



陕西出版资金资助项目

關中民俗

— 文化艺术丛书 —

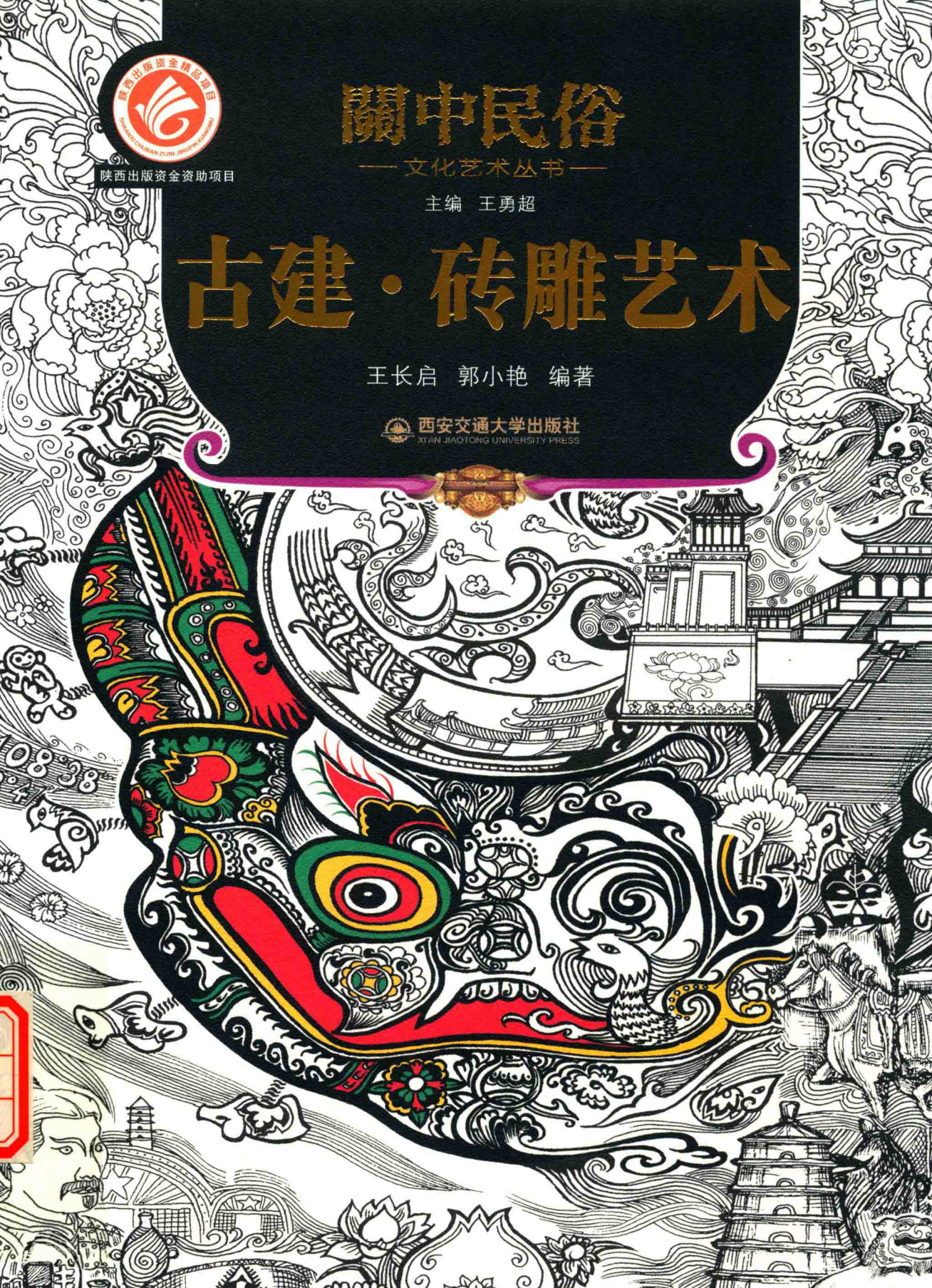
主编 王勇超

古建·砖雕艺术

王长启 郭小艳 编著



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS





陕西出版资金资助项目



主编 王勇超

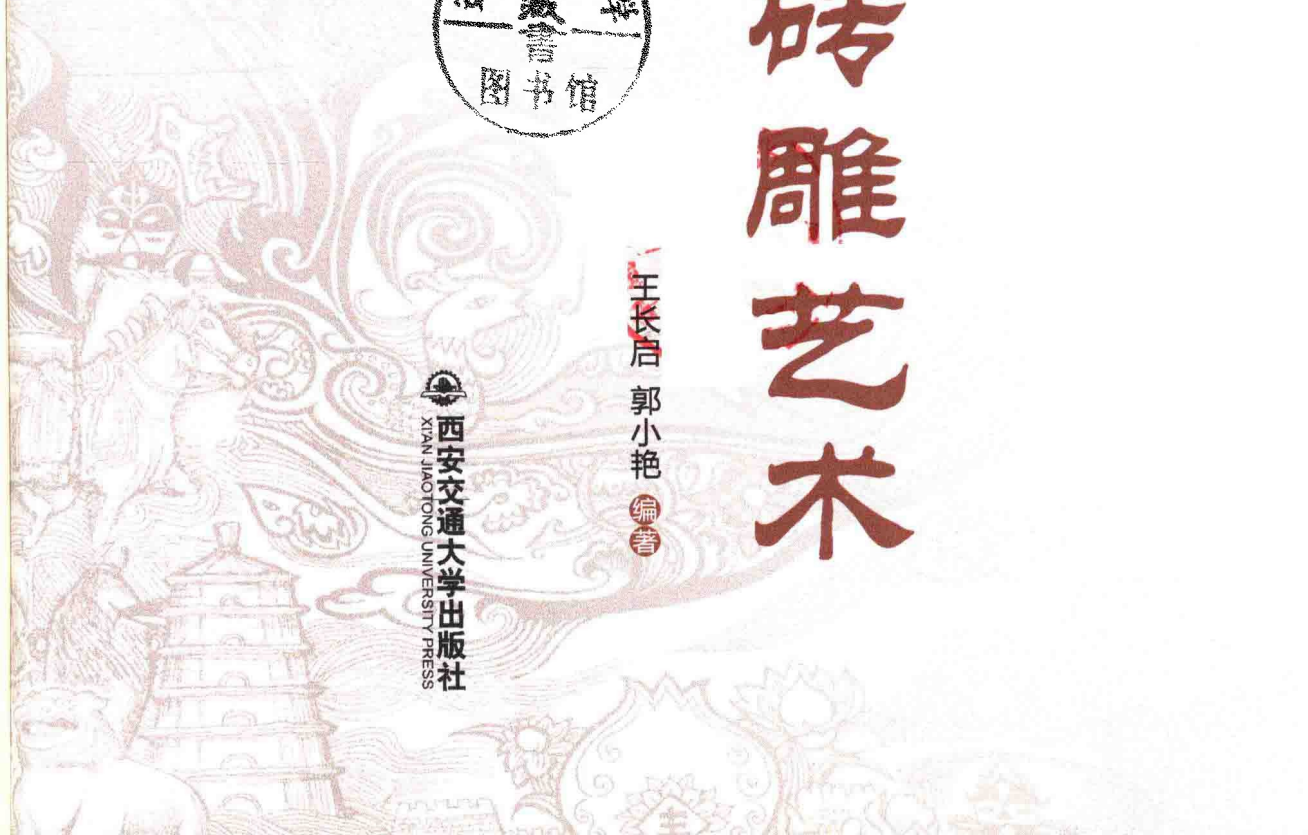
古 建

砖雕艺术



王长启 郭小艳 编著

西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

古建·砖雕艺术/王长启, 郭小艳编著. --西安:
西安交通大学出版社, 2014.6 (2016.6重印)
(关中民俗文化艺术丛书)
ISBN 978-7-5605-6379-4

I. ①古… II. ①王… ②郭… III. ①古建筑—砖—
装饰雕塑—建筑艺术—陕西省 IV. ①TU-852

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第140944号

书 名	关中民俗文化艺术丛书——古建·砖雕艺术
编 著	王长启 郭小艳
责任编辑	柳 晨

出版发行	西安交通大学出版社 (西安市兴庆南路10号 邮政编码710049)
网 址	http://www.xjtupress.com
电 话	(029) 82668357 82667874 (发行中心) (029) 82668315 (总编办)
传 真	(029) 82668280
印 刷	虎彩印艺股份有限公司

