

CONG LING KAI SHI
XUE SHUI CAI

从零开始

学水彩

爱林博悦 / 主编

李雅倩 / 编著

针对初学者，

总结11种实用水彩技法！

所有技法均结合案例步骤，

边学边用！

34个绝美风景案例，

带你走入水彩梦幻之旅……

赠

200分钟
视频教学

工具+技法+案例



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



从零开始

CONG LING KAI SHI
XUE SHUI CAI

学水彩

爱林博悦一主编 李雅倩一编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

从零开始学水彩 / 爱林博悦主编 ; 李雅倩编著. —
北京 : 人民邮电出版社, 2017.9
ISBN 978-7-115-45972-5

I. ①从… II. ①爱… ②李… III. ①水彩画—绘画
技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第153443号

内 容 提 要

你是否想画一幅美丽的水彩画,采集阳光、收纳雨水、保留生活中美好的瞬间?那么,请精心挑选纸张、颜料,按本书的指导做好画前准备,学习和领会书中的绘画技法,轻松绘制美丽的水彩画吧!

本书共有四章。第一章介绍了水彩画的工具,教你怎样选择和准备水彩工具;第二章用简单的案例详细讲解了各种水彩技法;第三章介绍了如何将水彩技法应用在水彩画的创作中,这一章中主要使用风景画案例,每幅画都以一种水彩技法作为重点知识;第四章加强了难度,每幅画都有多个水彩技法的应用,使画面的层次更加丰富。

本书内容详细、条理清晰,非常适合绘画初学者和水彩爱好者学习,也可作为培训教材使用。希望翻开此书的读者们能有丰富的收获。

-
- ◆ 主 编 爱林博悦
 - 编 著 李雅倩
 - 责任编辑 易 舟
 - 责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
 - 印张: 5.2 2017年9月第1版
 - 字数: 248千字 2017年9月北京第1次印刷
-

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号



目录 Contents

Chapter 01 水彩工具的认识

1.1 画笔	6
1.1.1 水彩笔	6
1.1.2 水彩笔的保养	7
1.1.3 水溶彩铅	7
1.2 水彩纸	8
1.2.1 纸张的材质	8
1.2.2 纸张纹理的比较	8
1.2.3 纸张的效果测试	8
1.3 水彩颜料	9
1.3.1 水彩颜料的分类	9
1.3.2 水彩颜料效果的比较	9
1.3.3 颜料的保养与清洗	9
1.4 其他工具	10
1.4.1 调色盘	10
1.4.2 笔洗	10
1.4.3 水胶带	10
1.4.4 海绵、纸巾	10
1.4.5 留白工具	10
1.4.6 盐	10
1.4.7 洗笔皂	10

Chapter 02 水彩技法及辅助工具的使用

2.1 干画法	12
2.1.1 层涂 树木	12
2.1.2 罩色 天空	13
2.1.3 并置 花纹	14
2.1.4 枯笔 石块	15
2.2 湿画法	16
2.2.1 重叠 叶片	16
2.2.2 接色 花卉	17
2.2.3 晕染 花朵与叶子	18
2.3 平涂法 海滩	19
2.4 渲染法 地图	20
2.5 淡彩法 远山	21
2.6 叠色法 甜点	22
2.7 留白法	23
2.7.1 直接留白 水杯	23
2.7.2 留白液留白 瀑布	23
2.8 吸色法	24
2.8.1 纸巾吸色 花瓣	24
2.8.2 盐吸色 雪景	25
2.8.3 笔吸色 樱桃	26
2.9 滴水法 雨后	27
2.10 肌理制作	28
海绵 花海	28
2.11 敲色法——星空	29
废牙刷 星空	29



Chapter 03 绘制水彩风景画从选择合适的水彩技法开始

3.1 采用干画法和湿画法的水彩风景画	32
3.1.1 湿画法 海边	32
3.1.2 湿画法 日落	37
3.1.3 干画法 向日葵	41
3.2 采用滴水法、吸色法与敲色法的水彩风景画	45
3.2.1 滴水法 雨后叶子	45
3.2.2 吸色法 庭院一角	49
3.2.3 敲色法 雪景	53
3.3 采用渲染法与肌理制作法的水彩风景画	57
3.3.1 渲染法 炫彩风景	57
3.3.2 肌理制作 富士山	62

