

張劍 張燕嬰整理

真友芝全集

第一册

中華書局

張劍 張燕嬰 整理

莫友芝全集

第一冊

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

莫友芝全集/張劍,張燕嬰整理. —北京:中華書局,
2017.1

ISBN 978-7-101-12143-8

I.莫… II.①張…②張… III.莫友芝(1811-1871)
-全集 IV.Z424.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 229110 號

責任編輯:劉明 李碧玉

莫友芝全集

(全十二冊)

張劍 張燕嬰 整理

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

850×1168 毫米 1/32 · 221¼印張 · 47 插頁 · 3400 千字

2017 年 1 月北京第 1 版 2017 年 1 月北京第 1 次印刷

印數:1-1000 冊 定價:980.00 元

ISBN 978-7-101-12143-8

本書得到國家古籍整理出版專項經費資助

本書爲教育部人文社會科學重點研究基地

首都師範大學中國詩歌研究中心規劃成果



莫友芝像

十先生中庸集解卷上

宋新昌石斲子重編

中庸

程子曰中之理至矣獨陰不生獨陽不生偏則為禽獸為夷狄中則為人中則不偏常則不易惟中不足以盡之故曰中庸明道 又曰天地之化雖廓然無窮然而陰陽之度日月寒暑晝夜之變莫不有常此道之所以為中庸伊川 又曰中者只是不偏偏則不是中庸只是常猶言中者是大中也庸者是定理也定理者天下不易之理也是經也孟子只言反經中在其間伊川 又曰中庸之言放之則彌滿通書無滿字六合卷之則退藏於密明道 又曰中庸始言一理中散為萬事末復合為一理明道 又曰中庸之書是孔門傳授成於子思傳於孟子其書雖是雜記

唐寫本說文解字木部箋異

獨山莫友芝

同治改元初夏舍弟祥芝自祁門來安慶言黟
縣宰張廉臣有唐人寫說文解字木部之半篆
體似美原神泉詩碑楷書似唐寫佛經小銘誌
栝栢諱闕而柳叩不省例以開成石經不避當
王之昂蓋在穆宗後人書矣紙堅絜逾宋藏經
蓋所謂硬黃者在皖見前代名蹟近百直無以
右之余則以謂果李唐手蹟雖斷簡決資訂勘

