

寻访山西古庙

晋东南 晋南篇

冯骥才题

连达◎著



清华大学出版社

寻访山西古庙

晋东南 晋南篇 连达◎著



清华大学出版社

北京

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

寻访山西古庙. 晋东南、晋南篇 / 连达著. —北京: 清华大学出版社, 2017 (2017.7 重印)

ISBN 978-7-302-47036-6

I. ①寻… II. ①连… III. ①古建筑—介绍—山西 IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第091054号

责任编辑: 孙元元

装帧设计: 环宇智汇

责任校对: 王荣静

责任印制: 刘祎淼

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 三河市春园印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 182mm × 260mm

印 张: 20.75

字 数: 322千字

版 次: 2017年5月第1版

印 次: 2017年7月第2次印刷

印 数: 3001 ~ 5000

定 价: 69.00元

产品编号: 062541-01

序 1

“总有人问我为什么喜欢去看破庙画破庙，那些修缮得很漂亮的古建筑我却不急着去画一画。我之所以会把画破庙放在优先位置，是因为再不去画就有可能看不到了，一次错过很可能就是永远失去。它们等了我几百年，已经无法再等下去了，时不我待啊。”

——连 达

给未曾谋面的人的书写序，这是第一次。但对作者我神交已久。很多年前，他的朋友，也是我的朋友常说起这位叫小虎的“驴友”，会画画，喜欢到有古迹的地方去。可无数次徒步活动我们都擦肩而过，未能谋面。后来看过他画的长城、古代建筑等，相当不错，知道他不是单纯的户外徒步爱好者。后来他转送我一本他的书《触摸，寺庙：山西土地上那些散落的古建符号》，没想到他画了那么多，还出了书，才知道他的名字叫连达。从那本书里，我感受到那每幅画和文字说明，似乎都带着他的体温、呼吸和心跳。出自钦佩，我欣然答应了为

他的新著写序。这新书，也是他个人考察中用汗水、心血在荒郊野外铸成的。令我涌动出强烈的感慨。因此写下如下的感想，不敢称作序。

看这本书，使人犹如进入一个独特的古建筑艺术博物馆，一座座寺庙、碑亭、牌坊、戏楼、会馆、民居、古桥……汇成了跨越古今的沧桑画卷。如今山西偏僻的乡村，这些保留下来的古建并不知名，是被遗忘的角落，很多颓败不堪，岌岌可危，在杂草灌木中挣扎挺立。然而它们却像一个个坐标，连缀出这片土地上的历史，是中华文明发展洪流中的点点滴滴。那些精美而破败的古代建筑，也许某一天就会彻底坍塌消失。然而，悲伤中一丝的欣喜，就是连达去了，使建筑在他的笔下顽强地矗立，带着一种悲壮的震撼，也许这是它们最后的画像。

如果让这些坐标消失，就是一种文明的衰落。凝聚着当地的历史记忆的古建，如今仍是父老乡亲、少年儿童的聚集处，一代又一代地传递着祖先的事迹。人们还相信它们灵验，在祈愿中寻找自己的根脉，以善良和纯朴抵御着信仰的缺失，在闭塞甚至贫困中获得快乐，找到精神上的认同感和归属感。

深入乡村去追寻这些古建，绝不是轻松的旅行。家住东北的连达像一个流落异乡的游子，抛家舍业，背着几十斤的大包，常年跋涉在荒郊野外。这位“画破庙”的陌生人，自然会引起当地人的好奇，不被理解的白眼、闭门羹、冷嘲热讽，书中有轻描淡写。而老乡们的一碗面、一杯水、一句话的温暖却饱含深情的讲述。他的虔诚感动了人们，让人看到了一个不拿国家工资、更没考察经费而做大事的男子汉，看到了一位与那些濒临倒塌的古建一起倔强挺立的男子汉。画画引起围观，他边和老乡聊天边画，传播着知识和宣传保护文物的理念，采集当地的故事、历史传说，配在了画面的描述中，画面与文字结合，古建、村民、历史、现状、自然融为一体。

