



中国文化网络传播研究会“诗书礼乐”国学教育体系推荐用书

2 MP4

上册·教程

學古琴

古琴自学教程



琴之大小得中而声音和，大声不喧
哗而流漫，小声不湮灭而不闻，适
足以和人意气，感人善心。

《风俗通义》

主编 / 杨青

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

MP4 光盘内容

讲解部分

1. 古琴介绍
2. 指法示范
3. 授课范例

乐曲示范

1. 仙翁操
2. 凤求凰
3. 秋风词（又名《秋风辞》）
4. 良宵引
5. 湘江怨（又名《湘妃怨》）
6. 春晓吟
7. 小草
8. 酒狂
9. 阳关三叠
10. 鸥鹭忘机
11. 关山月
12. 茉莉花
13. 平沙落雁
14. 释谈章
15. 忆故人
16. 梧叶舞秋风
17. 山居吟
18. 醉渔唱晚
19. 长门怨
20. 春江花月夜
21. 山水情
22. 流水
23. 渔樵问答
24. 梅花三弄
25. 欸乃
26. 雉朝飞
27. 离骚（节本）
28. 捣衣
29. 龙翔操
30. 乌夜啼
31. 秋塞吟
32. 大胡笳
33. 樵歌
34. 潇湘水云
35. 广陵散
36. 胡笳十八拍
37. 梅园吟
38. 三峡船歌
39. 风雪筑路
40. 春风

杨青

古琴家、音乐教育家。现为中国文化传播研究会副会长，中国民族管弦乐学会古琴专业委员会（中国琴会）副会长兼秘书长，国际中国音乐家联合会副主席，国际古琴学会常务副会长兼秘书长，中国民族器乐学会副会长，北京乐器学会副会长，龙人古琴研究院导师，厦门大学国学研究院客座研究员，北京大学国学社传统文化艺术领域顾问，北京市非物质文化遗产代表性项目古琴艺术传承人。

作为古琴演奏家、教育家，杨青在全社会开展古琴教学传承工作的同时，也开创了少儿古琴教育之先河，成为当代少儿古琴教学的奠基人。

上册·教程

學古琴

古琴自学教程

主编 / 杨青

XUE GUQIN - GUQIN ZIXUE JIAOCHENG

图书在版编目(CIP)数据

学古琴：古琴自学教程 / 杨青主编. — 北京：人民
音乐出版社，2016.2

ISBN 978-7-103-05081-1

I. ①学… II. ①杨… III. ①古琴—奏法—教材
IV. ①J632.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第233659号

责任编辑：刘 滢

责任校对：王春力

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码：100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

880×1230毫米 4插页 16开 37.5印张

2016年2月北京第1版 2016年2月北京第1次印刷

印数：1-4,000册 定价：139.00元(上册附2张MP4、下册附1张MP3)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591

网上售书电话：(010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题，请与本社出版部联系调换。电话：(010) 58110533

编委会名单

主 编 杨青

副主编 徐元

编 委 曹雅欣、洪辰、李慧、梁雅、刘杨

杨南潇、张依冉、沈怡乔、龚莲伊

前 言

《礼记》有云：“士无故不撤琴瑟”。可见，习弹古琴是自古以来注重文化修养的人们必不可少的生活方式。根据有关史料记载，古琴有着四千余年的历史，且长期在中国传统文化生活中有着极为特殊的地位，名列文人四艺“琴、棋、书、画”之首。但近代由于灾荒、战乱等多种原因，古琴艺术的发展渐入低谷，习弹者越来越少，几近失传。

新中国成立以后，在管平湖、查阜西、吴景略、刘少椿、张子谦、顾梅羹、姚丙炎等许多老一辈琴家们的挖掘、保护及不懈推广下，古琴这门古老的艺术得以传承并焕发出新的生机。我曾经接触过的龚一、吴文光、李祥霆、陈长林、王迪、郑珉中等老师，他们都曾经和正在为古琴的发展与传播辛勤工作，这也使得笔者有幸于1975年接触并开始习弹古琴。2001年，在全国各界古琴人士的支持下，在中国民族管弦乐学会的直接领导下，中国民族管弦乐学会古琴专业委员会（中国琴会）在北京正式成立。并与优秀的社会音乐艺术团体“中国民族器乐学会”、“北京乐器学会”一起，在全国范围内陆续举办了广泛的古琴传承、交流与推广活动，引起了海内外有识之士的关注。在大家共同的努力下，2003年，中国古琴艺术被联合国教科文组织列入《人类口头与非物质遗产代表作名录》。近期成立的“中国文化网络传播研究会”，适时推出提高国民精神文化素质的“诗、书、礼、乐”基础课程，更是极大地促进了古琴艺术的传承，全国各地喜爱并要求学习古琴的朋友越来越多。

