

踪跡

单洪根 著

中共黔东南州委统战部

游踪诗影

单洪根 著

中共黔东南州委统战部

黔新出(97)内图资准字第6-002号

游踪诗影

单洪根 著

中共黔东南州委统战部 编

黔东南州彩色印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 8 印张 90 千字

1997 年 4 月印刷

印数 1—2000 册

山水精魂之美

——代序

万登学

黔东南州政协副主席单洪根同志，是我省文艺界有一定影响的理论家，在政务之暇还勤奋地创作旧诗，尤以山水纪游诗为主。现笔者倚重于阅读作品的印象进行一番鉴赏式的评介。

诗人游踪所至，放眼远眺，览景而生情，眼前景物俱化为精美的意象，贴切的譬喻，用以展现山水景物之美。“游人争往大方行，不仅人杰与地灵。更有乌蒙仙境在，煤海烈焰燎暮春。”（《赏杜鹃》）前面两句几乎丝毫不加雕饰，直抒对大方的赞美之情，后两句却巧借譬喻，把百里杜鹃盛开时的盛况说成万堆煤在燃烧，衬托出“乌蒙仙境”不同凡响

的气势。《惊松涛》更具感人的风力：“夜来梦游黔山顶，忽闻九天滚雷霆。床前朦胧惊坐起，细辨原是松涛鸣。”把自己的梦境、动作，神态、思绪以极其精简的笔触，描绘得栩栩如生，听觉上的“滚雷霆”与动作上的“惊坐”相呼应，传达出半夜松涛鸣响的巨大气势，也反衬出省委党校树木葱茏、环境幽静。

前述诗作，以气势取胜，而单洪根不少山水纪游诗，委婉曲致，清新雅丽。“两亩方塘一鉴开，花簇树影共徘徊。几只雏鸭初试水，弄皱锦缎费剪裁。”（《吟方塘》）前面两句展示的是静态的景物，把方塘的大小形状略加描摹，渲染那种花树扶疏的诗情画意，再写塘水平展清幽如绸缎，雏鸭好奇地下水试游，弄得塘水浮起涟漪，好象铺好的锦缎被弄皱，裁缝也感到难以剪裁呢。诗中既有对古诗句的活用，更营造了“花簇”、“树影”这样精美贴切的意象，运用暗喻、联想、反衬的技巧，把方塘的幽美洁净、平

滑如镜不着痕迹地再现出来。《昆明行》则不是独立于景物之外写山水，而是把自己的游览行动与描摹景物结合起来，“美人倩影凌空来，龙门石壁拔地生。”纵舟西行，景物迎面突兀而来，很有动感。“前棹剪破半池水，后桨搅乱一天云。”不是景的铺陈，简直就是船行在造景了。语言优美秀雅，十分生动。对于庐山这样驰名中外的旅游胜地，古往今来不知有多少文人墨客为她写下了无以计数的文章诗篇，也涌现了不少的名章佳句。然而，读罢单洪根的《夜登庐山》，我们仍然觉得十分耐读，因为诗人有他自己的发现，写出了与众不同的韵味：“驱车旋上太虚境，夜登匡庐别样情。繁星抖落千山静，瀑流送来万壑鸣。云横九派哪里是，浪下三吴何处寻？前头忽报牯岭到，一片灯火捧山城。”没有对各个景点进行描述，而是深入地置于夜色，突出听觉的感受，及视觉上特别明显的灯光与暗夜的幽静相对比，渲染

