

古典名著释读丛书

曹雪芹与《红楼梦》

郑铁生 著



古典名著释读丛书

曹雪芹与《红楼梦》

郑铁生 著

白籍出版社
郑州·

图书在版编目(CIP)数据

曹雪芹与《红楼梦》 / 郑铁生著 — 郑州 : 中州古籍出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5348-6621-0

I. ①曹… II. ①郑… III. 曹雪芹(1715-1763)—人物研究②《红楼梦》研究 IV. ①K825.6 ②I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 274728 号

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州市毛庄印刷厂

开本: 710mm×1000mm 1/16

印张: 31.75

字数: 450 千字

印数: 1-3 000 册

版次: 2016 年 12 月第 1 版

印次: 2016 年 12 月第 1 次印刷

定价: 56.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

绪 言

2015年是曹雪芹诞辰300周年，我们对这位伟大的、天才的文学家最好的纪念，就是读懂他的著作《红楼梦》。

《红楼梦》是中国文学史上的丰碑，是璀璨夺目的艺术大厦。曹雪芹比俄国的托尔斯泰、法国的巴尔扎克这些世界级文学大师还要早约一个世纪，就已经登上世界文学的高峰。他是中国文学史上伟大的文学家，是一位旷世的天才！遗憾的是，曹雪芹没有像莎士比亚、托尔斯泰、巴尔扎克那样被提升到国家形象的高度。2013年10月北京曹雪芹学会举办了“大师与经典”国际论坛，来自英国的莎士比亚、法国的巴尔扎克、俄国的托尔斯泰故里的学者聚集北京，交流学术，研讨文化，增进友谊。莎士比亚出生地国际信托基金会主席黛安娜·欧文女士说：“莎士比亚是英国的象征之一，也是我们国家对外形象中必不可少的组成部分。”从政府到英国民众，已经形成了这样的文化共识。托尔斯泰于俄罗斯、巴尔扎克于法国亦是如此，而曹雪芹显然没有受到这样的重视，也没有获得国家层面树立的文化伟人的殊荣。

200多年来，不同的历史时代、不同的文化层面、不同的民族的人们评论、研究《红楼梦》，热情如炽。尤其是20世纪新红学创立以来，许多学者倾注毕生心血，对曹雪芹的家世和生平的追问和考证，对《红楼梦》的版本、文本的思考和探求，形成了现代学术意义上的一门显学——红学。同英国的“莎学”一样，都是独具魅力的优秀的民族文化。

广大读者热爱和欣赏《红楼梦》，仿佛走进诗意的栖居之地、传统文化的生命家园、丰富多彩的历史画廊，从而获得一个精神享受的艺术世界。《红楼梦》

已成为中国文化的不可或缺的名片。然而曹雪芹诞辰距今虽然只有 300 年，可读者每每叩问曹雪芹生平的时候，无不令人尴尬。对于他的生平事迹和创作情况，我们实在是知之甚少。美国华人著名学者周策纵在为周汝昌《曹雪芹小传》所作的序中说：

大家都明白，我们对于曹雪芹这伟大作家的一生是知道得太少了。我们不但没有足够的材料来写一部完整的曹雪芹传，就连许多最基本的传记资料，如他的生卒年，父母到底是谁，一生大部分有什么活动，到今天还成为争论的问题，或停留在摸索的阶段。事实上，世界几个最伟大的文学家的生平毕竟如何，也往往令人茫茫然：像荷马与屈原，也许是由于时代太久远了，缺乏详细记载；但莎士比亚（1564 ~ 1616）比曹雪芹只早生一百多年，已近于中国的明朝末期，到今天大家对他也不是知道得很清楚，甚至有人还在说，那些戏剧都不是他作的。也许这些大文学家在生时正由于不受统治集团和世俗的重视，才有机会独行其是，发挥一种挑战和反叛的精神，创作出不朽的巨著罢。^①

20 世纪 20 年代胡适为代表的新红学对曹雪芹的生平和家世的考证取得了突破性的成就，当代红学家继之呕心沥血地搜求和寻觅，也做出了卓越的贡献，使我们在尘封的历史档案里，从搜寻的断简残篇中，解读了曹雪芹的家世。我们对这位生平辉耀世界文坛的巨星所知甚少，或是略貌取神，但还是努力地勾画出曹雪芹的生平足迹。

对于《红楼梦》的研究，我一直有一个难以释怀的想法，一个自己的学术追求，解读一部名著。首先从叙事结构入手，把握其宏观的框架、整体的脉络、演进的肌理。当下解析《红楼梦》论著汗牛充栋，且不说索隐派的微言大义，把《红楼梦》人物当由头去追逐所谓的“本事”；且不说评点派的即兴而谈，看似洋洋洒洒，实则东一榔头西一棒槌；且不说考证派的敲敲打打，经年累月，所得支离破碎；且不说那些超俗的理论思维，食洋不化，云山雾罩，叠床架屋，故弄玄虚。就是

^① 周汝昌. 曹雪芹小传[M]. 天津：百花文艺出版社，1980：1.