韻學源流

音韻之道有三曰古韻曰今韻曰反切古韻者皆造字之本音

也古無韻書亦無韻字始見于陸機文賦采千載之遺韻

賦文新附韻和也音多聲張光遠云古與均同未知其審按

秦漢以上言音不言韻魏李登著書尚名聲類音呂靜方其法

始名韻集亦韻字出于焉之一徵蓋古唯用均文遂成公侯隸

賦音均不恆曲無定制李善注均古韻字引鵲冠子曰五聲不

同均然其可善一也張說嘗本于均音律志云凡音聲之

則減半和韻即和均也宋書律志云後漢至魏尺度量漸長於左

四分有餘杜夔依為律呂故致失韻失韻即失均也揚慎曰李

善注傳毅舞則樂欽按魏文帝賦均引桑灼子虛賦注曰文章

天以立五均均者六律調五聲之均也焉灼子虛賦注曰文章

詩序曰情發乎聲
聲成文謂之音
云聲謂官商角
徵羽聲成文謂
音謂言也
王西澤說

均字
今字

台灣漢學研究中心藏稿本《韻學源流》

影山草堂本末

友芝先人之廬在獨山州北三千五里兔場上街幼穉授經處曰影山草堂在廬之
 後二千步負竹結茅門面升旭竹衡據兼南北鄰可三百步左鄰右池小圃介林池
 間右迤如磬折堂之前有市之外有田有山之北曰翁奇河皆隔於廬不相聞堂之
 後有田有池有圃接於山麓山之下有伏谿於池南四百步井窺沛然又南五百步
 穴出東會翁奇河又皆隔於竹不相聞唯疾風迴旋彼蕩開闔山態隱約在西北端
 因誦元暉竹外山猶影之句請以影山榜堂先君笑領曰可乃友芝六七歲時也誦
 河出州東北妙嶺山中屈曲西北流經堂東山下又東北出都自縣南界經吳家司黃梁堡良或
 西流經平洲六洞凡三百餘里入山穴狀流西出會於江水江圖經家惟記穿沖河而原委多
 先大父憂自四川鹽源令歸請終養先大母張太孺人逾六年友芝始生是為嘉慶
 十六年周三歲能識字先君授之毛詩尚書儀禮戴記時先伯兄松家政先四兄課
 耕牧先三兄補諸生課治舉業先君有不暇則三兄授之皆卒業於以堂先大母年
 逾八十猶康常杖藜果餌來誘孫讀先母李太孺人率諸婢爨餘紡織必於堂
 南理經入窻朝諱圃政井界而課功風雨無閒蔬有松芋蘊葵芹若莧葱薤瓜菰蔓
 豆果有梨柿桃李梅杏胡桃羊棗林禽柏枳花有蘭菊海棠玉簪繡迷山茶木槿月
 季玫瑰草有芸莎蒲蓄馬蘭牛舌白蘇酸漿車前商陸蔓有山藥地瓜甘藷野葛秧
 蔗蒲萄牽牛木有桑柘松杉楓椿梓櫟女貞海欒怪石磊聚於南榮老柏夭矯出
 巖室南屋山而覆之直堂東南曾結屋才高三丈許先君不忍伐命闕椽而讓之友芝
 讀書時已干霄合抱矣時果既三四兩兄數上樹手摘以奉老人友芝上四五尺輒墜
 羣以為笑春筍怒茁穿階礙道率諸弟妹就出密許覆緇皮煨以熟摘筍剥獻甘還
 就林下多啖覺世上珍食無過此者先大母先大母屢呵其頑不悛而所煨筍來歲筍

貴州省博物館藏影山草堂圖跋（莫友芝書）



貴州省博物館藏影山草堂圖（鄭珍繪）

鄂亭真五弟
臥竹外山猶影白
名居白雲山神堂
前十年屋舍空
以嶺未就今弟得
入任遠高之回以癡
法作外山影非眼
明不見也或置其
千秋畫日新





今日之影山草堂（吴文明攝）



今日之影山草堂（吴文明攝）

前言

莫友芝（一八一—一八七一），字子偲，自號邵亭，又號紫泉、眴叟，貴州獨山人，著述淹貫四部，是集文學、文字學、音韻學、訓詁學、書畫學、版本目錄學等於一身的晚清通儒。其人其學都值得深入研究。

一

莫友芝的生平，可以其集中活動的地域為中心劃為三個時期，即：「獨山—遵義—貴陽」時期；「京師—武昌—東流」時期；「安慶—金陵—蘇揚」時期。

（一）獨山—遵義—貴陽

嘉慶十六年辛未（一八一—）五月初三（六月二十三日）午時，莫友芝生於貴州省獨山

州（今獨山縣）城北三十五里兔場街，祖母張氏贊爲「亢宗」之子。莫友芝也的確早慧，七八歲所作詩詞已頗有文采。他幼年讀書之處有密竹叢叢，竹葉開闔間，隱約可見山影，莫友芝七歲時，借用南齊詩人謝朓「竹外山猶影」之句，向父親請求以「影山草堂」來命名自己讀書的地方。正是在這裏，莫友芝完成了由父兄給予的童蒙教育，「周二歲，能識字，先君授之《毛詩》、《尚書》、《儀禮》、《戴記》。時先伯兄總家政，先四兄課耕牧，先三兄補諸生，課治舉業。先君有不暇，則三兄授之，皆卒業於此堂」（《影山草堂本末》）。他的父親莫與儔是嘉慶四年進士，選翰林院庶吉士，且受教於紀昀、阮元等漢學宗師，嘉慶九年丁父憂，服滿後遂請辭官，侍母家居；三兄莫方芝嘉慶十九年補秀才，每試冠諸生，已能代父親傳授科舉章句之學。莫友芝十一歲時，莫與儔好友麻哈州（今麻江縣）夏鴻時來，見友芝正讀《尚書》，舉成語命屬對，皆如意，甚奇之，遂將幼女夏芙衣許配給莫友芝。

道光二年（一八二二），莫與儔被吏部咨文催赴京選官，行至襄陽，決意從教，遂請改官教職，得遵義府教授。次年十月，莫友芝隨父赴任。遵義士習浮躁，莫與儔教之以學，習之以禮，向學之氣日伸。暇時與莫友芝講授諸經，亦以雅正爲本。莫友芝曾回憶云：

