

国家普及类古籍整理图书**专项资助项目**
殷墟甲骨文书体分类萃编

第三卷

4

宾组一类

主编 王蕴智



河南美术出版社

国家普及类古籍整理图书**专项资助项目**

殷墟甲骨文书体分类萃编 4

第三卷

宾组一类

主编 王蕴智



河南美术出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

殷墟甲骨文书体分类萃编. 第三卷, 宾组一类 / 王蕴智主编. — 郑州: 河南美术出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5401-3679-6

I. ①殷… II. ①王… III. ①甲骨文—书法—研究
IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第313263号

《殷墟甲骨文书体分类萃编》编撰委员会

主 编: 王蕴智

编 委: 王蕴智 门 艺 刘风华 张典友
陈亚楠 贺 柳 李会林

第三卷 宾组一类

主 编 王蕴智

出 版 人 李文平

策划编辑 许华伟 王士松

责任编辑 王士松

特约编辑 齐航福

责任校对 谭玉先

装帧设计 陆跃天

出版发行 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65788152

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 7

字 数 99千字

版 次 2016年12月第1版

印 次 2017年1月第1次印刷

定 价 50.00元

今
類
一
類

李雨題





王蕴智，河南省特聘教授，河南省文字学会会长，教育部人文社会科学重点研究基地河南大学黄河文明与可持续发展研究中心教授、学术委员会委员、古汉字研究所所长，郑州大学书法学院教授、博士生导师，全国语言文字标准化汉字技术委员会委员，中国文字学会理事，中国文字博物馆专家委员会委员，漯河市政府许慎文化研究与资源开发特聘顾问，河南省社会科学界联合会第七、八届委员会委员，台湾中国文化大学、逢甲大学客座教授。

王蕴智教授长期从事古文字与古代文明方向的教研工作，尤致力于甲骨学与殷商史、商周文字考释及字源学等学术领域前沿课题的研究。其治学特色是以整理、考释出土古文字资料为基础，结合考古收获和文献记载，着重从语言学、历史学、民族学、汉语史、书法史及思想、礼仪制度等各个侧面探讨华夏民族文化的渊源。他是当代我国古文字学界成果比较突出的学者之一。先后主持有国家社会科学基金重要课题《甲骨文语料数据库开发及其文字释读研究》《中原出土商周铜器铭文的分域整理与研究》《甲骨文词义系统研究》《商代宗教研究》等5项；主持《中原文化大典·古文字卷》《河南历年出土甲骨文、金文研究大系》等省部级重要课题12项，出版有《殷商甲骨文研究》《字学论集》《殷周古文同源分化现象研究》等专著6部，发表《商代葉族考》《释甲骨文市字》《毓、后考辨》等专业学术论文120余篇。



○ 图2-6-1 《丙编》302照片







◎ 图 2-8-1 《乙编》7150 照片



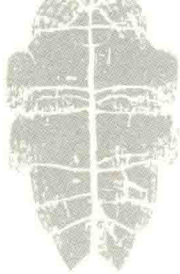






◎ 图2-17-1 《乙编》727 照片





凡 例

1. 本书主体内容由正文和附录两个部分组成。正文共十卷十四册，第一卷为殷墟甲骨刻辞文式导读，通盘介绍殷墟甲骨的卜法和刻辞文例。其余各卷分别介绍具有典范意义的殷墟甲骨文书体分类范本。附录部分分为上下两册，主要是从原著录拓本中裁切出来的殷墟甲骨文可释字形总表，书后附商王世系表和殷墟甲骨著录及简称对照表。

2. 各卷内容包含甲骨文书体分类基本知识综述和经典片选释两部分。

3. 各精选范本主要呈现如下内容：本书中各版的序号，原比例照片拓本（个别大版附加摹本，版号中“+”表示两版甲骨的缀合），局部放大图，原著录参考，现藏地，文档释文，原版对应的小楷释文。

