

经典读本 理想藏书

精编精注 全彩读本

图解元曲三百首

千古名篇 文学瑰宝

岚裳◎编

「挂绝壁」和「落残霞」两句分别化用了唐代诗人李白的《蜀道难》「枯松倒挂倚绝壁」和王勃的《滕王

山坡羊·潼关怀古

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！

无论怎样政朝换代，无论处在谁的统治之下，雁难受苦，总是可怜的百姓。此首小令遣词精辟，情感强烈，一兴，百姓苦！亡，百姓苦！」的呼号，无疑是元代散曲中人民呼声的最强音，强烈体现了作者关心民生的真挚情结。

平湖乐

江山信美，终非吾土，问何日是归年？

曲牌「平湖乐」，也作「小桃红」。江山确实秀丽，美景如画，可惜终究不是我的家乡。不知道哪一天才能回到故土。

中国华侨出版社

此曲在以白描手法进行纯粹的景物描写时，对景物的铺排，对画面的布局，乃至用词的考究和精巧均令人惊叹。

白话彩图典藏版

经典读本 理想藏书

精编精注 全彩读本

图解·元曲三百首

千古名篇 文学瑰宝

岚裳◎编

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解元曲三百首 / 岚裳编. —北京: 中国华侨出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5113-6448-7

I . ①图… II . ①岚… III . ①元曲—选集 IV . ①I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 253942 号

图解元曲三百首

编 者: 岚 裳

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 夏 至

封面设计: 中英智业

文字编辑: 馥 雅

美术编辑: 刘 佳

经 销: 新华书店

开 本: 720 毫米 × 1040 毫米 1/16 印张: 29 字数: 760 千字

印 刷: 三河市万龙印装有限公司

版 次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-6448-7

定 价: 68.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 88866079 传 真: (010) 88877396

网 址: www.oveaschin.com

E-mail : oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

近代国学大师王国维说：“一代有一代之文学。”这是中国文学发展历史的一个重要特色。元曲是继唐诗、宋词之后，我国文学史上取得的又一突出成就。元曲以其作品揭露现实的深刻以及题材的广泛、语言的通俗、形式的活泼、风格的清新、描绘的生动、手法的多变，在中国古代文学艺苑中放射着夺目的异彩。

元曲原本来自所谓的“蕃曲”“胡乐”，起初在民间流传，被称为“街市小令”或“村坊小调”。它是金元时期在北方歌谣俗曲的基础上发展起来的新诗歌形式。它成长繁荣的环境是金元时期的城镇，作者大多是中下层文人和民间艺人，演唱者大多是勾栏里的歌伎。元曲有严密的格律定式，每一曲牌的句式、字数、平仄等都有固定的格式要求。

元曲包括两类文体：一是小令、带过曲和套数的散曲；二是由套数组成的曲文，间杂以宾白和科范，是专为舞台上演出的剧曲。“散曲”是和“剧曲”相对存在的。散曲只是用作清唱的歌词；剧曲是用于表演的剧本，写各种角色的唱词、道白、动作等。从形式上看，散曲和词很相近，不过在语言上要比词更通俗活泼，格律的要求也更自由。散曲从体式分有“小令”和“散套”两类。小令体制短小，通常只是一支独立的曲子（少数包含二三支曲子）；散套则由多支曲子组成，要求始终用一个韵。散曲比词更接近民歌。

继唐诗、宋词之后的元曲有着它独特的艺术魅力：一方面，元曲在表达上体现出直截明快、意到言随的艺术特色，以满足感官、心理的直接需要为旨归，告别了诗词的苦吟与刻意；另一方面，元代社会使读书人位于“七娼八医九儒十丐”的地位，政治专权，社会黑暗，因而元曲锋芒直指社会弊端，透出反抗的情绪。元曲中描写爱情的作品也比历代诗词来得泼辣、大胆、直露、谐谑、尖巧，这些都使元曲永葆其艺术魅力。

元曲是一个多元文化的产物，汇聚了汉、蒙古、契丹、女真等多民族及外来文化的精粹，兼容并蓄，包罗万象。通俗活泼的风格与贴近生活的内容，让人耳目一新。从发展上大致分为前后两期。前期的作品，比较鲜明地表现出民间文学的通俗性、口语化，以及北方民歌中的直率

