

湖南省作家协会2016年重点扶植作品

叶紫文艺社推荐

太阳从 西边出来

王志气 著

太阳从 西边出来

Taiyang Cong
Xibian Chulai



中国文联出版社
http://www.cflcp.com

图书在版编目(CIP)数据

太阳从西边出来 /王志气著. —北京 :中国文联

出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5190-2212-9

I. ①太… II. ①王… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP数据核字(2016)第 294148号

太阳从西边出来

作 者: 王志气

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 曹艺凡

封面设计: 楠竹文化

复 审 人: 邓友女

责任校对: 匡 静

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923077 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.clapplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn caovifan2007@126.com

印 刷: 北京兴湘印务有限公司

装 订: 北京兴湘印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000

1/16

字 数: 258 千字

印 张: 17.5

版 次: 2016 年 11 月第 1 版

印 次: 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2212-9

定 价: 35.00 元

版权所有 翻印必究

回溯历史发展的必然选择

——序王志气《太阳从西边出来》

朱辉军

无论我们走多远，我们都应该不忘回溯走过的路，回顾我们是如何走过来的，其中具有怎样的发展必然性。

王志气先生的新作《太阳从西边出来》，就生动形象地再现了历史发展的必然选择。

太阳从西边出来？这是当年土豪劣绅们说的：“泥腿子想翻天，除非太阳从西边出来。”而泥腿子偏说：“我们一定要砸烂这个旧世界，把乾坤翻过来。”

书名来自著名作家叶紫的一部遗作，可惜叶紫只写了4万多字就因病交加撒手人寰。如今这部遗稿早已散失，无处可寻，令人遗憾。王志气先生为了了却先辈的遗愿，再现先烈们为革命前仆后继、英勇斗争的英雄业绩，花费三年多时间完成了这部史诗性长篇。被湖南省作家协会评为2016年重点扶持作品。

一、农民运动推动了历史的进步

小说主要以叶紫和叶紫的一家为原型，描写了1927年前后如火如荼的农民运动。

在中国长达两千多年的封建历史长河中，农民始终是国民的主体，也是最具革命性的力量之一。从秦末陈胜吴广起义，到清末太平天国运动，历代农民都不时地冲击着封建罗网。20世纪20年代的农民运动，既是历代农民革命的延续，又有着与其完全不同的新的特质。

叶紫（原名余昭明）一家所在的湖南益阳，是农民运动最红火的地方之一，当年毛泽东考察湖南农民运动时，还专程赴益阳考察。益阳是一块富庶的土地，为什么农民运动会勃然兴起呢？是封建地主官僚多年作恶所逼出来的。小说形象地写到了几个典型事例。有个族长龚猷祖，出自侵吞

田地的私利，设计陷害农民龚保田偷牛。他利用族长身份召集族中的乡绅族老，开会审问龚保田。龚保田百口难辩，只能不停地磕头哀求。根据族规，龚保田犯有偷盗罪，被处以沉潭。这是封建社会常用的一种酷刑，就是把人关在一只竹笼里，竹笼里放了许多石头。只待午时三刻一到，便将竹笼抛入河中，将人活活淹死。另一位农民刘利德，失手打死了土豪劣绅王德宝一只心爱的猫，王德宝立马就把他抓住痛打一顿，还提出要刘利德披麻戴孝为猫送葬。一应开支，也都由刘利德负担。可怜一个农夫怎么出得了这么多钱？出不了钱，就性命不保。可见官僚地主是多么的惨无人道！那时，代表了全部封建宗法思想和制度的四种权力——政权、族权、神权及夫权，是束缚中国人民特别是农民的四条极大的绳索。农民运动的兴起，就是要解除这四条绳索，“敢叫日月换新天”。

农民的觉醒与抗争，也是时代大潮推动的结果。那时国民革命风起云涌，北伐军一路凯歌，共产党站到了时代潮头。在中国共产党领导下，农民运动风起云涌，国共合作又进一步推动了农民运动向纵深发展。于是当地许多土豪劣绅不是逃亡长沙、武汉、上海，就是乖乖投降，甚至还有有的也要求参加农会。小说里写道：土豪劣绅们居然自己也成立了一个所谓农会，可见当时时代发展的潮流所向。

