

中國古典文學基本叢書

中華書局

樂府詩集

第四冊

中國古典文學基本叢書

樂府詩集

第四冊

〔宋〕郭茂倩 編

中華書局

樂府詩集卷第五十八

琴曲歌辭二

思歸引

晉·石崇

一曰《離拘操》。《琴操》曰：「衛有賢女，」邵王聞其賢而請聘之，未至而王薨。太子曰：『吾聞齊桓公得衛姬而霸，今衛女賢，欲留之。』大夫曰：『不可。若賢必不我聽，若聽必不賢，不可取也。』太子遂留之，果不聽。拘於深宮，思歸不得，遂援琴而作歌，曲終，縊而死。」晉石崇《思歸引序》曰：「崇少有大志，晚節更樂放逸。因覽樂篇有《思歸引》，古曲有弦無歌，乃作樂辭。」但思歸河陽別業，與琴操異也。《樂府解題》曰：「若梁劉孝威『胡地憑良馬』，備言思歸之狀而已。」按謝希逸《琴論》曰：「箕子作《離拘操》。」不言衛女作，未知孰是。

思歸引，歸河陽。假余翼，鴻鶴高飛翔。經芒阜，濟河梁，望我舊館心悅康。清渠激，魚彷徨，雁驚泝波群相將，終日周覽樂無方。登雲閣，列姬姜，拊絲竹，叩宮商，宴華池，酌

玉觴。

〔一〕賢女：《樂府古題要解》作「美」。

〔二〕芒阜：《藝文》卷四二作「芸阜」。

同前

梁·劉孝威

胡地憑良馬，懷驕負漢恩。甘泉烽火入，回中宮室燔。錦車勞遠駕，繡衣疲屢奔。貳師已喪律，都尉亦〔銷〕魂。〔一〕龍堆求援急，狐塞請先屯。櫪下驅雙駿，〔二〕腰邊帶兩鞬。〔三〕乘障無期限，思歸安可論一作言。〔四〕

〔一〕〔銷〕：據《古樂府》卷九及毛刻本補。

〔二〕驅：《藝文》卷四二作「嚴」。

〔三〕帶：同上作「垂」。

〔四〕思歸：同上作「歸思」。論：同上作「言」。

同前

唐·張祐

重重作閨清旦鐫，兩耳深聲長不徹。深宮坐愁百年身，一片玉中生憤血。焦桐罷彈絲自

絕，漠漠暗魂愁夜月。故鄉不歸誰共穴，石上作蒲蒲九節。

猗蘭操

魯·孔子

一曰《幽蘭操》。《古今樂錄》曰：「孔子自衛反魯，見香蘭而作此歌。」《琴操》曰：「《猗蘭操》，孔子所作。孔子歷聘諸侯，諸侯莫能任。自衛反魯，隱谷之中，見香蘭獨茂，喟然嘆曰：『蘭當爲王者香，今乃獨茂，與衆草爲伍。』乃止車，援琴鼓之，自傷不逢時，託辭於香蘭云。」《琴集》曰：「《幽蘭操》，孔子所作也。」