爽朗的精神与质朴自然的情致；随着南北文学的合流，后期的作品渐渐地脱离民间文学，在修辞和表现方面，注重含蓄洗练的手法，而步入雅正典丽的阶段。元曲这一独特的文学形式，是当时文学创作的主旋律，通过当时许多文学家的天才演绎，涌现出大量的杰作，取得了辉煌的成就。

这本《图解元曲三百首》收录了在思想上和艺术上具有较高成就的曲子：有著名曲家的代表作，有各类题材的作品精粹，也有广泛影响社会的名篇佳作等，比较全面地反映了元曲的全貌，能有效地帮助您了解名家名曲的概貌和更深入地领悟元曲的意蕴。

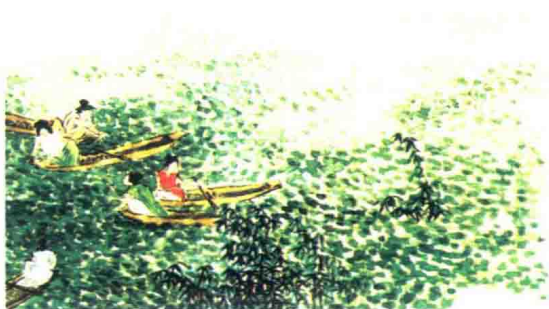
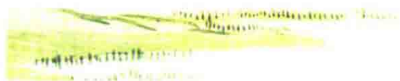
本书以曲家活动时间的先后为顺序，集合了元曲的精华。除了元曲原作之外，还设置了以下几个相关辅助性栏目：“注释”，将难以理解的字句加以解释，扫除阅读障碍，方便阅读；“译文”力求忠于原作，使读者能直接了解原曲的语言风格；“赏析”，在尊重原文的原则上，将曲目的主题思想、神韵予以解析，使人会意怡情；“作者简介”介绍了作者的生平和作品风格，重要的作者则按照今人的推想画出了画像；“曲的格律知识”介绍元曲的字数、句数、对仗、押韵等方面的格式和规律；“曲的鉴赏知识”介绍元曲的各类风格、体式及元曲中常用的写作手法等。同时，书中与文字相契合的五百余幅精美插图，还原了元代社会生活风貌，生动贴切地展示了作品的主题和曲中人的思想感情，图文珠联璧合，营造出了一个彩色的、立体的、极具艺术力的阅读空间，能够帮助读者获得更多美的享受和阅读体验。科学的体例、精美的图片、优美的文字、丰富的内容、新颖开放的版式设计有机结合，引领读者跨越时空的距离，进入辉煌的元曲殿堂，领略曲目的艺术魅力，进而启迪心智、陶冶情操、提高个人的文学素养和人生品位。





目录

元曲展现的文人心态	1	》刘秉忠	
元曲发展的三个时期	2	干荷叶 (一)	32
元曲的体制形式	3	干荷叶 (二)	32
元曲宫调	4	》杜仁杰	
元曲曲牌	5	耍孩儿 庄家不识勾阑 [套数]	33
元曲的对仗方式	6	》王和卿	
散曲	7	一半儿 题情	35
元杂剧	8	醉中天 咏大蝴蝶	36
元杂剧三要素	10	拨不断 大鱼	37
元杂剧里的角色	11	一半儿 题情	37
元杂剧中的女性形象	12	暮山溪	38
如何鉴赏元杂剧	14	》盍西村	
元曲中的巧体	16	小桃红 江岸水灯	40
元曲中的数字	17	小桃红 杂咏 (一)	41
元曲四大家	19	小桃红 杂咏 (二)	41
宋词、元曲风格比较	21	小桃红 客船晚烟	42
》元好问			
人月圆 卜居外家东园 (一)	24		
人月圆 卜居外家东园 (二)	25		
喜春来 春宴 (一)	26		
骤雨打新荷	27		
》商 衢			
喜春来	28		
》杨 果			
小桃红 采莲女 (一)	29		
小桃红 采莲女 (二)	30		
小桃红 采莲女 (三)	30		
小桃红 采莲女 (四)	31		