近十余年来，一些古琴教育工作者都出版了很好的文字与音像相结合的古琴教材及书籍，人民音乐出版社也于2004年以来陆续出版了笔者编著的《少儿学古琴》《古琴弹奏经典歌曲三十首》《古琴弹奏经典歌曲（二）》《古琴艺术知识200问》以及《琴梦红楼》等，受到了古琴爱好者的欢迎。这些教材及书籍使得古琴的弹奏技巧和相关知识逐渐为世人所知。越来越多的朋友了解到，相对于琵琶、古筝、二胡、提琴、钢琴等乐器而言，古琴在技术上不但不难学，反而要容易些。无论成人还是少儿，没有任何基础也可以学弹古琴。但是，目前唯独古琴自学教程较为少见；而相对于很多其他乐器，古琴的教学师资又恰恰是比较缺乏的，很多地区至今尚找不到合格的古琴老师。因此，编著一部内容实用全面、有配套教学视频、适合于当代古琴爱好者自学使用的教材就变得尤为迫切。

古琴艺术博大精深，传统琴谱、琴论典籍可谓浩如烟海，往往令初学者不知从何入手。

鉴于此，本教程根据笔者多年实际教学经验所得，内容力求简明、实用，从零基础开始一步步讲解古琴必修基础知识，曲谱标注也更为详细。首先，书中采用古琴传统减字谱与简谱相对照的方式，使初学者更便于掌握节奏；其次，书中按中国传统音乐五声音阶的规律标注了上、下滑音起始音头位置，在“撞”、“进复”、“退复”时标明具体按音位置，将“锁”、“短锁”、“长锁”、“背锁”标明了分解指法，在一指按双弦或三弦的地方采用独特的符号进行提示；第三，书中绘制有古琴常用调的音位图 16 张；还有配套教学 DVD 视频及大量曲目的完整示范。

通过以上种种方法，力求使初习琴者能在夯实基本指法功底的同时循序渐进地习弹琴曲，逐步深入学习古琴技艺。作为一种尝试，笔者也深感水平所限，种种不尽之处，请师长、同修与广大琴友们多提宝贵意见，以期待进一步完善教材，造福更多琴友。

杨 青

2015 年夏于北京

目 录

一、古琴概述	(1)
(一) 中国古琴艺术简介	(1)
(二) 古琴创制年代考释	(5)
(三) 古琴与古筝的区别	(11)
二、学琴准备	(13)
(一) 古琴样式图说	(13)
(二) 古琴形制与各部位构造名称	(15)
(三) 绒扣的制作与穿法	(16)
(四) 蜻蜓结的打法	(17)
(五) 古琴上弦法	(18)
(六) 古琴的保养与携带	(20)
(七) 古琴的扩音方法	(26)
(八) 怎样挑选古琴	(27)
(九) 指甲的修剪与养护	(35)
(十) 弹琴坐姿与琴桌尺度	(39)
三、古琴手势与指法	(42)
(一) 古琴手势、指法来源说明	(42)
(二) 古琴手势图说	(43)
1. 右手手势图说	(43)
2. 左手手势图说	(64)
(三) 古琴谱字符号集注	(80)
1. 右手指法符号说明	(80)
2. 左手指法符号说明	(86)

