

海陆丰民俗演剧研究



詹双晖 / 著

海陆丰民俗演剧研究



詹双晖 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

海陆丰民俗演剧研究 / 詹双晖著. -- 北京: 光明

日报出版社, 2016. 7

ISBN 978 - 7 - 5194 - 1345 - 3

I. ①海… II. ①詹… III. ①地方戏—研究—汕尾市

IV. ①J825. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 169001 号

海陆丰民俗演剧研究

著 者: 詹双晖

责任编辑: 曹美娜 朱 然

责任校对: 赵鸣鸣

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078251 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn caomeina@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 395 千字

印 张: 22

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

印 次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5194 - 1345 - 3

定 价: 78.00 元

版权所有 翻印必究

内容简介

一、内容提要

民俗演剧,系指农村及城镇里的村社、宗族等基层社会组织及寺庙信仰圈共同体为迎神赛会、节令庆典以及其他民俗事项而进行的戏剧演出。在传统戏曲的各种演出形态中,不论从戏班数量、受众总量,还是从剧种类型、传播范围来看,各种形式的民俗演剧一直是中国传统社会最主要的演剧形态。海陆丰民俗演剧是我国传统社会民俗演剧的一个缩影。其古老的戏剧样式与形制、原生的戏剧演出市场、传统的演剧文化空间以及浓郁的宗教民俗文化氛围,在今天看来,有如中国传统戏剧衍变进程中留下的活化石,堪称古代戏剧形态的活态博物馆,对中国戏剧史研究,尤其是传统演剧形态研究具有重要意义。本书试图通过对海陆丰传统民俗演剧生态遗存区的全生态链研究,回到传统戏剧的原生态环境中去重新认识传统戏剧,了解广大乡村老百姓对戏剧的真实需求,探索民间戏剧固有的发展规律,建构民间戏剧理论。

本书包括绪论共九章,分为三部分。其中绪论为第一部分,先是简述海陆丰民俗演剧的学术价值,接着是学术综述,最后交代研究思路与方法。笔者认为,海陆丰民俗演剧是古代戏剧形态的活态博物馆,透过这一活态博物馆,我们可以管窥中国古代戏剧的真实面貌,全方位地认识传统戏剧的生存状态与生存环境,了解中国戏剧(尤其是乡土戏剧)的发展演变规律,了解其与乡村老百姓、与宗教民俗文化的关系,进而解读传统戏剧丰富的文化内涵。

第二部分包括第一至第七章,是本书的主体部分,通过深入调查海陆丰祭祀演剧的主体、戏头、受众、戏中介、文化空间等主要演剧生态链条,在翔实的田野考察基础上,力图客观呈现海陆丰民俗演剧的生态面貌。重点对海陆丰独特的人文地理环境、浓郁的民间宗教习俗、丰富的民间文化艺术、悠久的民俗演剧历史等演剧生态作文化人类学审视,对各剧种的生存现状,对诸如戏班、艺人、观众、乡村演

戏理事会、政府等演剧生态的各个链条各自的功能、诉求、相互关系,对民俗演剧的一些文化现象、特征、演戏习俗、乡民的戏剧审美观,对民俗演剧于乡社宗族组织、乡村共同体、民系及地方社会之影响与作用等进行深入的剖析。

第一章从人文特征、民间文化艺术以及地方特色剧种几个方面对海陆丰民俗演剧生态进行概述。在传统文化大受冲击,各地乡土民俗传统普遍式微、衰亡的今天,地处粤东沿海的海陆丰地区依然保留着一套古老的民间文化系统。这套民间文化系统以庙宇、宗祠、戏台以及民间信仰为传统文化空间,承载的是村民们世代相传的以节令、祭祀、庙会、演剧等为主题的乡土民俗文化,滋养着正字戏、西秦戏、白字戏、皮影戏、竹马戏等一大批古老的文化艺术样式。民俗演剧则是这一文化系统的最显著特征,不仅有适合民俗演剧的文化土壤,而且还有完整的民俗演剧市场产业链。迄今,海陆丰依然保持着相对完整、古朴的民俗演剧文化生态。