Chapter 04 水彩技法的综合使用能丰富水彩风景画

4.1 渲染法与叠色法的综合使用	67
和风故居	67
4.2 渲染法与干画法的综合使用	73
4.2.1 民宿	73
4.2.2 瑞士风光	79
4.3 湿画法与干画法的综合使用	85
4.3.1 秋意浓	85
4.3.2 薰衣草花田	90
4.4 湿画法与平涂法的综合使用	95
冲绳风光	95
4.5 敲色法与并置法的综合使用	100
观景台	100



工具和基础技法



案例星空



案例静谧夕阳



扫描二维码可观看200分钟的教学视频



CONG LING KAI SHI
XUE SHUI CAI

从零开始

学水彩

爱林博悦 / 主编 李雅倩 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

从零开始学水彩 / 爱林博悦主编 ; 李雅倩编著. —
北京 : 人民邮电出版社, 2017.9
ISBN 978-7-115-45972-5

I. ①从… II. ①爱… ②李… III. ①水彩画—绘画
技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第153443号

内 容 提 要

你是否想画一幅美丽的水彩画,采集阳光、收纳雨水、保留生活中美好的瞬间?那么,请精心挑选纸张、颜料,按本书的指导做好画前准备,学习和领会书中的绘画技法,轻松绘制美丽的水彩画吧!

本书共有四章。第一章介绍了水彩画的工具,教你怎样选择和准备水彩工具;第二章用简单的案例详细讲解了各种水彩技法;第三章介绍了如何将水彩技法应用在水彩画的创作中,这一章中主要使用风景画案例,每幅画都以一种水彩技法作为重点知识;第四章加强了难度,每幅画都有多个水彩技法的应用,使画面的层次更加丰富。

本书内容详细、条理清晰,非常适合绘画初学者和水彩爱好者学习,也可作为培训教材使用。希望翻开此书的读者们能有丰富的收获。

-
- ◆ 主 编 爱林博悦
编 著 李雅倩
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 5.2 2017 年 9 月第 1 版
字数: 248 千字 2017 年 9 月北京第 1 次印刷
-

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号



目录 Contents

Chapter 01 水彩工具的认识

1.1 画笔	6
1.1.1 水彩笔	6
1.1.2 水彩笔的保养	7
1.1.3 水溶彩铅	7
1.2 水彩纸	8
1.2.1 纸张的材质	8
1.2.2 纸张纹理的比较	8
1.2.3 纸张的效果测试	8
1.3 水彩颜料	9
1.3.1 水彩颜料的分类	9
1.3.2 水彩颜料效果的比较	9
1.3.3 颜料的保养与清洗	9
1.4 其他工具	10
1.4.1 调色盘	10
1.4.2 笔洗	10
1.4.3 水胶带	10
1.4.4 海绵、纸巾	10
1.4.5 留白工具	10
1.4.6 盐	10
1.4.7 洗笔皂	10

Chapter 02 水彩技法及辅助工具的使用

2.1 干画法	12
2.1.1 层涂 树木	12
2.1.2 罩色 天空	13
2.1.3 并置 花纹	14
2.1.4 枯笔 石块	15
2.2 湿画法	16
2.2.1 重叠 叶片	16
2.2.2 接色 花卉	17
2.2.3 晕染 花朵与叶子	18
2.3 平涂法 海滩	19
2.4 渲染法 地图	20
2.5 淡彩法 远山	21
2.6 叠色法 甜点	22
2.7 留白法	23
2.7.1 直接留白 水杯	23
2.7.2 留白液留白 瀑布	23
2.8 吸色法	24
2.8.1 纸巾吸色 花瓣	24
2.8.2 盐吸色 雪景	25
2.8.3 笔吸色 樱桃	26
2.9 滴水法 雨后	27
2.10 肌理制作	28
海绵 花海	28
2.11 敲色法——星空	29
废牙刷 星空	29



Chapter 03 绘制水彩风景画从选择合适的水彩技法开始

3.1 采用干画法和湿画法的水彩风景画	32
3.1.1 湿画法 海边	32
3.1.2 湿画法 日落	37
3.1.3 干画法 向日葵	41
3.2 采用滴水法、吸色法与敲色法的水彩风景画	45
3.2.1 滴水法 雨后叶子	45
3.2.2 吸色法 庭院一角	49
3.2.3 敲色法 雪景	53
3.3 采用渲染法与肌理制作法的水彩风景画	57
3.3.1 渲染法 炫彩风景	57
3.3.2 肌理制作 富士山	62

