

影印
文淵閣

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第六九九冊

北京出版集團公司
北京出版社

圖書在版編目(CIP)數據

影印文淵閣四庫全書 / (清)紀昀等編纂. — 影印
本. — 北京: 北京出版社, 2012.4

ISBN 978-7-200-09184-7

I. ①影… II. ①紀… III. ①四庫全書 IV.
①Z121.5

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第059042號

策 劃: 方應權

責任編輯: 楊良志 蔡紫昀

責任印製: 宋 超

影印文淵閣四庫全書

(清)紀昀等編纂

北京出版集團公司

北京出版社

北京北三環中路六號

郵政編碼: 100120

北京出版集團公司總發行

北京鴻博儒文化傳播有限公司

北京中獻拓方科技發展有限公司印刷

開本: 十六開 七八七毫米×一〇九二毫米

印張: 七五〇〇〇印張

二〇一二年四月第一版第一次印刷

定價: 陸拾萬圓整

ISBN 978-7-200-09184-7



9 787200 091847 >

本冊目次

近思錄

宋 朱熹 呂祖謙 同編
葉 采 集解 一

近思錄集註

清 茅星來 撰 一二七

附 說

近思錄集註

清 江 永 撰 三三七

雜 學 辨

宋 朱熹 撰 四八九

附記 疑

御定小學集註

宋 朱熹 撰
明 陳 選 集註 五二一

欽定四庫全書

子部
近思錄卷二

詳校官典籍臣潘奕雋

刑部郎中臣許兆椿覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣朱 烜

謄錄監生臣曹廷慶

欽定四庫全書

子部一

近思錄

儒家類

提要

臣等謹案近思錄十四卷宋朱子與呂祖謙所共輯蓋周張二程之書宏深奧衍承學之士莫由得其涯涘朱子慮其不知所擇因與祖謙分類緝纂以成是書獨取太極圖說易通西銘正蒙經學理窟二程遺書易傳而於邵子之書則從姑舍蓋其慎也書以近思名蓋取切問近思之義俾學者致力於日用之實而不使驚於高遠論者謂為五經之階梯信不誣歟宋明諸儒若何氏基薛氏瑄羅氏欽順莫不服膺是書其後因有續而廣之者亦堪輔翼而權輿之精無過是編云乾隆四十六年十一月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官 陸費墀

欽定四庫全書

近思錄

欽定四庫全書

近思錄卷一

宋朱子呂祖謙同編

葉采集解

道體凡五十一條

此卷論性之本原道之體統蓋學問之綱領也

源溪先生曰無極而太極朱子曰上天之載無聲無臭而實造化之樞紐品彙之根

即極也數曰無極而太極者象數未形而其理已具之稱又蔡

說這道理當初元無一物只是有此理而已此箇道理

欽定四庫全書

近思錄

便會動而生陽靜而生陰詳此三條皆是主太極而為

言也又曰從陰陽處看則所謂太極者便只是陰陽

裏而今人說陰陽只是天地萬物之一箇無形無影底是太極

非也又曰太極只是天地萬物之理在天地則天地中

有太極在萬物則萬物中有太極又曰非有以離乎陰

陽即陰陽而指其本體詳此三條皆是主陰陽而為言

也故主太極而言則太極在陰陽之先主陰陽而言則

太極在陰陽之內蓋自陰陽未生而言則所謂太極者

必當先有自陰陽既生而言則所謂太極者即在陰陽

陽之中也謂陰陽之外別有太極常為陰陽主者固為

陷乎列子不生不化之謬而獨執夫太極只在陰陽之

中之說者則又失其樞紐根柢之所為而大木有所不

識矣○愚按節齋先生此條所論最為明備而或者於

陰陽未生之說有疑焉若以循環言之則陰陽未生亦

前又是陰似不可以未生言若截自一陽初動處萬物

未生時言之則陰陽未動之時謂之陰陽未生亦可也

未生陽而陽之理已具未生陰而陰之理已具在人心中則為喜怒哀樂未發之中總名曰太極然具於陰陽之內一太極而已

太極動而生陽動極而靜靜而生陰

曰太極之有動靜是天命之流行也所謂一陰一陽之謂道誠者聖人之本物之終始而命之道也其動也誠也成之者性萬物各正其性命也動極而靜靜極復動也一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉

欽定四庫全書

近思錄

卷一

於其中矣雖然推之於前而不見其始之合引之於後而不見其終之離也故程子曰動靜無端陰陽無始非知者孰能識之○愚謂動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動者言太極流行之妙相推於無窮也一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉者言二氣對待之體一定而不易也邵子曰用起天地先體立天地後是也然詳而分之則動而生陽靜而生陰者是對待之中妙定分未嘗亂也一動一靜互為其根者是對待之中妙用實相也

陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行

焉朱子曰有太極則一動一靜而兩儀分有陰陽則一變一合而五行具然五行者質具於地而氣行於天者也火金陰也語其生之序則曰水火木金土而水火陽也火金陰也語其行之序則曰木火土金水而水火陽也火金陰也語其行之序則曰木火土金水而水火陽也火金陰也語其行之序則曰木火土金水而水火陽也

生五行之序也木火土金水者五行自相生之序也曰五行之生與五行之相生其序不同何也曰五行之生也蓋二氣之交變合而各成天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土所謂陽變陰合而生水火木金土是也五行之相生也蓋一氣之推循環相因木生火火生土土生金金生水水復生木所謂五氣順布四時行焉是也曰其所以有是二端何也曰二氣變合而生者原於對待之體也一氣循環而生者本於流行之用

五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也

行具則造化發育之具無不備矣故又即此而推本之以明其渾然一體莫非無極之妙而無極之妙亦未嘗不各具於一物之中焉蓋五行異質四時異氣而皆不能外乎陰陽五殊二實無餘欠也陰陽異位動靜異時而皆不能離乎太極精粗本末無彼此也至於所以為太極者又無聲臭之可言也○愚按此圖即繫辭傳易

欽定四庫全書

近思錄

卷一

有太極是生而儀兩儀生四象之義而推明之也但易以卦爻言圖以造化言卦爻固所以擬造化也

乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生而變化無窮焉

朱子曰真以理言無妄之謂也精以氣言無間也凝者聚也氣聚而成形也蓋性為主而陰陽五行為之經緯錯綜又各以類凝聚而成形焉陽而健者成男則父之道也陰而順者成女則母之道也是人物之始以氣化而生者也氣聚成形則形交氣感遂以形化而人物生變化無窮矣自萬物而觀之則萬物各各一其性而男女一太極也自萬物而觀之則萬物各

一其性而萬物一太極也蓋合而言之萬物純體一太極也分而言之萬物各具一太極也○愚按繫辭天地絪縕萬物化醇氣化也男女構精此惟人也得其秀而最

靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬事出矣

朱子曰此言衆人具動靜之理而常失之於動也蓋人物之生莫不有太極之道焉然陰陽五行氣質交運而人之所秉獨得其秀故其心為最靈而有以不失其性之全所謂天地之心而人之極也然形生於陰神發於陽五常之性感物而動而陽善陰惡又以類分而五性之殊散為萬事蓋二氣五行化生萬物其在人者又如此

聖人定之以中正仁義仁義中正而已矣而主靜注

故靜云無欲立人極焉故聖人與天地合其德日月合其明

欽定四庫全書

四時合其序鬼神合其吉凶朱子曰此言聖人全動靜之德而常本之於靜也蓋

人秉陰陽五行之秀氣以生而聖人之生又得其秀之秀者是以其行之中也其處之也正其發之也仁其裁之也義蓋一動一靜莫不有以全夫太極之道而無所虧焉則向之所謂欲動情勝利害相攻者於此乎定矣然靜者誠之復而性之真也苟非此心寂然無欲而靜則亦何以酬酢事物之變而一天下之動哉故聖人中正仁義動靜周流而其動也必主乎靜此其所以成位乎中而天地日月四時鬼神有所不能違也蓋必體立而後用有以行若程子論乾坤動靜而曰不專一則不能直遂不翕聚則不能發散亦此意耳○李果齋曰五性感動而善惡分是五性皆有動有靜也惟聖人能定其性而主於靜故動而不善而人心之太極立焉蓋人生而靜性之本體湛然無欲斯能主靜此立極之要領也○或問周子不言禮智而言中正何也愚謂此圖辭

