

WO JIAO YUWEN
ZHANGBIKUN YUWEN JIAOYU LUNJI

我教语文

——张必锬语文教学论集

张必锬 著

人民教育出版社

序

顾之川

张必锷先生的《我教语文》即将由人民教育出版社出版，这是一件非常值得庆贺的事情，也是语文圈同仁期盼已久的，他早该出版这样一部专著了。必锷先生命我作序，开始我还有些为难，继而想到他生于1927年，属兔，今年是他的“米寿”。我以此文作为给他的寿礼，岂不更好？这么一想，我也就乐于从命了。

我1994年7月从中国社科院研究生院获博士学位后，到人民教育出版社中语室工作，很快就赶上教育部修订高中语文教学大纲，人教社启动编写高中语文教材。在报到后不久的一次教材统稿会上，我就认识了必锷先生。据张定远先生说，1981年他主持编写人教版初中语文实验课本《阅读》时，邀请几位有经验的语文名师参加，必锷先生就是其中之一。如此算来，他为人教社工作已经十多年了。每当我们讨论教材、商量编务时，不管大会小会，社内社外，北京外地，总少不了他，可以说他是“不领工资的编辑”。因为那时他刚退休，时间有保证，而且身体朗健，几乎是招之即来，有求必应。有时就在编辑室和我们一起吃盒饭。那时写稿子，年轻人已用上电脑，他还是手写在人教社特制的大稿纸上，一笔一画，工整规范。凡有所引用，都剪下贴好，真正能做到“齐、清、定”。有一次临走时，他从土色布袋中掏出一个空胶水瓶，要倒一些胶水，说回去贴稿子用。我对他的勤俭敬业表示敬意，常常给他多装些稿纸胶水。在当年参与人教社中学语文教材编写的

几位社外前辈中，他跟我交往最多。

必锬先生是湖南辰溪人，他的名片上印着“五溪布衣张必锬”，低调而典雅，想来源于李白“闻道龙标过五溪”或杜甫“五溪衣服共云山”的诗句吧？他出身于一个教师家庭，父亲、他本人和大妹必琴都是语文教师，母亲虽毕业于桃源女子师范学校，但因受累于家务，未能当上教师。他中学六年上的是教会学校。1946年他同时考上中大（今南京大学）外语系、复旦新闻系、北大教育系。先在复旦读了两个月，但当教师的愿望终于使他离沪北上；在北京大学，前三年读教育系，后三年转读中文系。毕业后，先后任教于北京大学附设工农速成中学、中南海业余中学（兼职）、北京女五中、北京一四〇中学、北京一三三中学（现已并入六十六中）等校。在人教社，他工作勤奋，所编教材、教参累计二百余万字，所以公认他是人教社“不领工资的编辑”、中语室的“功臣”。周正逵先生曾说，那些年“人教社中语室的每一套教材，都流过必锬兄的汗水”。

必锬先生个头不高，面庞清癯，眼睛不大，却十分有神。说话语速较慢，时或期期艾艾，属于“讷于言而敏于行”的一类，但一板一眼，不烦辞废。接触既久，方知他在私塾读过《论语》《孟子》《诗经》。说起课文中的篇目，《论语》多少字，《师说》多少字，《过秦论》多少字，他总是娓娓道来，如数家珍。常自谦没有多大本事，就是从小注意背诵。大约强记了一千多首诗词和近百篇古文，比如李白的诗歌近千首，他只记住了一百来首；杜甫的诗歌一千四百多首，也只会背诵二百来首；苏、辛词各记得二十余首。正是有了这样的积累，所以他讲古诗文基本上不用看书；凡要求学生背诵的，他都背给他们听，把背诵视为引导学生进入古诗文境界的一个重要手段。

记得1997年冬，我们借高中教材在南昌统稿之机，召开高中新教材研讨会，请必锬先生在南昌铁一中借班上课，讲《五柳先生传》。课前他先唱了一首江西民歌，让学生感到亲切，课堂气氛也显得轻松。接着便吟诵课文，然后让学生模仿他的声调朗读，边读边看注释，不懂的字句可以相互研讨，解决不了的，他再加以点拨。不到40分钟，学生不仅理解了课文内容，而且都能当堂背诵。这节课，教师举重若轻，别开生面，给与会教师留下深