Chapter 04 水彩技法的综合使用能丰富水彩风景画

4.1 渲染法与叠色法的综合使用	67
和风故居	67
4.2 渲染法与干画法的综合使用	73
4.2.1 民宿	73
4.2.2 瑞士风光	79
4.3 湿画法与干画法的综合使用	85
4.3.1 秋意浓	85
4.3.2 薰衣草花田	90
4.4 湿画法与平涂法的综合使用	95
冲绳风光	95
4.5 敲色法与并置法的综合使用	100
观景台	100



工具和基础技法



案例星空

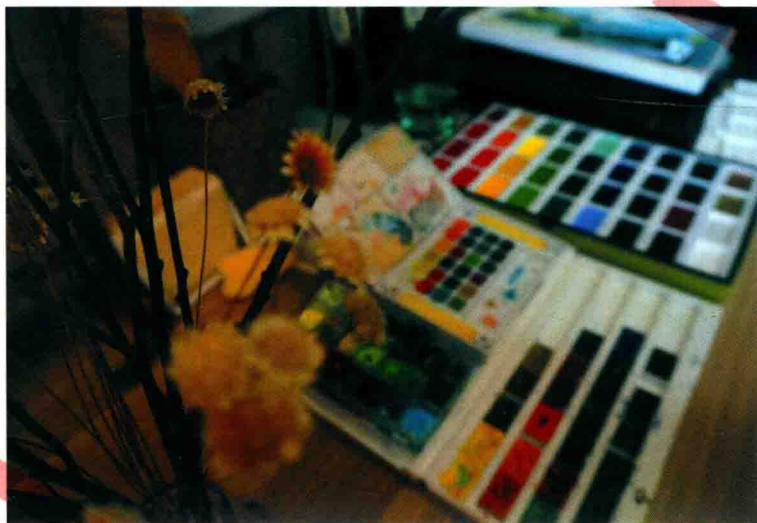


案例静谧夕阳



扫描二维码可观看200分钟的教学视频

Chapter 01



水彩工具的认识

合适的工具是作画的利器，使用合适的工具自然会有出其不意的效果。我们需要的不只是手中的工具，还要有一双善于观察的眼睛，即对事物细节敏锐的捕捉能力。接下来看看绘画当中都需要哪些工具吧。

1.1 画笔

1.1.1 水彩笔

水彩笔主要分为人造毛和动物毛两类，后者的储水很足，蘸色很足，笔锋很尖，刻画细节很实用。推荐购买时选择动物毛的水彩画笔。

通常笔者都是华虹的套笔、澳洲 Alvaro Castagnet-NEEF117 纯松鼠毛的2号水彩笔和华虹的纯松鼠毛500一起使用，为避免笔的损坏，建议交替使用。



推荐



华虹

韩国的华虹，性价比很高，建议初学者使用，画小幅的细节是够用的，但吸水的能力稍差，平时需要注意保养。



Alvaro Castagnet-NEEF117

澳洲Alvaro Castagnet-NEEF117纯松鼠毛的2号水彩笔，储水性能很好，笔锋固定，适合画大的风景，也能刻画小的细节。



华虹纯松鼠毛500

华虹纯松鼠毛500，水色的含蓄性极佳，这种笔毛极其柔软和纤细，是非常理想的水彩画笔。



樱花的平头笔

适合平涂画面或刷天空时使用。



华虹的大排刷

适合用来大面积地将纸打湿。



勾线笔

绘制微小细节时的神器。

| 1.1.2 |

水彩笔的保养

松鼠毛水彩笔和普通水彩笔的保养一样简单，用完先在水桶里用清水洗一下，再用洗笔皂洗掉多余的颜料和肥皂水，最后把水稍微甩干、拨正笔锋，顺挂、倒摆都可以，切记阴干，基本干透时记得用手把笔毛松动开，这样笔毛就不会变形。使用洗笔皂也会对动物毛起到一定的保养作用，增长其使用寿命。