但这场农民运动在那时复杂的社会环境下，一开始就带有浓厚的悲剧色彩。不甘退出历史舞台的土豪劣绅疯狂反扑，以蒋介石为代表的国民党反动派背叛革命，幼年的中国共产党之领导人忍辱退让，致使一场轰轰烈烈的农民运动半途夭折。小说直面这段历史，真实描绘了这场运动的惨烈和悲壮。虽然它以失败告终，却为中国革命奠定了坚实的基础。其中那些未遭杀害的英雄，基本上成了中国工农红军的中坚。经过 20 多年浴血奋战，终于迎来了一片艳阳天！中国历史进入到了一个新纪元。

二、农运英豪们的历史风采

小说中的重要人物余璜（叶紫叔叔），就是一位从农民运动中脱颖而出的英豪。他智取龚献祖，勇斗曹明陈，尤其是与王德宝周旋一段，十分精彩。我们不妨来看一看。余璜以校长身份去见王德宝，假意请教道：我的学生问我，世间不知以什么为尊？王德宝立即答道：当然以天地为尊。余璜接着问：除开天地，不知以什么为尊？余璜步步逼进，王德宝想都没



想便一一回答。余璜心中窃喜，便追着问：那人与六畜，以谁为尊呢？王德宝正在思量刚才的问题，一时回答不上来，心中有些焦急。此时猛然听余璜提到人与六畜，他如释重负，根本没想便回道：那当然以人为尊。余璜正要他这句话出口，便单刀直入刘利德事件。追问道：既然王老爷说人与六畜以人为尊，我听说贵府上的一只猫被一农夫打死，贵府要这位农夫为这只猫做七天七夜的道场，还要为它披麻戴孝，这到底是以谁为尊呢？至此王德宝完全明白了余璜此行的目的，他真有些下不了台，只得装糊涂。余璜便说：这事可严重影响了贵府的声誉啊！王德宝遮掩道：这一定是下人瞒着老夫干的。这还了得！于是吩咐下人：赶快把人放了！这一节，堪与《沙家浜》中的“智斗”媲美。

经过与土豪劣绅的多次交锋，余璜逐渐成为农民运动的领袖。在斗争中他日益成熟，并赢得了广大农民群众的拥戴。大革命惨遭失败后，他带领一支工农自卫军进入洪湖，参加了贺龙领导的湘鄂西革命根据地的创建。虽然后来他和妻子郭雄一起遭到杀害，但他英名永存，他的英雄传奇至今也仍在洪湖一带传扬。

余璜的侄子余昭明（即叶紫），从小受父亲、叔叔和姐姐的影响，工艺美术学院未毕业就投考中央政治军事学校武汉分校。大革命失败后，他的父亲和二姐被杀，他自己也遭反动势力的追杀。他有家难回，报国无门，逃亡流浪于长沙、武汉、上海之间，做过乞丐、苦力、新兵、编辑等，受尽了人间的磨难。后来在著名作家陈企霞的帮助下办起了无名文艺社，一篇短篇小说《丰收》让他一举成名，名噪上海文坛，获得鲁迅先生的青睐。他和鲁迅先生成了忘年之交，得到鲁迅先生很多教诲和恩惠。除《丰收》外，他还有不少短篇小说和散文发表。可惜贫病交加，还经常受到地痞流氓的滋扰，致使其长篇小说《太阳从西边出来》的创作未及完成就英年早逝。这是中国文坛的一大损失。但叶紫所发表的作品，从一定意义上可以说，就是在文化战线上为农民运动竖起了一座丰碑。

小说还倾力塑造了几位丰满的女性形象。余昭明的大姐余玉春、二姐余也明，都是农民运动的骨干。余玉春任益阳县兰溪镇党支部书记，余也明则是益阳兰溪镇女子联合会会长，她们同父亲余达才、叔叔余璜一道，把兰溪镇的农民运动搞得风生水起，同时还组织、领导了妇女解放运动。但姐妹俩的性格截然不同，余玉春性格火辣，敢作敢为；余也明却是一个温柔文静但坚韧倔强的姑娘。余也明与父亲一道，血洒刑场，为革命捐出

了年轻的生命；余玉春虽然躲过追捕，却改名换姓，屈嫁身有残疾的农夫。姐妹俩在那个年代的悲惨遭际，令人扼腕！

汤咏兰与余昭明的爱情也深受时代大环境的影响。两人青梅竹马，感情笃厚，却历经坎坷。但她一直坚守着自己的爱情，不论相聚与分离、富贵与贫穷、健康与疾病，都不能动摇她的心，最后毅然随夫而去。是中国传统妇女的优秀典型。