3. 左右手联动指法谱字说明·····	(91)
4. 其他含义的谱字(注解、速度、力度等)说明·····	(92)
5. 本教程所用新增标记与谱字说明·····	(93)
四、识谱 ·····	(95)
(一) 传统“减字谱”的起源与发展·····	(95)
(二) 减字谱的读谱规则·····	(96)
(三) 减字谱读谱方式示例·····	(97)
(四) 现代古琴教学中采用的谱式说明·····	(98)
五、定弦法 ·····	(100)
(一) 正调(F调)定弦法·····	(100)
(二) 古琴其他常用调式的定弦法·····	(102)
(三) 电子校音器校准古琴的方法(正调)·····	(107)
(四) 古琴各弦按音与泛音音位图·····	(110)
六、开指练习 ·····	(126)
(一) 调弦练习·····	(126)
1. 正调(F调)调弦练习·····	(126)
(1) 正调(F调)音域练习·····	(126)
(2) 正调(F调)散、按音调弦练习·····	(126)
(3) 正调(F调)泛音调弦练习·····	(126)
(4) 正调(F调)泛音旋律调弦练习曲《沧海一声笑》·····	(127)
(5) 正调(F调)泛音旋律调弦练习曲《菊花台》·····	(127)
2. 紧五弦(\flat B调)调弦练习·····	(128)
(1) 紧五弦(\flat B调)散、按音调弦练习·····	(128)
(2) 紧五弦(\flat B调)泛音调弦练习·····	(128)
(3) 紧五弦(\flat B调)泛音旋律调弦练习曲《有所思》·····	(128)
(4) 紧五弦(\flat B调)泛音旋律调弦练习曲《佳人曲》·····	(129)
3. 借正调(C调)调弦练习·····	(129)
(1) 借正调(C调)散、按音调弦练习·····	(129)
(2) 借正调(C调)泛音调弦练习·····	(130)

(3) 借正调(C调)泛音旋律调弦练习曲《茉莉花》	(130)
(二) 右手练习	(131)
1. 散音“挑、勾”练习	(131)
2. 散音“连挑、勾”练习(4种)	(131)
3. 散音“托、擘、勾、剔”练习	(132)
4. 散音“托、勾、挑、撮”练习	(132)
5. 散音“抹、挑、打、摘”练习	(133)
6. 散音轮指练习	(133)
7. “锁”组合练习	(133)
(1) 散音“锁”练习	(133)
(2) 散音“背锁”练习	(134)
(3) 散音“短锁”练习	(134)
(4) 散音“长锁”练习	(135)
8. 泛音“索铃”练习	(136)
9. 散音“滚拂”练习	(136)
10. 散音“拂”旋律练习曲《沧海一声笑》	(137)
11. 散、按音“打圆”练习	(137)
12. 散音“大撮、小撮”及“反撮”练习	(137)
13. 散音“挑、擘”练习	(138)
(三) 左右手配合练习	(138)
1. 音阶练习(五声音阶)	(138)
(1) 七弦音阶练习	(138)
(2) 六弦音阶练习	(138)
(3) 五弦音阶练习	(139)
(4) 四弦音阶练习	(139)
(5) 三弦音阶练习	(139)
(6) 二弦音阶练习	(140)
(7) 一弦音阶练习	(140)
2. 音位变化练习	(140)
(1) 同音不同弦	(140)
(2) 同弦不同音(含跪指练习)	(141)
3. 散按音“拨、刺”练习	(146)

4. “掐撮三声”（罨、掐、撮）练习	(146)
(四) 左右手综合练习	(147)
1. 左右手综合练习（一）.....	(147)
2. 左右手综合练习（二）.....	(148)
(五) 古琴基础指法练习要领	(148)
七、附论	(156)
(一) 习琴要略（初学琴曲要点）	杨青 (156)
(二) 怎样学好古琴——兼谈“琴道”修养	杨青 徐元 (159)
(三) 自学古琴常见问题解答	徐元 (173)
(四) 基础乐理常识	徐元 (192)
(五) 琴歌唱法浅析	杨青 (205)
(六) 视障、失聪等有身体功能障碍者学习古琴的方法	杨青 (208)
(七) 九嶷派古琴艺术简介	杨青 (210)
(八) 我与王迪老师二三事	杨青 (215)
(九) 古琴——优雅的生活方式	杨青 (222)
(十) 少儿古琴谈	杨青 (228)
(十一) 古琴，悦己亦悦人	杨青 (231)
(十二) 古琴史话	曹雅欣 (236)
(十三) 三家风骨，琴者风度——杨青小传	曹雅欣 (243)
后记	(251)
参考书目	(252)