出一种浪漫而温馨的气息，赋予胜境以独特的艺术旨趣。《十笏园》虽然诗句简捷，但却刻划得十分周到翔实：“玲珑之美，十笏一园。麻雀虽小，肝胆俱全。楼台水榭，错落其间。花鸟草石，巧作点染。苏杭风格，齐鲁体现，板桥诗画，韵味倍添。人文景观，九州斐然。”诗以所咏之物为题目，把列为全国重点文物保护单位的十笏园的精致典雅、错落交构之美刻画得细腻逼真，点出在齐鲁大地潍坊建构的十笏园，完全采用的是苏杭那种庭园风格，再加上郑板桥的诗画名作，在自然美态上更添人文之美，诗人“巧作点染”，便把十笏园的审美魅力描绘出来。《高屯天生桥》一诗以中间两组对仗工稳的对偶句，把耸立于密林之上、高蹈险要的独特风景勾勒得维妙维肖：“头顶苍穹天欲堕，脚踏翠微地恐颠。绝壁倒挂老松静，急流喷涌石潭喧。”正衬、反衬，竭力突出了景物的特征。

诗人游吟之间，写景咏物，看似进行纯客观的刻划，似乎没有什么社会意义，其实在比喻、夸张、联想等技巧的运用之中，以审美的手段再现其妖娆美姿，以艺术化了的秀丽神奇的山水，唤起读者的认同、赞美之情，也就产生了积极的健康的社会意义，但这是隐性的。

状物拟景的同时，诗人的主观情绪不自觉地受到客观山水风光的牵引，沉浸到自然美景之中，渴望把自己融入自然。这种山水诗，则又是更一层次之上了。《登雷公山》，没有对客观物景的描绘，完全是作者的意绪、情感在活动：“攀极山巅，情满云天，宠辱皆忘，飘飘欲仙。”登高而顿觉尘世渺小不值一提，不含尘俗成分的仙风飒飒吹拂，人世仕途上的荣辱都淡忘干净，顿生融入自然之感。作者在黄岛首次下海试游，波浪雪白滔天、气势非凡，激发了少年心性，“兔蹦雀跃”，欢欣搏海，乘风而去，“浪

花心花呈异彩”，搏海的兴奋与乘兴开放的浪花融为一体，自己也成了大海的一部分。《赛里木湖》起首以问答的形式，点明一片炎热之中，赛里木湖却频频地为人们吹送习习凉风，令人身心清爽；再写远处的雪山，近处的羊群映衬得赛里木湖亦静亦疏，再写微风轻吹、苍鹰低飞、微波荡漾、锦鳞嬉戏；与同伴相约下水戏游，洗却一身暑气，身心清爽，自己也仿佛成了一尾鱼，是那么自由悠闲、舒适愉快，一种与水相融的感觉，令人流连。《游镜泊湖》诗中，因镜泊湖乃火山湖，但却盛满了清粼粼的湖水，诗人进而联想到湖水不仅是景物，更喻示着相生相克、矛盾统一的哲理。“白云西风南飞雁，蓝天东阳北行人。山舞红叶展画卷，水泛银波涌诗情。”对仗工稳，意境高远，暗示季节正是晴朗的秋天。通过颜色、方向、人与物、山与水、红叶与银波、画卷与诗情精心的对比和对偶，烘托出了一种明净高旷、色彩丰

富的意境，以浓郁的诗情画意感染读者，末尾两句：“最恋临别送君曲，回肠荡气牵游魂。”由景及人，因雁南飞、人北行的背道而驰联想到与君送别之时，那苦涩惆怅的旋律久久地回荡在诗人心里，景与人实现了反向的融合，赏景的愉悦转化成了思念之苦。这些诗作，虽看似写景状物，其实往往把自己的意绪、情感、理念转化成景的一部分，甚至把自己完全融入景中，实现了情与景的有机契合，情因景生，情景交融，十分生动。

履临名胜古迹，发访古思幽之情，凭吊历史，楔进自己的思考，在游吟诗人中这种情况并不少见。上海戏剧学院教授余秋雨，其散文就是依据这一格式制作的，往往虚构一些“历史”的情节，形式上通俗易懂，但又有历史的文化的思考，便被名之为“文化散文”，受到很高的推崇。单洪根的诗作中，也有一些吊古之作，颇有份量。组诗《秭归行》是