一部长篇小说，必须要刻画出几个或几十个血肉丰满的人物形象。《太阳从西边出来》塑造的上述人物，均性格鲜明，栩栩如生；就连反面人物曹明陈，也给人留下了极为深刻的印象。人物形象的鲜活，便基本保证了小说的成功。

三、健笔勾画农民运动的浩大气势

展示波澜壮阔的农民运动，就要有与之相适应的表现方式，同时也要留意今日读者的审美取向。

王志气先生认为：考虑当前大家都喜欢“快餐式”文学作品，小说在写法上采取了一些革新。一是人物对话都没有用引号，而是采用直述的方式，谁说谁就把意思表达出来，没有过多的人物形态描写。尽量少用那些冗长的环境和人物形象描写，也少用那些冗长的复杂的心理刻画与说教式的议论。这样写，无非是为达到快餐的效果。

这种探索精神值得鼓励。但说实话，还并算不上是什么创新。鲁迅先生早已说过：“我力避行文的唠叨，只要觉得够将意思传给别人了，就宁可什么陪衬拖带也没有。中国旧戏上，没有背景，新年卖给孩子看的花纸上，只有主要的几个人（但现在的花纸却多有背景了），我深信对于我的目的，这方法是适宜的”。为此他创造出一种独特的白描手法，主要表现为简洁勾勒，也就是少陪衬、少冗长的叙述和描写，少烦琐人物内心描写，而把描写景物、人物和事物的发展以及人物的动作、语言紧密联系起来。王志气先生的写作方式，不是与此很相近么？

此外，“快餐式”写作方式的说法，值得商榷。事实上，王志气先生的具体实践，一点也不“快餐式”，倒是很接近传统的“传奇式”写作。余璜与土豪劣绅的多次斗智斗勇，余昭明在湘鄂沪之间的逃亡流浪，汤咏兰的千里寻夫，都让作者写得跌宕起伏、引人入胜，很符合那时的历史氛



围，同时也隐约可见《水浒》、《三国》的影响。

关于作者，这里也简单讲几句。已逾古稀的王志气先生，长年坚持业余文学创作，但创作历程并不平坦。早年创作电影文学剧本《农奴戟》，因与电影《枫树湾》撞车而断电转入长篇小说创作。他创作的长篇小说《山庄遗梦》、《珍爱》、《走出死亡》、《生死相守》由中国文联出版社、作家出版社陆续出版，取材广泛，风格多样，显示出他旺盛的创作实力。另外他还有电影文学剧本《沉冤》、《罪孽》由香港银河出版社出版，大型古装戏舞台剧本《五毒酒》由湖南省茶陵湘剧团在湖南省巡回演出。这部《太阳从西边出来》是他的封笔之作，也曾历经周折，但他毫不气馁，以七旬高龄坚持完成，给自己的创作生涯画上了一个完满的句号。

正是因为有像王志气先生这样矢志不渝的众多文学守望者，中国文学才不会死，而且再度繁盛也是可期的。

作者系著名评论家，
原中国文联出版社副总编辑

一部“快餐式”的现代小说（代序）

王兴国

由于网络文学的出现，世界文坛都出现了危机，传统文学已不被重视，人们（尤其是青少年）只看网络不看书。出版社萧条，书店关门，文学面临着死亡。倒是没有多少文学价值的各种各样的网络文学甚嚣尘上，占据着文学市场，面对着这种情况，中共中央做出了繁荣社会主义文艺的决定，习近平总书记召开座谈会，做出了提高文学创作水平的指示。不少作家、艺术家为繁荣社会主义文艺做出了不懈的努力。在这种情况下，有人提出了文学必须改革的口号。

