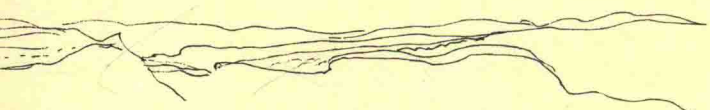


歌且逍遥

祁海平诗词选

祁海平——著



店

JIANG
UNIVERSITY PRESS
学出版社



歌且道遥

祁海平诗词选

祁海平 著

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

歌且逍遥: 祁海平诗词选 / 祁海平著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5495-9757-4

I. ①歌… II. ①祁… III. ①诗词—作品集—
中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 119283 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

湛江南华印务有限公司印刷

(广东省湛江市霞山区绿塘路 61 号 邮政编码: 524002)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 7.125 字数: 70 千字

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

画境诗心

——读祁海平先生的诗词艺术有感

我的少年时代是在广西艺术学院的大院里度过的，而祁海平先生当时正在广西艺术学院任教；三十多年后的今天，我和他又同在天津美术学院工作。在天津美术学院，我俩之间关于诗词的交流，也已经有七八年的时间。我和祁先生既是老相识又是艺术事业上的同事，同时还是诗词创作上的挚友同好，适逢祁海平反映自己多年诗心历程的《歌且逍遥——祁海平诗词选》出版，我不避粗疏浅陋为这位诗人兼画家写几句话，实在是情所当至、义不容辞。

我关注祁海平先生的诗词，首先注意到的是他作品中丰富的意象、强烈的“画意”。与之诗歌唱和有年，我与他曾同到一地，同见一景，我能写出两三句描摹景象的地方，祁海平先生则往往能通篇铺叙道出，在貌似平和的意象营造之中，生动反映出创作者心绪之精深，观察之细腻，语汇之充实，更反映出创作者心境画境的自由恬淡，放旷潇洒。世俗之人得句，即景议论抒情，而有画境之人得句，仿佛通篇皆景，并不刻意比画，但细细品味，此情此议，多已蕴于景中。祁海平先生的诗词，每能从混不着力处见些天然趣味，半是其诗境追求，半是其生涯秉性所成。有此诗友相交，我亦得性情陶冶一二，实在是人生乐事。

我先识祁海平先生的画，近年方识先生的诗词；而当我真正了解先生的诗心，也才真正了解到他视觉艺术中的境界。反过来说，如果不是先了解祁海平先生的视觉艺术世界，仅以文字而论文字，这样的诗词阅读也难免减色。祁海平先生是一个善于用视觉的敏感来驾驭文字的诗人，同时亦是一位懂得用诗歌的情怀去演绎视觉图像的画家——如此表达，或以为故神其说，但我想指出的是，其实在中国传统的艺术人文当中，诗人与画家原本一体，或者说，诗也画也，不过都是表达真性情真生活的方式，创作者随心运用，此实为传统常识。而近代以来学科教育格局变迁，造成诗人不懂画，画家不懂诗，各自专营，而不知体会真正的生命经验，不知反省文化反省自身，那样的文字那样的图像，纵然雕虫技艺精微，又与人何益？

在这个信息媒介多元共融的时代，祁海平先生以一种非常当代的方式重建了传统，并直面当下——不仅仅用他的诗歌，他的绘画，而且是用他的整个生命、整个创作生涯。在这里，文字、绘画以及相关的图像、理念和记忆融为一体，共同讲述了一个真正的文艺探索者的心路历程。我十分关注《歌且逍遥——祁海平诗词选》这本集子的出版，不仅仅因为其中精彩的诗行，同时还因为它这种特殊的表达方式。在这个读图的时代，它以一种令当代人亲近的方式诱导读者们走近这个诗人/艺术家的生命，同时也在走近我们自己的生命。

天津美术学院艺术与人文学院院长、教授 邵亮

2016年10月10日

五绝 写生 / 3	
七律二首 苗山行 / 4	
水调歌头 登泰山 / 6	
水调歌头 回桂林度寒假 / 8	
浪淘沙 二上敦煌鸣沙山 / 11	
贺新郎 青海泽库县城远眺 / 12	
念奴娇 游桑科草原 / 14	
江城子 去看青海湖 / 16	
如梦令二首 过风陵渡访永乐宫 / 18	
五律 北国春夜送友 / 21	
一剪梅二首 赋李津 / 22	
七律 四月飞絮 / 25	
江城子 赋郑金岩 / 26	
七律 为蔡锦题画 / 29	
忆江南三首 / 30	
行香子 再遇 / 32	
江城子 友人小杰国外归来 / 34	
点绛唇 暮秋 / 37	
浪淘沙 东瀛寄友 / 39	
苏幕遮 京华重逢 / 40	
水调歌头 赋景柯文老弟 / 42	
浣溪沙二首 听内蒙小于姑娘唱祝酒歌 / 44	