》商挺

- 潘妃曲（一） 43
潘妃曲（二） 44
潘妃曲（三） 44

》胡祇遹

- 一半儿 45
阳春曲 春景（一） 46
阳春曲 春景（二） 46
沉醉东风 赠妓朱帘秀 47

》刘因

- 人月圆 48

》徐琰

- 蟾宫曲 晓起 49

》王恽

- 双鸳鸯 柳圈辞 50
黑漆弩 游金山寺 51
平湖乐 52
平湖乐 尧庙秋社 53

》卢挚

- 沉醉东风 秋景 54
寿阳曲 别珠帘秀 55
蟾宫曲 邺下怀古 55
沉醉东风 闲居 56
蟾宫曲 57
蟾宫曲 商女 58
折桂令 长沙怀古 59
水仙子 西湖 60

- 蟾宫曲 61

》赵岩

- 喜春来过普天乐 62

》陈草庵

- 山坡羊（一） 63
山坡羊（二） 64
山坡羊（三） 65
山坡羊（四） 66

》关汉卿

- 四块玉 闲适 67
四块玉 别情 68
碧玉箫 69
梧叶儿 别情 70
大德歌 冬 71
四块玉 闲适 72
碧玉箫 73
一枝花 不伏老〔套数〕（节选） 74
碧玉箫 76
普天乐 虚意谢诚 77
一半儿 题情 78
沉醉东风 79

》白朴

- 醉中天 佳人脸上黑痣 80
沉醉东风 渔父词 81
阳春曲 题情 82
驻马听 吹 83
天净沙 春 84
天净沙 秋 85
庆东原（一） 86
庆东原（二） 87
阳春曲 知几（一） 88
阳春曲 知几（二） 89
阳春曲 知几（三） 90
阳春曲 知几（四） 91

》姚燹

- 凭阑人 寄征衣 92
醉高歌 感怀 93
寿阳曲 94

黑漆弩	95	鸚鵡曲 渔父	128
》刘敏中		鸚鵡曲 都门感旧	129
黑漆弩 村居遣兴	96	》朱帘秀	
》马致远		寿阳曲 答卢疏斋	130
金字经 樵隐	97	》贯云石	
寿阳曲 (一)	98	小梁州 秋	131
寿阳曲 (二)	99	蟾宫曲 送春	132
寿阳曲 远浦帆归	100	清江引 惜别 (一)	133
天净沙 秋思	101	清江引 惜别 (二)	134
金字经	102	清江引 立春	134
四块玉 紫芝路	103	殿前欢	135
四块玉 浔阳江	104	塞鸿秋 代人作	136
蟾宫曲 叹世	105	红绣鞋	137
夜行船 秋思 [套数]	106	寿阳曲	138
赏花时 掬水月在手 [套数]	109	清江引 咏梅	138
拨不断 (一)	111	殿前欢	139
拨不断 (二)	112	清江引	140
清江引 野兴	112	金字经	141
拨不断	113	红绣鞋 痛饮	142
》王伯成		》鲜于必仁	
煞·赠长春宫雪庵学士 (摘调)	114	普天乐 平沙落雁	143
》赵孟頫		折桂令 卢沟晓月	144
后庭花	115	普天乐 潇湘夜雨	145
》王实甫		折桂令 苏学士	146
十二月过尧民歌 别情	116	折桂令 玉泉垂虹	147
》滕 宾		》张养浩	
普天乐 (一)	117	折桂令 中秋	148
普天乐 (二)	118	折桂令	149
》邓玉宾		山坡羊 潼关怀古	150
叨叨令 道情 (一)	119	醉高歌兼喜春来	151
叨叨令 道情 (二)	120	水仙子 咏江南	152
一枝花 [套数]	121	朱履曲 警世	153
》冯子振		雁儿落兼得胜令 退隐	154
鸚鵡曲 赤壁怀古	123	一枝花 咏喜雨 [套数]	155
鸚鵡曲 农夫渴雨	124	沉醉东风	156
鸚鵡曲 野渡新晴	125	朱履曲 (一)	157
鸚鵡曲 忆西湖	126	朱履曲 (二)	158
鸚鵡曲 夷门怀古	127	朱履曲 (三)	159