他的痴迷近乎于疯狂，这无法只用个人兴趣来解释。我也无数次穿梭于各地的山川，深知那番艰辛、孤独，没有超强的毅力和野外生存的能力便无法完成这部著作。那些美妙的画，不可能都是出自清风习习、塔铃叮咚中，更多的是在荒草丛生、蚊虫叮咬中完成。是什么力量让他千里追寻，难以割舍？我在书中看到了答案：“有多少这样破败的古建筑还挣扎在荒野里，有多少我还能来得及去见上一面，又有多少我已经永远地错过了，这就是无名的晚近古建筑所面临的普遍现状，让人心生悲怆之感。”

正是这种深沉的情怀，使他通过绘画释放着对传统文化的深爱，并以特殊的笔调，勾勒了那些梁架变形、屋顶塌漏、墙体倾斜的惨烈，画出了断壁残垣之美，展现了千年古庙的气韵和苍凉怀古之情，令人想到往昔的辉煌绚丽，看到现实的惨不忍睹，激起人们保护的欲望。

值得称道的是，连达的画介于专业制图和写生创作之间，既“神似”，又“形似”。看得出来，连达对古代建筑知识了解得很深，他追求的不仅是艺术，还有学术。带有艺术性的速写中，没忘记准确描绘那些斗拱、鸱吻、直棂窗、普柏枋、阑额、悬山、雀替……笔笔不误。还根据自己的知识对古建进行“轻松愉快的考证”，既不烦琐枯燥，又不失严谨，仔细读来，满有道理。

画速写当然要有取舍，连达的个性化选择，来自他与写生对象在精神上的交流。有些画，随便的几笔荒草枝叶，保留了现状的完整。有些画，将一些杂乱的痕迹滤掉，恢复原貌的清爽。这是他当时心情的交代，情感的宣泄，他不是用手在画，而是用心在画。

中国古代建筑往往是历史的叠加，包含着各个时期的信息。有些历经风吹雨打没动摇，却遭现代人毁坏场景，在他的画作中刻意留了些痕迹，如墙面上的“抓革命，促生产”等标语，说明它曾经化身为一所工厂；“教育要为广大无产阶级政治服务”，表明曾被改用为学校；还有的被褥挂在建筑的廊柱间晾晒，表明已经沦为大杂院。旧貌与现代印迹共存，也是一种没有割裂的历史叙述。

即将倾圮的文物古迹，能留到如今是侥幸。然而如今肆意破坏、拆毁的事情屡屡发生。快速的经济发展与保护古代遗迹的矛盾中，不时出现拆与保对峙的擂台，对手却是同样的子孙后代。我以为，没有外部掠夺和战乱，在欣欣向荣的岁月中使古建消失，是更大的罪过。以精神文化的丢失换取更多的物质利益是过分的贪婪，而我们找不到自身根脉的时候，将沦为一无所有的精神乞丐。如果能从古建中体会到优雅、灵动、张扬、霸气、磅礴、华贵，不能不对自身传统文化产生崇敬和自信，爱惜它们就是爱我们的祖先，欣赏它们就是欣赏智慧和创造，保护它们就是保护自己的家园。

保护文物人人有责，批评、抱怨是一种态度，积极采取行动更为可贵。连达一个人的力量尽管微薄，却能唤起更多的人加入。令人欣慰的是，如今连达并不孤

单，有一批户外徒步爱好者，执着地奔走在各地，以不同方式在保护中国文化遗产。据我所知，连达的朋友，也是我的朋友老J、火炬、尚方……几乎每个周末和假日，都到乡村进行地毯式的搜寻、调查一些即将消失的遗迹。我亲眼目睹在短短几年内，一些美丽的建筑、壁画已经坍塌、破坏、消亡，却留在了他们的照片、绘图、记录中。他们都是“业余”的，却以责任和信念在坚持，令未尽其责的专业人员感到羞愧，也让盗贼、不法开发商、单纯追求政绩的势利官员感到羞耻。