一、古琴概述

(一) 中国古琴艺术简介

古琴是中国传统民族乐器中最杰出的代表，古琴艺术也是目前世界音乐艺术中历史最为悠久且保有至今的活的艺术形式之一。从《诗经》《史记》到唐诗宋词、古典文学名著、戏曲唱词、古代绘画、传世瓷器等，古琴题材经常出现。上到帝王将相，下至普通百姓，皆有不少与古琴相关的历史典故，这足以证明古琴在古代社会中认知程度很高，深受人们喜爱。

古琴在古代多被称为“琴”或“七弦琴”、“丝桐”、“瑶琴”、“绿绮”、“焦尾”等，名列文人四艺“琴、棋、书、画”之首。近代为区别西方传入的诸多乐器，如钢琴、提琴等，始以“古琴”名之。而别的民族乐器在历史上各有各的名称，如“箏”、“阮”、“箫”、“笛”、“磬”等，“琴”在古代一般特指古琴。

古琴传说是由伏羲、神农、尧、舜等中华民族的先祖圣王所创制，并以之教化天下。如东汉蔡邕《琴操》：“昔伏羲氏之作琴，所以修身理性，返天真也。”马融《长笛赋》：“昔庖羲作琴；神农造瑟。”（李善注：“庖羲即伏羲也”）甲骨文及金文中的“乐”字是“上丝下木”，丝张于木上的象形，被甲骨文研究者视为琴瑟一类张弦乐器的早期形象。根据《史记》记载，古琴的创制不晚于尧舜时期，距今已有着至少 4000 年的历史。《史记·五帝本纪》：“尧乃赐舜絺衣，与琴，为筑仓廩，予牛羊。”《礼记·乐记》：“昔者舜作五弦之琴，以歌《南风》。”《孔



汉代 弦歌（抚琴而歌）俑

子家语·辩乐解》：“昔者舜弹五弦之琴，造‘南风’之诗。其诗曰：南风之熏兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”在《韩诗外传》中也有“舜弹五弦之琴，以歌‘南风’而天下治”的记载。

先秦时期，古琴除用于郊庙祭祀、朝会、典礼等雅乐外，还一度盛兴于民间，用以抒情咏怀，深得人们喜爱。关于这一点，我们可以从当时的民间诗歌集《诗经》中得到印证——《诗经·周南·关雎》“窈窕淑女，琴瑟友之”；《诗经·小雅·鹿鸣》“呦呦鹿鸣，食野之芩。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴”；《诗经·小雅·常棣》“妻子好合，如鼓瑟琴”；《诗经·小雅·鼓钟》“鼓钟钦钦，鼓瑟鼓琴”；《诗经·小雅·甫田》“琴瑟击鼓，以御田祖”；《诗经·邶风·定之方中》“椅桐梓漆，爰伐琴瑟”；《诗经·郑风·女曰鸡鸣》：“琴瑟在御，莫不静好”。《诗经》中收集的多是西周时期的歌谣，后由孔子删订成书，从中可以看出，至少在西周时期，古琴已是在社会生活中较为常见、非常受人们喜爱的乐器了。

古琴的主要演奏形式有琴歌弹唱、与其他器乐合奏、独奏三种。关于以琴为声乐伴奏的形式，在《尚书》中有“舜弹五弦之琴，歌南风之诗，而天下治”，“搏拊琴瑟以咏”的记载。周代琴瑟多用来伴奏歌诗，称为“弦歌”，即唐宋以来所谓的“琴歌”。《史记·孔子世家》中说，孔子“于三百五篇皆弦歌之”。在东汉蔡邕所著《琴操》中，有歌诗五曲，即周之弦歌，其中的《十二操》《九引》及《河间杂歌》，都是援琴而歌的。

关于古琴与其他乐器的合奏形式也有很多存见于古画之中。在历史上，南北朝宋、齐时期清商乐中的“平、清、瑟”三调和隋、唐时期的“九部乐”、“十部乐”的清乐中，都是琴、笙与琵琶并用。唐代还有《琴阮二弄谱》，而五代周文矩的名画《宫中图》表现的便是琴、阮合奏的场景。