刻印象。课将毕，他想到滕王阁就在铁一中附近，于是又摇头晃脑、声情并茂地背诵起王勃的《滕王阁序》，居然一字不落。背诵结束，下课铃响，教室里响起经久不息的掌声。

必锷先生英语底子较好，后来又自学过俄语。他认为外语对语文教学很有用，讲语法修辞，可以拿来作比较；讲外国作品，读读原文，体会就会更深些。他曾试译过苏联中学的《文学教学大纲》，还把巴甫雷什中学（苏霍姆林斯基任校长兼语文教师）学生的练笔习作译成中文读给学生听；能用俄语背诵高尔基的《海燕》，用英语背诵林肯的《葛底斯堡演说》。晚年常读英文小说以自娱。喜诗词，每有兴会，即以诗词纪游写意。

有一次，我陪齐冲天先生（原郑州大学教授，语言学界有“王力四大金刚之一”的说法）到位于万明路的张府拜望。齐先生是必锷先生北大中文系老同学，曾接替必锷先生当过中文系常务（即系会主席）。寒暄过后，必锷先生拿出珍藏多年的美酒共饮。宾主尽欢，其乐融融。饮酒中间，他忽然站起来说：“古人钟鸣鼎食，我不会击钟，就弹一曲钢琴吧！”于是坐到钢琴边，先弹奏贝多芬的《献给爱丽斯》，又弹了肖邦的《小狗圆舞曲》，为这次见面增添了欢乐色彩，给我们留下很深的印象。

必锷先生酷爱音乐，不仅经常“独乐乐”，而且更爱“与人乐乐”。我听说有这么两件趣事：第一件，人教社初中语文实验教材编写组统稿时，住在松公府（原北大理学院旧址）西小院。晚饭后，他们常开“音乐会”。张建华先生（郑州教育学院）拉手风琴，必锷先生拉小提琴，章熊先生（北大附中）引吭高歌，有时会引来一群孩子围观，不时拍手叫好。第二件，1984年8月人教社在兰州召开中学语文新教材培训会，他和章熊、张建华都去了。会后参观刘家峡水电站，那是个阴天，他们几个爱音乐的老朋友聚在一起，加上辽宁鞍山特级教师欧阳代娜（著名作家欧阳山之女）也是个“音乐迷”，便“老夫聊发少年狂”，一路唱着他们青春时代的歌曲，如《大路歌》《热血歌》《毕业歌》等，一首接一首，唱个没完，同车的年轻人都静静地听着。车快到刘家峡时，太阳突然从云中冒出，这时全车不分老少一同唱起《白毛女》里的“太阳——出来了——”。人们在愉快的歌声中下了车。

必锷先生又热爱写作，除了给报刊写文章外，还以写作的方式为公众服

务。1984年北京广外滨河公园建成，他起草建园记，经市政府领导略做修改，刻了石碑，被誉为现代版的《岳阳楼记》。北京大观园落成，他应邀撰《北京大观园记》，已故张厚感先生曾作《有赠》纪其事：“燕园却忆柳如丝，酒醉万明话旧时。赫赫观园碑有记，二爷再见食胭脂。”

必锷先生从事中学语文教学，编语文教材，研究语文教育，勤勉治学，脚踏实地，是名副其实的学者型教师。收在这部《我教语文》里的，就是他大半生心血智慧的结晶。书中大多是有关古诗文教学方面的，也有作文和现代文教学方面的。他的许多观点都深得同行推重，比如，学文言文非诵读不可，只有诵读才是培养语感的正确途径；语文教师不但应成为本行当的专家，还应当成为博学多识的杂家；等等。至于书中其他内容，如教学设计、古代文化常识、文章评改以及诗词作品等，相信读者自能体会，借鉴吸收，就不需要我在这儿饶舌了。

冯友兰 88 岁那年曾给同龄好友金岳霖写过两句话：“何止于米，相期以茶。”作为晚辈，我也衷心期待着必锷先生的“白寿”乃至“茶寿”，愿以此文为证！

2015年8月5日

目 录

师兄张必锟	张厚感 1
博采众长 不拘一格	
——北京市张必锟老师的语文教学	崔石挺 4
我的探求	11
语文课的基本特征和我的教学实践	16
教材教法编	25
学文言非诵读不可	27
怎样培养文言文阅读能力	35
文言文教法改革刍议	40
略谈背诵和背诵训练	43
我和文言文	
——从学文言到编文言的经历	46
“对号入座”有害无益	49
中学文言虚词教学	53
把虚词讲活	59
谈谈文言文教材的改革	61
初中文言文的教学任务和教材的修订	66
谈谈初一文言文教学	
——关于《阅读》课本编辑意图的一点说明	74