那些研究《红楼梦》人物、结构、意蕴、语言可圈可点的论著，也存在着一种倾向，即缺少整体性把握的自觉意识。常有一种现象，解读一部大书，讲到某一个情节、某一个人物，甚至某一个细节时津津乐道，可很少能够把它还原到整体结构之中去驾驭，将其视作一个有机的生命，让情节和人物定位在其所属的必然的位置上。只有整体性的解读，才全牛在胸，目视一端，顺着叙事肌理自如地伸张，不会让某一人物或事件孤立地评论。

朱光潜先生说：“一个艺术作品必须为完整的有机体，必须是一件有生命的东西。有生命的东西第一须有头有尾有中段，第二头尾和中段各在必然的地位，第三有一股生气贯注于全体，某一部分受影响，其余各部分不能麻木不仁。”^①他强调的即是整体性的把握，首要的是解析整体结构，其中包括整体与部分、部分与部分、层面与层面、脉络与脉络等。只有把这些东西精准地剖析了，才能把各种复杂的叙事关系找准，从而关系出性格，关系出意蕴，关系出哲理。只有把它作为一个有机的生命整体来把握，才能发现整体大于部分相加的总和，才能跨越“续书”之说带来的偏颇和局限，才能真正的把一部长篇古典小说解读到位。多年来，我努力坚守这一理念，同时在我的学术著作中也体现这一理念。

本书将一百二十回《红楼梦》视为一个鲜活的艺术生命，提出了三个基本的观点：

第一，《红楼梦》整本书是一个有机的生命机体，在叙事结构上分为两种叙事形态：一是前五回作为《红楼梦》故事的蓝图，展示了故事时间贯穿贾府兴衰的百年，勾勒了贾府末世衰败的流程。目的就是介绍《红楼梦》的主要人物和他们生活的典型环境，让读者身临其境，感受贾府。一是第六回至一百二十回为《红楼梦》故事的生命历程。这是《红楼梦》叙事的主体，是一座璀璨夺目的艺术大厦，其实只写了12年的光景，即宝玉10岁读书到21岁出家。而这12年的叙事是依托在前五回百年望族的历史背景里的，展示出活脱脱的群体人物形象的生命轨迹，包容着巨大的思想内涵。

两种叙事形态是互动的结构关系，前者所展示的画面、所形成的潜在结构框架，不仅表现了封建时代上流社会的政治、经济和文化，还蓄积了封建社会的潜意识、潜能量，营造了巨大的张力空间，形成了大历史语境。叙事主体中许多情

^① 朱光潜. 朱光潜全集：第4卷[M]. 合肥：安徽教育出版社，1988：207.

节线索都是从这里牵引出来的，许多人物的欲望、心理、情绪都是从这里生发出来的，即使人物的一颦一笑、一举一动也能勾人魂魄，令人荡气回肠。

第二，《红楼梦》叙事结构的进程，主要是由三条意脉贯穿而下：一条是贾府的悲剧，沿着“虚架子”的繁华锦绣，到“内囊”尽上，衰枝落叶纷纷下，而百年老楼摇摇欲坠。一条是宝玉的爱情婚姻悲剧，从初恋到宝、黛心心相印，再到生死相许，最后黛死钗嫁，宝玉出家。一条是王熙凤的人生悲剧，从她叱咤贾府到心衰力挫，演绎了封建社会礼制下女性的无奈、悲哀和异化。这三条意脉相互裹挟，牵动、生发和制约着大大小小的伏线和余脉，织成《红楼梦》的艺术之网。

中国古代文论十分讲究结构和线索，从毛宗岗评《三国演义》、金圣叹评《水浒传》，到脂砚斋评《红楼梦》，都十分重视小说的结构线索。说线索、或者脉络，是从文本本身中寻找叙事的脉络，必然涉及故事与故事、人物与人物之间的关系，像《红楼梦》这样人物繁多、故事网结密密麻麻的作品，捕捉线索就像探索文本的迷宫，草蛇灰线，似断实连。反反复复，不得其解。无论从哪里开始，最终都会被带到另外的地方；无论想从哪一处解开结，都会在另外一处重新纠结起来。来导引进入富有无比魅力的红楼天地，时时有事触发《红楼梦》这部名著所隐含的曹雪芹的心灵世界。犹如中医针刺穴位，不但懂得脉络的走向，而且了解医治的部位。所以它不是一个简单的线性运动，而是深入到了文本内含的意蕴之中，看似无形，实则构势。选用一个什么样的词，才能更准确地涵盖这一特点呢？我认为最恰当的一个词就是：意脉。其特征：一是，意脉贯通，形散神聚，既涵盖形式，又包孕内容。二是，意脉是过程，有一气流贯、万途同归之势。三是，意脉有焦点，制动诸小，振彰潜隐。