开 本	787mm×1092mm 1/16	印张	11.25	字数	132千字
版次印次	2015年12月第1版	2016年6月第2次印刷			
书 号	ISBN 978-7-5605-6379-4/TU·126				
定 价	128.00元				

读者购书、书店添货、如发现印装质量有问题, 请与本社发行中心联系、调换。
订购热线: (029) 82665248 (029) 82665249
投稿热线: (029) 82668526
读者信箱: cf_hotreading@126.com

版权所有 侵权必究



《关中民俗文化艺术》丛书编委会

主 编：王勇超

顾 问：冯骥才 罗 杨 薛保勤

主 任：王勇超

副 主 任：韩养民 傅功振 刘德才

编 委：何金铭 雷 达 崔天民

史耀增 王长启 杨向东

高 曼 惠 明 王保平

梁澄清 张志春 李健彪

王继胜 胡新明 王盛华

刘丽玲 樊列武 邢向东

马凌元 唐 群 崔 皓

张学习 瑚 燕 王顺利

薛随亚 左小燕 王小兰

郭小艳 梁 挺 任小岗

刘文利 白 莎



从关中民俗文化说起

——《关中民俗文化艺术》丛书序

我国历史悠久文化灿烂，中华各族人民在漫长的生产和生活中逐渐积淀形成了丰富多彩、风格迥异的万千民俗，在神州大地展开了一幅五彩缤纷的风情画卷。走进关中民俗博物院，就可以感受到“八百里秦川”的淳朴民风；瞻仰到“十三朝古都”的深远文脉；领略到“自古关中帝王州”的磅礴气象；触摸到“得关中者得天下”的奥妙玄机。关中的古老民居在这里安家，逾八千件历代拴马桩在这里列队集结，美好的民俗在这里贮藏存照，置身其中可以身临其境地体验到关中民俗的神奇魅力，透过这个窗口我们可以观察到中华民俗的历史缩影。在民俗博物院里徜徉，可以破解文明古国心灵的密码，解读神奇民俗的历史走向，寻觅精神家园的美好与芬芳，找到久违的回家感觉。

民俗是民族的文化基因和心灵密码，凝结着民族的精神和情感，承载着民族的历史和未来，彰显着民族的智慧和风采。中国地域广大、民族众多、历史悠久，在漫长的生产和生活过程中逐渐积淀出了丰富多彩、千姿百态的民风民俗。历经五千年历史长河的洗礼，很多美妙的民俗成为中华文明的鲜明符号，生动鲜活的民间传承延续，不少已被列入国家非遗名录和世界人类

非遗名录，成为人类精神文明的共同财富。

民俗是一种思维文化和行为文化。人类社会每一群体都有一套自己的生活方式与风俗习惯，一种处事的态度与行为，这些都是民俗。正如钟敬文先生所说：“民俗现象，主要在于规范和促进人们的社会生活，使之巩固、发展或得到调整。”

德国思想家赫尔德认为：“一个民族的文化表现了该民族的共同精神或天赋。”民俗实质上是一个民族的禀赋，是一种自发的创造力量。它体现在民族的文化、特性、气质等方面，它伴随着民族的形成与发展逐步显现，不能也无法从其他民族的文化模式中学到，是一个民族所特有的禀性和精神取向，是这个民族的共同信念和共同认同。

民俗是民族的文化胎记和底色，是一个民族在长期的生存与发展过程中逐渐形成并不断发展的文化约定。它渗透在民族的文化、性格、思维、情感和心里中，为本民族本地区所认同和追求，并体现到其行为和实践中的意识形态、思想观念、思维方式、价值体系、性格品质、审美情趣、行为举止和精神风貌等各方面，反映出民族共同的世界观、人生观和价值观的精神特质。人的一生就是一个连续不断、潜移默化地接受民俗教育的过程。正像美国学者露丝·本尼迪克特所说：“人从出生之时起就被风俗塑造着他的经验与行为。”而且启蒙性的民俗教化一经被认可并接受，自然就会变为一生的文化意识和自觉行为规范。正如有学者所说：“一个民族若能保留自己的文化传统和风俗习惯，就能保证该民族的情感与个性不会消散，也就表明了此民族存在的价值。”



