

甲骨文集刻学

王本兴 编著

北京工艺美术出版社



王本兴
集刻

甲骨文篆刻学

王本兴 编著

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

甲骨文篆刻学 / 王本兴编著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5140-1144-9

I. ①甲… II. ①王… III. ①甲骨文—书法—研究 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 294889 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 杨世君

装帧设计: 印 华

责任印制: 宋朝晖

甲骨文篆刻学

王本兴 编著

出 版	北京工艺美术出版社
发 行	北京美联京工图书有限公司
地 址	北京市朝阳区化工路甲18号 中国北京出版创意产业园先导区
邮 编	100124
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑室) (010) 64280045 (发 行)
传 真	(010) 64280045/84255105
网 址	www.gmcbs.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京市十月印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	15.5
版 次	2017年1月第1版
印 次	2017年1月第1次印刷
印 数	1~3000
书 号	ISBN 978-7-5140-1144-9
定 价	48.00元

出版说明

2014年5月30日习近平在“六一”前夕看望北京市海淀区民族小学少年儿童时说：“中国字是中国文化传承的标志。殷墟甲骨文距离现在3000多年，3000多年来，汉字结构没有变，这种传承是真正的中华基因。书法课必须坚持。”

甲骨文是中华文化的瑰宝，更是真正的中华基因。随着篆刻艺术不断深入发展，许多人开始对甲骨文篆刻感兴趣。但面对甲骨文篆刻又不知如何创作书写，也不知从哪里入手临摹。急需对甲骨文篆刻艺术有一个全面的了解。为了满足这一需求，本社特推出《甲骨文篆刻学》一书。本书是王本兴先生多年甲骨文篆刻教学与实践的经验总结，和对甲骨文篆刻艺术钻研的心得结晶，有很强的实用性，是初学和进一步深造甲骨文篆刻艺术的参考书。

本书较为翔实地介绍了各类甲骨文篆刻用具、各类甲骨文印作范本、各类甲骨篆刻学习方法以及各阶段学习应注意的问题，纠正了人们对甲骨文篆刻艺术的一些片面理解，特别是以正误对照的形式指明了在学习甲骨文篆刻的过程中容易犯的错误。这也是对读者最有价值的。

本书从甲骨文篆刻的基本知识、技法、布局及创作与鉴赏入手，以章节的形式，全面系统地介绍了学习甲骨文篆刻的全过程，使初学者少走弯路，有益于有一定篆刻基础的朋友提高修养，很快地进入甲骨文篆刻的艺术境界。

本书深入浅出、通俗易懂，使甲骨文篆刻爱好者在学习篆刻的过程中，有乐，有为，有成。

前言

若钻木取火标志着人类告别了茹毛饮血的野蛮岁月，那么文字的出现就意味着人类走出了结绳记事的洪荒年代。作为人类文明的符号、文化的标志，甲骨文的发现，正是照亮中华文明的一盏明灯。三千多年以来，中国文字从甲骨文开始虽然经过金文、篆书、隶书、楷书等不同书体形式的演变，但以形、音、义为特征的文字基本架构和基本语法却保留至今，成为今天世界上四分之一的人口仍在使用的方块字，对中国人的思维方式、审美观产生了重要的影响，为中国书法艺术、篆刻艺术的产生与发展奠定了基础，可以说，契刻的甲骨文字是篆刻艺术的发端。真正意义上的篆刻艺术形成于商周时代，而盛于秦汉。人们普遍认为明代以前的古代印章，主要属于实用阶段，而明代以后的印章，由于印学大兴，而进入了艺术的阶段。当然，实用与艺术本身是不可分割的。近现代的篆刻艺术亦具备一定的实用性，在当今篆刻艺术振兴与繁荣的黄金时代，人们有意识地从艺术的角度去重视它，刻制它，故印章的艺术成分在某种程度上大于实用成分。篆刻艺术的审美价值离不开社会、时代背景，离不开数千年来最终形成的审美特征，正因为这样，篆刻艺术至今仍以“秦汉”为宗。随着社会经济和文化事业的发展，篆刻艺术不仅保留了它的持信凭证、书画印记等实用性特征，而且进一步发展了它的艺术功能，进一步广泛应用于现代美术设计、广告设计、家居装饰等各个方面，2008年奥运会的会标就是一方奇特的“中国印”。作为中国传统艺术的一个品类，它具有不可替代的、特有的魅力与作用。虽然仅仅是一把刀、一块石头的方寸天地，然而它却融书法、绘画、诗文、雕刻于一体，体现出无穷的魅力。故而，篆刻艺术爱好者越来越多，篆刻艺术的队伍越来越壮大，甲骨文篆刻亦与此同时掀起了热潮。学习篆刻艺术必须具备一定的工具书、技法书和参考资料，为此，我曾编撰出版了《中国篆刻技法》《印章边栏分类》《印章章法分类》《中国历代印章边栏演变简史》《印章边格详解》《怎样刻边款》《中国奥运冠军印谱巨印镌刻记》等图书。根据众多读者所反馈的信息，希望在甲骨文篆刻技法的辅导、

