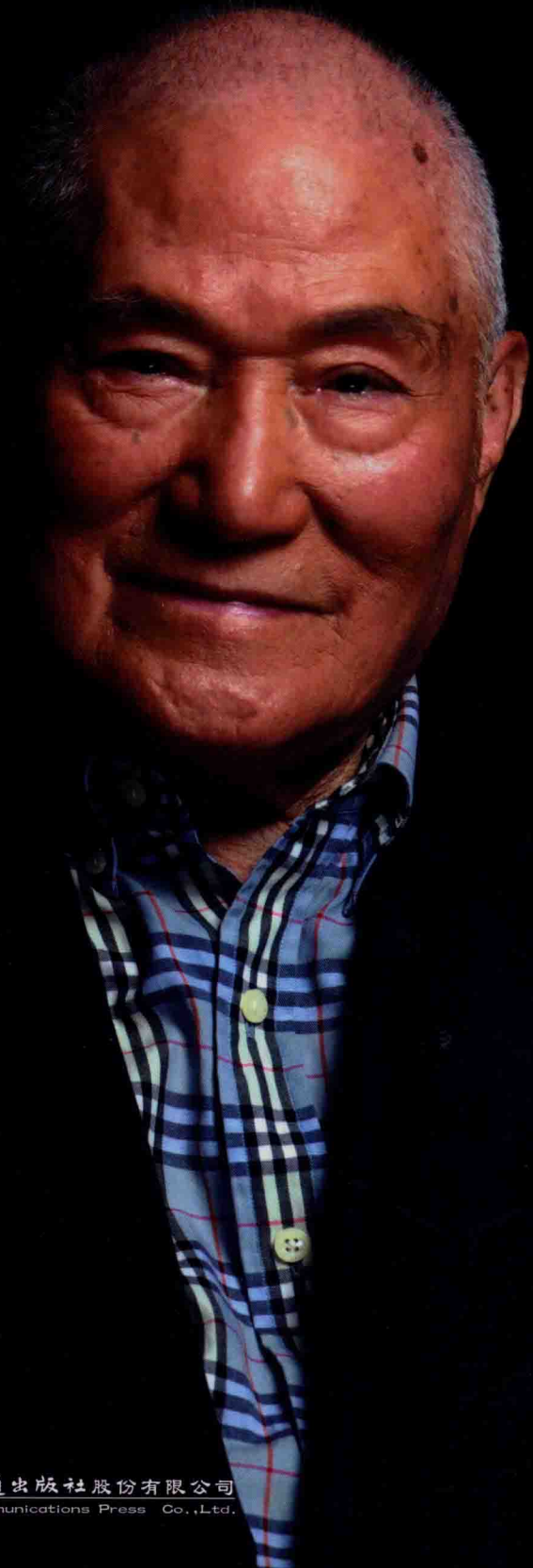


气海舵手

刘龙 唐桦 著



非外借



人民交通出版社股份有限公司
China Communications Press Co., Ltd.



刘龙
唐桦
著

零 酒 巷 吟



人民交通出版社股份有限公司
China Communications Press Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

艺海龙吟 / 刘龙, 唐桦著. — 北京: 人民交通出版社股份有限公司, 2017.1

ISBN 978-7-114-13494-4

I. ①艺… II. ①刘… ②唐… III. ①刘龙—自传
IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 282407 号

书 名: YI HAILONG YIN 艺海龙吟
著 者: 刘龙 唐桦
责任编辑: 吴迪
出版发行: 人民交通出版社股份有限公司
地 址: (100011) 北京市朝阳区安定门外馆斜街 3 号
网 址: <http://www.ccpres.com.cn>
销售电话: (010) 59757973
总 经 销: 人民交通出版社股份有限公司发行部
经 销: 各地新华书店
印 刷: 中国电影出版社印刷厂
开 本: 720×960 1/16
印 张: 23
字 数: 350 千
版 次: 2017 年 1 月第 1 版
印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN978-7-114-13494-4
定 价: 69.80 元

(有印刷、装订质量问题的图书由本公司负责调换)