人教版《义务教育课程标准实验教科书·语文》

八年级上册第五单元说明	78
新教材与高中一年级文言文教学	83
关于唐宋诗词教学的总体设想	89
谈谈诗的意境	
——编余札记	96
试谈古诗文中的虚写	102
读诗要学会欣赏名句	108
从“全豹”看“一斑”，由“一斑”引向“全豹”	
——浅谈古代长篇小说片段教学	110
让学生学会写多种体裁	
——关于高中第四册写作教材的说明	115
在议论文面批中发展学生智力	121
把课外练笔列入写作教学计划	129
浅谈“练笔”	133
附：鸽子	134
苏联巴甫雷什中学学生练笔五篇	135
从“辞达而已矣”说起	138
让学生多从生活中学习语言	140
命题作文的危机	142
作文须选“典型材料”吗？	144
必须注意文章的实用价值	146
讲写作知识要从实际出发	148
怎样合理安排句子的层次？	150
高中学生可以写点文言文吗？	152
附文白夹杂体示例：北京大观园记	155
谈串讲	157
说“点拨”	159

教学要求宜适当	
——语文课听课随笔·····	161
关键在于要养成认真读书的习惯	
——对初中语文总复习的一点意见·····	164
教学实践编 ·····	169
《寡人之于国也》教学设想·····	171
《隆中对》备课指要·····	176
《出师表》答问数则·····	182
《陈情表》诵读教学设想·····	189
《五柳先生传》教学实录·····	193
附：一堂真正的文言文自读课（礼出）·····	196
一篇美读的好教材	
——《滕王阁序》备课札记·····	199
《马说》备课指要·····	206
《师说》诵读教学设想·····	212
附：《师说》导读·····	218
略谈《岳阳楼记》的教法·····	225
《赤壁赋》诵读教学设想·····	228
略谈景物描写中的静趣	
——《满井游记》备课札记·····	233
思维训练篇目·····	236
文言文总复习练习·····	256
《狂人日记》备课参考·····	297
我教《药》·····	304
《阿Q正传》教学杂谈	
——兼谈长文短讲的问题·····	312
《猫》的主题思想和艺术特色·····	317
《小麻雀》备课札记·····	322

《听潮》的教学设想	
——兼谈散文教学中的美育问题·····	326
《海燕》教学设想·····	330
《登泰山观日出》评改·····	339
《山野里的回忆》评改·····	345
说明文写作的起步练习	
——兼评两篇说明文·····	352
说明文写作训练的佳作	
——评《红缨》·····	356
知识·风趣·启迪	
——评《捉蟹》·····	359
《三代人不同的窑洞》评析·····	362
《“最苦莫过于战胜自己”》的修改·····	365
《滨河公园建园记》的修改·····	370
诗文创作编·····	375
《全国优秀教师示范作文选》代序	
——给陶三发同志的一封信·····	377
最坚强，最有人性的人们	
——读《后代》·····	379
壮族人民的儿子——韦拔群	
——《韦拔群》读后·····	384
革命作家的光辉榜样	
——介绍《一个作家的道路》·····	387
湘江夜航	
——湘行散记之一·····	391
洞庭冬景	
——湘行散记之二·····	394
艺人的修养·····	397

苏洵的写作态度·····	398
从“孙权劝学”说起·····	400
但求读懂何必翻译	
——有感于学生学外语·····	402
浅说“学”与“思”·····	404
自称“挑战”，过矣	
——评《课外语文》·····	406
狗之歌（译作）·····	408
小灰雀（译作）·····	410
我怎么写对联·····	413
诗教集	
——语文教师的生活情致之一·····	416
旅欧诗篇	
——语文教师的生活情致之二·····	425
张必铨先生语文教育论著存目·····	439