第三，《红楼梦》叙述内容由十个叙述单元组成，分为四个流程：一是钟鸣鼎食的贾府是“虚架子”（第六至三十六回），二是贾府的钟鸣鼎食和潜流暗礁（第三十七至六十四回），三是风雨飘摇中的贾府（第六十五至九十一回），四是走向衰败的贾府（第九十二至一百二十回）。

由以上三个基本点组成我对《红楼梦》叙事艺术的整体性解读，也就是对《红楼梦》艺术生命审美的理解。叶朗先生说：“《红楼梦》意蕴极其丰美，‘横看成岭侧成峰’，一种阐释往往只能照亮它的某一个侧面，而不可能穷尽它的全部

意蕴。因此，对这类作品的阐释，就可以无限地继续下去。”^①我的初衷虽如此，然写作是否精当，只能靠以后的修订日臻完美。何况红学面临的话题还很多，难以尽说。

纪念曹雪芹，就要学习曹雪芹，弘扬民族文化优秀传统。曹雪芹生于富贵，长于苦难。无论富贵还是苦难，对于曹雪芹这位横空出世、富有思想的人来说，都是一种精神财富。它涵养了曹雪芹的气质，提升了他的精神境界，塑造了他的风骨。人生都有无奈的境况，而曹雪芹在无奈中寻找、追求、奋争，这是一种独立人格的追求，是一种自由思想的追求，是一种众人独醉我独醒的精神！

这是“红学”带给我们永远享受不尽的精神财富。

^①叶朗：《胸中之竹：走向现代之中国美学》[M]。合肥：安徽教育出版社，1998：115。

目 录

第一章 曹雪芹家世 | 1

- 一、包衣世家 2
- 二、江宁织造曹家 60 年 5
- 三、一代英才曹寅继往开来 8
 - (一) 曹寅文学创作作为家族文化铺垫了基石 /9
 - (二) 藏书、刻书，颐养后代、泽被世人 /11
 - (三) 唐诗学焊接在曹氏家族文化的链条上 /13
 - (四) 人文社交圈促进了曹氏家族文化的提升 /15
- 四、百年贵族的没落 18
 - (一) 烈火烹油、鲜花着锦，“虚热闹”背后是巨大经济“亏空” /18
 - (二) 多事之秋的曹家 /24
 - (三) 雍正上台与曹家的败落 /27

第二章 曹雪芹素描 | 31

- 一、曹霑剪影 32
 - (一) 曹雪芹卒年 /32

- (二) 曹雪芹生年 /37
- (三) 曹雪芹名号 /39
- 二、秦淮旧梦 41
 - (一) “秦淮旧梦”奠定了《红楼梦》的意向结构 /42
 - (二) 曹雪芹以人生积淀建构的主体意识，进行选择性和创造性的记忆重组 /48
 - (三) 曹雪芹的人生积淀、审美超越与当时历史细节的自然流露 /53
- 三、燕市悲歌 56
 - (一) 曹家回到北京蒜市口 /57
 - (二) 曹家在北京的两个“阔亲戚” /58
 - (三) “树倒猢猻散” /61
- 四、“悲遇合”：生命体验 63
 - (一) “右翼宗学”与挚友敦氏兄弟 /64
 - (二) “狂于阮步兵” /69
 - (三) 曹雪芹的创作天才 /72
 - (四) 著书黄叶村 /74

第三章 《红楼梦》的版本与传播 | 93

- 一、《红楼梦》抄本 93
- 二、《红楼梦》脂评本 96
 - (一) 《红楼梦》脂评本的发现 /96
 - (二) 《红楼梦》脂评本的价值 /98
 - (三) “脂评”对《红楼梦》文本的评点 /102
 - (四) “脂评”对《红楼梦》创作的阐释 /103

三、《红楼梦》刻印本	106
(一) 程伟元、高鹗是推出《红楼梦》最有贡献的人 /	106
(二) 程伟元其人 /	111
(三) 高鹗其人 /	114
四、红学热点：《红楼梦》后 40 回	115
(一) 《红楼梦》“续书说”的由来 /	115
(二) 胡适的《红楼梦》整体观 /	120
(三) 周汝昌的“妄说” /	127
(四) 学术界对后 40 回的认可 /	134