① 在绘画的时候不要把笔头弄得很乱的去勾勒颜色，会造成笔毛不规整甚至断毛。



② 用完画笔以后应及时地用清水清洗。



③ 然后用手把多余的水分按笔直的方向擦干。



④ 常用的笔可以放在桌边的笔托上。



⑤ 放在笔筒保管。

| 1.1.3 |

水溶彩铅

打稿笔者常用的是自动铅笔，因为少画面会比较整洁，其次用的最多的是辉柏嘉的水溶彩铅。因为水溶彩铅颜色溶于水，所以用水溶彩铅画线稿，再用水彩上色之后线稿会自动溶于颜色之中，画面不残留线稿轮廓，绘画效果干净整洁。

辉柏嘉水溶彩铅



1.2 水彩纸

| 1.2.1 |

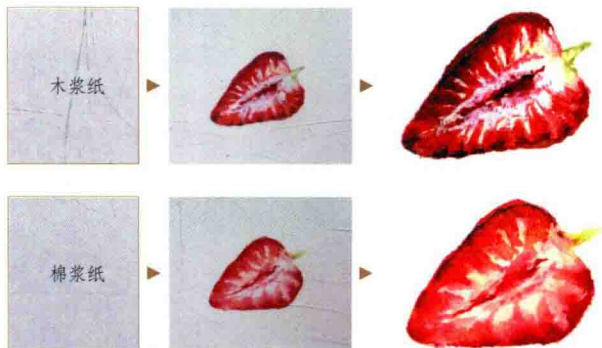
纸张的材质

水彩纸 主要分为木浆纸和棉浆纸。

木浆纸 它是完全用天然木浆制作的，不添加其他纤维。木浆纸着色比较快，颜色没有棉浆纸明亮。

棉浆纸 它一般以棉短绒为原料，所含纤维较单一，纤维细长而有弹性、坚韧耐折，有良好的吸水性。棉浆制成的纸张精细柔软，有高度的不透明性，并可经久保存。

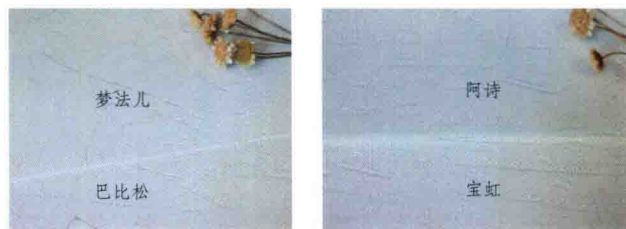
棉浆纸吃色很好，待颜色干后换色衔接很自然。



| 1.2.2 |

纸张纹理的比较

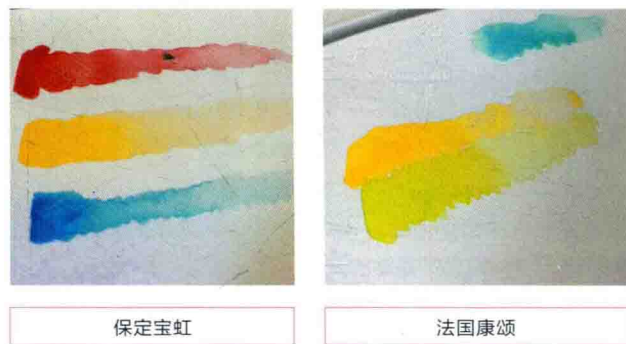
巴比松与梦法儿相比，梦法儿的吸水性好，着色颜色鲜艳明亮。阿诗和宝虹对比，阿诗的细纹不明显，宝虹的细纹明显，性价比高。四种纸中阿诗的保水能力最好，颜色鲜亮不灰。



| 1.2.3 |

纸张的效果测试

在本部书中我用了保定宝虹的纸，这款纸细纹不明显，但是水的晕染效果特别自然。比起市面上一些进口的法国康颂、巴比松、梦法儿、阿诗等纸，我更喜欢保定宝虹的木浆纸，晕染效果很棒，色彩的饱和度也保持得很好。