学习方面有简明、扼要、方便、实用的镌刻技法教程，遂编撰了本书，旨在满足甲骨文篆刻爱好者学习甲骨文篆刻技法的需要。

关于甲骨文篆刻技法问题，众说纷纭，实际上，目前甲骨文篆刻艺术还处在一个摸索、实践阶段，甲骨文篆刻家还不多，顶尖的甲骨文篆刻家更是凤毛麟角，这一类的专题工具书还不多，可以说几乎是没有。余从事书画、篆刻40多年，刻印13000余方，而甲骨文印章也只刻了300余方，这个数字从目前情况来看，已经是够多了，但要编纂一本甲骨文篆刻技法书，还是很欠缺的，故只能根据自身的实践与体会，并参考前人的甲骨文篆刻艺术特点和经验，来撰写与编著本书。

用楷、草、隶、篆刻边款已比较普遍和成熟，但用甲骨文刻边款还很少。本书对此做了详尽的阐述，介绍了诸多甲骨文边款的刻制技法，由此而知，笔者是极力倡导：甲骨文篆刻应当用甲骨文刻边款，让甲骨文篆刻成为真正意义上的甲骨文篆刻。

余以为任何技法、任何艺术创作，生搬硬套都是不合适的，只有不断实践、不断总结，才能不断进取。基于此，余凭借自身对契刻的理解与体会，从最基本的甲骨文篆刻技法入手，以提高创作水准为要旨，揭开甲骨文“篆”与“刻”的神秘面纱，以简明、实用、精到为要点，力求使每个甲骨文篆刻爱好者知其然，又知其所以然，在自觉的审美理念与艺术逻辑的推导下，用一把刀、一块石头就能刻好甲骨文印，并以此为基础与起点，将对甲骨文篆刻艺术的兴趣、爱好、素养、思维等诸多方面提高到一个相当的层次，尽力在通俗易懂、深入浅出的原则下循序渐进，既有一定的普及性，又有一定的导向、资料性，对学习甲骨文篆刻具有一定的指导意义。诚然，不当处难免，敬希方家教正。

王本兴

识于南京凤凰西街59号两类轩

目录

第一章 甲骨文基本知识	1
第一节 甲骨文的发现	1
第二节 国内外收藏甲骨概况	2
第三节 甲骨文篆刻的兴起	3
第四节 为什么要学习甲骨文篆刻	4
第五节 甲骨文篆刻的艺术性	6
第六节 甲骨文篆刻的广泛性	6
第七节 甲骨文篆刻之现状	7
第八节 如何学习甲骨文篆刻	8
第二章 甲骨文篆刻的工具和材料	10
第一节 刻刀	10
第二节 印石	11
第三节 印泥	13
第四节 毛笔	13
第五节 印床	14
第六节 印规	14
第七节 工具书	15
第八节 其他用具	16
第三章 甲骨文书体的特点	17
第一节 甲骨文书体的种类	17