诗人于 1995 年 11 月去湖北秭归县考察三峡移民工作所得，诗人目力所及，看到了历史深处的血泪，苦苦吟咏，发而为诗。《屈原像》极写寒松斜阳之下屈原祠中屈原像的枯槁憔悴、瘦骨嶙峋，但气节、精神却不可掩饰地放射出来，世世代代警示着炎黄子孙；巫山神女，一般传说都是说神女为望夫不归而悲伤流泪，但作者却将她说成是为哀悼屈原而流，借此喻示屈原所体现出来的伟大的爱国主义精神，歌颂了中国文化人忧国忧民、爱国爱民而不惜身死的情怀。《吟史》堪称一首检史之作，把屈原忠君为国的行状，联齐抗秦、统一中国的正确主张，细细回味，饱含辛酸地指出：“怀襄若纳屈子谏，祖龙未必第一功。”假设之中，道出了楚国、屈原的历史性悲剧，非常深刻，撼人心魄。《香溪水》与历史上正史或野史上的说法都不相同，把昭君情非得已的出塞和亲说成不怪毛延寿在画上做手脚，而是“芳心

早结和亲愿”，虽与历史事实不符，但诗不等于历史，可以象郭沫若所说的那样“失事求似”；作者如此违逆史实的发掘，歌颂了昭君留心国家大事，为民族团结而毅然挺身的大义大勇，故乡的香溪水也为之而感动，汨汨流淌着民族团结的亲睦情谊，达到了精神上的提升，更容易感动读者。《泰山游》没有抒写动人景观，而是匍匐于优秀的文化传统之前，满怀虔敬地道出个中因由：“前人妙笔遍山是”，自己崇拜之余，“唯将画意镜中摄。”衷心地道出自己对于民族历史文化的感奋之情。《谒孔庙》以朴素而毫无雕琢的笔触，颂扬了孔子开山兴教的巨大功绩，末尾“帝王何如比素王”一句，内蕴着深刻的生活哲理，启人思索。《驴岛吟》指出驴岛鬼斧神工之妙，在山东半岛的重要地位，以及历史上秦始皇祭海寻仙、邓世昌抗击日寇的风云际会，现在所发生的沧桑巨变，联系到胡耀邦的题词，检史同时摄取民族之魂，

反观现实,诱发人们的联想和思考,具有复杂深沉的美感。《名关名人与名绝》由自己眼前所见大漠尘沙弥漫之景,而雄关难寻,唐代两诗人早已作古,而他们写下的“春风不度玉门关”和“西出阳关无故人”这两句名句却流传千古,盛名不衰,藉此盛赞古人的诗歌名作对于人类的教化、感染作用,及其在历史文化进程中所产生的巨大意义。单洪根这类诗作,总是有感而发,不落前人窠臼,总能发掘新意,发出自己的声音,诗人想象大胆,但并不显得牵强附会,他的想象从心灵的真实出发,显得颇为贴切。

在对山水风物审美的同时,诗人情动于中,而形于外,在语言的形象之中,更浸淫着主体强烈的情趣。读者在欣赏诗作的时候,更多的是感受到人间的种种情趣。《在途中》是作者偕黔东南州30名学员去大方赏玩百里杜鹃时途中的见闻与感受:“匆匆旅途路坎坷,无边