義悉出於易易本陰陽而推之人事其德曰仁義其用曰中正要不越陰陽之兩端而已仁義而非中正則仁為姑息義為忍刻之君子修之吉小人悖之凶朱子曰

類故易尤重中正

剛立人之道曰仁與義又曰原始反終故知死生之說

朱子曰陰陽成象天道之所以立也剛柔成質地道之所以立也仁義成德人道之所以立也道一而已隨事著見故有三才之別而於其中又各有體用之分焉其實則一太極也陽也剛也仁也物之始也陰也柔也義

欽定四庫全書

也物之終也能原其始而知所以生則反其終而知所以死矣此天地之間綱紀造化流行古今不言之妙聖

人作易之大意蓋不出此故引之以證其說○愚謂一陰一陽之謂道即太極也在天以氣言曰陰陽在地

以形言曰柔剛在人以德言曰仁義此太極之體所以立也死生者物之終始也知死生之說則盡二氣流行

之妙矣此太極之用所以行也凡此二端發大哉易也明太極之全體大用故引以結證一圖之義

斯其至矣

極之理也故周子太極圖說特以無極而太極發明易有太極之義其所謂無極而太極者蓋亦言其無體之易而有至極之理也是其無極之真實有得於夫子易之一言而或以為周子妄加者繆也且其圖說無非取於易者而其篇末又以大哉易也結之聖賢之言斷可識矣