第二节	甲骨文的结体与特点	20
第三节	甲骨文结体的基本点画	28
第四章	甲骨文篆刻的用刀技法	32
第一节	刀法演变	32
第二节	执刀法	33
第三节	刀法练习	33
第四节	冲刀法	37
第五节	切刀法	38
第六节	刀法要点	39
第七节	刀法病笔	40
第五章	甲骨文篆刻的镌刻技法	41
第一节	磨石章	41
第二节	水印印稿法	42
第三节	反书上石法	43
第四节	印文镌刻	44
第五节	印章的修改与收拾	46
第六节	刻印要点	47
第七节	常见病印	48
第六章	甲骨文篆刻的临摹	50
第一节	读印	50

第二节 选印	52
第三节 摹写	52
第四节 摹刻	54

第七章 甲骨文篆刻的创作57

第一节 甲骨文篆刻创作内容的确定	57
第二节 甲骨文篆刻创作文字的确 定	58
第三节 参照甲骨原版模式创作	58
第四节 参照先秦朱文官玺模式创作	60
第五节 参照先秦白文官玺模式创作	61
第六节 参照先秦私玺模式创作	63
第七节 参照汉代白文印模式创作	64
第八节 参照汉代朱文印模式创作	67
第九节 长方形甲骨文印章创作	68
第十节 朱白相间式甲骨文印章创作	70
第十一节 封泥式甲骨文印章创作	72
第十二节 瓦当式甲骨文印章创作	74
第十三节 多字甲骨文印章创作	76
第十四节 杂形甲骨文印章创作	78

第八章 甲骨文篆刻的章法82

第一节 甲骨文印文的排列	82
第二节 朱白文处理方法	88
第三节 遇到重复字解决的方法	88
第四节 遇到多字解决的方法	90
第五节 遇到多画字解决的方法	91
第六节 遇到单数字解决的方法	92
第七节 遇到独字印解决方法	93
第八节 甲骨文篆刻章法之八要	95

第九章 甲骨文印章的章法形式	100
第一节 甲骨文印章章法的意义	100
第二节 虚实类章法形式	101
第三节 印文文字类章法形式	127
第四节 文字点画类章法形式	137
第十章 甲骨文印章的边栏	149
第一节 甲骨文印章边栏的意义	149
第二节 朱文类边栏	150
第三节 白文类边栏	154
第四节 混合类边栏	158
第五节 朱文边栏总汇	163
第六节 白文边栏总汇	165
第十一章 甲骨文印章的边款	167
第一节 边款的起源与发展	167
第二节 边款的学术价值与艺术价值	171
第三节 为什么要学刻甲骨文边款	173
第四节 刻边款的工具和材料	174
第五节 甲骨文边款的内容	176
第六节 甲骨文边款的位置	182
第七节 甲骨文边款的形式	184
第八节 边款石面处理	186
第九节 款文上石	187
第十节 单刀刻边款	187
第十一节 双刀刻边款	191
第十二节 朱文边款刻法	192
第十三节 图文式边款刻法	193

第十二章	拓边款	195
	第一节 墨拓法	195
	第二节 蜡拓法	198
	第三节 机拓法	199
第十三章	印纽	200
	第一节 印纽雕刻	200
	第二节 印纽制式	201
第十四章	用印法	207
	第一节 盖印法	207
	第二节 甲骨文篆刻作品的用印	208
	第三节 书画作品的用印	209
	第四节 用印要点	210
附录：	名家印作赏读	211