第二章至第四章考察讨论海陆丰民俗演剧的主体。第二章考察海陆丰戏班体制、戏班的技艺传承、戏班的传统剧目特征、戏班的日常运作以及独特的戏班文化。海陆丰戏班依托浓郁的民俗演剧市场,形成了一整套以民俗演剧市场为导向的戏班运行机制与戏班文化。海陆丰戏班体制一直是民间自主经营、自负盈亏的完全市场化行为,戏班的生存发展完全依赖演出收入,乡村观众对戏班的评价直接影响戏班的演出场次与戏金的高低。第三、四章考察海陆丰戏班的历史变迁及其生存现状。虽然海陆丰乡社早期戏班活动状况已难以知晓,但清乾隆年间至新中国成立前夕,海陆丰各剧种可考的戏班多达百班,期间名班荟萃,名伶辈出,有的戏班竟历二百年而不倒。20世纪70年代末期,随着政府对传统民俗文化的逐渐开禁,海陆丰传统民俗演剧逐渐复活,各种农村戏班、剧团如雨后春笋般涌现,戏剧演出再次回归到传统的民俗演剧状态。三十多年来,这些农村戏班、剧团在这个延续了几百年的演剧生态中按照适者生存的社会法则不断地浮沉生灭,有些剧团由业余而变成职业,有些依旧是业余(或者说半职业);有些剧团在传统老戏的基础上寻求革新发展,有些则固守传统。1990年以后,海陆丰民俗演戏巨大的市场还吸引了包括潮剧、黄梅戏、采茶戏等外地剧团前来分羹。所有戏班完全靠民俗演剧维生。

第五章考察海陆丰民俗演剧的受众与乡村演戏理事会。数百年来,海陆丰民俗演戏一直深受各阶层各年龄层海陆丰人的喜爱。改革开放以来,民俗演戏观众主要以海陆丰村社老人与妇女为主。遍布海陆丰城乡的老人会组织是包括民俗演戏在内的传统宗教民俗文化的守护者与活动的组织者。以老人会成员为代表的民俗演戏受众有着自己异于文人戏剧与城市商业戏剧的独特戏剧审美标准,而这种审美标准对海陆丰戏曲有着重大的影响。

第六、七章考察海陆丰民俗演剧的文化空间。文化空间就是一个孕育并保存非物质文化遗产的文化场,海陆丰每一个乡社都有这样的“文化场”。这种“文化场”以庙宇、宗祠及其附属的戏台、广场等为活动空间,以村民们世代相传的周期性的岁时节令、迎神赛会、祖先祭祀、人生礼仪、民俗演剧等信仰民俗文化事项为活动主题,形成了集信仰空间、表演空间和生活空间于一体的传统文化空间。几乎每一个乡社、每一处庙宇一年中都有一次或多次约定俗成的固定演戏日期。根据演戏目标诉求与功能的不同,海陆丰的民俗演剧大概可分为神祇祭祀演剧、宗祠祭祀演剧、节令祭祀演剧与其他功能演剧等四种类型。每种类型又都有多种名目,其中尤以神祇祭祀演剧名目最多。数百年来,海陆丰的民俗演戏形成了许多规俗,这些规俗不仅体现在落马戏、开灯戏、神诞戏、得道戏、坐殿戏、重光戏、还愿戏、建醮戏、龙舟戏、祭孤戏、寿戏、丧戏、入伙戏、罚戏乃至赌博戏等五花八门的演戏名目上,而且还体现在戏班、寺庙与村社以及民众必须严格遵守的一整套演戏规俗上。此外,海陆丰还形成了独特的戏剧文化,无论是民间歌谣、谚语、民间传说,还是民间工艺美术、寺庙诗签,无不打上民俗演剧的烙印。