民俗是民族特有的精神地标。一个人的智慧与境界，一个社会的公正与良知，一个国家的道德与文明，一个民族的灵魂与脊梁，都是在民俗底色上折射出的光彩，都是民俗的法师以神秘而万能的刻刀雕塑出来的独特形象。这种独特的形象，既是民俗的造化又是民俗的赐予。人的一生从吃穿住行到婚丧嫁娶，从社会交际到精神信仰，无不自觉地遵守民俗的指令。因此，民俗是民族文化的标志，民族精神的活的灵魂，它制约规定着民族的文化生活，集中体现着民族的精神面貌。

民俗是民族特有的文化结晶。很多民俗虽然以非物质的文化形态传承，但并非是无影无形的、不可捉摸的抽象存在。它有源头出处，深深植根于民族文化的沃土；它有存在方式，广泛渗透到各民族社会生活和生存实践的各个领域。从每个人履行的日常民俗习惯、礼仪传统、节会庆典到其社会生活的行为规范、文化模式，再到精神层面的思维方式和思想原则，无不表现出民俗的影响。甚至连那些在历史和现实中被赋予了特定文化象征意义、能够反映民族特征的代表性建筑雕塑、发明创造、风土人情、神话传说、诗词歌赋等，都可成为民俗表现的载体。从古至今，许多中华民族的优秀传统都在各族人民的民俗中得到弘扬和体现。那些温良、恭敬、谦让、宽厚、信义、孝廉、勤俭、自强、进取、重德、仁爱、忠公、爱国等品行都以民俗形式反映在人们的生产生活之中，成为支撑各族人民思想和行为的精神力量。这种深深熔铸在民族成员血液中的民俗，以润物细无声的方式影响着人们的行为和思想，不断发挥着强大的社会整合功能和社会促进作用，表现出强大的民族凝聚力、号召力和统摄力。

民俗是一条流淌不息的文化长河。民俗的发展隐含在民族发展的历史进程中，与民族的文化品性有着难以割舍的联系。在现当代中华民族所经历的由坎坷曲折到光明美好的命运转变中，民俗一直伴着社会的前行成为人们不懈奋斗的精神支撑，成为人们梦想民族复兴的精神慰藉。特别是在当下实现中华民族伟大复兴的宏伟梦想中，那些经过历史淘沥和时代洗礼，至今仍绽放着文明之光的优秀民俗，更应伴着我们的时代和人民一道前行。

当然，民俗不是固守和僵持不变的，而始终是随社会发展和时代变迁顺应物竞天择的法则，在流淌的长河中不断翻卷出新的浪花。林语堂曾说过：“一个富有生机的民族精神应该促使人们去创造、去生产，它不应该被认为是一种死板的、已经完成了其历史使命、应该被涂上防腐剂保存起来的東西。”因此，我们应让美好的老民俗新起来，让淡忘的旧民俗活起来，重新找回孔子所说“移风易俗，莫善于乐”的鲜活境界。

基于这一点，我们应该特别感谢和敬重关中民俗博物院的创建者王勇超同志。他在社会转型时期，“在文化支离破碎的情况下，凭借着一个人的力量，把它们聚拢成一个气候，成为如今的状态，匪夷所思”！正是在关中民俗随岁月流逝这样一个重要时刻，王勇超带领他的团队历尽艰辛，将那些濒临被推土机铲平的关中民居抢救下来，为关中民俗文化的抢救、收集、整理、研究和传播建造了一座美好家园，开启了一扇向社会、向世界展示关中人民以至中华民族高尚文化精神和迷人文化魅力的窗口。保护传承民俗并非要墨守成规，而是要让民俗充满生机和活力。当我们站在关中民俗博物院里的时候，不为历数家珍，而是要执耳关中文化源头；不为驻足回首，而是要并肩牵手前行，让我们



的民俗永远保持生生不息、勃勃上行、铿锵前进的气势。我想，关中民俗博物院做到了。当《关中民俗文化艺术》丛书付梓出版的时候，这本荟萃民俗民间文化研究重要门类的理论研究成果，不为彪炳史册，而是要为关中民俗文化留下学术的思考和鲜活的存照。我想，专家学者们做到了。