第一章 甲骨文基本知识

第一节 甲骨文的发现

公元前 1300 年，商朝的第二十代君王盘庚把都城从亳迁到殷，殷作为后期商朝的都城，前后历时共 273 年。史书记载，殷纣王时，曾扩建都城。都城南据朝歌，北据邯郸及沙丘，并在这些地方营建离宫别馆、鹿台林苑，一时间，舞女歌伎，珍禽异兽充斥其间，殷都达到了空前的繁华。然而，由于统治者的荒淫暴虐，激化了各种社会矛盾。武王革命，在推翻殷王朝的同时，也彻底摧毁了这个繁华的都城。年代一久，连它的残垣断壁也慢慢地从地平线上消失了。到汉朝，这个地方已是一片废墟，因此，汉武帝时的史学家司马迁在《史记》里就把它叫作殷墟。历经沧桑之变的殷墟位于洹水之滨，即今河南省安阳市西北郊的小屯村一带。清朝末年，小屯村一带的农民在翻耕土地时，常常刨出一些有字或无字的甲骨片来，当地传统认为这是“龙骨”，把它研成粉末，可以治疗刀创。1899 年，近代金石学家王懿荣首先发现甲骨文的价值，开始广为搜求。当时，有人甚至不惜以每字二两银子的高价进行抢购。甲骨片一下子身价百倍，古董商人见有利可图，于是趋之如鹜。四方人士亦怀着不同的目的，争相奔走挖掘，甲骨片被大量出土。1903 年《老残游记》的作者刘鹗把自己所藏的甲骨片汇拓出版，题名为《铁云藏龟》，他第一次明确指出：甲骨片上所刻的文字是“殷代人的刀笔文字”。

《礼记·表記》记载：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”

殷人把占卜看作是极其神圣的活动，虔诚地把占卜的情况刻在甲骨上，然后恭恭敬敬地把这些记有鬼神意旨的甲骨搜集起来，像存档般地收藏在一起。他们做梦也不会想到，这样做并没有得到鬼神的保佑，逃脱灭亡的命运，却为三千多年以后的子孙后代留下了一笔极其珍贵而且丰富的文化遗产。

第二节 国内外收藏甲骨概况

据胡厚宣《八十五年来甲骨文材料之再统计》一书显示，我国内地 38 个城市 98 个单位，共藏甲骨 95880 片，其中山东省博物馆收藏 5468 片，上海市博物馆收藏 5275 片，南京博物院收藏 2921 片，天津市博物馆收藏 1847 片。14 个城市个人收藏家 47 人，共藏甲骨 1731 片，中国国家图书馆藏 35651 片，仅北京一地就收藏 70000 片。除内地外，台湾收藏 3034 片，香港收藏 90 片。此外，有 12 个国家共藏甲骨 27600 片，其中英国（7 个单位 2 个个人）收藏 3355 片，美国（21 个单位 9 个个人）收藏 1882 片，德国（2 个单位 1 个个人）收藏 851 片，前苏联收藏 199 片，瑞典收藏 111 片，瑞士收藏 99 片，法国收藏 64 片，新加坡收藏 28 片，比利时收藏 7 片，韩国收藏 6 片。次外，加拿大多伦多博物馆一家就收藏甲骨 8702 片，日本 31 个单位和 31 个个人共计收藏 12443 片。随着我国考古工作的深入发掘，后续甲骨文又不断被发现，至今国内外共计收藏甲骨 154604 片。经整理归纳，殷墟甲骨文字有 4500 个左右，已考证破译的文字有 1300 多个。