普天乐	160	水仙子 寻梅	191
朝天子	161	水仙子 咏雪	192
《白 贲		折桂令 寄远	193
鸚鵡曲 渔父	162	卖花声 悟世	194
百字折桂令	163	满庭芳 渔父词(一)	195
《刘唐卿		满庭芳 渔父词(二)	196
折桂令 夜宴	164	满庭芳 渔父词(三)	196
《郑光祖		满庭芳 渔父词(四)	197
塞鸿秋	165	山坡羊 冬日写怀	198
蟾宫曲 梦中作	166	水仙子 游越福王府	199
鸳鸯煞尾	167	折桂令 荆溪即事	200
《范 康		折桂令 客窗清明	201
寄生草 色	168	折桂令 风雨登虎丘	202
寄生草 酒	169	天净沙 即事	203
《曾 瑞		凭阑人 金陵道中	204
喜春来 未遂	170	水仙子 重观瀑布	205
四块玉 酷吏	171	山坡羊 自警	206
骂玉郎过感皇恩采茶歌 闺中闻杜鹃	172	山坡羊 冬日写怀	206
山坡羊 题情	173	《阿里西瑛	
四块玉 警世	174	凉亭乐 叹世	207
四块玉 述怀	175	《刘 致	
《睢景臣		四块玉 嘲乌衣巷	208
哨遍 高祖还乡	176	醉中天	209
《周文质		折桂令 再过村肆酒家	210
小桃红	179	山坡羊 侍牧庵先生西湖夜饮	211
叨叨令 悲秋	180	朝天子 邸万户席上	212
折桂令 过多景楼	181	山坡羊 与邸明谷孤山游饮	213
叨叨令 自叹(一)	182	端正好 上高监司〔套数〕(节选)	214
叨叨令 自叹(二)	183	《阿鲁威	
《赵禹圭		蟾宫曲	217
蟾宫曲 题金山寺	184	寿阳曲	218
《乔 吉		湘妃怨	218
满庭芳 渔父词	185	蟾宫曲	219
惜芳春 秋望	186	《钱 霖	
水仙子 怨风情	187	般涉调 哨遍 看钱奴	220
满庭芳 渔父词	188	《虞 集	
绿么遍 自述	189	折桂令 席上偶谈蜀汉事因赋短柱体	224
水仙子 赋李仁仲懒慢斋	190		



《李 洞	
夜行船 送友归吴〔套数〕	225
《张 雨	
喜春来 泰定三年丙寅岁除夜玉山舟中赋	227
《萨都刺	
一枝花 妓女蹴鞠〔套数〕	228
《邓 熙	
滚绣球（摘调）	230
《薛昂夫	
塞鸿秋	231
过清江引	232
塞鸿秋 凌歊台怀古	233
朝天曲	234
庆东原 西皋亭适兴	235
朝天子	236
楚天遥过清江引	237
《吴弘道	
阅金经 伤春	238
金字经 咏樵	239
金字经（一）	240
金字经（二）	241
拨不断 闲乐	242
《赵善庆	
普天乐 江楼晚眺	243
水仙子 渡瓜洲	244
凭阑人 春日怀古	245
普天乐 秋江忆别	246
寨儿令 泊潭州	247
山坡羊 燕子	248
《马谦斋	
水仙子 咏竹	249
柳营曲 叹世	250
水仙子 贺文卿鬻簪（一）	251
《张可久	
阅金经 胡琴	252
阅金经 青霞洞赵肃斋索赋	253
人月圆 客垂虹	254
汉东山	255

塞鸿秋 道情	256
清江引 秋怀	257
喜春来 金华客舍	257
一半儿 落花	258
一半儿 酒醒	258
卖花声 怀古	259
卖花声 客况	260
满庭芳 春晚	261
骂玉郎过感皇恩采茶歌 杨驹儿墓园	262
落梅风 春情	263
水仙子 归兴	264
水仙子 乐闲	265
凭阑人 江夜	266
天净沙 江上	267
秦楼月	268
一枝花 湖上晚归〔套数〕	269
塞鸿秋 湖上即事	271
醉太平 湖上	272
醉太平 春情	273
醉太平 无题	274
人月圆 中秋书事	275
一半儿 秋日宫词	276
太常引 姑苏台赏雪	277
红绣鞋 天台瀑布寺	278
卖花声 怀古	279
普天乐 湖上废圃	280
落梅风 天宝补遗	281