是为序。

羅楊

中国民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席



建筑砖雕是中国古代建筑装饰艺术之一种，与木雕、石雕合称为“三雕”。砖、木、石是古代建筑中的构件材料，在建筑主要部位突出之处进行雕刻，起到装饰作用。古代建筑中的砖雕多种多样、造型美观、工艺复杂，如螭吻、正脊、戗脊、垂脊、角脊上面的垂兽、戗兽、角兽、迟头等，有的还施釉为琉璃件，如山面墙雕刻图、正面墙雕刻图等。

砖雕也称陶雕，其历史悠久，早在新石器时期在陶器上就有装饰纹样，如绳纹、蓝纹、席纹、指压纹、竹木签刻花纹等，还有镂空纹，是陶器雕塑的开始。另外，在陕西省华县出土的鹰形鼎与武功出土的鸟形壶也属此类，以后随着陶质器的大量使用，陶雕器大量增多，均有较高的艺术水平。战国时期以前砖雕应用于建筑中，在陕西西安、咸阳，河北易县，山东临淄及河南洛阳等地出土了大量的瓦当，亦称“勾头”、“瓦裳”等，一般是半规或圆形，上面的纹饰有云纹、飞鸟、走兽等，还有文字瓦当。秦汉时期由于社会经济、手工业发展及社会政治背景的原因，宫殿、祠庙、陵墓建筑相当发达，建筑物上应用大量砖与瓦当，在墓室建筑中使用画像砖，汉代厚葬之风尤甚，墓葬中的建筑用画像砖大

關

中

文化艺术
丛书

民

俗

前

言

大增多。因各地区风俗、信仰、经济等不同，画像砖风格也不同，有祥瑞图、求仙图、生活场景图、生产劳动图等。画像砖多数为大型空心砖，其制作手法多样，有线刻与浮雕等。从整体看画像砖艺术写实性较强，形象严谨、简练、准确，线条流畅，洗练生动，概括力强，层次分明，有强烈的美感，具有古拙浑厚、创意新颖、构思巧妙的特点，显示了高超的雕刻技艺，同时闪烁着雕塑匠人的才华。南北朝时期，砖建墓室仍然流行，延续前朝，制作的墓砖同样具秦汉砖瓦雕塑特征，使用实心画像砖。隋唐时期是封建社会鼎盛时期，也是中国雕塑艺术达到辉煌灿烂的时期。史载隋唐京城长安城周七十里，还有各地的行宫、王府、道观、寺、塔院等，建筑装饰构件及雕刻绘画极其华丽，遗留下来的建筑用砖、建筑构件及雕刻的纹饰，反映了当时建筑的一个侧面，体现了那个时代的精神。宋金时代的雕塑艺术进一步趋向于世俗化，在创作手法上走向写实，出现大量反映现实题材的雕塑作品。雕塑艺术呈现工细精巧特征。这时砖雕突出的是墓砖雕刻，发现的数量大，又具代表性，特别是北方各地的砖雕，具有浓厚的生活气息，反映了当时社会手工艺与建筑、建筑装饰的发达。元代继承宋代传统，建砖雕墓仍在流行。明清时期随着城市工商业经济的发展，建筑行业得到发展。皇宫、陵墓的建筑豪华，大小型寺庙、道观各地都有，城市的建筑普遍增多，上面砖、木、石装饰雕刻精细，丰富多彩。现今全国各地保留下来很多的古代建筑，其中的砖雕十分精彩。在陕西地区同样保留了很多明清建筑，如渭南、富平、三原、周至、户县、咸阳、宝鸡及西安市都能见到，建筑上的砖雕雕刻工整、工艺繁缛，反映当时的社会经济与文化。

明清及以后在建筑上的砖雕，随着时代的发展越来越普通，从屋顶到墙面都有砖雕装饰，部位不同雕刻不同，特别是墙面上的砖雕，变为一幅幅的“画面”。明代初期风格古拙朴素简洁，粗放刚劲，富有变化，人物形象略有夸张。



清代特别是后期改变了古拙单纯的风格，向繁缛精巧发展。民国时期变化趋向写实，具有绘画特征。而后民间平房更趋于简单，而楼房增多，砖雕生产减少，模印烧制增多，力度感减弱，民间气息与古拙感大大减少。砖雕图大都是多块拼接为一图，构图严谨，饱满粗犷，陈雄奔放，动感强烈，富有艺术感染力。虽然房屋外形单一，在整体装饰上属精细设计，根据习俗与自己的爱好，在形式与内容上做出安排。