『演员丛书』编审委员会

主任委员 / 唐国强 朱伽林

副主任委员 / 张歌 林永健 韩敏

委员 / 陈志敏 赵蓬 林春江 高鸿雁

张秀军 王立东 一恩 杨森

刘君 吴迪 李华玲 金晓娟



唐国强

著名表演艺术家

《演员丛书》编委会主任委员

中国视协艺术家诗书画学会会长

中国广播电影电视社会组织联合会演员委员会会长

从1905年第一部无声电影《定军山》至今，中国的电影艺术走过了111个春秋。与之相比，电视剧要年轻一些，从1958年的《一口菜饼子》开始，到今天也有59年的历史了。百余年的时光里，大浪淘沙，谢添、赵丹、张平、张瑞芳、陈强、白杨、孙道临等众多演员将名字镌刻在银幕上。历史中，他们汇聚起一条光辉灿烂的星河，在时光流转中照亮了中国影视艺术的天空，并以璀璨夺目的壮美吸引着、指引着一代又一代影视人汇入这条长河中。他们努力着，骄傲着，燃烧着，以自己的一抹华彩，让中国影视艺术更加绚烂。

如何让每一代年轻人都能欣赏到这条星河的美景，让他们记住，让他们神往，让他们树立起艺术人生的标杆，让千百万有着演员梦的人向着艺术家的方向去努力，去奋进。诚然，观看这些著名演员的代表作品是绝好的途径，但是，影视作品中所见的大都是他们的艺术光辉，若想全面深入地了解一代代影视人的人生经历、艺术理念、创作观点以及不懈奋斗的心路历程，阅读他们的传记无疑是最好的选择。

现在我国影视行业以每年200多部电影，17000余集电视剧的速度蓬勃发展，因而聚集了众多从事表演工作的演员。我作为中国广播电影电视社会组织联合会演员委员会的会长，一直有个心愿和计划：希望为当今德艺双馨的影视表演艺术家、演员作传，形成一套《演员丛书》。用榜样的力量端正广大演员的创作态度，进一步壮大社会主义文艺力量，创作出更多无愧于时代的优秀作

品。同时，由演员亲自撰写或口述的传记，将成为他们艺术人生的最真实记录，更是中国影视艺术的宝贵财富。

2014年3月，这一计划得到人民交通出版社的鼎力支持，首批艺术家传记工程得以有序开展并取得丰硕成果。在此，我代表演员委员会对人民交通出版社和社长朱伽林先生表示诚挚的感谢！

演员这个职业，需要我们在生活中不断地观察学习，不断切身去感受和领悟不同艺术门类的特点和精髓，从而在饰演不同时代、不同行业、不同年龄、不同地域的角色时，准确把握人物特点，真实地展现人物，赋予角色以深厚的艺术感染力和生命力，所谓“功夫在诗外”就是这个道理。因而我们《演员丛书》的立传人选都是在艺术上博学通达，孜孜以求的表演艺术家，刘龙同志是其中极具代表性的一位。刘龙同志不但在《勐垵沙》《猎字99号》《开国大典》中塑造了一个个真实自然、准确到位、严谨生动的角色，让观众永远记住了他的面孔，更是在生活中为我们留下了谦和、敦实、厚道、温暖的榜样和自信自强的人生态度。在漫长的人生道路上，在追求革命信仰追求艺术的曲折中，刘龙同志表现出来的勇敢、坚韧、百折不回，充满理想和不断探求的精神，非常难能可贵。

我和刘龙同志合作过多部影视作品，其中就包括我的第一部电影《南海风云》，我饰演于化龙，刘龙同志饰演敌舰长，我们在南海的永兴岛一起度过了难忘的拍摄时光，之后又在《路漫漫》《三国演义》《李卫当官》等作品中不期而遇。相信刘龙同志一直秉承的“台上认真演戏，台下好好做人”的人生座右铭不但会给影视表演从业者以启迪，还能给年青一代演员和读者以积极向上的人生正能量。

太平世界，因人物而繁盛。让中国影视的星空永亮，正是所有艺术家、演员、《演员丛书》的作者以及关心和支持本套丛书的社会各界朋友的共同心愿。让我们见贤思齐，在这个伟大的时代中不断修为，不断前行！