「逮授子友芝經，乃令以雅故爲本。至遵義，悉購集漢、宋經說，及本朝專門名家者置座右，手日披覽。謂友芝曰：『學者立身行己，當法程、朱，輔以新吾、蘇門、潛菴、稼書之篤近。若言著述，我朝大師相承，超軼前代矣。』每舉惠氏《易》、閻氏《書》、胡氏《禹貢》、陳氏《詩》及諸言《禮》家說精核絕者，爲友芝指講。」（《清故授文林郎翰林院庶吉士四川鹽源縣知縣貴州遵義府教授顯考莫公行狀》）在父親的精心栽培下，道光六年，十六歲的莫友芝補州學秀才，文名籍甚。道光八年，鄭珍來遵義入莫與儔門下，並與莫友芝訂交。道光十一年，莫友芝中舉人，房師胡達源（即胡林翼之父）贈所著《弟子箴言》相勉。次年，莫友芝與夏芙衣完婚。可謂少年得志，意氣風發。然後却六上禮部不第（道光十三年、道光十六年、道光十八年、道光二十七年、咸豐九年、咸豐十年），命運又何其蹇塞。

道光十七年，遵義知縣德亨慮遵田薄瘠、民有不給之患，欲推廣飼蠶及繅絲織綢技術。莫友芝向其推薦鄭珍所著《樗繭譜》，並爲音注以傳，德亨出資於七月刊布，頗有益於當地蠶絲業之發展。次年十月，遵義府知府平翰聘鄭珍主修《遵義府志》，鄭珍引莫友芝爲佐，殫精竭慮，歷時三年，於道光二十一年始告修成。《遵義府志》「卷凡四十八，爲目三

十三，成書八十餘萬言。其爲體例，匪依祇編；亦云纂集，匪一家言。溯古究今，必著厥原；毋敢身質，以欺世賢」（鄭珍《遵義序志識》）。鄭莫二人也因此名聲更振。莫友芝修志時因失收牂柯郡之「邵亭」，遂以「邵亭」自號，以志過自警。

鄭莫兩人修志的同時，還捐薪俸重刻《張楊園先生集》。張楊園即清初理學家張履祥（一六一一—一六七四），字考夫，號念芝，浙江桐鄉人，以其所居楊園村，人稱楊園先生。其爲學早年喜王陽明「致良知」說，中年師法劉宗周，求「慎獨」之學，入清後深服朱子《小學》、《近思錄》，力主踐履篤實，不尚空談，致力於農桑水利。其務實之風，莫與儔特重之，遂又影響到鄭、莫二人。遺憾的是，《重刻楊園先生全書》於道光二十一年冬末刻成，而莫與儔初秋辭世，未及一見。道光二十二年，莫友芝葬父於遵義縣東青田山，並建青田山廬守墓。青田山廬距鄭珍望山堂三里，距沙灘黎兆勛所居六里，二家往來頻繁，互爲婚姻，又同志友善，砥礪詩藝學問，情誼愈加深厚。

道光二十四年，莫友芝爲生計迫，主講遵義啟秀書院。道光二十七年，再次禮部試未第的莫友芝往京城琉璃廠書肆尋求古籍秘本，與時任翰林院侍講學士的曾國藩不期而

遇，偶談及漢學門徑，曾國藩驚嘆曰：「不意黔中有此宿學耶！」遂請劉傳瑩介紹，於虎坊橋置酒訂交，之後時相過從，多次深談。曾國藩賦詩云：「我時走其廬，深語非淺商。」（《送莫友芝》）

道光二十九年，莫友芝還校刊刻成《中庸集解》。宋石塾《中庸集解》長期晦湮不顯，莫友芝從宋衛湜《禮記集說》中輯出佚文，又取用今本《中庸輯略》，以及真德秀《中庸集編》、趙順孫《中庸纂疏》等他書，爲之校補考訂，實有功於石氏《集解》、朱子《輯略》乃至《中庸》之書。「一」

道光三十年，莫友芝受遵義知府佛爾國春之聘，爲湘川講舍山長。爲教學便利，莫友芝於任教啟秀書院和湘川講舍期間，編纂了《韻學源流》。

咸豐二年，鄭珍《巢經巢詩》和莫友芝《邵亭詩鈔》陸續刻成，兩人互爲序，鄭珍贊揚莫友芝爲人「制境之耿狷，求志之專精，用心之謹細」，指出其詩似孟郊、陳師道，勉勵其向韓

「一」參嚴佐之《版本再造的「得而復失」與「失而復得」——以《中庸集解》、《中庸輯略》爲例》，《儒家典籍與思想研究》（第一輯），北京大學出版社二〇〇九年版。