誠無為朱子曰實理自然何幾善惡朱子曰幾者動之

也蓋動於人心之微則天理固當發見而德愛曰仁宜

曰義理曰禮通曰智守曰信朱子曰道之得於心者謂

而因以名其體焉性焉安焉之謂聖朱子曰性者獨得

已聖者大而化之之稱此不待學問勉強復焉執焉之

謂賢朱子曰復者反而至之執者保而持之賢者才德

也發微不可見充周不可窮之謂神通書○朱子曰發

充之周遍而不可窮則聖人之妙用而不可知者也○

恩謂性焉復焉以誠而言也安焉執焉以幾而言也發

微充周則幾之動而神也近思錄

伊川先生曰喜怒哀樂之未發謂之中中也者言寂然

不動者也故曰天下之大本發而皆中節謂之和和也

者言感而遂通者也故曰天下之達道文集中同說見

喜怒哀樂情也其未發則性也無所偏倚故謂之中發

而皆中節情之正也無所乖戾故謂之和大本者天命

之性天下之理皆由此出道之體也達道者

循性之謂天下古今之所共由道之用也

心一也有指體而言者本注云寂然有指用而言者本

云感而遂通天惟觀其所見如何耳

乾天也天者乾之形體乾者天之性情乾健也健而無

息之謂乾朱子曰性情二者常相參有性便有情有情

天之性情則是健健之體為性夫天專言之則道也天

健之用是情惟其健所以不息

且弗違是也分而言之則以形體謂之天以主宰謂之

帝以功用為之鬼神以妙用謂之神以性情為之乾傳

下同○道者天理當然之路專言天者即道也分而言

之指其形體高大而無涯則謂之天指其主宰運用而

有定則謂之帝天所以主宰萬物之屈伸是也往者為鬼

來者為神屈者為鬼而伸者為神也妙用造化之無迹

者如運用而無方變化而莫測是也○朱子曰功用言

其氣也妙用言其理也功用兼精粗而言妙用言其精

者○黃勉齋曰合而言之言鬼神則神在其中矣析而

言之則鬼神者其粗迹神者其妙用也○伊川言鬼神

者造化之迹此以功用言也○橫渠言鬼神二氣之良

能此合妙用而言也

四德之元猶五常之仁偏言則一事專言則色四者乾

象傳在天為四德元亨利貞也在人為五常仁義禮智

信也分而言之在元者四德之一仁者五常之一專言

元則專利貞在其中專言仁則禮義智信在其中蓋元

者天地之生理也亨者專言仁則禮義智信在其中蓋元

生理之正也仁者人心之生理也禮者仁之節文義者

仁之裁制智者仁之明辨信者仁之真實也○朱子曰

仁之一事所以包四者不可離其一事而別求兼四者

之仁又曰仁是生底意思通貫周流於四者之中須得

欽定四庫全書

近思錄

卷一

辭遜斷制是非三者方成得仁之事

天所賦為命物所受為性朱子曰命猶詰敎性猶職任天以此理命於人人稟受此

理則謂之性

鬼神者造化之迹也

剝之為卦諸陽消剝已盡獨有上九一爻尚存如碩大

之果不見食將有復生之理上九亦變則純陰矣然陽

無可盡之理變於上則生於下無間可容息也聖人發

明此理以見陽與君子之道不可亡也或曰剝盡則為

欽定四庫全書

近思錄

純坤豈復有陽乎曰以卦配月則坤當十月以氣消息

言則陽剝為坤陽來為復陽未嘗盡也剝盡於上則復

生於下矣一氣無頓消亦無頓息以卦配月積三十日而成一月亦積三十分而成一爻九月中於

卦為剝陽未剝盡猶有上九一爻剝三十分至十月中

陽氣消盡而為純坤然陽氣纏盡於上則已萌於下積三

十分至十一月中然後陽氣應於地上而成復之一爻

也蓋陰陽二氣語其流行則一氣耳息則為陽消則為

陰消之終即息之始不容有間斷故十月謂之陽月恐疑其無陽也陰

亦然聖人不言耳十月於卦為坤恐人疑其無陽故特謂之陽月所以見陽氣已萌也陰於

四月純乾之時亦然陰之類為小人故聖人不言耳

一陽復於下乃天地生物之心也先儒皆以靜為見天

地之心蓋不知動之端乃天地之心也非知道者孰能

識之復卦象曰復其見天地之心乎朱子曰十月積陰陽氣收斂天地生物之心固未嘗息但無端倪可見

動乃始復見其端倪也

仁者天下之公善之本也復卦六二傳仁者以天地萬物為一體故曰天下之公四

端萬善皆統乎仁故曰善之本也

有感必有應凡有動皆為感感則必有應所應復為感

所感復有應所以不已也感通之理知道者然而觀之

欽定四庫全書

近思錄

可也成卦九四傳屈伸往來感應無窮自屈而伸則屈者感也伸者應也自伸而屈則伸者感也屈者應

也明乎此則天地陰陽之消長變化人心物

理之表裏盛衰要不外乎感應之理而已

天下之理終而復始所以恆而不窮恆非一定之謂也

一定則不能恆矣惟隨時變易乃常道也天地常久之

道天下常久之理非知道者孰能識之恆卦象傳隨時變易不窮乃常

道也日月往來萬化屈伸無一息之停然其往來屈伸則互萬古古而常然也

人性本善有不可革者何也曰語其性則皆善也語其

才則有下愚之不移革卦上六傳性無不善才者性之所能合理與氣而成氣質則有昏

明強弱之異其昏所謂下愚有二焉自暴也自棄也人苟以善自治則無不可移者雖昏愚之至皆可漸磨而進惟自暴者拒之以不信自棄者絕之以不為雖聖人與居不能化而入也仲尼之所謂下愚也人性本善自不信乎善是自暴害其性也自棄者雖知其善然怠廢而不為是自棄絕其性也此愚之又下者不可移矣朱子曰自暴者剛惡之所為然天下自棄自暴者非必皆昏愚也往往強戾而才力有過人者商辛是也聖人以其自絕於善謂之下愚然考其歸則誠愚也史記稱紂資固非昏愚者然其勇於為惡而自絕於善要其終真下愚既曰下愚其能革面何也曰心雖絕於善道其畏威而寡罪則與人同也唯其有與人同所以知其非性之罪也革卦上六曰小人革面下愚小人自絕於善然畏威刑而欲免罪則與人無異是以亦能捨其不善而著其善惟其畏懼有與人同者是以知其性之本善也

在物為理處物為義

理即是義然事物各有理裁制事而合乎理者為義○朱子曰義者心之制事之宜也彼事之宜雖若在外然所以制其宜則在心也非程子一語則後人未免有義外之見

動靜無端陰陽無始非知道者孰能識之

經說下同陰動靜相推陰

陽密移無有間斷有間斷則有端始無間斷故曰無端始也其所以然者道也道固一而無間斷也異時論創復之道曰無間可容息也又曰其間原不斷續皆此意也○朱子曰動靜相生如循環之無端

仁者天下之正理失正理則無序而不和子曰仁而不和

忠信所以進德終日乾乾君子當終日對越在天也說

上天之載無聲無臭其體則謂之易其理則謂之道其

用則謂之神其命於人則謂之性率性則謂之道修道

則謂之教上天之載無聲無臭所謂太極本無極也體之易其所以變易之理則謂之道其變易之用則謂之神此以天道言也天理賦於人謂之性循性之自然謂之道因其自然而修明之謂之教此以人道言也孟子去