2016年5月于北京



这本书记录着我父亲刘龙从出生到如今，80多年不平坦却坚实的足迹。看着书中一行行生动的文字和一张张熟悉的照片，我的眼睛逐渐湿润模糊，脑海呈现出一组组记忆的碎片，这些碎片慢慢地生成、凝结，形成一帧帧活动的影像。这是一部真实的电影，它准确生动地记录下了父亲从年轻到耄耋一个又一个的瞬间。在影片里我清晰地看到了父亲对他一生所从事的表演事业的那份热爱和眷恋及从没停止过的追求；看到了父亲对他的师长和战友那种无私的关爱和做人的真诚；看到了父亲和母亲相濡以沫从新婚到金婚那悠长的挚爱和甜美，始终如初；看到了父亲对儿女、孙辈那慈祥里充满期待的疼爱。画面从黑白到彩色在我模糊的视线里交替播放，影片中记录着我从孩提到中年与父亲生活的一个又一个清晰真实、难忘的画面，色彩斑斓，一幅又一幅，一段又一段……

我出生在美丽的春城昆明，父亲那时在国防话剧团当话剧演员，母亲则是国防文工团的杂技演员。记得我的童年基本上是在医院中度过的，感冒发烧、肾炎等等一些病痛始终侵蚀着我羸弱幼小的身体，小病大病从没间断。托儿所只去过一天，小学也是三天打鱼两天晒网。因为我的身体，父母整天急得团团转，主任医生、祖传名医是我们家的常客。遍访中药古方世间良药是父母主要的业余生活，他们想方设法把我的身体从羸弱变成硕壮。几十年过去了父母对我的疼爱始终如一，无以言表。

父亲在话剧团除了当演员还兼任干事，他骑着自行车到司令部大院办事时总带上我，那是一辆二八型的自行车，没有儿童座椅。我侧坐在自行车的大梁上，小手紧紧抓着车把，随着父亲两声清脆的铃声，我们就出发了。一路上父亲给我讲故事，都是些打仗的、剿匪的。故事中的英雄男主角一定是我。现在电视剧里的枪战，英雄不死的故事我40年前在父亲的描述里就已经演完了。到了司令部大院父亲去办事，我就到办公楼前的喷水池边玩耍，捡石头、捉小虫、扮英雄，乐此不疲。

回来的路上，父亲总是用他的下巴压我的小脑瓜，我怕疼就躲，父亲就又换一个角度再压过来……随着岁月的车轮旋转，我已经到了中年，但这一幅幅画面从未在我脑海里模糊、褪色。

2001年在我导演的第三部电影《真情三人行》中，准确体现父子情深的一个主要道具，就是一辆二八型自行车。在混录大棚，当主题歌响起，看到银幕上骑着自行车的那对亲密无间的父子，我不仅触景生情号啕大哭，和我一起合作的另一位导演江平，跑来安慰但不明所以。只有自己知道，这辆自行车不是冰冷钢铁的排列组合，而是用温暖和爱铸成的，在这份爱里我清楚地看到了父亲带着胡茬的下巴和我长着几根杂毛的小脑袋。岁月改变了我和父亲的容颜，但无法稀释父子彼此深爱的浓度。

我的青年时代，真的是不听父亲的话，让他很受伤。从考入中央戏剧学院到毕业后的若干年间，父亲说一，我偏要说二；父亲说小白兔是白的，我非要说这是只小黑兔，仿佛只有和父

亲抬杠，我觉得才能体现自己有想法、长大了。从中戏毕业，我没有找到接收单位，父亲很是着急。我说您急什么，当个体演员挺好，没有人管，有戏拍戏，没戏就玩，多自由啊！在那个年代父亲总觉得没有一个单位就没有保障，他二话没说就闷着头帮我联系工作单位，大概一年的时间，他费了九牛二虎之力帮我联系好了一个部队文工团，他高兴极了，儿子可以和他一样当兵了，是一名为解放军服务的文艺兵，真正的子承父业。

可是，我一点也不兴奋，我无拘无束惯了，觉得当兵受管制不自由，我很不愿意去，但想到父亲为我不辞辛苦，就很郁闷违心地同意去上班，算是给父亲一个面子。

上班的第一天，父亲5点半就早早地把我从温暖的被窝里叫起来，大冬天的从被窝里爬出来对于年轻贪睡的我来说可真不是滋味。6点钟父亲陪我一起去报到，8点才到单位。汽车在颠簸中爬行，父亲却一直微笑着告诫我如何面对领导；如何搞好同志们之间的关系；如何做好自己的工作等等一系列事，说的我很不耐烦，时不时地顶撞他几句。父亲只是笑笑，现在想想这笑里有理解、有嗔怪、有心疼，当时父亲的心里一定是五味杂陈。把我送到单位带到领导面前，父亲就走了。坐着公共汽车，这么远的距离中间还要倒车，估计到了中午才能到家，数九寒冬，但他心里肯定是暖的，儿子总算有着落了。