第八章“海陆丰民俗演剧解读”为第三部分。从中国戏曲流变史的视角,通过对这一具典型意义的地方性民俗演剧现象的剖解来研究诸如传统演剧形态、民俗演剧生态特征、中国戏剧(尤其是乡土戏剧)的生成与发展规律、乡民戏剧审美等有待深入研究的重要理论问题,重点对民间戏剧理论研究予以拓展,并还原民俗演剧、民间戏剧在中国戏剧史中应有的地位与价值。

二、主要观点

民俗演剧是传统社会老百姓不可或缺的生活方式。不仅迎神赛会要演戏,祭祀祖先要演戏,年节时令要演戏,人生礼仪要演戏,而且乡村社会秩序也要借助演戏去维护。不论从戏班数量、受众总量,还是从剧种类型、传播范围来看,各种形式的民俗演剧一直是中国传统社会最主要的演剧形态。

明清民国时期我国各地广场民俗演剧的繁盛是由乡村(包括小城镇、市集)社会结构及其公共文化体系所决定的。具有共同文化习俗的社会群体(包括宗族共同体、聚落共同体、信仰圈共同体等)、具有供共同体成员参与文化活动的公共文化空间(如宗祠、寺庙、戏台等)以及定期举办各种仪式性公共文化活动的公共文化活动(如迎神赛会、节令狂欢、宗族祭祀等),是民俗演剧繁盛的三个必要社会文化要素,也是民俗演剧文化生态的基本特征。

民俗演剧的繁盛直接造就了中国传统剧种形态的丰富多彩。民俗演剧的受众主体决定了戏剧演出必然要使用乡社老百姓听得懂并且熟悉喜爱的方言曲调,

这就直接催生了各种类型的乡土戏剧。由于我国幅员辽阔,方言众多,那些活跃在各地民俗演剧舞台上的乡土戏剧自然也就五花八门。

海陆丰民俗演剧是我国传统社会民俗演剧的一个缩影。其古老的戏剧样式与形制、原生的戏剧演出市场、传统的演剧文化空间以及浓郁的宗教民俗文化氛围,在今天看来,有如中国传统戏剧衍变进程中留下的活化石,堪称古代戏剧形态的活态博物馆,对中国戏剧史研究,尤其是传统演剧形态研究具有重要意义。

中国传统戏剧研究一直偏重于研究观赏性戏剧,注重戏剧的文学性、艺术性、思想性,而对于民间戏剧、民俗演剧则因其仪式性、民俗性与质朴性而受到鄙视,被边缘化。这种以文学艺术话语的戏剧审美取向与传统社会大多数老百姓的戏剧审美取向不大吻合,难以客观地认识中国传统戏剧的生成与发展规律,难以还原民俗演剧、民间戏剧在中国戏剧史中应有的地位与价值。中国戏剧理论既需要文人戏剧观,也需要乡民戏剧观。

民俗演剧中的乡民戏剧观首先注重的是戏剧的文化属性,其次才是戏剧的艺术属性。宗教性、教化性、仪式性和民俗性是民俗戏剧文化属性的四个重要标志,也是乡民们衡量戏剧的四把重要文化标尺。而民俗演剧主体与受众的草根性决定了民俗戏剧是一种典型的下里巴人艺术,质朴性与生活化是其艺术属性的显著标志。

目 录

CONTENTS

绪 论	1
第一节 海陆丰民俗演剧及其学术价值	1
第二节 相关学术研究综述	2
一、海陆丰民俗演剧研究	2
二、与民俗演剧相关的中国民间戏剧及演剧形态研究	3
第三节 研究思路与方法	5
一、研究思路	5
二、研究方法	5
第一章 海陆丰民俗演剧生态概述	6
第一节 海陆丰人文特征	6
一、海陆丰地理与历史沿革概况	6
二、海陆丰民系	9
三、海陆丰社会特征——乡约族规中的宗族社会	14
四、海陆丰文化特征——浓郁的民间宗教与祭祀演戏习俗	16
第二节 海陆丰民间文化艺术	21
一、竹马戏	21
二、傀儡戏	24
三、钱鼓舞	25
四、潮州歌册	27
五、曲馆(班)	29
六、司功坛等法曲	31
七、畲歌、蛋歌	34
八、英歌舞	38