第三节 甲骨文篆刻的兴起

2500年前，孔子认为殷代的文献资料难以征信，难以认识那个时代的历史文化、时代背景。然而甲骨文的发现，却击破鸿蒙，远古时代的奥妙终于被人们窥悉，孔夫子的遗憾亦被弥补。1899年王懿荣首先鉴定、收藏甲骨文，之后，经过一代学者的研究考释，被认识的甲骨文字已达1300多个。江苏丹徒的刘鹗，于1903年将收藏的甲骨文选拓1058片，编为《铁云藏龟》，第一部甲骨文著录之书问世。之后，孙诒让、罗振玉、王国维等对甲骨文进行了早期的整理与研究，李济、董作宾、梁思永、石璋如、胡厚宣等人对殷墟先后进行了十多次科学发掘，为甲骨学研究打下了坚实的基础，而董作宾的《从甲骨文断代研究例》、郭沫若的《中国古代社会研究》、胡厚宣的《甲骨学商史丛论》等著录，又在甲骨文研究方面取得了巨大成就。罗振玉、唐兰、商承祚、于省吾、杨树达、陈梦家、饶宗颐以及诸多国外学者，如日本的林泰辅、岛邦男，加拿大的明义士，美国的方法敛，英国的库寿龄等，对甲骨文研究相继做出了很大的贡献。这些研究尽管侧重于社会、历史、语言、文字诸方面，但随着这些研究的深入，甲骨文书法艺术渐渐地被人们认识、喜爱。董作宾首先将甲骨文字归纳分类为十项标准，进行断代分期，并亲手创作书写了俊秀遒丽、典雅工致的甲骨文书法作品。罗振玉集甲骨文字楹联179副，并编收章钰、高德馨、王季烈诗集联共420副，由罗氏书写成《集殷墟文字楹联汇编》，可谓是甲骨文书法艺术的一大奇葩，此外，丁佛言、商承祚、简经纶等一大批甲骨文书法艺术家相继涌现。甲骨文书法艺术的繁荣与发展，促使甲骨文篆刻艺术应运而生。杨仲子、简经纶可谓是甲骨文篆刻的先驱，后继的秦士尉为甲骨文篆刻做出了不小的探索与贡献。杨仲子（1885-1962），号石冥山人、一粟翁、梦春楼主，江苏南京人，系我国著名音乐家，现代音乐教育的开拓者。他十分嗜好金石篆刻，将甲骨文字刻入印章，徐悲鸿曾谓仲子先生是“贞卜文字入印之第

一人”。他的甲骨文印章端凝厚重，布白奇险平稳相参，大小错落，节奏感强，把音乐的韵律融入了方寸之间。简经纶（1888—1950），字琴石，号琴斋，别署千石楼主，广东番禺人，嗜好甲骨文篆刻。他的印章工致精丽，蕴藉严谨，用刀干净利落，呼应挪让，尤见情趣。秦士蔚（1922—1999），江苏省书法家协会理事、江苏省文史研究馆馆员、南京市书法家协会顾问，他是以甲骨文字入书、入印，以甲骨文字刻边跋，而又能独树一帜的书法家、篆刻家。他的甲骨文篆刻刀中寓笔，笔中寓情。运刀之中，既表现出甲骨文字的挺劲，又表现出金石文字的浑厚，挺劲与浑成融和，化为一片清新。笔画细者如毫发，却有扛鼎之力；笔画粗者如老松枯藤，峥嵘中不失娟丽。两者相参，顾盼流光，气息相生，总体风格呈现老辣、拙朴、峭拔、隽秀之气。章法布局既合乎甲骨文字自然之妙趣，又合乎现代审美之情思。

甲骨文篆刻虽然晚于甲骨文字的研究与甲骨文书法艺术的兴起，但它毕竟是用刀而为，与远古贞人卜辞契刻有一定的内在联系，容易找到共同感觉和共同语言，亦容易进入古人状态。印章上被印化的甲骨文字，是今人对古人的理解与诠释，是渗入现代审美趣味的又一种崭新的艺术品。根深则叶茂，甲骨文篆刻艺术必将迎来繁荣、灿烂的春天。

第四节 为什么要学习甲骨文篆刻

世界上最古老的文字一般认为有四类：一是巴比伦的泥版文字，二是美洲印第安人的玛雅文字，三是古代埃及的纸草文字，四是中国的甲骨文字。除甲骨文之外的其他三者的古文字已成“死”文字，而甲骨文字在当今文化、艺术领域还在广泛应用。2014年5月30日习近平在六一前夕看望北京市海淀区民族小学少年儿童时说：“中国字是中国文化传承的标志。殷墟甲骨文距离现在三千多年，三千多年来，汉字结构没有变，这种传承是真正的中华基因，书法课必