第二天早晨5点半我又被父亲叫了起来，我违心地说今天不用您送了，我会准时到排练厅去排小品的。出了家门，找到昔日的朋友胡侃了一天，晚上6点准时回到了家，迎接我的是一张父

亲严肃的脸。父亲问我为什么不去上班，团里打电话到家里来找你。瞒是瞒不住了，我索性对父亲直说了，这班儿我是不会再上了，明天你要再逼我去排小品我还出去玩，现在的工作我不要了，我告诉他自已接了戏，几天以后就去成都了，是部电影还是男主角，说完我就回了自己的房间。父亲愣愣地站在那里久久没有挪动，那个表情，那个凝固的瞬间，到今天我还历历在目，父亲很受伤。一晃 20 多年过去了，今天如果再让我选择一次是上班还是去拍戏，我肯定选择跟以前一样答案，这是我的理想。但处理的方式肯定会完全不同的，因为今天我自己也当了父亲，知道了什么是父爱如山。时光不能倒流，只有在这里真心的跟父亲说声：“对不起父亲，儿子错了，儿子不该让你受伤。”

很小的时候父亲跟我说：“等你长到 20 岁的时候我就已经 60 岁了。”小小的我心里已经懂得了伤感，我想 60 岁的父亲那该有多老？但转念一想又变得轻松了，20 岁早着呢！时光荏苒，转眼我已经快到知天命的岁数了，父亲也已 88 岁，真的切身地感受到弹指一挥间岁月的冷酷、可怕，在它面前人人都是弱小的，都是无言的。

我的女儿今年 12 岁了，女儿小的时候偶尔到我拍戏的现场来玩，有一次她坐在我的腿上看着监视器，她突然对我说：“爸爸你看，穿帮了。那个阿姨的头发不是那样的。”我就鼓励她拿着对讲机直接和我的执行导演对话，头发纠正了。这一瞬间女儿除了给我一个惊喜，还勾起了我的一个回忆。那时我差不多也像我女儿这么大，父亲带着我在北影厂拍戏，在拍定妆照的时候，我悄悄地对爸爸说，刚才那个演反派的叔叔在拍照片的时候太做作了，也就是我

们现在常说的脸谱化。爸爸回头看着我没有说话，但眼睛里充满的也是那样的欣喜。我不知道女儿以后是否喜欢这行，从事这行，但从女儿身上我看到当年我的影子，在我的影子里我看到了父亲的影子。在别人眼里，父亲算不上高大，但在我的眼里，他不只是高大而且还很伟岸。随处可见女儿拿着她的手机在拍各种各样的照片，储存在手机里的，有花有草，有小动物，有搞怪的自己，有和她一起疯玩的老爸。真羡慕她，有这么先进的装备，能够记录她生命中一个又一个美好的瞬间。虽然我小时候没有相机，但我也有一张大容量的时间存储卡，它装在了我的心里，从小到大和父亲一起度过的每一幅画面，都镌刻在里面。当父亲戴上眼镜仔细审视每一张照片时，它的背后一定写着：爸爸我爱你！



2016年9月于北京

他，塑造了百余个角色，
是银幕里的“坏蛋”专业户。
他，是被观众喜爱的老戏骨，
一直在不断探索、寻求突破。
十四岁登上舞台，十九岁出演电影，
毫厘之年仍是位热切的追梦人。
从艺七十余载，追梦八十春秋，
甘当中国电影的实践者和铺路石。
看，艺坛老将刘龙细数当年，艺海往事。





- 003 五味杂陈年少时
- 017 埋头“苦干”的日子
- 025 最后一眼
- 031 无争议不卖座
- 037 身体的困顿与精神的充实
- 045 非常 1960
- 055 海上“风云”
- 067 参加《路漫漫》的拍摄
- 077 副导演手札
- 085 两地一心拍“打戏”
- 095 天上掉下个“反一号”
- 101 花甲之年，初登银屏
- 109 坏中之坏
- 119 三个不同的灵魂
- 127 三地共谱亲情曲
- 137 与孩子们同上一部戏
- 145 父子携手，一导一演
- 153 38 度热力无限
- 161 关于表演的些许思考
- 169 戏里戏外一家亲