九、关戏童 40

十、飘色 41

第三节 海陆丰戏曲 42

一、正字戏 43

二、西秦戏 43

三、白字戏 44

四、陆丰皮影戏 45

第二章 海陆丰民俗演剧主体(一) 48

第一节 海陆丰戏班体制概述 48

一、戏班类型 48

二、戏班建制 49

三、戏班行头 50

第二节 海陆丰戏班的技艺传承 52

一、海陆丰戏剧行当艺人的类型与特色 52

二、演职员的来源与专业技能的传承 57

第三节 海陆丰戏班的演出剧目 61

一、剧目类型与代表性传统剧目 62

二、剧目特征 69

第四节 海陆丰戏班的经营运作 74

一、教戏 74

二、放戏 75

三、赴戏 76

四、演戏 77

第五节 海陆丰戏班文化 79

一、戏神信仰 79

二、戏班规约 82

三、戏班习俗 82

第三章 海陆丰民俗演剧主体(二) 85

第一节 1950 年以前的海陆丰戏班 85

第二节 1950 至 1970 年的海陆丰剧团 90

第三节 1949 年前从艺的海陆丰梨园名伶小传 98

- 一、正字戏名伶小传 98
- 二、白字戏名伶小传 101
- 三、西秦戏名伶小传 102
- 四、皮影戏名伶小传 104

第四章 海陆丰民俗演剧主体(三) 106

第一节 改革开放以来海陆丰剧团的发展状况 106

- 一、改革开放以来海陆丰剧团发展特征 106
- 二、海陆丰剧团的数量与类型 109
- 三、海陆丰主要剧团概况 116

第二节 海陆丰剧团演出实录 162

- 一、海丰县白字戏剧团赤花村演戏实录 163
- 二、海丰县白字戏剧团厦港程村城隍诞演戏实录 173
- 三、新潮白字戏剧团菩提社演出实录 176

第五章 海陆丰民俗演剧受众与老人会 177

第一节 海陆丰民俗演剧受众 177

- 一、受众主体 177
- 二、受众类型 180

第二节 老人会 184

- 一、老人会的选举 185
- 二、老人会的功能与职责 186

第六章 海陆丰民俗演剧的文化空间(上) 200

第一节 海陆丰庙宇戏场 200

第二节 海陆丰主要演戏点 206

- 一、海陆丰 101 个村社演戏点调查 206
- 二、海陆丰知名演戏点 220
- 三、戏窝村——汕尾盐町头 260

第七章 海陆丰民俗演剧的文化空间(下) 264

第一节 海陆丰乡社演剧的名目与功能 264

- 一、乡社演剧的类型与名目 264

二、海陆丰乡社演戏的功能	268
第二节 海陆丰乡社演剧习俗	274
一、乡社演戏规俗	274
二、特殊戏俗——公平卖戏与玄武山梨园科场	276
第三节 海陆丰独特的戏剧文化	278
一、海陆丰戏剧与寺庙诗签	279
二、海陆丰的戏联	282
三、海陆丰戏剧与民间歌谣、谚语、灯谜	283
四、戏剧传说及其遗迹	284
五、海陆丰戏剧与民间工艺美术	285
第八章 海陆丰民俗演剧解读	294
第一节 民俗演剧是中国传统社会最主要的演剧形态	294
一、中国传统戏剧的三种演剧形态	294
二、民俗演剧是中国最主要的演剧形态	297
第二节 民俗演剧的主要类型	302
一、祀神演剧	302
二、节令演剧	306
三、宗族祭祀演剧	309
四、约戏与罚戏	310
五、人生礼俗演戏	312
第三节 民俗演剧生态与中国戏剧的生成与发展	314
一、民俗演剧文化生态的基本特征	314
二、民俗演剧繁盛的两个重要文化现象	314
三、宗教文化与中国戏剧的生成与演进	316
四、民俗演剧与剧种形态	321
第四节 民俗演剧与乡民戏剧审美	322
一、对中国戏剧研究中以文学艺术话语的戏剧观的反思	322
二、民俗演剧里的戏剧审美	324
主要参考文献	333
后 记	338