其中又發揮出浩然之氣可謂盡矣浩然盛大流行之貌蓋天地正大之氣人得之以生本浩然也夫養則餒而無以配乎道義之用得養則充而有以復其正大之體盡矣謂無餘事也此言天人之氣一也故說神如在其上如在其左右以終日對越在天者也

大小大事而只曰誠之不可揜如此夫徹上徹下不過

如此大小猶多少也中庸論鬼神如此其盛而卒曰誠
通此實理故君子忠信進形而上為道形而下為器須
德所以為對越在天也

著如此說器亦道道亦器說見繫辭道者指事物之理
故曰形而上器者指事物之理

體故曰形而下其實道寓於器本不相離也蓋言日用
之間無非天理之流行所謂終日對越在天者亦敬循

乎此理但得道在不繫今與後已與人言人能體道而
不違則道在我矣不拘人已古今

無往而不合蓋道本無間然也

醫書言手足痿痺為不仁此言最善名狀仁者以天地

萬物為一體莫非已也認得為已何所不至若不有諸

欽定四庫全書

已自不與已相干如手足不仁氣已不貫皆不屬已地天

萬物與我同體心無私蔽則自然愛而公矣所謂仁也

苟是理不明而為私意所隔截則形骸爾汝之分了無

交涉譬如手足痿痺氣不相貫疾痛故博施濟眾乃聖

人之功用仁至難言故止曰已欲立而立人已欲達而

達人能近取譬可謂仁之方也已欲令如是觀仁可以

得仁之體說見論語博施濟眾乃聖人之功用子貢以

無異已之欲施於人者亦猶施於已近取諸身而譬之
於人則得求仁之術即此可見仁之體也○朱子曰博
施濟眾是就事上說却不就心上說夫子所以提起正
是就心上指仁之本體而告之又曰博施濟眾固仁之

極功但只乍見孺子將入井時有怵
惕惻隱之心亦便是仁此處最好看

生之謂性性即氣氣即性生之謂也形理亦具焉是謂

之性性與氣本不相離人生氣稟理有善惡然不是性

也故曰性即氣氣即性

中元有此兩物相對而生也理之所有然原是性之本

則善而已非性中原有自幼而善有自幼而惡本注云

有善惡二者並生也

克岐克嶷子越椒始生人是氣稟有然也善固性也然

惡亦不可不謂之性也程子又曰善惡皆天理謂之惡

此○朱子曰天下無性外之物本皆善而流於惡耳○

愚謂原天命賦予之初固有善而無惡及氣稟拘滯之

後則其惡者謂非性之本然則可謂之蓋生之謂性人

非性則不可性一也所指之地不同耳

生而靜以上不容說才說性時便已不是性也朱子曰

靜以上是人未生時只可謂之理未可名為性所謂

在天曰命也纔說性時便是人生以後此理已墮在刑

氣之中不全然是性之本體矣所謂凡人說性只是說繼
在人曰性也○此重釋生之謂性

之者善也孟子言性善是也夫所謂繼之者善也者猶
水流而就下也皆水也有流而至海終無所汙此何煩
人力之為也有流而未遠固已漸濁有出而甚遠方有
所濁有濁之多者有濁之少者清濁雖不同然不可以

濁者不為水也

繫辭曰一陰一陽之謂道繼之者善也蓋天道流行發育萬物賦受之間渾然

一理純粹至善所謂性善者也繼之者猶水流而就下其有清濁遠近之不同猶氣稟昏明純駁有深淺也水固本清及流而濁不可謂之非水猶性雖本善及局於氣而惡不可謂之非性○此重釋善固性也惡亦不可不謂