王志气就是响应这个口号，在文学创作上进行了改革，自利用当前青少年喜爱的“快餐式”的文学形式创作出了《太阳从西边出来》。

王志气也曾竭力反对过“快餐式”的网络文学。在他按传统手法创作的长篇小说《生死相守》的自序中曾这样写道：“有人说，网络文学是文学快餐，在当今生活节奏快的情况下，是符合年轻人的口味。我最不喜欢吃快餐，即使小炒两个小菜也比吃快餐强。我想一般人都会如我一样不喜欢吃快餐而喜欢吃炒菜，如果常年让青年人吃这样的快餐，而不知道还有满汉全席，还有湘菜、川菜、鲁菜等，那么把我们的文学引向何方？”他反对吃快餐，也创作出了大部头的长篇通俗小说《山庄遗梦》。可是后来通过实践，王志气改变了初衷，认识到，传统小说有许多美妙之处，是我们永远学不完的。可是它也有许多不足之处急需改革。现在要大家捧着那些传统小说（尤其是大部头小说）去啃，的确有些难为当今那些青少年，他们工作很紧张，生活节奏很快，很少有空余时间去啃那些传统小说（尤其是大部头小说）。传统文学中那些烦琐的没有必要的大段大段的人物形象和景物描写，复杂的人物心理刻画和大段大段说教式的议论等，实在没有必要，一部小说，一篇文章能简单地把一件事情说完，把一个故事说透，岂不是好事。于是乎王志气也上了“快餐店”，他在继承传统文学的基础上，对小说的写作方法进行了一些改革，在继承传统小说的精髓之外，对



当前文学的创作方法进行了一些改革，看来这也是情理之中的事。

在小说《太阳从西边出来》的创作中，王志气做了以下一些改革。

第一，王志气根据“文学即人学”的原理，他主要以刻画人物为主。小说刻画了余昭明、汤咏兰、余璜、袁铸臣等数十个人物，他尽量做到人物形象生动，栩栩如生。哪怕是出场很少的欧阳泽、陈企霞等人物，也都尽量做到各具特色，形象逼真。而对于刻画人物以外的东西，能省则省，能简则简。

第二，他改变了整个小说的格式与结构。按传统小说的写法，人物对话先是描写人物说话时的形态，然后用引号表示说话的内容。可是王志气为了节省笔墨，他很少描写人物说话的形态，不用引号，把说话的内容如同述事一样表现出来。而且在分节上也没有像传统小说一样节奏分明，而是根据述事顺序一直书写下来。这样使人看起来流畅舒服，节省时间。

第三，小说尽量减少那些冗长的描写，只有在非常必要的情况下加上几笔。没有像传统小说一样，为了表现自己的文采而尽采用那些华美的辞藻。

第四，对于情节的发展，王志气尽量做到合情合理，既符合逻辑，又符合情理，表现了作品的艺术的真实性。既没有网络文学的那种不合逻辑和情理的胡编乱造，也没有传统文学中的那种超于情理的假想。

第五，小说《太阳从西边出来》没有那种冗长的说教式议论。小说的主题非常鲜明，就是要打倒土豪劣绅，实现人间平等幸福，也就是最终实现共产主义。可是小说中并没有共产主义式的说教，而都是一些朴实的农民语言。

第六，在情节发展上，王志气基本上是一条主线发展，主要写叶紫和叶紫的一家，虽然也有几条副线，但都微不足道。没有像传统小说那样多条主线齐头并进或者交错发展。

王志气算是在文学发展方面进行了一些新的尝试。他的这种行动无疑是值得点赞的。这种尝试不一定成功，但他的这种精神是值得我们学习的。在当今文学处于危机的情况下他大胆地迈出了第一步，希望他能为我们文学闯出一条新的路子。当然他这样做最后能不能得到广大读者的认可，这只能等小说问世后待读者和专家们来评论了。

作者系中国金融作家协会会员，
著有大型长篇小说《笑也流泪》。

自序

《太阳从西边出来》这部小说原本是叶紫的一本遗作，所谓太阳从西边出来，意思是指在一件事情无法完成的情况下，往往就说除非太阳从西边出来，其意就是说这是不可能发生或实现的事情。在农民运动风起云涌之时，土豪劣绅们就是用这句话来形容当时的农民运动，意思是说你们这些泥脚杆子想翻天那是不可能的事，除非太阳从西边出来。叶紫就是用这句话来反驳那些土豪劣绅，你们说不可能我偏要说可能，就做给你们看看。在写这部小说时，我继承了叶紫的这个标题。可惜的是这部小说叶紫只写了4万多字就因贫病交加撒手人寰。如今这4万多字我多方寻找而未得，后来我得知遗稿在他一位姨侄女彭某手上，我找到姨侄女打听时，姨侄女说，几经搬家装修，文稿早已散失了，无处可寻，真是令人遗憾。我为了了却先辈的遗愿，弘扬先烈们为革命做出的前仆后继、可歌可泣的英勇斗争，决心以叶紫的作品原名《太阳从西边出来》重新开始把这部书写出来。