我不怀疑，他们的调查报告，将会陆续问世。我现在就敢断定，这本书和即将出版的一批书都具有极大的历史资料价值。

北京大学考古文博学院教授、博士生导师

齐东方

2017年3月

序 2

这是连达的第三部著作。与前两部不同，书中不仅收录连达 2013～2015 年间寻访晋东南、晋南 109 处古寺庙绘制的 185 幅写生画，还有十余万字的行记。记文与画相辉映，著录了他的行迹和心迹：他匆匆走过的黎明和黄昏，他眼里古建筑所在的山川、地貌和人，还有他对自己挚爱的山西古建筑保存现状的担忧、惋惜。他的画，肯定准确的斗拱、斑驳的琉璃瓦件、倔强地傲然存在着的残破的屋顶、台阶边的荒草、渺远的山河和辽阔的天空，无不凝结着他对表里山河的热爱。连达说他是东北人中最爱山西的那一个，的确！

连达并非科班画家，也没有受过系统的古代建筑教育，却是目前中国描绘山西古建筑最好的画家。他对山西古建筑年代、类型、风格特征刻画之准确、生动和细致，令人赞叹。我想他是受到天启和加持的，也许是鲁班，也许是李明仲，或者还有哪位在山西留下足迹的古建筑大师吧。特别是画面中那些风烛残年一样凋零的古建筑，像专为连达还坚持在那里，等着他的眼睛和他的笔。

连达说：“在这种严峻的现实面前，我只能尽量多走多看，抓紧记录，古建筑每一时刻的形象都很可能会成为它最后的留念。这些辛苦奔波所得来的作品是我这个深爱着中国传统文化的古建筑迷用所有的心血和真诚创作的，每一幅都浸透着我的汗水和辛劳。”这些话，使我不安汗颜。我希望连达笔下的古建筑都是被全面、科学地记录过的，我希望连达的画仅仅是锦上添花，我希望连达不必兼有记录的职责。可他实际上是一位山西古建筑的记录者。

因此，读连达的书，就是接受他的鞭策。让自己行动起来，和更多的人一起，无分别无选择地给山西每一处有名或无名的古建筑建立真正全面科学的档案。使山西成为真正的“中国古建筑的诺亚方舟”。

令人欣慰的是，连达以他精湛的技艺和行者的实践，感动和吸引了很多的人为他点赞，与他同行。连达也正在走进课堂，走进青年，越来越多的年轻人成为他的粉丝，加入他的行列。连达朋友圈的头像是少年悟空，金色的金箍，灿烂的微笑，我想这最能代表连达。没有谁的金箍是别人强加的，那是一种抉择。连达选择做一名行者！他行万里路，绘万卷图，就是为了记录曾经的中国的真经：我们用木、砖、石、瓦在自然山川间建构的我们的生活和精神世界。

连达书的学术价值远远超越了纪游文字和建筑绘画。研究山西古建筑的学者可以从他的目录索引获得更多的启发，比如对晋南晋东南一带各类庙宇的系统调研，就需要立刻提上日程。

连达的书，对古建筑专业学生来说，是最好的教科书和了解山西古建筑的形象资料。对山西旅游界和文创界来说，希望连达的画能够成为山西旅游纪念品中的精品，像当年的《五台山图》一样作为中华文化活的载体，被带向世界。

浙江大学文化遗产研究院教授

山西古建筑调查者

李志荣

2017年5月8日

目 录

第一章 古建山水入画境：浊漳河谷越千年 / 001

- 01 辛安原起寺 / 002
- 02 王曲天台庵 / 004
- 03 实会大云院 / 006
- 04 车当佛头寺 / 008
- 05 阳高淳化寺 / 010
- 06 侯壁回龙寺和夏禹神祠 / 011
- 07 石城龙门寺 / 013

第二章 郊野楼台话沧桑：长治高平浅寻访 / 019

- 01 看寺正觉寺 / 020
- 02 东呈古佛堂 / 021
- 03 南宋孟家高楼 / 025
- 04 南宋玉皇观 / 027
- 05 北宋玉皇庙 / 032
- 06 神农清化寺 / 033
- 07 伯方仙翁庙 / 035