如此則人不可以不加澄治之功故用力敏勇

則疾清用力緩怠則遲清及其清也則却只是元初水

也不是將清來換却濁亦不是取出濁來置在一隅也

水之清則性善之謂也故不是善與惡在性中為兩物

相對各自出來

朱子曰人雖為氣所昏而性則未嘗不在其中故不可不加澄治之功惟能學

欽定四庫全書

近思錄

卷一

以勝之則知此理渾然初未嘗損所謂元初水也雖濁而清者存固非將清來換濁既清則本無濁固非取濁

置一隅也如此則其本善而已矣性中豈有兩物對立而並行也哉愚謂不知性之本善則不能自勉以復其

初不知性有時而陷於惡則不能力加澄治之功二說蓋互相發明也○此重釋不是性中元有兩物相對而

生但前以本言則曰相對各自出來此理天命也順而循之此以用言則曰相對各自出來

則道也循此而修之各得其分則教也自天命以至於

教我無加損焉此舜有天下而不與焉者也

朱子曰修事言然其所以修之者莫非天命之本然非人私智所能為也然非聖人有不能盡故以舜事明之

觀天地生物氣象

本注云周茂叔看○造化流行發育萬物溥博周偏生理條達觀之使人

良心油然而生此即周子應前草不除去問之云與自家意思一般是也

萬物之生意最可觀此元者善之長也斯所謂仁也

朱子曰物之初生渥粹未散最好看及幹葉茂盛便不好看見孺子入井時怵惕惻隱之心只這些子便見得仁到

他發政施仁其仁固廣然却難看

滿腔子是惻隱之心

人之一身猶軀殼也惻傷也隱痛也

疾痛疴癢觸之則覺由是推之則天地萬物本一體也無往而非惻隱之心矣○朱子曰彌滿充實無空缺處

如刀割著亦痛針刺著亦痛

天地萬物之理無獨必有對皆自然而非有安排也

欽定四庫全書

近思錄

卷一

每中夜以思不知手之舞之足之蹈之也

朱子曰陰與陽對動與靜

對以至屈伸消長左右上下或以類而對或以反而對反覆推之未有几然無對而孤立者程子謂惟道無對

然以形而上下論之亦未嘗不有對也

中者天下之大本天地之間亭亭當當直上直下之正

理出則不是惟敬而無失最盡

喜怒哀樂未發之時此性渾然在中亭亭當當

直上直下無所偏倚此天下之大本而萬善之主也心有散逸則失其所以為主唯能敬以存之則有以全其

中之本體矣

伊川先生曰公則一私則萬殊人心不同如面只是私

心公則萬物一體
私則人已萬殊

凡物有本末不可分本末為兩段事灑掃應對是其然

必有所以然朱子曰治心修身是本灑掃應對是末皆其然之事也至於所以然則理也理無精

末粗本

楊子拔一毛不為墨子又摩頂放踵為之此皆是不得

中至如子莫執中欲執此二者之中不知怎麼執得識

得則凡事物上皆天然有箇中在那上不待人安排也

安排著則不中矣楊朱為我故以一毫利天下而不為墨翟兼愛故雖摩頂至踵可以利天

欽定四庫全書

通思錄

十六

下而亦為之楊墨各守一偏固皆失其中子莫魯之賢人也懲二者之偏欲於二者之間而取中夫中者隨時而在不能隨時以權其宜而膠於一定之中則所執者亦偏矣故君子貴於格物以致其知物格而知至則有以識夫時中之理而於事物各有天然之中不待著意安排也若事事安排則或執以意見之私而非天然之中矣

問時中如何伊川先生曰中字最難識須是默識心通

且試言一廳則中央為中一家則廳中非中而堂為中

言一國則堂非中而國之中為中推此類可見矣如三

過其門不入在禹稷之世為中若居陋巷則非中也居

陋巷在顏子之時為中若三過其門不入則非中也時

者隨時有中不可執一而求也意如上章禹之治水九年於外三過其門而不暇入蓋得時行道任天下之責

濟斯民之患如是乃合此時之中顏子之世明王不與以夫子之大聖而不得行其道則其時可以止矣故隱

居獨善而簞瓢自樂如是乃合此時之中

是二者若違時而易務則皆失其中矣

无妄之謂誠不欺其次矣本注云李邦直云不欺之謂誠便以不欺為誠徐仲車云

不忠之謂誠中庸言至誠無息非以無息解誠也或以問先生先生曰云云无妄者實理之自然而無一毫偽妄也故謂之誠不欺者知實理之當然而不自為欺乃思誠也○朱子曰无妄者自然之誠不欺是著力去