習習谷風，以陰以雨。之子于歸，遠送于野。何彼蒼天，不得其所。逍遙九州，無所定處。
時一作世人閨蔽，不知賢者。年紀逝邁，一身將老。

同前

隋·辛德源

奏事傳青閣，拂除乃陶嘉。散條凝露彩，含芳映日華。已知香若麝，無怨直如麻。不學芙蓉草，空作眼中花。

同前〔一〕

唐·韓愈

蘭之猗猗，揚揚其香。不採而佩，於蘭何傷。今天之旋，其曷爲然。我行四方，以日以年。雪霜貿貿，薺麥之茂。子如不傷，我不爾覲。薺麥之有，君子之傷，君子之守。

〔一〕同前：《韓昌黎集》卷一有序：「孔子傷不逢時作。」

幽蘭五首

宋·鮑照

傾暉引暮色，孤景流恩顏。
〔一〕梅歇春欲罷，期渡往不還。
〔二〕

簾委蘭蕙露，帳含桃李風。
攬帶昔何道，坐令芳節終。

結佩徒分明，抱梁輒乖互。
〔三〕華落知不終，〔四〕空愁坐相誤。

眇眇蛸挂網，漠漠蠶弄絲。
空慚不自信，怯與君盡一作劃期。
〔五〕

陳國鄭東門，古來共所知。
〔六〕長袖暫徘徊，駟馬停路歧。

〔一〕流恩：《鮑參軍集》作「流思」，是。

〔三〕期渡：當作「期度」。

〔三〕乖互：同上作「乖忤」。

〔四〕知不：同上作「不知」。

〔五〕盡：同上作「畫」，即「劃」字，佳。

〔六〕古來：同上作「古今」。

同前

唐·崔塗

幽植衆能知，〔一〕貞芳只暗持。〔二〕自無君子佩，未是國香衰。白露沾長早，青春每到遲。〔三〕不知當路草，〔四〕芳馥欲何爲。

〔一〕能：《全唐詩》卷六七九作「寧」。

〔二〕貞芳：同上作「芬芳」。

〔三〕「青春」句：同上作「春風到每遲」。

〔四〕不知：同上作「不如」。

將歸操

魯·孔子

一曰《聊操》。《琴操》曰：「《將歸操》，孔子所作也。」《孔叢子》曰：「趙使聘夫子，夫

子聞鳴犢與竇犢之見殺也，回輿而旋，爲操曰《將歸》。《史記·世家》曰：「孔子既不得用於衛，將西見趙簡子，至於河，而聞竇鳴犢、舜華之死，臨河而嘆曰：『美哉水，洋洋乎，丘之不濟此，命也夫。』」子貢曰：『何謂也？』孔子曰：『竇鳴犢、舜華，晉國之賢大夫也。趙簡子未得志之時，須此兩人而后從政，及其已得志，殺之乃從政。夫鳥獸之不義也，尚知辟之，況乎丘哉！』乃還，息乎聊鄉，作爲《聊操》以哀之。」徐廣曰：「竇鳴犢、舜華，或作鳴鐸、竇犢。」王肅曰：「《聊操》，琴曲名也。」翱翔于衛，復我舊居。從吾所好，其樂只且。