临江仙 夏夜漓江边品茶赠友 / 47
五律 从东京飞北京 / 49
贺新郎 成山角“天尽头”观海 / 50
五律 蓬莱长岛观海 / 52
点绛唇 忆伯马山庄层楼远眺寄友 / 53
五律 二月桂林黄昏雨中漫步 / 55
五律 三月北归夜过武汉 / 56
一剪梅 晨望初雪 / 57
陕北佳县观黄河作歌 / 58
七律 登榆林镇北台 / 63
游榆林红石峡观碑刻 / 64
五律 榆林村景 / 67
天边追日 / 69
中秋 / 70
五律 边城早起赶路 / 72
晋北途中怀古 / 73
七律 观云岗石窟 / 74
五律 登恒山悬空寺 / 75
行香子 与旧友重游桂林 / 76
沁园春 黄河壶口 / 78
点绛唇 二月游阳朔 / 80
如梦令 雨夜西街 / 83

- 江城子 春至 / 84
- 满江红 狂草 / 86
- 五绝三首 春日 / 88
- 五律 观画展遇雨相聚品茶 / 91
- 烟台登罗山 / 92
- 七律 闻友游桂林忆旧 / 94
- 七律 冬日与友小聚 / 95
- 七律 游苏州园林 / 97
- 七绝二首 农家院聚会小品 / 98
- 七律 山村清晨登高寻古长城 / 99
- 七律 夜游网师园听箫曲 / 101
- 七律 游乌镇 / 103
- 东营行观黄河入海处作歌 / 104
- 水调歌头 东营观黄河入海湿地 / 108
- 七律 登西山龙门望滇池 / 111
- 七律 游洱海远眺苍山大理城 / 112
- 七律 登苍山 / 113
- 五律 上玉龙雪山 / 114
- 五律 观金沙江虎跳峡 / 115
- 七律 漫游香格里拉 / 117
- 七律 怀念老院长张世范先生 / 118
- 七律 游李叔同书法碑林 / 119

驱车看友农村小院 / 120
七绝八首 西湖行 / 122
卜算子 除夕 / 125
江城子 沽上春雪 / 126
如梦令二首 / 128
五律 天美花开 / 131
浣溪沙 再游苏州留园 / 133
七律 夏日雨后 / 135
水调歌头 / 136
踏秋 / 139
七绝 题友人微信图 / 140
七绝二首 霜降致友人 / 141
七绝 冬树剪影如画 / 143
七绝 清晨雪景 / 144
七绝 题友人摄都市夕照 / 145
七律 读谢森佳作有感而题 / 147
冬日即景 / 149
七绝 晴空白桦 / 150
七绝 冰河海鸥图 / 151
五绝 深山观雪 / 153
七绝 为友人所照题诗 / 154
七绝 乙未春节 / 155

卜算子 题雨中观梅图 / 157

七绝 黑夜路灯下的玉兰花 / 159

七绝 新柳 / 160

七绝 山区初春 / 161

五绝 小景 / 162

七绝三首 院内牡丹花开题诗 / 163

五律 寄南国友人 / 165

七律 题新作《天之文》 / 167

七律二首 画青花题诗 / 168

七绝 画青花题诗 / 171

重看旧作 看《红衣服·绿草地》所感 / 172

如梦令 冬景 / 174

七绝 寂雪 / 175

七绝 晴冬 / 176

五律 期末长会终散 / 177

夜行船 步邵亮先生韵 / 178

网上续诗游戏 / 179

七绝 初春 / 180

忆秦娥 暖春 / 181

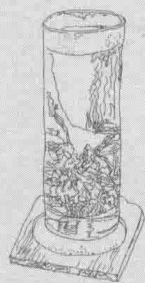
五律 竹影 / 182

如梦令 樱花树下 / 183

七绝四首 夏日回桂林 / 184

七律 回桂林探旧居 / 187
行香子 重访广西艺术学院 / 188
七律 昨日归途所感 / 190
七律 夜半风雨 / 191
七律 新作京剧油画自题诗 / 192
五律 早行 / 193
七绝 画间小憩 / 194
七绝 暴雨后夜归 / 195
七律二首 登五台山 / 196
七律 津城暴雨 / 198
鹧鸪天 暑期校园即景 / 199
沁园春 新建画室初成心喜而作 / 200
浣溪沙 盘锦见水稻田忆旧 / 203
沁园春 游红海滩 / 204
清平乐 秋凉 / 206
清平乐 秋霾 / 207
西江月 题郑岱画《杨树》 / 208
深秋京华游银杏大道所记 / 209
水调歌头 / 210
七绝 冬日早起 / 212
七绝 冬日晚归即景 / 213
七绝 岁末小雪 / 214
后记 / 215

诗·词



张元芳
2017年2月

五绝

写生

落日红明树，
林深绿暗庐。
丹青相赋苦，
归路雾平湖。

1978年

七律二首

苗山行

(一)

轻车直上彩云天，
仰首惊呼到日边。
遍览绒山铺绿锦，
俯窥飞鸟白翩跹。
云翻青岭移光影，
雪练飞流碧叶间。
苗语溪声回荡处，
红纱笼寨罩余烟。

(二)

山前相送开村宴，
碧酒明烛映旧堂。
苗女轻歌声淡漫，
少年赋彩意飞扬。
稻芳金岭花寨暖，
云涌摩天夜水凉。
几处香茶辞拜晚，
横桥霜满月茫茫。

1978年

水调歌头

登泰山

秋过泰安县，
车住半途中。
接天回问何处？
遥指泰山东。
夜有寒凝霜雨，
朝去风和日丽，
远望气空蒙。
岂恋座中暖，
唯恐负初衷。

云中渡，
一线举，
地天通。