做底故曰其次

欽定四庫全書

通思錄

十七

冲漠無朕萬象森然已具未應不是先已應不是後

冲漠無形而萬理畢具即所謂無極而太極也未應者寂然不動之時也已應者感而遂通之時也已應之理悉具

於未應之時故未應非先已應非後蓋即體而用在其

中不可以先後分也○朱子曰未有事物之時此理已具少間應處如百尺之木自根本至枝葉皆是一貫不

可道上面一段事無形無兆却待人旋安排引入來教

入塗轍轍車跡塗轍猶路脈也迤有體用而非兩端猶木有根本是生枝葉上下一貫未嘗間斷豈可

謂未應之時空虛無有已應之際旋待安排引既是塗入塗轍言此理具於氣形事為之先本一貫也

轍却只是一箇塗轍言此理流行於氣形事為之中亦未嘗有二致也○朱子曰如父之

慈子之孝只是一條路從源頭下來

近取諸身百理皆具屈伸往來之義只於鼻息之間見之屈伸往來只是理不必將既屈之氣復為方伸之氣生生之理自然不息鼻息呼吸可見屈伸往來之義以理而言則屈伸往來自然不息以氣而言則不是以既屈之氣為方伸之氣如釋氏所謂輪迴者也○朱子曰此段為橫渠形渚反原之說而發也李果齋曰往而屈者其氣已散來而伸者其氣方生生生之理自然不窮若以既屈之氣復為方伸之氣則幾於窮乎釋氏不明乎此所以有輪迴之說如復卦言七日來復其間元不斷續陽已復生物極必返其理

欽定四庫全書

近思錄

須如此有生便有死有始便有終日即月也以卦配月則自五月陽始消而為始至十一月陽生而為復自始至復凡七月也消極而生無有間斷物極必返理之自然生死始終皆一理也

明道先生曰天地之間只有一箇感與應而已更有甚

事詳見

問仁伊川先生曰此在諸公自思之將聖賢所言仁處

類聚觀之體認出來孟子曰惻隱之心仁也後人遂以

愛為仁愛自是情仁自是性豈可專以愛為仁孟子言

惻隱之心仁之端也既曰仁之端則不可便為之仁退

之言博愛之為仁非也仁者固博愛然便以博愛為仁

則不可性端之云者言仁在中而端緒見於外也或問

樊遲問仁子曰愛人是夫子亦嘗以愛言仁也曰孔門

問答皆是教人於已發處用功孟子所謂惻隱之心仁

也亦是於已發之端體認但後之論仁者無復知性情

之別故程子發此義以示人欲使沿流而溯其源也學

者其深體之

問仁與心何異伊川曰心譬如穀種生之性便是仁陽

氣發處乃情也以穀種喻心生之性便是愛之理陽氣發處便是惻隱之情

欽定四庫全書

義訓宜禮訓別智訓知仁當何訓說者謂訓覺訓人皆

非也當合孔孟言仁處大槩研窮之二三歲得之未晚

也訓者以其字義難明故又假一字以訓解之義者天

之節文所以然所以裁制乎事物之宜故訓宜禮者天

之節文所以然所以裁制乎事物之宜故訓宜禮者天

之節文所以然所以裁制乎事物之宜故訓宜禮者天

性即理也天下之理原其所自來未有不善喜怒哀樂

未發何嘗不善發而中節則無往而不善發不中節然

後為不善故凡言善惡皆先善而後惡言吉凶皆先吉

而後凶言是非皆先是而後非朱子曰性即理也一語

肅猶撲不破性即是天理那得有惡又曰

問心有善惡否伊川曰在天為命在義為理在人為性

主於身為心其實一也心本善發於思慮則有善有不

善若既發則可謂之情不可謂之心天道流行賦與萬

欽定四庫全書

近思錄

卷一

殊各有天然之則統而名之謂之理人得是理以生謂之性是性所存虛靈知覺為一身之主宰謂之心實則非二也推本而言心豈有不善自七情之發而後有善惡之分○朱子曰既發不可謂之非心但有不善則非本體