第四章 《红楼梦》的叙事形态 | 141

一、《红楼梦》故事是怎样讲的	142
(一) 中国古典小说传统的“写法” /	143
(二) 对《红楼梦》“写法”的探寻 /	145
(三) 《红楼梦》打破了传统的“写法” /	150
二、《红楼梦》叙事结构的“新变”	152
(一) 《红楼梦》前五回“是整个悲剧的一个缩影” /	154
(二) 《红楼梦》前五回为全书“潜隐结构”构建了框架 /	157
三、建构《红楼梦》前五回相对独立的多维时空形态	162
(一) 利用过场人物设置对话的空间场景，讲述故事，组接人物 /	163
(二) 沿着中轴线设置故事与故事的排列和衔接 /	167
(三) 每个层面故事的意蕴是如何围绕一个主题核的 /	169

第五章 《红楼梦》蓝图——前五回的叙事 | 173

- 一、三个过场人物把镜头推进贾府 174
 - (一) 一脚踩着人间、一脚踏着仙界的甄士隐，拉开《红楼梦》序幕 /174
 - (二) 冷子兴对贾府百年底里“门儿清” /182
 - (三) 贾雨村“走进贾府”的叙事作用 /189
- 二、黛玉、宝玉和贾府典型环境 198
 - (一) 林黛玉“依傍外祖母”，走进贾府 /198
 - (二) 贾府的命根子——宝玉 /205
- 三、《红楼梦曲》、判词隐喻着青年女子的生活道路和命运结局 217
 - (一) 宝玉揭开了金陵十二钗的盖头 /219
 - (二) 金陵十二钗排序以女性人生的三个层面为原则 /220
 - (三) 金陵十二钗排序与《红楼梦》叙事结构的关系 /226

第六章 钟鸣鼎食的贾府是“虚架子” | 231

- 一、王熙凤与贾府的豪奢和淫糜 232
 - (一) 凤姐亮相 /233
 - (二) 凤姐为啥能掌荣国府家政大权 /239
 - (三) “阿凤正传” /241
- 二、明线与暗线交替写秦可卿之死 250
 - (一) 秦可卿其人 /250
 - (二) 秦可卿之死因 /253
 - (三) 焦大之醉“伏可卿之病至死” /255
 - (四) 秦可卿之死的方式 /258

(五) 秦可卿出丧 /259	
三、元妃省亲与荣国府“内囊尽上”	263
(一) 元妃归省 /263	
(二) 元妃归省是一场“虚热闹” /266	
四、宝玉、黛玉情窦初开至初恋	268
(一) 一部大书为何从“贾宝玉初试云雨情”写起 /269	
(二) 宝玉初恋时的两种牵引力：“金玉良缘”和“木石前盟” /274	
(三) 宝玉挨打是贾府内部矛盾冲突的又一次爆发 /286	

第七章 贾府的钟鸣鼎食与潜流暗礁 | 291

一、大观园的儿女结社吟诗	292
二、贾府钟鸣鼎食的生活	299
三、“凤姐泼醋”触及了传统文化的潜流暗礁	304
(一) 封建文化的实质是男权文化 /306	
(二) 凤姐在贾琏面前处处占上风 /309	
(三) 凤姐对金钱的贪婪和追逐，酿就了悲剧 /311	
四、房族之争——贾赦与贾母、邢夫人与凤姐的较量	312
五、贾府“内囊尽上”	317
(一) 乌进孝交租 /317	
(二) 探春理家和大观园的改革 /324	
(三) 大观园春天的风波 /331	

第八章 风吹雨打中的贾府 | 337

- 一、王熙凤的性格能量与尤二姐悲剧 338
 - (一) 王熙凤生活在封建正统秩序错位的家族环境里 /339
 - (二) 贾琏偷娶尤二姐引发凤姐情感的失落和无奈 /343
 - (三) 王熙凤逼死尤二姐，既释放了性格能量，又消耗了自己生命，为悲剧人生埋下了祸根 /347
- 二、贾府内囊尽上、大故迭起 354
 - (一) 贾府衰败：宁国府在先，荣国府在后 /354
 - (二) 贾府经济拮据，内部矛盾突出 /359
 - (三) 抄检大观园：“金玉良缘”压倒“木石前盟” /362
- 三、多事之秋的薛家与贾家 374
 - (一) 前 80 回与后 40 回之间重心转到多事之秋的薛家 /375
 - (二) 薛蟠、夏金桂都是败家子 /380
 - (三) 薛蟠太平命案暴露了官僚社会结构的腐败 /384
 - (四) 元春病亡 /388
 - (五) 迎春误嫁中山狼 /392