4. 释文通常采用严式。对于一些难字，均采用隶古定方式隶释字形；其他论述文字皆以标准简化字处理。不能隶定之文字，则对原字拓片作反转处理，保持字形不变。文中所对应的假借字、异体字、后起字，一般将各版第一次出现的隶定字放入“（）”内，如“才·（在）”“乍（作）”“且（祖）”“𠂔（延）”等，以便与原篆加以区别。但对于个别用法较为固定的通假字，不标注本字，统一用现行通用字。如“鼎”用作“贞”，释文皆用“贞”。又如“子”假为地支字“巳”，本文径用“巳”等。

5. 释文中缺一字时用“□”表示，缺多字或所缺字数不明确者用“𠂔”表示。凡个别残字或根据卜辞文例补足的缺字，用“[]”符号表示，如“癸未卜，[贞]：旬亡𠂔”一辞中，“[贞]”表示该字残。释文中的兆序字前皆空一个字符。

6. 本书甲骨图版甄选于2016年之前中外所出甲骨著录资料，各版原著录参考用简称，现藏地用全称。如《甲骨文合集》简作《合集》，《旅顺博物馆所藏甲骨》简作《旅顺》，简称情况详参见书末所附《殷墟甲骨著录及简称对照表》。

7. 本书中甲骨正面照片和甲骨正面拓片原则上按原片尺寸排版，书籍版面放不下的，按比例缩小放入版心内，用图注标出实际尺寸数据。



序

以殷墟出土的10万余片刻辞甲骨为代表的商代文字载体，是迄今所见最早的大宗古汉字书写资料。从审美的角度来看，殷商文字符号本身就是艺术的，加上当时不同书写风格的情趣释放，极具视觉上的美感享受。殷墟甲骨文所反映出来的早期汉字构形特征及其舒展写意的线条造型，处处体现着华夏先民的智慧和独到的审美思维，典型地表现了中华传统文化的基本特征，是一笔宝贵的人类文化遗产。从书法学的角度来看，殷商文字的书写作风，也是中华书法文化传承、发展的渊源，曾直接或间接影响着后世书体的嬗变，备受今人的关注。如今便有不少有识之士拈集殷商甲骨文字进行书法创作，这无疑是对我国传统书法奇葩的一种开拓创新。

由于时代久远，甲骨文毕竟是一种早已失去语言交际功能的文字载体。甲骨文及相关的古文字书法包括篆刻作品的临习与创作，都需要书家具备相应的古文字学知识。据我们所知，许多本专业以外的学人、高校学生和书家都有学习、利用甲骨文原始材料的初衷，但每每因其缺少专门指导，致使识字能力和相关的文化修养跟不上，或自学方法不当而走弯路。有些书家则是忽略了临习、释读原始材料的基本训练而事倍功半。再者就是广大的一般爱好者，也缺少对古文字书法的品评鉴赏能力。这些因素十分影响当代甲骨文书法创作的高品位，不能保证作品内容的正确性和可读性，也制约了当前甲骨文书作的学术文化含量和审美取向。所以要真正推出高品位的甲骨文及相关的古文字书法作品，还有待书家和文字学家的互动，需要书家和全社会书法鉴赏人的共同努力。

目前，甲骨文及古文字书法创作的最大问题，是如何准确写出与殷商、周秦时期不同书家群体相符合的具有甲骨、金石、简帛、古玺印味道的古文字。因为当今有些书家更在乎笔墨情趣，并不介意去掌握必要的古文字结体知识和字形的正确写法，不太熟悉每个字的演变经历，不够了解商周时期垄断于王室贵族门下长达千余载的文字书写传统及其背景。有的书家或是在大展当前，或是因友人索求墨宝，为了完成作品，有时会浅尝辄止，简单通过查寻字典，临时写熟有限的若干字词而凑数。这样的作品尽管在笔法、墨法、章法上处理得很不错，也是不可经久的。

一般说来，凡是依样画葫芦，在不理解古文结体的情况下写出来的字难免似是而非，许多字看上去很别扭甚至怪诞，难以和古人对话。有些年轻书家急于求成，不了解当代最新的古文字考释成果，为了符合自己创作的用字需要，把以往释错的字或未释的字挑来凑数；为了追求体面，每每采用大幅制作，形式上很震撼，内容上难以令他人卒读。也有不少书家从前辈的古文字书法作品中集字进行自己的创作，以为这样就可以脱卸写错别字的责任。前辈名家如吴大澂、罗振玉、董作宾、唐兰、容庚、商承祚等学者，的确为我们留下了不少篆意浓厚、格调高雅的古文字书法作品，值得