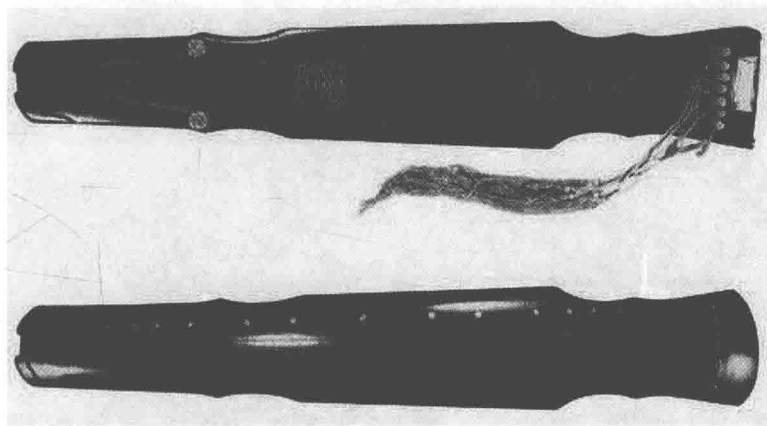


[五代]周文矩《宫中图》中的琴阮合奏局部

(《宫中图》全卷被分割成三段，分别藏于美国的克里夫兰艺术博物馆、哈佛大学福格博物馆及大都会艺术博物馆)

古琴的器形优美，制作工艺及技术水平从早期的“削桐为琴，绳丝为弦”发展至唐代达到了高峰。《礼记·乐记》：“昔者舜作五弦之琴，以歌《南风》。”《孔子家语·辩乐解》：“昔者舜弹五弦之琴，造‘南风’之诗。”从这些文献中可知早期的古琴是五根弦。据汉代应劭的《风俗通》载：“七弦者，法七星也，大弦为君，小弦为臣，文王、武王加二弦，以合君臣之恩。”传说现在七弦琴的样式是缘于周文王与周武王各加一根弦的结果。根据目前对战国墓的考古发现，可以推断至迟在战国中期以前就已出现了七弦琴。到了三国时期，古琴七弦十三徽的形制开始定型。唐代的古琴已与今天没什么两样，目前在世界各博物馆和民间收藏家中保存有数百张唐、宋、元、明、清传世古琴实物，其中唐琴有近 20 张，一些唐代古琴还能用于现今的实际演奏。这是由于古琴板壁更厚，有漆胎保护，制作工艺更精良、更复杂，因此传统工艺制作的古琴使用寿命可长达上千年之久。

古琴常见的造型有伏羲式、神农式、仲尼式、连珠式、落霞式、凤势式、灵机式、蕉叶式等。明朝初年袁均哲据南宋田芝翁的《太古遗音》编成的《太音大全集》，是我国最早载有详细古琴样式的古籍，书中绘有古琴样式图 38 种，后世琴书多从此书转引。明代的《风宣玄品》《文会堂琴谱》《古音正宗》等书，所录琴式增加至 40 余种。清代《五知斋琴谱》中所绘样式增至 51 种。



唐琴“大圣遗音”（灵机式）

在文化内涵上，古琴堪称世界乐器之最——历代琴学论著可谓浩如烟海，唐诗宋词中有几十首直接与琴相关，有关古琴的题材大量出现于古代文学作品和绘画作品中。《红楼梦》《三国演义》《封神演义》《西厢记》《镜花缘》中均有描述古琴的段落（林黛玉抚琴、诸葛亮抚琴等）。很多成语、典故最初都是直接源自古琴，如“阳春白雪”（来源于春秋时古琴家师旷）、“得心应手”（来源于《列子》中师文弹琴的故事）“高山流水会知音”（来源于春秋时琴师伯牙与樵夫钟子期）。

《礼记》有云：“君子无故不彻琴瑟”（彻：本义撤除，撤去）。早在春秋时代，琴就成为文人雅士的必修乐器。“君子之座，必左琴而右书”，很多王公贵族也喜好古琴，上行下效，这也促使职业琴家出现于历史舞台。据史籍记载，春秋时就有了专业的琴师，如钟仪、师旷、