春色自寻乐。山前桃红逐柳绿，树中燕舞随莺歌。鸭池铁索动惊魂，乌江浊流迭金波。高楼苦读偷闲余，此行诸君意若何？”虽然有对景物的勾描，但更多的是主体意识的颤动，是一种苦读后偷闲的暂时轻松和震颤。《宿大方》首句嵌地名入诗，巧赞“地大方也人大方”，为苗彝人民待客的热情大方、衷情的歌舞、热酣的豪饮而陶醉。“人面壁灯相映红，欢声笑语共飞扬。”巧借前人“人面桃花相映红”，把一群党政干部与少数民族群众一同欢乐的场面传神道出，生动感人。“暖风轻揉逗睡意，百里杜鹃入梦乡。”诗人对干群一体、融洽相得的情景非常的满意、满足、酣然入睡、美景入梦。主体的愉悦、陶醉、满足之情，于此尽彰。一个三岁《苗女》，穿戴苗族盛装，是那么楚楚怜人：“苗寨秀色钟一身，丽质不负金与银。咪咪一笑添百媚，爱煞天下父母心。”铺写苗女的秀色、穿戴、童态，最后一句画龙点睛，点明苗女的

动人情态在大人心中所激发的强烈的父母之爱。

作为情趣的一种,言明心态也是诗歌的重要功能之一。《尚书·尧典》最早提出了“诗言志”的主张,《毛诗序》更进一步阐说道:“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。情动于中而形于言。”意思是说诗歌乃诗人寄托情志的产物,蓄于心中为情志,发而为言就是诗,情志受到感动,以有文采的语言作为它的外形表达出来,这就是诗。“不为年所限,老来绽新芽。一夜三片叶,灿然若奇葩。常怀绿荫梦,生命永无涯。”(《老树赞》)这是单洪根去荷兰考察时,面对一棵绽新芽、展绿叶的老龄巨杨而激起的真实感受;然而,透过纸背,我们感受到的却是一种生命常新、老而弥坚、活力无限的人生风度,令人感佩不已。石林,不知在多少诗词文章中出现过多少次了,诗人不循旧路,摒弃已有的讴歌格式,从另一角度入手,先写石林的可惧

可恨，再写杨柳枝条婆娑起舞，令人欣慰：“刀丛剑树威逼天，凉风袭人地也寒。唯有杨柳色如故，婆娑起舞添客颜。”（《石林一景》）把石林如刀似剑的形态、所透露出来的森森煞气、凉风飕飕所裹挟的寒意，与杨柳的绿意盎然、婆娑丽姿形成鲜明的对比，突出了石林的神奇风貌；字面之后，分明隐匿着不惧威权逼迫，偏要迎风成长、欺寒斗刀，为大众谋幸福的人格精神。作为一个新社会的行政官员，单洪根绝不可能象封建文人雅士那样炮制大量无实在意义的酬赠唱答之作，少有的酬赠之作也完全是真情实感的抒发。《赠吴主任》在回忆了吴主任与自己的交往后，非常形象生动地描述了吴主任一番：“一头沧海浪，满额桑田沟。眼开清江喜，眉锁苗岭忧。”把吴主任头上的白发、额上的皱纹以“沧海浪”、“桑田沟”这样大而内含丰富的形象代替之，暗示人世沧桑、几十年风雨在主人公身上所引起的巨大变

化；更以“清江”、“苗岭”来修饰、形容主人公的喜、忧，赞颂吴主任胸怀广大，与民同忧乐的高尚品质。“奋斗四十载，富民志未休。”结尾高度浓缩地概括了吴主任奋斗的一生，高度赞扬吴主任高远的志向，为人民奋斗终生的崇高理想。

这些渲染情趣之作，有的轻松愉快，趣味横生；有的凝重严峻，启人思索；有的情绪饱满，感奋人心；……总之，都能给人以健康有益的熏陶。

透过单洪根的山水纪游诗，我们往往可以窥见时代的巨大变化，听见现实生活的主旋律，感受到社会大变动现实的脉搏。“崇山危崖奔乌江，天渊一线云水狂。长虹腾空贯南北，化险为夷即康庄。”前两句是写《江界河大桥》山势险要、江水狂奔的情形，后两句写大桥修成，仿佛给山乡插上了腾飞的翅膀，由此可以走向小康富足的生活。《登蓬莱》之时，诗人不仅看见了“一路翠柳舞婆娑”、“蒸蒸水城千家店，茫茫海市万