譬如水只可謂之水至如流而為派或行於東或

行於西却為之流也

性出於天才出於氣氣清則才清氣濁則才濁才則有

善有不善性則無不善性本乎理理無不善才本乎氣

之為惡○孟子曰若夫為不善非才之罪也朱子曰孟子專以其發於性者言之故以為才無不善程子兼指其稟於氣者言之則人之材質固有昏明強弱之不同張子所謂氣質之性是也二說雖殊各有所當然程子

為密

性者自然完具信只是有此者也故四端不言信仁義禮智

分而言之則四者各立自然全具實有是四者則謂之信故信無定位非於四者之外別有信也孟子論四端

而不及信蓋信在其中矣○李果齋曰五常言信配五行而言四端不言信配四時而言也蓋土分旺於四時

之季信已立於四端之中也

心生道也有是心斯具是形以生惻隱之心人之生道

也心者人之生理也有是心斯具是形此言生人之道惻隱之心人之生道此言人道是心故酬酢運用生

生而不窮苟無是心則同於砂石而生理絕矣○朱子曰心生道也謂天地以生物為心而人得之以為心者

欽定四庫全書

近思錄

卷一

又曰心是箇活底物

橫渠先生曰氣塊然太虛升降飛揚未嘗止息此虛實

動靜之機陰陽剛柔之始浮而上者陽之清降而下者

陰之濁其感遇聚散為風雨為霜雪萬品之流行山川

之融結糟粕煨燼無非教也正蒙下同○塊然盛大氣

下互古窮今未嘗止息者元氣也虛實動靜妙用由是而形故曰機陰陽剛柔定體由是而立故曰始判而為

上下清濁合而為風雨霜雪凝而為人物山川之形質散而為糟粕煨燼之渣滓消長萬變生生不窮皆道體

之流行故曰無非至教

游氣紛擾合而成質者生人物之萬殊其陰陽兩端循

環不已者立天地之大義游氣雜揉而成形者人物萬殊所以生也陰陽推移循

環無窮者天地大經所以立也游氣紛擾如磨中出

者環經也○朱子曰陰陽循環如磨中出

天體物不遺猶仁體事而無不在也朱子曰體物言為物之體也蓋物物

有箇天理體事謂禮儀三百威儀三千無一物而非仁

也禮儀者經禮也威儀者曲禮也禮文之大小無非愛敬懇惻之心所發見者故曰無一物而非仁也不然

則禮特虛昊天曰明及爾出王昊天曰旦及爾游衍無

欽定四庫全書

近思錄

主

一物之不體也王往通○詩大雅板篇出王謂出而有

道昭明凡人之往來游息之所此理無

鬼神者二氣之良能也良能者自然而然莫之為而為也朱子謂橫渠此語尤精

物之初生氣日至而滋息物生既盈氣日反而游散至

之謂神以其伸也反之謂鬼以其歸也物自少以至壯氣日至而滋息

滋息者生而就滿也自壯以至老氣日反而游散游散

者消而就盡也以其日至而伸故曰神以其日反而歸

性者萬物之一源非有我之得私也惟大人為能盡其

道是故立必俱立知必周知愛必兼愛成不獨成彼自

蔽塞而不知順吾理者則亦末如之何矣性原於天而人之所得

也惟大人者能盡己之性則能盡人之性蓋性本無二

也故已有所立必與夫人以俱立已有所知必使夫人

以周知也愛必兼愛使人皆得所愛也成不獨成使人

有所成也四者大人之所存心也立者禮之幹也知者

智之用也愛者仁之施也成者義之遂也自立於禮以

至成於義學之始終也張子之教以禮為先故首曰立

欽定四庫全書

近思錄

主

一故神譬之人身四體皆一物故觸之而無不覺不待

心使至此而後覺也此所謂感而遂通不行而至不疾

而速也橫渠易說○一謂純一也神謂神妙而無不通

擬議使一有間斷則痛癢有所不覺矣天地之為物

不貳故妙用而無方聖人之心不貳故感通而莫測

心統性情者也橫渠語錄下同○朱子曰統是主宰性

也孟子曰仁人心也又曰惻隱之心性

情上都不箇心字可見心統性情之義

凡物莫不有是性由通蔽開塞所以有人物之別由蔽

有厚薄故有智愚之別塞者牢不可開厚者可以開而

開之也難薄者開之也易開則達於天道與聖人一是有