师文等，师襄子（孔子的古琴老师）等人。自西汉起，历代均设有琴待诏的官职。唐代著名职业琴家薛易简所著《琴诀》对后世的琴学规范影响很大，而以琴为生的董庭兰更是在当时的文人阶层中美名远扬，以至于唐代很多著名诗人都曾为他写下诗篇，其中“莫愁前路无知已，天下谁人不识君”更是成为了千古绝句（高适《别董大》）。此外，还有很多历史文化名人均通晓古琴或擅长抚琴，如尧、舜、周文王、周武王、伯牙、孔子、西施、赵飞燕、司马相如、卓文君、蔡邕、蔡文姬、曹植、嵇康、阮籍、李世民、李白、白居易、王维、欧阳修、苏轼、宋太祖赵匡胤、宋徽宗赵佶、李清照、赵孟頫、朱熹、文天祥，等等。其中，蔡邕、嵇康、苏轼、朱熹、冷谦、赵孟頫等人的古琴论著现今还留存于世。李白、白居易、韩愈、王维、苏轼、李清照等著名诗人也写有许多与古琴相关的诗作。古琴艺术发展至唐宋时，已形成了气象万千、颇具文人意趣的古琴美学。



宋徽宗赵佶《听琴图》局部（故宫博物院藏）

明清时期，由于印刷术的发展，大量琴论和琴谱得到刊刻流传。对后世有重要影响的是明初朱权编撰的《神奇秘谱》（1425年），这是我国目前发现最早的古琴曲集，使很多面临失传的琴谱重现于世。明代还有琴论专辑《太音大全集》《琴书大全》（现存收录古代琴学文献最多的一部书，书中载有大量古琴的美学思想、演奏技巧和艺术表现理论）等。清代著名琴学专著有《大还阁琴谱》《五知斋琴谱》《琴学入门》等。但自清末开始，由于社会的变迁和战乱，古琴艺术逐渐濒于绝灭。

新中国成立以来，在政府的支持下，管平湖、查阜西、吴景略、刘少椿、张子谦、顾梅羹、姚丙炎等许多老一辈琴家们积极挖掘、保护及推广古琴艺术，使古琴这门古老的艺术得以传

承并焕发出新的生机。1977年9月，美国发射的“旅行者”号探测飞船上，放置了一张可以循环播放的喷金唱片“地球之音”，该唱片收录了从全球选出的人类代表性艺术，其中就有著名古琴大师管平湖先生演奏的长达七分钟的古琴曲《流水》，用以代表中国音乐。相传春秋时代著名琴师伯牙曾因弹奏此曲而与钟子期结为知音至交，从此传为千古佳话，如今这首古琴曲又带着探寻地外文明的使命，到茫茫宇宙中寻求新的“知音”。

2001年，中国民族管弦乐学会古琴专业委员会（中国琴会）在北京人民大会堂成立，中国琴会与中国民族器乐学会、北京乐器学会等社会团体先后举办了许多全国性古琴交流和推广活动。在大家的共同努力下，2003年，中国的古琴艺术被联合国教科文组织列入《人类口头与非物质遗产代表作名录》，这极大地促进了古琴艺术的传承。

近年来，全国各地的古琴雅集、音乐会、讲座等活动日益频繁，很多高等院校也纷纷成立了古琴专业，很多地区还开展了古琴比赛与考级工作，海内外要求学习古琴的朋友越来越多，古琴的制作工艺也得到了很好的恢复与发展。许多古琴工作者认识到了老一辈琴家们努力推广古琴的良苦用心，任何优秀的高雅艺术如果脱离人民群众，无异于断绝了活水源头，古琴艺术的传承与发展离不开广泛的群众基础。古琴这一高雅艺术不是少数人的私有财产，它是属于全人类的宝贵文化遗产，应该为广大人民群众服务。

中国古琴艺术的发展正步入一个新的春天，必将进一步丰富人民群众的精神文化生活。

（二）古琴创制年代考释

有关伏羲、神农制琴的传说一直缺少较有说服力的考据（一直以来由于史料不足，难于进一步推论），那么古琴到底创制于何时呢？较为常见的说法是“古琴有文字可考已有3000年的历史”。随着对史学文献的再整理及出土乐器文物的进一步比对分析，这种观点目前看来是值得商榷的。