绪 论

第一节 海陆丰民俗演剧及其学术价值

宋元以来,迎神赛会演戏、宗族祭祀演戏、岁时节令演戏、红白事演戏等各种类型的民俗演剧一直是中国戏剧的主要表现形式,中国数以百计的传统剧种就是在这样的民俗演剧文化生态中形成发展的,可以说,民俗演剧生态直接影响着中国传统戏剧的产生、发展与衍变。对于我国最广大的乡村民众来说,民俗演剧、乡土戏剧不仅是最重要的文化生活与娱乐方式,而且是维系族群价值认同与共同体凝聚力的不可替代的精神纽带。

然而,20世纪50年代以来的强大的社会改造运动,民俗演剧不仅被当成封建遗毒而受到禁止,而且还从根本上改变了民俗演剧存在的社会基础。90年代后,刚刚恢复一点生机的民俗演剧又面临更为严重的冲击——西方工业文化、快餐文化的冲击。终于,传统社会中司空见惯的演戏民俗在我国的绝大部分地区或者已经消亡或者正在消亡。据中国艺术研究院戏曲研究所主持的“全国剧种剧团现状调查报告”的说法,“在《中国戏曲志》编定的二十余年里,中国戏曲的生存环境已经发生了很大的变化,许多古老的地方剧种已经消失或者正在消失,戏曲的生存环境已经不再是剧团缩减、演员流失、剧目锐减等表层现象,而是部分地区的民族戏曲遗产近乎失传的深层危机。”^①

幸运的是,在东南沿海的一条带状地带以及内地个别地方却依然延续着古老的民俗演剧形态,海陆丰就是少数几个依然完整保持传统民俗演剧生态的遗存区

^① 王旭《新世纪第三届全国地方戏曲剧种发展战略研讨会综述》,《戏曲研究》第69辑,第348页。

之一。中国戏曲历史从形成到发展演化的重要阶段,如傀儡戏、唐戏弄、金元杂剧、元明南戏、花部乱弹、皮黄合流等,都可以在海陆丰戏中找到遗存和例证。

海陆丰地区至迟在明代中后期就形成了民俗演剧的传统,此后一直繁盛不衰。迄今,仍然拥有多个古老剧种,包括被列入首批国家级非物质文化遗产保护名录的正字戏、白字戏、西秦戏、皮影戏。此外,潮剧、黄梅戏、采茶戏等剧种也有许多戏班常年在海陆丰演出。据笔者不完全统计,在海陆丰从事民俗演剧的各类戏班(剧团)至少有 130 多家,年演戏量超万台^①,所有的剧种、戏班都保持着传统的民俗演剧形态。

海陆丰民俗演剧是我国传统社会民俗演剧的一个缩影。其古老的戏剧样式与形制、原生的戏剧演出市场、传统的演剧文化空间以及浓郁的宗教民俗文化氛围,在今天看来,有如中国传统戏剧衍变进程中留下的活化石,堪称古代戏剧形态的活态博物馆,对中国戏剧史研究,尤其是传统演剧形态研究具有重要意义。由于缺少古代戏剧演出方面的文献资料,我们对古代戏剧形态缺少生活化的感性认识,对古代戏剧(尤其是乡土戏剧)的生存状况及其衍变规律的研究也比较薄弱。透过海陆丰民俗演剧,我们可以管窥中国古代戏剧的真实面貌,全方位地认识传统戏剧的生存状态与生存环境及其发展演变规律,了解其与乡村老百姓、与宗教民俗文化的关系,进而解读传统戏剧丰富的文化内涵。