- 08 王报二郎庙 / 038
- 09 野川关帝庙 / 040
- 10 米山定林寺 / 042
- 11 河东甘露庵 / 045
- 12 建宁济渎庙 / 050
- 13 西李门二仙庙 / 054
- 14 郭家庄崇明寺 / 055
- 15 双泉永乐寺 / 057
- 16 双泉迎祥观 / 059

第三章 石勒旧迹今安在：走马观花探陵川 / 061

- 01 礼义崔府君庙 / 062
- 02 礼义北吉祥寺 / 064
- 03 平川南吉祥寺 / 067
- 04 陵川崇安寺 / 069
- 05 西溪二仙庙 / 071
- 06 西溪龙王庙 / 074
- 07 附城陵邑会馆 / 077

第四章 苍茫太行觅仙踪：凤栖高台古泽州 / 081

- 01 府城关帝庙 / 082
- 02 府城玉皇庙 / 087
- 03 小南二仙庙 / 092
- 04 青莲寺 / 095
- 05 下川汤帝庙 / 099
- 06 南石店吕祖坛 / 101
- 07 怀覃会馆 / 103
- 08 景德桥 / 105

- 09 西街玉皇庙 / 106
- 10 冶底岱庙 / 109
- 11 坪上汤帝庙 / 113
- 12 周村东岳庙 / 114
- 13 辛壁成汤庙 / 117
- 14 七干汤王庙 / 119
- 15 马村关帝庙 / 121
- 16 河底成汤庙 / 122
- 17 史村东岳庙 / 125

第五章 庙堂民居无穷尽：沁河两岸任徜徉 / 127

- 01 刘西崔府君庙 / 128
- 02 阳陵寿圣寺琉璃塔 / 131
- 03 羊泉汤帝庙 / 133
- 04 中寨成汤大庙 / 136
- 05 泽城汤帝庙 / 138
- 06 封头汤帝庙 / 140
- 07 下交汤帝庙 / 141
- 08 武安惠济寺 / 143
- 09 嘉峰古镇 / 144
- 10 李庄二郎庙 / 149
- 11 郭壁古村落 / 150
- 12 窰庄古村落 / 154
- 13 坪上石牌坊 / 160
- 14 木亭城隍庙 / 164
- 15 上阁龙岩寺 / 165

第六章 千年尧都有遗韵：如醉如痴游临汾 / 169

- 01 曹公四圣宫 / 170
- 02 西闫汤帝庙 / 172
- 03 翼城双牌楼 / 174
- 04 中卫玉皇楼 / 179
- 05 曲沃四牌楼 / 181
- 06 感应寺塔 / 183
- 07 曲村大悲院 / 186
- 08 东羊后土庙 / 188
- 09 东涧北魁星楼 / 190
- 10 魏村牛王庙 / 192
- 11 洪洞关爷楼 / 194
- 12 洪洞钟楼寺 / 196
- 13 辛南娲皇庙 / 198
- 14 霍泉分水亭 / 200
- 15 广胜寺 / 202
- 16 霍州鼓楼 / 208
- 17 霍州署大堂 / 210
- 18 退沙文昌阁和钟楼 / 212
- 19 下乐坪关帝庙 / 216
- 20 下老张湾古墓 / 220
- 21 隰县小西天 / 225
- 22 隰县鼓楼 / 229

第七章 城乡人文底蕴重：晋国故都古绛州 / 231

- 01 绛州三楼 / 232
- 02 绛州署大堂 / 235

- 03 绛州文庙 / 238
- 04 光村福胜寺 / 240
- 05 光村玉皇庙 / 246
- 06 北苏村寿圣寺 / 249
- 07 北杜坞钟楼 / 250
- 08 西庄魁星阁 / 252
- 09 三泉药王阁 / 255
- 10 东陀节孝坊 / 256
- 11 光马白台寺 / 259
- 12 闫家庄魁星阁 / 261
- 13 阳王稷益庙 / 263

第八章 巍峨堂皇览河东：关帝故里走运城 / 267

- 01 解州关帝庙 / 269
- 02 常平关帝庙 / 277
- 03 运城关王庙 / 282
- 04 运城池神庙 / 284
- 05 芮城永乐宫 / 286
- 06 芮城广仁王庙 / 292
- 07 芮城寿圣寺塔 / 294
- 08 芮城城隍庙 / 296
- 09 芮城清凉寺 / 298
- 10 万荣飞云楼 / 300
- 11 万荣秋风楼 / 303
- 12 河津樊村玄帝庙 / 307