近些年，许多介绍古琴的文章中之所以会出现“古琴有文字可考已有3000年历史”的说法，多是根据甲骨文形成年代而提出的观点。在目前已发现的甲骨文中，“乐”字的结构是“上丝下木”，丝张于木上的象形，可视为琴瑟一类张弦乐器的形象。殷墟甲骨文的形成年代距今约3300年，因此有些学者便以甲骨文中的“乐”字为琴产生年代的实证。还有的学者是以距今约2500至3000年的《诗经》中出现对琴瑟的描述而推论。但需要注意的是，“有文字可考”并不意味着某个古代器物的出现年代必然与描述它的古文字刻写年代是同一时代，“考”字有考据的含义，客观的考据是应根据已发现的描述这个器物的文字，结合当时社会的历史人文背景、发展沿革、同时期其他器物的考古发现而进行推断。本文试从三个方面浅释原始状态的古琴应不晚于尧舜时期就已出现，距今至少已有4000年历史，举证分析如下。

史籍中的记载及可信度分析：

相比蔡邕的《琴操》及马融的《长笛赋》中记述的古琴创制传说，由孔子删订成书的《诗经》及司马迁的《史记》无疑更具可信度。

《诗经》是西周时代的民歌总集，由孔子删订成书，其中有关琴瑟的记述有：《诗经·周南·关雎》“窈窕淑女，琴瑟友之”；《诗经·小雅·鹿鸣》“呦呦鹿鸣，食野之芩。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴”，等等。这说明古琴早在西周时期，已被普遍运用于宴飨宾客，祭祀农神田祖，并常与瑟、笙、磬、鼓等乐器合奏，是非常受人们喜爱的乐器。“椅桐梓漆，爰伐琴瑟”更说明了古琴的制作已达到较为精细的漆器水平，这已远不是古人所描述的古琴初始状态“削桐为琴，绳丝为弦”（东汉桓谭《新论》）。《诗经》的记述说明，至少在尧舜时期已存在古琴的初始形态，因为只有这样才能符合器物的历史演变轨迹，古琴发展到周代才有可能成为《诗经》所描述的具有相当普及程度且制作水平已明显不是原始状态的乐器。

据《史记·五帝本纪》载：“尧乃赐舜絺衣与琴，为筑仓廩，予牛羊。……象与其父母分，于是曰：‘舜妻尧二女与琴，象取之。牛羊仓廩予父母。’象乃止舜宫居，鼓其琴。舜往见之。象鄂不怿，曰：‘我思舜正郁陶。’舜曰：‘然，尔其庶矣。’”（这里的“象”是舜的弟弟名字）这篇记述生动地反映了古琴在古人生活中的实际应用。《史记·乐书》中载：“昔者舜作五弦之琴，以歌《南风》。”《孔子家语·辩乐解》：“昔者舜弹五弦之琴，造‘南风’之诗。其诗曰：南风之熏兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”在《韩诗外传》中也有“舜弹五弦之琴，以歌‘南风’而天下治”的记载。

在近代考古发掘中，以河南偃师县二里头遗址命名的二里头文化引起世人高度关注。夏商周断代工程获得阶段性成果以后，二里头文化的主体为夏人遗存的观点逐渐为大多数学者所接受，学术界也都倾向于认为二里头是夏王朝中晚期的都城之所在。可以说，二里头文化遗址用事实证明历史上夏王朝的真实存在。而在河南小屯地区发现的一批甲骨，其上文字经过王国维先生考订，证明商代先公、先王世系与司马迁《史记·殷本纪》中的记载相合，从而进一步证明《史记》的记述是可信的，那么《史记》中有关尧舜时已有古琴的记载应该也是可信的。

另外，《史记》等诸多历史文献均表述了同一个观点：虞舜时代颇有名望的乐正（乐官名）“夔”进一步发展、丰富了琴乐。在《尚书·舜典》《尚书·益稷》《左传》《吕氏春秋·察传》《礼记·乐记》《孔子家语·五帝德》《说苑》《帝王世纪》等文献中均记有夔为舜时代乐正之事：《尚书·舜典》云：“帝曰：夔，命汝典乐，教胄子”；《尚书·益稷》云：“夔曰：‘戛击鸣球、搏拊、琴、瑟、以咏’”；《史记·乐书》云：“夔始制乐，以赏诸侯，文以琴瑟”；《周礼注疏·卷二十二》云：“道，多才艺者。德，能躬行者，若舜命夔典乐教胄子是也。死则以为乐之祖，神而祭之。”殷商卜辞中亦有“大夔”之名，表明“夔”是上古时代非常有名的“巫”，也就是氏族部落的精神文化领袖，通晓天文地理、医术及音乐舞蹈。在《史记·夏