同前〔一〕

唐·韓愈

秋之水兮其色幽幽，我將濟兮不得其由。涉其淺兮石齧我足，乘其深兮龍入我舟。我濟而悔兮將安歸尤。歸乎歸乎，〔二〕無與石鬪兮無應龍求。

〔一〕同前：《韓昌黎集》卷一有序：「孔子之趙，聞殺鳴犢作。」

〔二〕歸乎歸乎：同上作「歸兮歸兮」。

龜山操〔一〕

韓愈

《琴操》曰：「《龜山操》，孔子所作也。季桓子受齊女樂，孔子欲諫不得，退而望魯龜山，作此曲，以喻季氏，若龜山之蔽魯也。」

龜之氣兮不能雲舊作爲雨，〔二〕龜之枿兮不中梁柱，龜之大兮祇以奄魯，知將隳兮哀莫余伍。〔三〕周公有思兮嗟余歸輔。〔四〕

〔一〕《龜山操》：《韓昌黎集》卷一有序：「孔子以季桓子受齊女樂，諫不從，望龜山而作。」

〔二〕氣：同上作「氛」。

〔三〕知：同上注：「或作如。」

〔四〕思：同上作「鬼」。

殘形操〔一〕

韓愈

《琴操》曰：「《殘形操》，曾子所作。〔二〕曾子夢一狸，不見其首，而作此曲也。」

有獸維狸兮我夢得之，其身孔明兮而頭不知。吉凶何爲兮覺坐而思，巫咸上天兮識者其誰。

〔一〕《殘形操》：《韓昌黎集》卷一有序：「曾子夢見一狸，不見其首作。」

〔二〕曾子：同上注：「曾子一作魯子。」

雙燕離〔一〕

梁·簡文帝

《琴集》曰：「《獨處吟》《流澌咽》《雙燕離》《處女吟》四曲，其詞俱亡。」《琴曆》曰：「河間新歌二十一章，此其四曲也。」

雙燕有雄雌，照日兩差池。銜花落北戶，逐蝶上南枝。桂棟本曾宿，虹梁早自窺。願得長如此，無令雙燕離。

〔一〕雙燕離：《詩紀卷六七作《雙燕詩》。

同前

沈君攸

雙燕雙飛，雙情想思。容色已改，故心不衰。雙入幕，雙出帷。秋風去，春風歸。幕上危，雙燕離。銜羽一別涕泗垂，夜夜孤飛誰相知。左回右顧還相慕，翩翩桂水不忍渡，懸目挂心思越路。縈鬱摧折意不泄，願作鏡鸞相對絕一作〔孤〕鸞對鏡絕，武本願作鏡鸞相對絕。〔一〕

〔一〕鏡鸞相對絕：《詩紀》卷九三注：「一作孤鸞鏡中絕。」《全梁詩》注：「又作孤鸞對鏡絕。」又本集注中脫「孤」字，據上注補。

同前

唐·李白

雙燕復雙燕，雙飛令人羨。玉樓珠閣不獨棲，金窗繡戶長相見。柏梁失火去，因入吳王宮。吳宮又焚蕩，雖盡巢亦空。憔悴一身在，孀雌憶故雄。雙飛難再得，傷我寸心中。

處女吟

魯·處女

《琴操》曰：「《處女吟》，魯處女所作也。」《古今樂錄》曰：「魯處女見女貞木而作歌，亦謂之《女貞木歌》。」

菁菁茂木，隱獨榮兮。變化垂枝，含蕤英兮。修身養志，建令名兮。厥道不同，善惡并兮。屈身身獨，去微清兮。懷忠見疑，何貪生兮。

貞女引

梁·簡文帝

《琴操》曰：「魯次室女作《貞女引》。」

借問懷春臺，「一」百尺凌雲霧。北有歲寒松，南臨女貞樹。庭花對帷滿，隙月依枝度。但使明妾心，無嗟坐遲暮。

〔一〕懷春臺：疑當作「懷清臺」，秦始皇作女懷清臺。

同前

沈約

貞心信無矯，傍鄰也見疑。輕生本非惜，賤軀良足悲。傳芳託嘉樹，弦歌寄好詞。

列女操

唐·孟郊

《琴集》曰：「楚樊姬作《列女引》。」

梧桐相待老，鴛鴦會雙死。貞婦貴徇夫，捨生亦如此。波瀾誓不起，妾心井中水。

別鶴操

商·陵牧子

崔豹《古今注》曰：「《別鶴操》，商陵牧子所作也。娶妻五年而無子，父兄將爲之改娶。妻聞之，中夜起，倚戶而悲嘯。牧子聞之，愴然而悲，乃援琴而歌。後人因爲

樂章焉。」《琴譜》曰：「琴曲有四大曲，《別鶴操》其一也。」

將乖比翼兮隔天端，^{〔一〕}山川悠遠兮路漫漫，攬衣不寐兮食忘餐。^{〔二〕}

〔一〕兮：《古今注》卷中無「兮」字，下兩句內亦無「兮」字。

〔二〕寐：同上作「寢」。

同前^{〔一〕}

宋·鮑照

雙鶴俱起時，徘徊滄海間。長弄若天漢，輕軀似雲懸。幽客時結侶，提攜遊^{一作到}三山。青
繳凌瑤臺，丹蘿籠紫烟。^{〔二〕}海上疾風急，^{〔三〕}三山多雲霧。散亂一相失，驚孤不得住。緬
然日月馳，遠^{一作已}矣絕音儀。有願而不遂，無怨以生離。鹿鳴在深草，蟬鳴隱高枝。心自
有所懷^{一作存}，旁人那得知。