第一章

古建山水入画境：浊漳河谷越千年



浊漳河位于山西省东南部，由发源于长子县发鸠山的南源、沁县漳源村的西源和榆社县柳树沟的北源汇集而成。南源和西源先在襄垣县甘村交汇，又在合河口接纳了北源之水，始称浊漳河。因其所流经地域多为黄土高原，冲刷下来的泥沙多、水色浑浊而得名。浊漳之水流经黎城、潞城和平顺，向东进入河北省界，与北面的清漳河合流为漳河。在流过潞城、平顺境内的 20 余公里河谷沿线，分布着大量的古村落和古庙宇，其中国家级重点文物保护单位就有八处。在全国范围内都已经是凤毛麟角般珍稀的唐、五代、北宋等时期的古建筑，在这条河谷两岸竟然多有遗存，堪称一条蕴含着千年遗珍的黄金水道。只要想起浊漳河的名字，我就不由自主地激动起来，每次都是怀着朝圣般的心情来看望这些心中的圣殿，感受久远却仍可触摸的历史。

01 辛安原起寺

位于浊漳河南岸的潞城市黄牛蹄乡辛安村，是进入河谷的第一站。从西北而来的浊漳河在村边画了个弧线，扭头往东北方向进入了平顺县地界。村东北紧邻河畔有一座凤凰山，如中流砥柱般昂然临渊而立。山顶高台上有原起寺这样一座千年古刹，在绿树掩映之间露出青瓦飞檐，有纤细秀美的宝塔点缀其间。极目远眺，波光粼粼的浊漳河浩荡东去，青山碧水交相辉映，又有远近村舍若隐若现，仿佛展开了一幅山水长卷，而原起寺就是绝佳的观景台。

原起寺始建于唐玄宗天宝六年（747），因山顶面积狭窄，所以寺庙规模并不大。经过历代的修缮，现存面阔三间单檐歇山顶的宋构大雄宝殿一座，殿前为十字歇山顶四柱香亭，东有三间悬山顶配殿，大雄宝殿西侧还建有一座砖塔。

此塔名曰大圣宝塔，俗称青龙塔，为北宋元祐二年（1087）所造。塔通高十七米，为八角七级密檐式砖塔，一层最为高大，正南面开一拱门。其余墙面上饰以砖雕门窗，每层塔檐下都密布精巧的砖雕仿木斗拱。其结构复杂，样式繁多，猛然望去，有眼花缭乱之感；仔细观察又井然有序，丝毫不乱。塔檐由第四层向上逐渐收分，最顶端立有宝瓶式塔刹，由各檐角身扛锁链的铁铸力士拖拽加固。可惜宋代铁人多年前被盗，现在的力士为后来维修时增补。

我来到原起寺拾级而上，推开古老的木门，发现里面正在进行大修，大雄宝殿和香亭等建筑都被脚手架围起来了。也许为了眼下运料方便，施工队砍掉了几株柏树，一直被包围在树后的宝塔终于完整地展现在面前了。于是我赶紧画下来。此时宝塔的修缮已接近尾声，工人师傅们正在给塔基附近的墙面做清理工作。

当初我来这里写生时，看护原起寺的老大爷——一位地道的山西老汉一直陪在我身边，给我介绍寺庙历史，讲述风土人情，是一位和蔼可亲的长者。今朝打探大爷情况，方得知几年前已经故去，真是世事无常，令人唏嘘不已啊。

仰望依旧挺拔的宝塔，感叹建此浮屠的祖先虽不能够与塔同寿，但他们的杰出创造却可穿越时空，遗惠至今。我亦不愿做庸碌之徒，与之相比，却不过如塔下岁岁枯荣的草木。一时间扶栏远眺，只见大河滚滚东去，不禁伤怀。



山西省潞城市黄牛蹄乡辛安村原起寺砖塔