第二节 相关学术研究综述

一、海陆丰民俗演剧研究

早在 20 世纪 50 年代,海陆丰繁盛的民俗演剧现象很早就引起了梅兰芳、张庚、王起、董每戡等戏剧大家的关注。随后,许翼心、吕匹、蔡锦华等海陆丰当地的研究者便开始了对海陆丰几个剧种及演剧资料的收集、整理与研究。目前笔者看到的最早的研究成果是 1961 年广东省文化局戏曲研究室编印、许翼心执笔的《海陆丰的三个剧种》(内部发行小册子),文章对海陆丰三个剧种的历史源流、文本剧目、唱腔音乐、表演特色、舞台美术等进行了初步的研究。此外,该研究室 1962 年编印的《广东省戏曲艺术研究资料》第三辑也收录了部分海陆丰戏的资料,蔡锦华编的《五十年代戏史资料》(海丰县文化馆 1980 年印,内部发行)收录有包括海陆

① 当地称白天连晚上一个演出时间单位为一台(戏)——笔者注。

丰三个剧种的调查报告。80年代以来,当地主办的《汕尾文史》、《陆丰文史》等刊物陆续发表了一批介绍海陆丰戏的文章,内容涉及民俗演剧的方方面面,主要有:吕匹的《清代以来海陆丰戏的戏班与曲班》、《清代以来海陆丰戏历代已故知名艺人花名录》、《海陆丰戏班的班规》、《民间演戏习俗》、《海陆丰一带古戏台调查记》、《海陆丰民间音乐》(见《汕尾文史》第六辑《文化艺术史料专集》),陈守继的《海陆丰竹马戏史话》(见《陆丰文史》第三辑),卓荣光的《漫说陆丰钱鼓舞》(《陆丰文史》第三辑)、《征集、整理宗教音乐手记》(《汕尾文史》第七辑),周波的《陆丰民间艺术概况》(《陆丰文史》第三辑)等。这些文章基本上属于对海陆丰剧种及民俗演剧的状况描述性研究,具有重要的文献资料价值,但缺少学术的视野、学术的思维与学术规范。

最早从中国戏剧史发展演变的视角来研究海陆丰民俗演剧现象的是日本学者田仲一成。他于70年代末80年代初选择香港海陆丰人社区作为民俗演剧研究对象进行中国祭祀演剧课题研究(当时国内禁止外国人进行相关的实地考察研究),此后又多次到海陆丰田调,成果见诸《中国祭祀演剧研究》、《中国演剧史》等专著。田仲氏的研究对国内戏剧史研究有着重要的启迪与影响。

2001年昆曲入选世界非遗代表作名录后,学术界开始重视包括传统民间戏剧在内的各种非遗研究,康保成、刘祯、傅谨等一线戏剧研究名家,非常重视海陆丰民俗演剧,并视之为中国古代民俗戏剧生态的活态博物馆,中国戏剧史研究的活化石。2004年中山大学成立中国非遗研究中心,并相继申报了几个重点研究项目,对海陆丰民俗演剧中的几个古老剧种正字戏、白字戏、西秦戏以及潮州皮影戏(陆丰皮影)进行深入的个案研究,在剧种的历史渊源、发展流变、艺术形态等方面取得了重大的研究成果,并通过大量的田野调查记录下各剧种的生存现状,对剧种的保护、传承也进行了有益的探讨。主要成果有詹双晖《白字戏研究》(中山大学博士论文2008)、刘红娟《西秦戏研究》(中山大学博士论文2008)、刘怀堂《正字戏研究》(中山大学博士论文2009)、邓琪瑛《海峡两岸潮州影戏研究》(中山大学博士论文2008)、康保成等《潮州影系的个案研究——关于陆丰皮影的田野考察》(2006)等。这些剧种个案研究为本课题研究奠定了坚实的基础。

二、与民俗演剧相关的中国民间戏剧及演剧形态研究

20世纪中国传统戏剧研究存在两个基本向度:即在研究对象上注重研究观赏性戏剧(以文人创作戏剧与城市商业演出戏剧为代表),在研究内容(尺度)上注重戏剧的文学性、艺术性、思想性。在这种传统思维主导下,不仅民俗演剧(包括宗教祭祀戏剧、乡土戏剧等民间戏剧)因其表现形式的仪式性、民俗性以及艺术上