关中民俗艺术博物院建筑与砖雕藏品极其丰富，其时代有清代晚期、民国和以后时期，现选部分介绍如下：具体形象有卷草、铜钱、回纹、米字纹、万字纹、松、竹、梅、牡丹及龙、凤、狮子、麒麟、八仙、戏曲人物、民间故事等等；雕刻手法有线刻、浮雕、透雕等，具有深厚的文化内涵，寓意深刻，“有图必有意，有意必吉祥”。这种精美的砖雕出现，除了历史悠久外，也因关中平原以农耕经济为主，在建筑中人们都要用砖雕进行装饰，就是院小屋矮的住户也要在进门的山墙上以砖雕装饰吉祥图案，并再装上一土地神龛，逢节焚香，祈祷风调雨顺、年年丰收。

在欣赏这些砖雕时细细地思考，回想历史的发展，砖雕的题材内容与艺术是突出的，在各民间艺术中，它产生的文化价值、社会影响是巨大的。但是很多都是已逝的历史，我们要更好保护发挥它的历史艺术价值。

本书编写过程中，关中民俗艺术博物院文管部提供了大量文字、图片资料，在此对其大力支持表示诚挚的感谢。

第一章 从古代建筑发展中看砖雕艺术 001

春秋战国——秦时期 003

三国两晋南北朝时期 010

隋唐五代时期 011

宋辽金元时代 018

明清时期建筑 019

第二章 瓦当与中国古代建筑 029

西周时期 030

春秋战国至秦统一 033

西汉时期 051

魏晋南北朝时期 062

宋金元及明清时期 065

第三章 古代画像砖艺术 069

附录一：关中民俗艺术博物院藏汉代画像砖 083

马纹空心砖 084

- 084 鸟纹空心砖
- 085 虎纹画像砖
- 086 车马出行过关纹空心砖
- 087 方相氏纹空心砖
- 088 山林纹空心砖
- 088 龙虎斗空心砖
- 089 双门亭吏空心砖
- 090 双牛犁地纹空心砖
- 091 车马出行图空心砖
- 092 凤阙门图空心砖
- 092 伏羲女娲纹空心砖
- 093 神荼郁垒纹空心砖
- 094 迎宾车马过关图纹空心砖
- 095 龙虎纹空心砖
- 096 骑马狩猎纹空心砖
- 096 骑马狩猎图
- 097 打虎图
- 097 山林动物图（一）
- 098 山林动物图（二）



虎狼斗图 098

双龙穿壁图 099

附录二：关中民俗艺术博物院建筑画像砖揽粹 101

狮子戏绣球图 102

麒麟望日图 103

梅兰图 104

竹菊图 104

八仙过海图 105

一品清廉图 107

五子夺冠图 108

春光飞燕报春图 109

代代封侯图 110

万代功名砖雕图 111

江泌读书图 112

仕女放风筝图 113

安居富贵图 113

凤戏牡丹图 115

松鹤长春图 116

- 116 福祿壽圖
- 117 鹿鶴同春圖
- 118 代代春秋圖
- 119 鸞鳳和鳴圖
- 120 竹梅圖
- 121 春光長壽圖
- 122 福祿天地長圖
- 123 課子福壽圖
- 124 雙喜百子平安如意圖
- 125 錦堂富貴圖
- 127 子孫長壽萬代清廉圖
- 127 富貴平安如意多圖
- 129 鳳居何處桐是好栖圖
- 129 君子厚祿步步高圖
- 130 九世同居圖
- 131 三陽開泰鹿鶴祝壽圖
- 132 長安八景圖
- 137 一路廉潔圖
- 137 并蒂同心圖
- 138 琴棋書畫博古圖



平安长寿图	139
梅妻鹤子图	140
垂柳飞燕图	141
寻贤图	142
松鹤延年图	144
连年有余图	144
封官授禄图	145
龙纹海水图	146
访友图	147
踏春图	148
麒麟送子图	149
三友图	150
博古图	151
玉堂富贵图	152
帝王师砖	152
五谷丰登图	154
独占鳌头图	155
游春图	156
水榭楼阁观赏图	157