师兄张必锷

张厚感

必锷，湘西辰溪张氏，名片上没有头衔，只写“五溪布衣”（五溪，指湘西的辰溪等五条溪水）。祖上曾阔过。其高祖母因贞洁而闻名，而立牌坊，清皇上赐良田千亩。曾祖父是异姓养子，随族中改姓张。以后三代人入北京大学，张家成了书香门第。

二十年一代人，十年一代师。必锷40年代末就读于北大中文系，50年代初毕业；我50年代末步其后尘，60年代初毕业。对我来说，他当是师长辈人物。

必锷做派谦和，不事张扬，才高而勤勉，乐于提携后学。他多才多艺，酷爱音乐，弹得一手好钢琴，儒雅之风可掬。我们之间有北大情结，有德先生赛先生维系，相知殊深。亲善如手足，家事国事都可深谈，不遮拦，不闪转，毫无戒备之心。有很多时候，我们几乎朝夕相处，研讨语文教材，谈读书，论诗文，聊北大情事，投契之至。他率真，我任性，他口讷而善于铺排，我嘴快而思维跳跃，可是神侃起来，却相得益彰，忘乎所以，其情也切切，其乐也融融，共同营造一道人生风景线。迅翁有言：“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”我当珍惜与必锷这份亦兄亦友的情谊。

必锷先生是学者型的语文教师。在全国同行中，就道德文章来说，如果不脱俗而排座次，虽然说不准他的编号应属第几，但总是够靠前的吧。其实绩表现在三个方面，一是教学，二是教材，三是著述。我才疏力薄，要对此做出全面系统的分析评价，怕扛不动。就后两者说，十多年来，他参与“人

教版”多套中学语文教材的编写，数量之多质量之高，对语文教材建设和改革所做出的贡献，于同仁中颇有口碑。他关于语文教学的著述，无论是本本还是单篇，都很扎实，不人云亦云，多有见地，语言表达堪称上乘。至于第一个方面，即教学成就，却很难用一个什么“教学体系”加以概括，也找不出几条什么“教学程式”来。然而，其中却又有许多宝贵经验值得借鉴和学习。

教师要有一桶水，才能给学生一杯水。因此，要有这样一种意识，业务基础是第一位的，教学方法是第二位的。为了事业而多读书，练就扎实、深厚的基本功，是语文教师的首要任务。作为语文教师，不但应当成为本行当的专家，还应当成为博学多识的杂家，养成和保持博览群书的兴趣与不断进取的精神。必锬先生读书背书之多，写文章之勤，语文功底之深厚，知识之丰富，令同行刮目。

可以毫不夸张地说，一套中学语文教材简直就像一部小百科全书。教语文不能只就事论事，就文论文，要站得高，考虑长远，全面深入把握教材的内涵和精髓，开拓视野，培养情趣。必锬先生不满足于手执一本教科书，一本教学参考书；备课时往往参照中外文资料，教学中常常对比同类文章，创造性地再现和丰富教学内容；注意联系文化背景和现实生活，发挥语文课以情动人、以理服人的魅力，引导学生在人文氛围中掌握语文工具。其高屋建瓴的教学态势，多得同行好评。

教学既是科学又是艺术，二者浑然一体，密不可分。必锬先生炉火纯青的教学艺术，其科学性也在其中了。他长于文言文教学，多采用诵读教学方法。听过他教韩愈《师说》的人，记忆犹新。他手拿课本而几乎不看，没有写出教案而成竹在胸；他从容背诵，边点拨、启发学生思考。两节课下来，学生既理解了课文的思想内容，掌握了相关的文言知识，又能熟读成诵，积累了文言材料。教者灵活自如，学者轻松愉快。

必锬同窗中不乏成为政要者，而他坐看升沉，泰然自若。有幸的是，他经历过频仍的运动风暴，总算软着陆过来了。有时我发生奇想，必锬这样的本分人，凭品德，若从政，会是个清官；凭才智勤勉，若留北大任教，会是大教授。而时势让他选择中学语文教学这个行当，四十年如一日辛勤耕耘，

成为一位著名的语文教师，凭的当是基本素质和敬业精神吧。回过头来看看，他当是无愧无悔，而且有几分慰藉的。

原载《人民论坛》1999年第5期，作者张厚感是人民教育出版社编审

博采众长 不拘一格

——北京市张必锷老师的语文教学

崔石挺

正是隆冬季节，却像阳春的和煦。

1983年1月28日这天，北京市第一三三中学的张必锷老师从正在开着的区人民代表大会上，又赶到人民大会堂，参加了北京市召开的“三十年以上的教育工作者表彰大会”。傍晚，面对着刚发给的那枚金光闪闪的纪念章，开始了他教学生涯三十年的回忆。