1.3 水彩颜料

| 1.3.1 |

水彩颜料的分类

水彩颜料按效果可以分为透明水彩、不透明水彩、颜彩；按质地可以分为软管装和固体水彩，前者的水分多，后者比较适合小幅的插画。



不透明水彩

颜料的覆盖力很强，色彩很明亮，加大量的水也可以画出透明的质感，一般是软膏状。



透明水彩

颜料的覆盖力很薄，但是混色特别自然，颜色的透明感很棒，一般都是以块状为主，也不用担心颜料干掉后就不能再用了，十分方便。

| 1.3.2 |

水彩颜料效果的比较

水彩颜料要用水来调和，水的用量不同，出现的效果和肌理也是不同的，水彩的有趣之处就在于此，你永远不知道纸上会出现怎样漂亮的水纹。在水彩中基本也用不到白色的颜料，完全可以通过掌控水的浓淡来达到效果。

在本部书中笔者使用的就是 nicker 的不透明水彩，它的覆盖力很强，不容易混色，色彩明亮，能画出更多的色彩层次，多加水透明感也很好。



管状nicker不透明水彩

nicker 水彩是宫崎骏电影的御用颜料，色料充足，颜色特别正，虽然是不透明水彩，但是加水即可变成透明色，相对于透明水彩，这款水彩具备了两项功能。



吴竹水彩颜料

画水彩风景的小神器，吴竹的颜彩覆盖力同样也很强。

| 1.3.3 |

颜料的保养与清洗

颜料不能太潮湿，也不能太干，避免日照时间长，最好买个工具箱全部放在箱子里，平时放在柜子里就行。



1 每次用完颜料以后，及时准备好清水，用棉签把弄脏的颜色刷除掉。

2 颜料盒要盖好，放在避免阳光照射的地方保存。

1.4 其他工具

1.4.1 调色盘

白瓷调色盘，很小也很方便，不会占用画桌太大的空间。



白瓷调色盘

1.4.2 笔洗

便携洗笔桶、洗笔器、清水桶三重组合，可拆卸分别装深色水、浅色、清水。



便携洗笔桶

1.4.3 水胶带

水胶带是很方便的裱画固定胶带，容易撕掉，而且固定的强度很好。



水胶带

1.4.4 海绵、纸巾

吸水海绵，用于吸取笔多余的水分，通常笔者还是用更方便实用的纸中。



吸水海绵

1.4.5 留白工具

樱花白色水粉、金色丙烯、留白液、白墨液、白色胶带是必不可少的，樱花白色水粉在作画中用得比较多，所以可以多准备一点。



留白工具

1.4.6 盐

在绘画的时候可以用盐吸水制作纹理，笔者一般都是用食用细盐，大块的盐在画面中很难化开。



食用细盐

1.4.7 洗笔皂

使用洗笔皂时，用洗笔桶装干净的清水，将水彩笔放在清水中蘸满清水，然后在洗笔皂上来回刷洗至干净即可。使用洗笔皂能更好地保养笔，延长笔的使用寿命。



洗笔皂

Chapter 02



水彩技法及辅助工具的使用

水彩技法在水彩绘画中是基础知识的一部分，只有掌握了各种技法才能巧妙地应用于画面中。

本章将通过小案例的形式展现各种水彩技法的特点及使用方法，以及辅助工具的巧妙使用，这些知识将为后期的水彩绘画奠定坚实的基础。

| 2.1.1 |

层涂 | 树木

层涂 即颜色的重叠，在着色干后，再一层层重叠颜色来表现对象。在画面中涂色层数不一，有的地方一遍即可，有的地方需两遍、三遍甚至更多，但应注意遍数过多会导致色彩灰脏失去透明感。层涂下会有重叠的效果，应事先预计透出底色的混合效果。



2 树干树枝用砖红色加深棕色加大量的水，淡淡地铺一层。树叶用果绿加黄加大量的水，淡淡铺一层，注意透气，不要涂抹得太死。



3 加深树干的暗部；待干后再涂色。树叶的暗部用墨绿还有深绿重叠加深，该透明的部分一定要留着。



▲ 层涂的表现



4 待颜色干后，用深绿加大量的水把树叶其余的部分表现出来。用小号笔蘸绿色画出树叶的形状，注意用笔疏密，突出树叶交叠错落特征。



1 用铅笔打稿，画出树的线稿，适当地把阴暗面轻轻打一遍，方便之后上色处理。



5 用深棕色、小号笔画出树干的纹理，因为是层涂法，不用担心会反色出来。最后刻画树叶的细节，提亮亮部，加深暗部。