第九章 走向衰败的贾府 | 397

- 一、宝、黛爱情遭遇毁灭性的打击 398
 - (一) 贾母对宝、黛爱情态度的变化 /399
 - (二) 王夫人阴柔所为确立了“金玉良缘” /402
 - (三) 黛玉对待“金玉良缘”的心理变化 /404

二、宝玉婚事和贾府被抄	407
(一) 风雨飘摇中的贵族之家 /407	
(二) 宝玉痴傻，黛玉之死 /424	
(三) 王熙凤身衰力挫，大失人心 /432	
三、贾府死丧接连、行将没落的挽歌	438
(一) 贾府的悲剧，死丧接连 /439	
(二) 贾府的悲剧，大故迭起——贵族之家的破败 /454	
(三) 贾府的悲剧，宝玉出家——“金玉良缘”的结束 /463	

第十章 沐皇恩 复世职 家道复初 | 473

一、“沐皇恩”“延世泽”“兰桂齐芳”	474
二、顽石的故事首尾呼应	478
三、《红楼梦》是悲剧	480
(一) 家族悲剧 /482	
(二) 爱情悲剧 /485	
(三) 女性悲剧 /487	

后 记 | 490

曹雪芹家世

第一章

1921年，胡适《红楼梦考证》的发表，开启了对曹雪芹及其家世考证的先河，为“曹学”和“红学”的研究奠定了一块坚实的基石。半个多世纪以来，诸多红学家周汝昌、吴世昌、吴恩裕、冯其庸、胡文彬等添砖加瓦，架椽支檩，曹学研究已初具规模。曹雪芹的籍贯是北京。他的曾祖父曹玺在康熙二年（1663）以内务府郎中出任江宁织造，内务府选派官员出任织造，一般都仍保留原缺，以便织造任职期满后回京为官。曹家在南京织造府长达60年，直到曹颀被罢官遭查办，才回到北京。据考证和研究，可知明朝永乐二年（1404）曹家远祖曹端明、曹端广兄弟，由江西北上，“卜居丰润两年之后，马市正式开设，端广年富力强，方能萌生随众向关外谋生创业的打算。大约从他们迁至丰润二年后直到永乐一朝结局，共有十八年的时间（1406～1424。以下隔一个“洪熙元年”便入宣德朝了），这便是曹端广一支自丰润迁铁岭的年代了”。也就是说，曹端广这一支在铁岭生活了150年后，“曹雪芹太高祖曹世选被俘，

编旗为奴籍（包衣）。”^①“曹家原籍辽阳，在历史文献上早有反映。如康熙二十一年刻本《山西通志》卷十七‘大同府知府曹振彦’名下，已注明‘辽东辽阳人’；曹寅的《楝亭书目》也写明‘千山曹氏家藏’（千山是辽阳的代称）。”^②曹家在明末原是明朝驻守辽阳的下级军官，始祖曹世选曾任沈阳卫的某种官职。目前有史可据的曹家百年谱系，从曹雪芹上溯五代是：

始祖曹世选

高祖曹振彦

曾祖曹玺

祖父曹寅

父辈曹颀、曹颢

子辈曹霑，号雪芹

曹家百年有三次大的机遇，才逐步形成望族，走向鼎盛。一是曹振彦作为多尔衮的亲军，是皇属包衣，戎马进关，为清王朝的开国定鼎立下了汗马功劳，堪称“从龙勋佐”。曹氏家族“赫赫扬扬，将及百年”的历史从此揭开了序幕。二是曹玺是内务府包衣，其妻孙氏23岁做康熙帝的保姆，由于有这层亲近关系，待康熙即位，曹家自然就得到了特别的眷顾，开启江宁织造曹家三代四人，达60年的岁月。三是曹寅为包衣世家继往开来，提升了曹家家族文化，是百年望族赫赫扬扬的鼎盛时期的核心人物。

一、包衣世家

明朝末年，朝廷腐败，文武官员醉生梦死。当明朝君臣惊恐辽东大地、黑水白山崛起的枭雄努尔哈赤“虏势益张”时，努尔哈赤已坐拥东北，觊觎长城

① 周汝昌. 红楼家世：曹雪芹氏族文化史观 [M]. 哈尔滨：黑龙江教育出版社，2003：23.

② 吴新雷，黄进德. 曹雪芹江南世家考 [M]. 福州：福建人民出版社，1983：4.