在张必锷从北京大学中文系毕业后的第二年——1953年5月20日，北京女六中举行了《红领巾》这篇课文的观摩教学。苏联专家普希金于课后做了评议，《人民教育》杂志为此刊登了一系列有关文章以后，很快传遍了全国，成为中学语文教学改革的“样板”，不管什么体裁的课文，几乎都是按照普希金所说的“谈话法”来进行，每节课基本上都采用了“五个环节”的形式。这样一直沿袭了好几年。

“苏联的教学法，是适应苏联中学教材的特点而产生的。我们可以借鉴，例如它的培养学生阅读文学作品的方法，但决不能一切照搬、硬套。”——这是张必锷读了一批有关俄文资料，又经过几年的亲身实践之后，所得出来的结论，至于我国的传统教学法，张必锷认为，不能只强调它缺陷的一面（例如私塾式的刻板教法），也要看它积极的一面（例如书院式的自由讨论）。他说，在教学中吸收传统中好的经验，对今天开创新路是极为有益的。没有

继承就没有发展，推陈才能出新。“推”，并不是扔掉不管，而是批判地接受、继承，这就是哲学上说的“扬弃”。他进一步强调，无论是外国的或古代的教学经验，我们都应当认真地学习，要把其中适用于我国现代语文教学的部分吸收过来，在博采众长的基础上创新。

那么，主要采用什么方法来教语文呢？

“教材无非是例子”，张必锷引用了教育界前辈叶圣陶的这句话以后，接着说，语文课主要是通过各种不同体裁的课文，对学生进行读、写训练的。语言是交际工具，由于不同的交际目的，就形成了多姿多彩的不同的语言体裁。例如，有的从时间延续的角度，说明做了些什么事，这便是叙述的体裁；有的从空间顺序或两事物相比较的角度，说明事物的状态和性质，这便是说明的体裁；有的对某种现象或问题发表意见，这便是议论的体裁；还有些事要用抒情的体裁来表达；等等。这些不同体裁的文章，是变幻无穷的大千世界的反映，是十分生动活泼的。如果拘泥于一种教学方法，势必导致教学的僵化。因为，各种体裁的文章，各有它们的特色。“寸有所长，尺有所短”，“文非一体，鲜能备善”，就是这个道理。有的体裁用这种教学方法比较方便；有些，又以另一种教学方法更为适宜。关键是既要便于学生领会课文内容，又要有助于读写训练，使学生获得运用语文的能力。那种“一时代背景，二作者介绍，三划分段落，四归纳中心”的程式化教学之所以被人摒弃，原因就在这里。

为此，张必锷极力强调：针对课文的体裁、内容、写作特点，确定哪种教学方法更能有效地达到《中学语文教学大纲》上所要求的读写训练目的，应是必须遵循的原则。多种形式的教学方法，要建立在课文体裁和内容差别的基础上，蕴含于个体特点的有效讲授之中，从而达到教材和教法和谐，目的和方法统一。

在上述教学思想的指导下，张必锷时常设计一些别开生面的语文课。

例如：有一次上《岳阳楼记》第一节课。张老师在朗诵他自己用文言文写的《万寿西宫记》（万寿西宫在北京城南，位于一四〇中学西邻，当时张必锷在这所中学任教），学生被这突如其来而又感到新鲜的做法吸引住了。因为老师作的文章中所描述的景物，大家很熟悉，又能听得懂，便不觉得文

言文那么深奥了。老师的朗读只用了三四分钟的时间。读完后，张老师问全班同学：这篇文章主要是什么意思？立即有学生回答：“万寿西宫看起来有点荒废，不像别的公园那么幽美，但它毕竟还有些可以鉴赏的地方，只要人们善于去发现。”张老师肯定了这个回答，然后话题一转说：“‘记’这种体裁，并不是专门记某些现象，而是有所寄托的。抓住了这一点，就抓住了‘记’的核心。我们学《岳阳楼记》，必须注意这一点。请大家默读一遍，并认真看注释，然后把这篇文章所寄托的意思找出来……”

