不吃，我有气节。所以说，做慈善的时候，像陈光标那样高调做慈善，很多人愿意接受，毕竟真金白银给你；也有很多人不愿意接受，觉得受到了侮辱。结果你做善事却因为高调被很多人接受不了，说你炫什么富啊，你给钱就给钱，能不能低点身段，不要这么高调。