折桂令 游金山寺	282
水仙子 次韵	283
清江引 老王将军	284
拨不断 会稽道中	284
喜春来 永康驿中	285
金字经 采莲女	285
凭阑人 湖上	286
落梅风 书所见	286
朝天子 闺中	287
人月圆 山中书事	288
四块玉 客中九日	289
落梅风 江上寄越中诸友	289
普天乐 秋怀	290
小桃红 淮安道中	291
》任 昱	
上小楼 隐居	292
普天乐 花园改道院	293
金字经 秋宵宴坐	293
清江引 积雨	294
清江引 钱塘怀古	295
水仙子 幽居	296
小梁州 春怀	297
》徐再思	
阳春曲 闺怨	298
阅金经 春	299
蟾宫曲 春情	300
沉醉东风 息斋画竹	301

沉醉东风 春情	302
蟾宫曲 送沙宰	303
水仙子 夜雨	304
水仙子 惠山泉	305
蟾宫曲 赠名妓玉莲	306
水仙子 马嵬坡	307
天净沙 题情	308

》孙周卿

蟾宫曲 山中乐	309
水仙子 舟中	310

》顾德润

骂玉郎过感皇恩采茶歌 述怀	311
醉高歌带摊破喜春来 旅中	313
黄蔷薇过庆元贞 御水流红叶	314

》曹 德

清江引 钱塘怀古	315
庆东原 江头即事	316
折桂令 江头即事	317

》高克礼

黄蔷薇过庆元贞（一）	318
黄蔷薇过庆元贞（二）	319

》王仲元

普天乐	320
普天乐 春日多雪	321
粉蝶儿 集曲名题秋怨〔套数〕（节选）	322
江儿水 笑孺儿	324

》吕止庵

后庭花 怀古	325
后庭花（一）	326
后庭花（二）	327
后庭花 秋思	328
天净沙 为董针姑作	329

》陈子厚

醉花阴〔套数〕	330
---------------	-----

》真 氏

解三酲	331
-----------	-----

》查德卿

一半儿 春妆	332
--------------	-----



一半儿 春醉	333	水仙子 (一)	360
寄生草 感叹	334	水仙子 (二)	361
普天乐 别情	335	》陈德和	
柳营曲 江上	336	落梅风 泛剡王猷 (一)	362
柳营曲 金陵故址	337	塞鸿秋 浔阳即景	363
殿前欢 观音山眠松	338	》周德清	
蟾宫曲 层楼有感	339	朝天子 秋夜客怀	364
》吴西逸		满庭芳 看岳王传	365
清江引 秋居	340	蟾宫曲 别友	366
天净沙 闲题	341	》宋方壶	
雁儿落过得胜令 叹世	342	清江引 托咏	367
》赵显宏		红绣鞋 客况	368
满庭芳 樵	343	水仙子 居庸关中秋对月	369
》李德载		》王举之	
阳春曲 赠茶肆	344	折桂令	370
》唐毅夫		》柴野愚	
殿前欢 大都西山	345	河西六娘子	371
》朱庭玉		》班惟志	
天净沙 秋	346	梁州 秋夜闻筝 (摘调)	372
》程景初		》钟嗣成	
醉太平	347	凌波仙 吊周仲彬	373
》李致远		醉太平	374
天净沙 离愁	348	骂玉郎过感皇恩采茶歌	375
红绣鞋 晚秋	349	》周 浩	
折桂令 山居	350	蟾宫曲 题《录鬼簿》	376
迎仙客 暮春	351	》汪元亨	
》贾 固		醉太平 警世	377
醉高歌过红绣鞋 寄金莺儿	352	朝天子 归隐 (节选)	378
》王 氏		沉醉东风 归田	379
石榴花带斗鹌鹑 寄情人 (摘调)	353	雁儿落过得胜令	380
》张鸣善		醉太平 警世	381
普天乐 嘲西席	354	》杨维桢	
普天乐 咏世	355	夜行船 吊古 (节选)	382
普天乐 愁怀	356	》刘伯亨	
水仙子 讥时	357	沙子儿摊破清江引	384
脱布衫带过小梁州	358	》一分儿	
》杨朝英		沉醉东风	385
梧叶儿 客中闻雨	359		