再如《刑场上的婚礼》的一个教学场面：全班同学静静地坐着听录音，还有钢琴的低沉而有力的伴奏声。临近结束时，朗读突然停止，钢琴奏出了《国际歌》的悲壮旋律。全班同学鸦雀无声，脸上呈现出异常严肃的表情……录音放完了，朗诵的那位女同学离开座位，缓步走到讲台前，向全班同学介绍了她在老师指导下，如何体会这对革命情侣的思想感情的经过。在这节课里，张老师没有说太多的话，但在课前却做了大量的工作：组织朗读小组，选择辅助读物，指导学生自学课文，并揣摩合适的语调，从小组中选人朗读，亲自设计和担任钢琴伴奏，完成了录音。这样通过以学生自学为主的方式，同样收到了完满的教学效果。

《蝶恋花·答李淑一》这一课的教学，也是别开生面的：在黑板上工整地板书着李淑一的《菩萨蛮·惊梦》的全词：“兰闺索寞翻身早，夜来触动离愁了。底事太难堪，惊依晓梦残。征人何处觅？六载无消息。醒忆别伊时，满衫清泪滋。”同学们听着张老师介绍他访问李淑一同志的经过。当讲完“晓梦”的具体情景以后，他向学生提问了几个小问题。又让同学怀着悼念革命先烈的肃穆感情朗诵了这首词。接着写上了这节课的课题，并向全班同学提问：“毛主席词题中的‘答’字是怎么体现出来的？”一个学生回答：李淑一词中有“征人何处觅”一句，毛主席词中的“直上重霄九”，就是回答了这个问题。又一个学生站起来说：“‘忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨’是对‘满衫清泪滋’的回应。”张老师表示满意后，接着又讲了赠答诗的特点。

张必锷很重视教学中的“点拨”，认为“点拨”是一种创造性的指导。教学中事半功倍或事倍功半的情况，是时常见到的。这往往跟教师的是否善

于点拨有密切联系：善于点拨，一言而惑解；不善于点拨，也可能“越说越糊涂”。点，就是指点要害，所谓“立片言以居要，乃一篇之警策”，就是将文章的要害点示给学生，抓住“警策”，即可提挈全篇，理清思路，进而探究谋篇布局之法，遣词造句之功；拨，就是拨疑解纷，学生有时将正确的概念和错误的概念混杂，成为“疑”“纷”，经教师点拨，才豁然明朗。但是，“点”要以“拨”为基础，“拨”也离不开“点”的指导。使二者结合起来，形成一种指要解疑的艺术和“批亢捣虚”的功夫，这要求教师的，是广博的知识和灵活的应答能力。不具备这些条件，就很难做到居高临下，因势利导。用富有创造性的“点拨”，以代替烦冗琐碎的讲解，对发展学生智力非常必要。

关于教学法问题，张必锃进一步说，教材和教法都是面向学生的。因此，教学方法的选择与设计，除了应依据课文内容和体裁特点而外，还应当认真考虑到学生的实际情况——知识水平、学习习惯和爱好等。好的教学方法不仅有助于学生理解教材，而且还能调动学生的学习兴趣 and 注意力，以激发探求知识的自觉性和情境迁移的主动性。同一篇课文，在学生的知识基础、智能状况不同的教学班里，其教法设计也应各具特色。此外，我们所处的时代，不仅要求学生具备广博的知识，而且要求发展他们的能力、智慧和意志。这是语文教学中一切问题的中心问题。必须坚定地树立起这个思想，才能不致跟随着考试的“指挥棒”转，不致因“升学率”而迷失正确方向。

二

张必锃是用一生的时间来备课的。他购买的一千多册图书和大量资料，都跟语文教学有关。他的要求，不只是一杯水与一桶水之比，而是“为有源头活水来”，潺潺不息，使文学、语言和艺术等多种养料常年注入教学的血液之中。经过数十年的教学实践，他深深体会到，衬托着教科书的知识背景越宽广，对教材的掌握就越鲜明，讲授越准确、精练，犹如用强大的光流汇聚成的小光束一样，使教材内容纤毫毕现。

他认为，形成自己的教学风格，应是教师业务修养的一个重要方面，是教师长期努力的心血结晶。因此，“积学以储宝，酌理以富才”是他一贯遵