最近本人在搜集整理益阳兰溪革命志士的革命事迹时，接触到叶紫一家人的革命事迹，了解到叶紫一家共为革命献出五位亲人。叶紫本人也因革命而颠沛流离，历尽艰辛。但他对文学矢志不渝，终生创作不停，在贫病交加的极端困难的情况下，还坚持写他的长篇巨著《太阳从西边出来》，其精神确实值得我们后来者学习和效法。在当前文学已经死亡的情况下，这对某些人是一种有力的鞭挞。叶紫的一生，本身就是一部很好的小说，如果由叶紫本人来写，其风格与内容就不尽相同，将会有更高的水平。

小说主要是以叶紫和叶紫的一家为原型，描写了1927年轰轰烈烈、如火如荼的农民运动。这场运动虽然最终以失败告终，但它为中国革命奠定了基础，其中的许多英雄人物除惨遭杀害者外，那些未遭杀害的英雄基本上成了中国工农红军的中坚。小说中的人物余璜在大革命失败后，就带领一支工农自卫军进入洪湖，参加了贺龙领导的湘鄂西革命根据地的创建。虽然后来他和妻子郭雄一道遭到杀害，但他留下的革命精神是永存的，是

值得我们学习和歌颂的。

小说的主要人物是余昭明，叶紫是他的笔名。他未读完美专就投身到中央政治军事学校武汉分校学习。在大革命失败后，他的父亲和二姐被杀，他遭反动势力的追杀。他有家难投，报国无门，只好逃命流浪在外。为了生计，他当过乞丐、苦力、新兵、编辑等，受尽人间的磨难。在这种情况下，他还在上海参加了中国共产党。后来在朋友的帮助下办起了无名文艺社，一篇短篇小说《丰收》一举成名，名噪上海文坛，受到鲁迅先生的重视。他和鲁迅先生成为忘年之交，师生情谊极深，得到过鲁迅很多教诲和恩惠。除《丰收》外，他还有好多篇短篇小说和散文发表。但他致力的是长篇小说《太阳从西边出来》的创作。可惜他贫病交加，宏愿未成就英年早逝。

作者为了完成叶紫的心愿，热烈歌颂当时轰轰烈烈的农民运动，热烈歌颂投身革命的叶紫和叶紫的一家，花费三年多时间创作了此小说，希望能够对当代世人和后代能有所教育和启示：金钱不是唯一的。在金钱之外，还有一种更重要更高尚的东西值得我们学习和传承。

小说中的另一主要人物是汤咏兰。汤咏兰是中国传统优秀妇女的典型。她与余昭明指腹为婚，两人从小青梅竹马，两小无猜，感情笃厚。她一直坚守着自己的爱情，不论富贵与贫穷，健康与疾病，都难动摇她的心，最后从一而终。这是中国的文化，这是我国传承了几千年的文化精髓。无数优秀的妇女就是遵守着这个文化教养和道德度过一生。这比较西方文化，比较当前流行的性解放和随意离婚不知要高尚多少倍。这点很值得世人很好的追思和检讨。

当前我们提倡全民阅读，但怎么读？读什么？应该是当前亟待解决的问题。要人们保持对四大名著的阅读和过去十本革命小说的阅读，恐怕已经不太符合读者口味，因为这些书一则读得多了，二则有些书的文笔文采不适合当前的读者。因此创作出一批既有一定教育意义，又符合当前各种口味的书籍，这是我们作家和编辑、出版商们的重大使命。本书想为此做出一定的努力。

另外值得说明的是，这是一部小说，不是纪实文学，也不是历史。既是小说，当然少不了有许多虚构成分，与历史事实不尽相同。

当前的文坛，是一片沉寂，许多作家和专家都无所事成。一个作家的作品写出来无人阅读，这是作家的最大悲哀。文学是不是真的死了？于是



乎有人提出了文学必须改革。目前大家似乎都喜欢“快餐式”的文学作品，我想能不能在这方面走出一条新路。于是我在《太阳从西边出来》的创作中采取了一些革新用直述的方式。一是人物对话都没有用引号，而是采用直述的方式，谁说谁就把意思表达出来，没有过多的人物形态描写。例如说开头几句，按传统小说写法应该是：