我们认真玩味，但对他们其中的一些用字习惯及创作内容也不必一味去效法。

另外，社会上还印行有一些不够专业的所谓甲骨、篆刻类字书，并多见有臆解古代文字源流的出版物。这一类读本存在的问题很多，其中或收集字形不全，或对相当一部分文字的摹写及隶释不准确。甚至有的字书所收的不少内容并不是真正的古文字原篆，如此以讹传讹，必然出现鱼目混珠，良莠不辨，用字“无法”的状态。为提高当前甲骨文书法创作的层次，我认为有作为的书家首先还需要从严格的识字训练和系统的范本临摹两大方面来提高自身的修养。

先简单说说甲骨文的识字。我们知道，甲骨文主要是商王室的占卜记录，在文字的使用上带有很大的局限性。尽管如此，整个殷墟时期所能见到的单字字目已多达4100余个，可释字目在1250个左右。考虑到文字通假和同源分化的因素，商代文字与后世字书有明确对应关系的字目有1490多个，这样的数字是相当可观的。其他另有2800多个字头虽然后来被淘汰，但在当时的文字系统和实际文例中亦大都是有定位、可以被解释的。甲骨文应该算是汉字幼年时期的一种书写形态。这时候的文字大都保存着汉字形成时期比较原始的结体信息。那些存活下来的字头，多为人、首、口、大、小、山、川、艸、木、虫、鱼之类的基本字形，它们是汉字大家族的构字基础，后世通过它们又不断地孳乳出新字。这些字都是我们的母语符号，初学者可以分成若干个临习板块，掌握起来并不难。初学者可以先掌握一批和人体、动物、植物、器物、山水、日月、建筑等相关的基本字，然后再学习由基本字复合出来的会意、形声字。如若把这时期每个字的形体结构及其变化都当作知识点用心积累，就等于给每个字落实下来一个户口本，这样书写时才会感到踏实、自信，放得开，挥毫才游刃有余。

古今文字书写起来最大的不同就在于结字上的变化。隶楷字形皆打破古文字的原始结构，按点、横、撇、折、捺等基本笔画来书写；古文字则需要按照每个字的基本结体理据来书写，笔画的变化相对简单。熟悉每个甲骨文正确的结构，可以说就把握住了每个字的常规写法。当然，处于不同阶段的古汉字的演变也像人的幼年成长一样，个头、相貌变化很快，因此初学者还需要多备几部专业性的古文字典、字表，留心分析比较不同时期每个字的常规写法。

在此基础上，还应该留意殷墟文字中有一些比较典型的字例，在字面上不太符合一般表意字、形声字的构形特征。这些特殊字例在构形上或是因变异母字而同源派生；或因为贵族阶级别贵贱、正名分的需要，有意使文字符号繁缛和图案化；或是出于书写的方便和习惯，将多音节字词复合化；或在某些形体部件的原始写法上，出现一些美化、繁化、简化、同化和讹化的写法。而一旦在古文原形上习惯性地出现了这样的变化，那么，这样写法的字也就约定俗成地成了后来书家书写的新的常规字形。

因为那时的书家多是由王室贵族所供养，书法传承关系主要是以师带徒的方式建立的。各门师徒形成一定的书法风格和用字习惯，记录语辞时还有不少借字通假的习惯，甚至也有写错字的时候。这些情况都值得我们注意。同时期每个字的不常规写法、字典中出现频率很少很怪的字形，最好不去模仿。

再谈谈范本临摹的问题。对于有志于从事甲骨文书法创作的书家来说，除了识字的功夫之外，另一不可忽略的环节，便是要遵循书法人才培养的一般规律，需要从系统的范本临摹实践中，深入体会殷墟时期客观存在的在书写上具有不同风格类型的甲骨文。

今所见殷墟甲骨刻辞，早于商王武丁时期的材料尚嫌匮乏。可考者从武丁执政以后形成风气，从此一直持续到商代末年未有间断，大约经历了近250年的时间。根据甲骨出土情况、卜法文例、