的质朴性、草根性而被排斥在观赏性戏剧之外,难以登上中国戏剧研究的“大雅之堂”^①,而且各种与戏剧的文学性、艺术性、思想性关系不大的演剧形态如剧场、戏班、观众、演戏民俗等也难以进入研究者的视野。

20世纪80年代以来,随着海外人类学、民俗学、艺术学、历史学等学者的加入,中国传统戏剧研究领域得以拓展,各种宗教仪式戏、乡土小戏、地方珍稀剧种等民间戏剧以及戏班、受众、剧场、演剧民俗等相继成为研究对象,并涌现出一大批研究成果,主要有:廖奔《宋元戏曲文物与民俗》(1989)、叶长海《戏剧:发生与生态》(1990)、赵山林《中国戏曲观众学》(1990)、蔡丰明《江南民间社戏》(1995)、(台湾)翁敏华《中国戏剧与民俗》(1997)、廖奔《中国古代剧场史》(1997)、傅瑾《草根的力量:台州戏班的田野调查与研究》(2001年)、(新加坡)容世诚《戏曲人类学初探——仪式、剧场与社群》(2003)、张发颖《中国戏班史》(2003)、康保成《中国古代戏剧形态与佛教》(2004)、王廷信《昆曲与民俗文化》(2005)、车文明《中国神庙剧场》(2005)、唐家路《民间艺术的文化生态论》(2006)、叶明生《莆仙戏剧文化生态研究》(2007)、孙红侠《民间戏曲》(2008)等专著,以及徐子方《明初剧场及其演变》(2003)、李静《明代堂会演剧述略》(2004)、刘闽生《福建古代民俗活动与戏棚演剧论》(2006)、黄爱华《明清乡村演剧戏资体制研究》(中山大学2008博士论文)、彭恒礼《从仪式到演剧——论迎紫姑仪式与戏剧扮演的关系》(中山大学2008博士论文)、潘倩菲《都市民俗生态和民俗戏曲——都市民俗学视野下的上海民俗戏曲研究》(华东师范大学2010博士论文)、刘文峰《论地方戏的形成规律与传承机制》(2010)、陈庚《民国北京戏剧市场研究(1912-1937)》(武汉大学2011博士论文)、宋嘉健《民间信仰的戏曲展演——以福建莆田地区莆仙戏为例》(中央民族大学2012硕士论文)等论文。这些研究从更宽的视野,以新的思维,新的方法来审视中国传统戏剧的历史衍变轨迹,对中国戏剧的起源、特征、发展规律以及民间戏剧、戏剧形态、戏剧文化生态等重要理论问题的认识向前推进了一大步,为本课题研究提供了重要的学术素养。

总体来看,虽然学界对海陆丰民俗演剧研究成果颇丰,尤其是中山大学非遗中心的岭南濒危剧种研究项目(成果荣获首届南粤出版图书奖),对海陆丰民俗演剧进行了深入的田野研究,但其研究视角毕竟是剧种个案,对该民俗演剧生态遗

① 20世纪60年代之前少数学者对仪式剧、民间小戏的研究也只是从前戏剧形态角度来探索中国戏剧的起源与历史脉络,研究戏曲与宗教祭祀之间的关系。相关研究见王国维的《宋元戏曲考》、刘师培的《原戏》和《舞法起于祀神考》、曲六乙《傩戏论文选——建立傩戏学引言》、庾修明《傩戏·傩文化》等。

存区及其所蕴藏的中国古代戏剧演出形态信息不可能作全面的呈现与深入的理论解读。另外,国内学界对民俗演剧、民间戏剧的理论研究还有待深化,特别是对传统戏剧文化生态链的研究还很薄弱。本书试图通过对海陆丰传统民俗演剧生态遗存区的全生态链研究,回到传统戏剧的原生态环境中去重新认识传统戏剧,了解广大乡村老百姓对戏剧的真实需求,探索民间戏剧固有的发展规律,建构民间戏剧理论。这也是本书的意义所在。