对于农民的造反，办农民协会，想翻天，土豪劣绅们恨之入骨，自我吹嘘说这是不可能的，他们指着天空恶狠狠地对农民说：“你们这些泥腿子想翻天，除非太阳从西边出来。”

而我的写法是：

土豪劣绅说：泥腿子想翻天，除非太阳从西边出来。

二是行文流畅，简洁，在文中尽量少用那些冗长的环境和人物形象的描写，也少用那些冗长的复杂的心理刻画与冗长的说教式的议论。做到有话即长，无话即短，这样写，无非是为达到快餐式的效果。为达此目的文中还有另外一些改革。

这样的写法，不知能不能为大家所接受，我心很不安。如不妥请读者们多提意见。对于文中诸多的缺点和不足，也请大家多多指正。

王志气

目 录

上 册

第一章	曹明陈死里逃生 余达才盼换乾坤	3
第二章	为生计余达才屈领团防 打不平余蛮子初露锋芒	12
第三章	余局长义释邓黑七 邓黑七智杀恶豪绅	20
第四章	读私塾顽童闹学堂 斗洋学玉女会金童	32
第五章	袁铸仁当选党委书记 农协会首斗恶劣绅	48
第六章	“五虎豹”设计谋报复 余昭明探病遭失踪	61
第七章	救昭明玉春遇凶险 挽狂澜余璜出奇招	65
第八章	探虎穴咏兰遇险 救昭明咏兰用情	72
第九章	曹老太迷信遭拒 郭冬秀坚贞守身	78
第十章	曹明陈求亲攀新枝 余达才拒婚断交情	87
第十一章	余昭明武汉求学 孙见臣兰溪救美	94
第十二章	孙中山开创国共合作 北伐军胜利攻占益阳	106
第十三章	救灾民余会长智斗县知事 抱不平余玉春率众吃大户	114
第十四章	反动派疯狂反扑 农协会大放异彩	119
第十五章	曹明陈有意谋媳妇 汤咏兰武汉寻昭明	123
第十六章	省农代会指引航向 工农武装铲除团防	138

下 册

第十七章	蒋介石“四一二”大屠杀 柳直荀“五二三”围长沙	157
第十八章	袁铸仁狱中赋豪诗 自卫军一战曹明陈	168
第十九章	含悲忍戚余昭明重返武汉城 重整旗鼓自卫军二战 曹明陈	175
第二十章	余昭明华容寻满叔 汤咏兰武汉遇知音	183

第二十一章	金师长智赚曹明陈 余玉春被迫结姻缘	191
第二十二章	归元寺无计抄经书 《今日报》有幸当编辑	198
第二十三章	斥巨资赎昭明活命 完夙愿舍性命完婚	206
第二十四章	拜先生鲁迅扶新人 “八一三” 叶紫返故里	215
第二十五章	贫病交加潜心著鸿篇 乾坤倒转红太阳出来	221
后 记		230
附：叶紫成名作短篇小说《丰收》		233

上册

引 子

在湖南益阳有一座古镇，名曰兰溪镇。兰溪镇坐落在资江之滨，湘水之西。这里肥田沃野，阡陌纵横，稻熟莲香，鸡鸭成群，小桥流水，曲径通城，是典型的江南风光。

兰溪镇不但风光旖迤，而且风华物茂，人杰地灵，孕育了许多革命志士，文化名人。当地政府有意建文化一条街，以纪念这些英雄人物。余搜集整理这些资料，方知其事迹的确可歌可泣，感人至深。

在兰溪镇近郊，有一处地方叫新茶坊，这里有一位赫赫有名的文化名人，他姓余名鹤林，又名余昭明，笔名叶紫。叶紫是三十年代的著名左翼作家，一篇《丰收》名噪上海，受到鲁迅的高度赞扬，并亲自为他的集子作序。如今在新茶坊有叶紫纪念馆纪念他的事迹。

叶紫全家投身革命，先后有五位亲人为革命献身。其事迹既悲壮，又令人感奋。在今天，新茶坊已是旧貌换新颜，处处白墙青瓦，家家电灯电话。田野上机器隆隆，莺歌燕舞，全村人幼有所育，老有所依，歌舞升平，其乐盈盈，好一片大公世界，太平盛世。在党的领导下，新茶坊人民正在向社会主义迈进。

然而，我在新茶坊遇到了一位百岁老人，他向我讲述了那苦难悲壮的过去……