须坚持。”胡适之先生云：“原先以为古代文明只有罗马、希腊，看了这些三千年前的殷墟文字，才知道他们那时还是小孩子似的。”（《胡适之先生晚年谈话录》）予以为中国甲骨文有如下优势和特点：

其一，象形刻画是四大古文字的共同源流，而甲骨文的形体结构特别简明概括。

其二，四大古文字都孕育萌生在公元前，都因为战争或天灾而被废弃、埋没在地下，从此中断而绝迹，但甲骨文的血脉、文字体系依然继续演变、传承、发展着。

其三，其他三者古文字与当今所在地区使用的文字基本没有关联，而甲骨文字与今日使用的汉字有密切的因果、渊源关系。

其四，其他三者古文字只有少数学者在考释研究，一般人无法阅读认识，而甲骨文日渐普及，一般文化人都能识读。

其五，其他三者古文字已成“死”文字，而甲骨文字在当今的书法、篆刻、工艺、美术等领域还在广泛应用。

其六，出土甲骨文原片收藏在世界十多个国家，几乎所有文化发达的国家都有甲骨文研究机构。1999年6月据有关资料统计，中外学者发表的甲骨文论著达10946种，这是其他古文字所无法企及的。

中国甲骨文既是古老的（已有三千多年历史），又是年轻的（才被发现一百多年），它既是中华民族的文化瑰宝，又是全人类的共同财富，而甲骨文篆刻是最能体现甲骨文内涵与特色的艺术门类。甲骨文篆刻是以印石等硬质材料为载体，以甲骨文字为表现对象，按传统的规矩，以公认的篆刻法度为基础与依据，以刀代笔，在方寸之上进行艺术创作。甲骨文篆刻作品既具有观赏性，又具有中国传统文化特征，因而，学甲骨文篆刻的目的是把甲骨文字写好、刻好，将古老的传统艺术形式发扬光大。从文字到艺术过渡的过程，从某种意义上讲是在继承传统、弘扬民族文化，通过甲骨文篆刻艺术反映思想，反映时代精神，表达感情，将具有甲骨文篆刻“人字合一”精神的艺术品贡献给社会。

第五节 甲骨文篆刻的艺术性

甲骨文篆刻和其他篆刻门类一样，是以刀代笔、点线刻制的造型艺术。点和线是组成文字的基本单元，篆刻家通过对文字的点和线灵活、微妙的组合变化，在艺术上进一步提炼，注入个人的感情，成功地创作甲骨文篆刻作品，这既能体现作者的传统功力和艺术创造力，又能表现出作者的艺术风格和时代精神。我们说把甲骨文字刻制成艺术品，必须按照一定的法则进行，每个字的笔画不是按照甲骨文的原貌依样画葫芦，都应有奇妙的变化，都要经过“印化”处理，字与字之间构成了特殊的节律，富有灵性，富有生命力，给人以美的享受。甲骨文篆刻之所以能够成为一门艺术，最基本的原因在于三千多年前的甲骨文字与当今的现代汉字一脉相承，且都使用“刀”表现出来，它既具备抽象艺术的共性之美，又独具一格。

第六节 甲骨文篆刻的广泛性

甲骨文篆刻是中国传统文化的重要组成部分，它与其他艺术门类是一种互相促进、互相影响的关系。人们常把书画印联系在一起，所谓“书画同源”。凡爱好书法艺术的人，一般都有一定的文学修养。大多数书法家在文学、音乐、舞蹈等诸多领域都有自己广泛的爱好。王羲之的《兰亭序》本身就是一篇极好的散文，怀素的《自叙帖》、苏轼的《黄州寒食诗》《前赤壁赋》等都是具有书法和文学双重价值的艺术精品。甲骨文作为书法艺术的源头，不仅包含刀意也包含笔意，它具有“蒙太奇”式的神奇手法。甲骨文篆刻与金文、小篆、