》刘燕哥

太常引 饯齐参议回山东 386

》倪瓒

水仙子 387

人月圆 388

》夏庭芝

水仙子 与李奴婢 389

》刘庭信

水仙子 相思 390

折桂令 忆别 391

黄钟尾 (摘调) 392

水仙子 393

水仙子 相思 394

折桂令 隐居 395

朝天子 赴约 396

》兰楚芳

四块玉 风情 397

》邵亨贞

凭阑人 题曹云西翁赠妓小画 398

》汤式

小梁州 扬子江阻风 399

庆东原 京口夜泊 400

天香引 西湖感旧 401

山坡羊 书怀示友人 402

天净沙 闲居杂兴 403

小梁州 九日渡江 (一) 404

小梁州 九日渡江 (二) 405

谒金门 长亭道中 406

满庭芳 京口感怀 407

梁州 (摘调) 408

湘妃引 京口道中 409

湘妃引 赠别 410

蟾宫曲 411

天净沙 小景 412

》詹时雨

黄钟尾 (摘调) 413

》无名氏

醉太平 讥贪小利者 414

醉太平 415

塞鸿秋 山行警 416

塞鸿秋 村中饮 417

一半儿 418

红绣鞋 419

寄生草 420

三番玉楼人 421

水仙子 (一) 422

水仙子 (二) 423

水仙子 (三) 424

朝天子 志感 425

朝天子 庐山 426

骂玉郎过感皇恩采茶歌 麝兵 427

鹊桥仙 大雨 428

塞鸿秋 429

叨叨令 430

游四门 海棠花下月明时 431

喜春来 七夕 432

十二月过尧民歌 433

庆宣和 434

寿阳曲 435

山丹花 436

清江引 咏所见 437

蟾宫曲 酒 438

蟾宫曲 微雪 439

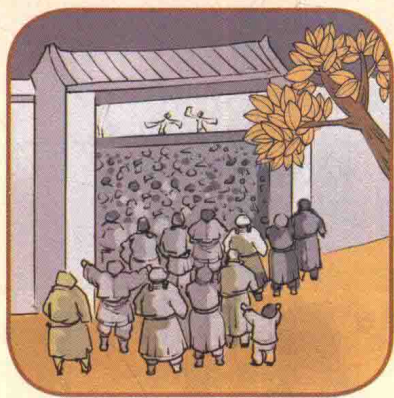
雁儿落带过得胜令 440

梧叶儿 (一) 441

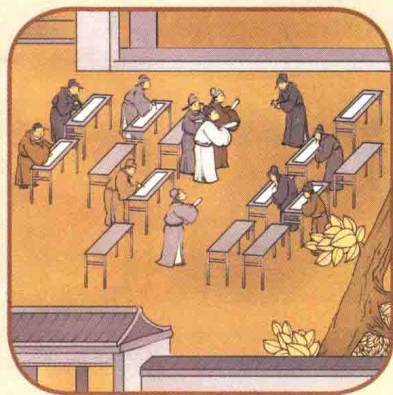
梧叶儿 (二) 442

归来乐 443

元曲展现的文人心态



元代城市经济发达，外来文化的输入，加上统治者的蒙古族一直喜爱歌舞，戏曲为代表的市民文学就大大地发展起来，久而久之取代了以诗文为主的正统文学地位。



元朝统治者政治上实行武力镇压，对汉族知识分子严酷打压控制。自古文人以科举为最好的出路，而元代却废除了科举。

元代文人的特殊文化心态

愤世

元代废除科举，知识分子被降到比娼妓还低的地位。元代有“一官二吏三僧四道五医六工七猎八娼九儒十丐”之说。

叹世

元代统治者借助儒学理学和宗教禁锢来麻痹人们的思想意识，以巩固其统治，使中国的文化学术沦入衰退境地。

隐世

诗文作家政治上得不到尊重，苦闷思想普遍存在。有的作家不满现实留恋宋王朝，有的向往山林隐逸生活，等等。

玩世

“学而优则仕”的道路已不通，文人们便追求耳目声色口腹之乐。或成为“书会才人”与优伶为伍，或遁入林泉，纵情山水，过着是隐非隐的生活。

元好问



元曲作家中，对元曲的形成做出开创性贡献的是元好问，他的作品清润疏俊，迥出时作，对元曲创作起着启导统领、规范的作用。

这就是元代文人从愤世、叹世、隐世到玩世的特殊文化心态。这种心态和市民化的文化土壤相结合，就催生了市俗化程度高且具有博杂、诙谐、直白等艺术特征的元曲出现。

元曲发展的三个时期