第三节 研究思路与方法

一、研究思路

首先,对海陆丰民俗演剧这一珍稀遗存区进行全生态链的考察与深入客观的标本叙述,重点对海陆丰文化土壤(包括人文特征、民间文化艺术、海陆丰珍稀剧种),民俗演剧主要链条如演剧主体(戏班及民间艺人)、受众、戏头(寺庙理事会、乡村老人会等民俗演剧组织者),民俗演剧文化空间以及市场机制等进行深入的研究与客观的文本叙述,力图客观全面地呈现海陆丰民俗演剧的生态面貌,并通过该典型标本对中国传统社会乡土戏剧的样貌特征与生存状况有一个全面的、感性的认识。

其次,在此基础上,对中国戏剧史研究中的一些重要理论问题如传统演剧形态、民俗演剧生态特征、中国戏剧的生成与发展规律,以及老百姓是怎么看待戏剧的、他们有怎样的戏剧审美观、这种戏剧审美观又怎样反作用于戏剧演出实践的等进行重新审视,重点对民间戏剧理论研究予以拓展,并还原民俗演剧、民间戏剧在中国戏剧史中应有的地位与价值。

二、研究方法

一是运用文化人类学的田野调查方法,并结合文献、文物资料,对海陆丰民俗演剧生态及传统戏剧形态予以客观呈现与分析。田野调查以海陆丰地区为重点,并广泛考察并观照潮汕、粤西、闽南、台州以及山西等传统民俗演剧遗存地区。

二是运用以典型求证普遍、以现状反观历史、以现象阐述理论的论证方法。既要从整个中国戏曲流变史的视角来考察地方性演剧形态的演化,又要通过对这一具典型意义的地方性民俗演剧现象的剖解来解释或反证一些具有普遍性的戏剧现象与重要理论命题。

第一章

海陆丰民俗演剧生态概述

在传统文化大受冲击,各地乡土民俗传统普遍式微、衰亡的今天,地处粤东沿海的海陆丰地区依然保留着一套古老的民间文化系统。这套民间文化系统以庙宇、宗祠、戏台以及民间信仰为传统文化空间,承载的是村民们世代相传的以节令、祭祀、庙会、演剧等为主题的乡土民俗文化,滋养着正字戏、西秦戏、白字戏、皮影戏、竹马戏等一大批古老的文化艺术样式。民俗演剧则是这一文化系统的最显著特征,不仅有适合民俗演剧的文化土壤,而且还有完整的民俗演剧市场产业链。迄今,海陆丰依然保持着相对完整、古朴的民俗演剧文化生态。

第一节 海陆丰人文特征

一、海陆丰地理与历史沿革概况

海陆丰地区就是现在的广东省汕尾市,因历史上该地区属于海丰县、陆丰县,故简称海陆丰,现行政辖属包括海丰县、陆丰市、陆河县、汕尾城区以及深汕特别经济合作区(深圳、汕尾共管)五个县(市、区)。海陆丰地处东南沿海,介于潮汕地区(包括潮州、汕头、揭阳三市)与珠三角之间,东邻揭阳市,西连惠州市,北接河源市,南濒南海的红海湾和碣石湾,与香港隔海相望。陆地总面积 5271 平方千米,占全省陆地面积的 2.93%;海洋国土面积 2.38 平方千米,占全省海洋国土面积的 14%;大陆岸线长 302 千米,占全省岸线总长度的 9%;辖内海域有 93 个岛屿、10 个港口和 3 个海湖;户籍人口约 350 万,其中福佬人约 310 万,客家人约 40 万(主要集中于陆河县)。

海陆丰地区历史悠久,自东晋咸和六年(公元 331 年)置海丰县以来,已有近 1700 年的建制历史。明嘉靖三年(1524 年)析东部龙溪都建惠来县,清雍正九年(1731 年)又析海丰东部三都为陆丰县。海陆丰虽然语言习俗与潮汕基本相同,