〔一〕同前：《百三名家集》作《代別鶴操》。

〔二〕蘿：黃節《鮑參軍詩注》作「羅」，是。

〔三〕疾：同上作「悲」，是。

同前〔一〕

唐·韓愈

雄鶴一作鵠銜枝來，〔二〕雌鶴啄泥歸。巢成不生子，大義當乖離。江漢水之大，鶴身鳥之微。更無相逢日，安可相隨飛。〔三〕

〔一〕同前：《韓昌黎集》卷一及《全唐詩》卷三三六均作《別鵠操》。集有序：「商陵穆子娶妻五年無子，父母欲其改娶。其妻聞之，中夜悲嘯，穆子感之而作。」

〔二〕鶴：同上作「鵠」，下「鶴」字皆作「鵠」。

〔三〕「安可」句：同上作「且可繞樹相隨飛」。

別鶴

梁·簡文帝

接翮同發燕，孤飛獨向楚。值雪已迷群，驚風復失侶。

同前

吳均

別鶴尋故侶，聯翩遼海間。單棲孟津水，驚唳隴頭山。

同前〔一〕

唐·楊巨源

海鶴一爲別，高程方杳然。影搖江海路，思結瀟湘天。皎然仰白日，真姿棲紫烟。含情九霄際，顧侶五雲前。遐心屬清都，淒響激朱弦。超搖間雲雨，〔三〕迢遞各山川。東南信多水，會合當有年。雄飛戾冥冥，〔三〕此意何由傳。

〔一〕同前：《全唐詩》卷三三三作《別鶴詞送令狐校書之桂府》。

〔二〕「超搖」句：同上作「超遙聞風雨」。

〔三〕「雄飛」句：同上作「雌飛戾冥冥」。

同前〔一〕

王建

主人一去池水絕，池鶴散飛不相別。青天漫漫碧海重，〔三〕知向何山風雪中。萬里雖然音影在，〔三〕兩心終是死生同。池邊巢破松樹死，樹頭年年烏生子。

〔一〕同前：《全唐詩》卷二九八作《別鶴曲》。

〔二〕碧海：同上作「碧水」。

〔三〕在：同上注：「一作隔。」

同前

張籍

雙鶴出雲溪，分飛各自迷。
空巢在松杪，^{〔一〕}折羽落江泥。^{〔二〕}
尋水終不飲，逢林亦未棲。
別離應易老，萬里兩淒淒。

〔一〕松杪：《全唐詩》卷三八四作「松頂」。

〔二〕江泥：同上作「紅泥」。

同前

杜牧

分飛共所從，^{〔一〕}六翮勢摧風。^{〔二〕}
聲斷碧雲外，影孤明月中。
青田歸路遠，月桂舊巢空。
矯翼知何處，天涯不可窮。

〔一〕共：疑當作「失」。

〔二〕摧：《全唐詩》卷五二五作「催」。

〔三〕月桂：同上作「丹桂」。

走馬引

梁·張率

一曰《天馬引》。崔豹《古今注》曰：「《走馬引》，樗里牧恭所作也。爲父報怨，^{〔一〕}殺人而亡，匿於山之下。^{〔二〕}有天馬夜降，圍其室而鳴，覺聞其聲，以爲追吏，^{〔三〕}奔而亡去。明日視之，乃天馬跡也。因惕然大悟曰：『豈吾所處之將危乎？』遂荷糧而逃，入于沂澤中，援琴而鼓之，爲天馬之聲，故曰《走馬引》也。」

良馬龍爲友，玉珂金作羈。^{馳驚一作相去宛與洛，半驟復半馳。}倏忽而千里，光景不及移。九方惜未見，薛公寧所知。^{斂轡且歸去，吾畏路傍兒。}

〔一〕怨：聚珍版《古今注》作「仇」。

〔二〕山：同上作「山谷」。

〔三〕追吏：同上作「吏追」。

同前

唐·李賀

我有辭鄉劍，玉鋒堪截雲。^{襄陽一作長安走馬客，}^{〔一〕}意氣自生春。^{朝嫌劍光靜，}^{〔二〕}暮嫌劍花冷。^{〔三〕}能持劍向人，不解持照身^{一作解持照身影。}