元曲作家中留有姓名、曲作的共 220 多人，流传至今的作品有 4500 多首，其中小令 3800 多首，套数 470 余套，杂剧 160 余部。

初期

代表作家



关汉卿



白朴



马致远



王实甫

状态 元曲刚从民间的通俗俚语进入诗坛，有鲜明的通俗化、口语化的特点和犷放爽朗、质朴自然的情致。

代表作家



郑光祖



睢景臣



乔吉



张可久

状态 元曲创作开始向文化人、专业化全面过渡，散曲成为诗坛的主要体裁。

代表作家



张养浩



徐再思

状态 散曲作家以弄曲为专业，他们讲究格律辞藻，艺术上刻意求工，崇尚婉约细腻、典雅秀丽。

(元朝立国到灭南宋)

中期

(元世祖至元年问到元顺帝后至元年间)

末期

(元成宗至正年间到元末)

元曲的体制形式

宫调

古代音乐的调式，曲与宫调出于隋唐燕乐，南北曲常用的有五宫四调，通称九宫或南北九宫。元曲中的戏曲套数和散曲套数，是由两支以同一宫调的不同曲牌相联而成。

曲牌

是对各种曲调的泛称，各有专名，如《点绛唇》《山坡羊》等。每一个曲牌都有一定的曲调、唱法，同时也规定了该曲的字数、句法、平仄等。据此可以填写新曲词，曲牌大都来自民间，一部分由词发展而来，故曲牌名也有和词牌名相同的，但内容不完全一致。

曲韵

元曲在押韵方面严守《中原音韵》十九部的要求而分平、上、去，用韵上有以下特点：平仄通押，不避重韵，一韵到底，借韵、暗韵、赘韵、失韵。

平仄

曲在用字的平仄上比诗词更严，而特别注重每首末句的平仄。

对仗

曲的对仗要求较自由，可平仄相对，也可平声相对，即平声对平声，仄声对仄声。

衬字

曲与词最显著的区别是有无衬字，有衬字的是曲，没有衬字的是词。衬字是在曲律规定必需的字数之外所增加的字，不受音韵、平仄、句式等曲律的限制。



三弦是元曲的主要伴奏乐器，音色粗犷、豪放。可以独奏、合奏或伴奏，普遍用于民族器乐、戏曲音乐和说唱音乐。

五宫四调

五宫

正 宫
中吕宫
南吕宫
仙吕宫
黄钟宫

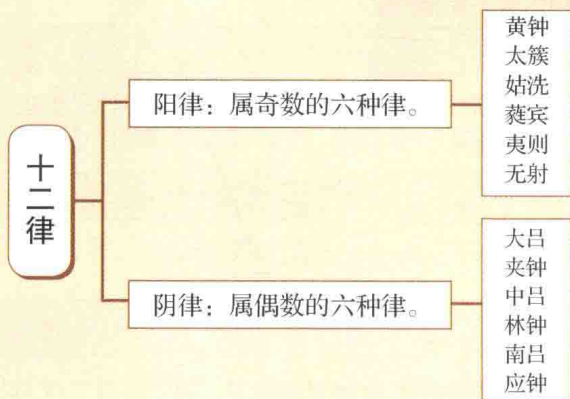
四调

大面调
双 调
商 调
越 调

元曲宫调

宫调是古代音乐术语，吴梅曾说：“宫调者，所以限定乐器管色之高低也。”用西洋乐理的知识说，也就是A调、C调、E调之类的划分。

中国人把绝对音高划分为十二个区域，分别叫作黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、中吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟，也就是“十二律”。



相对音高是五个，宫、商、角、徵、羽，也就是多、来、米、索、拉，这就是古人所说的五声或五音。中国也有半音“发”和“西”，分别叫作变徵、变宫，使用较少。这五个音在一首曲子中会有一个主音，也就是用得最频繁且用于曲尾（相当于押韵）的那个音。以五音配十二律可构成各种调式，其中以宫为主音的调式称宫，以其他各声为主音的调式则称为调，统称宫调。比如以南吕为乐律，以宫为主音，那么这首曲子的调式就是南吕宫。

古代最主要的乐器

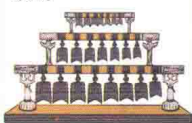
古筝



古琴



编钟



笛子



琵琶



二胡

