

【水书文化研究丛书】

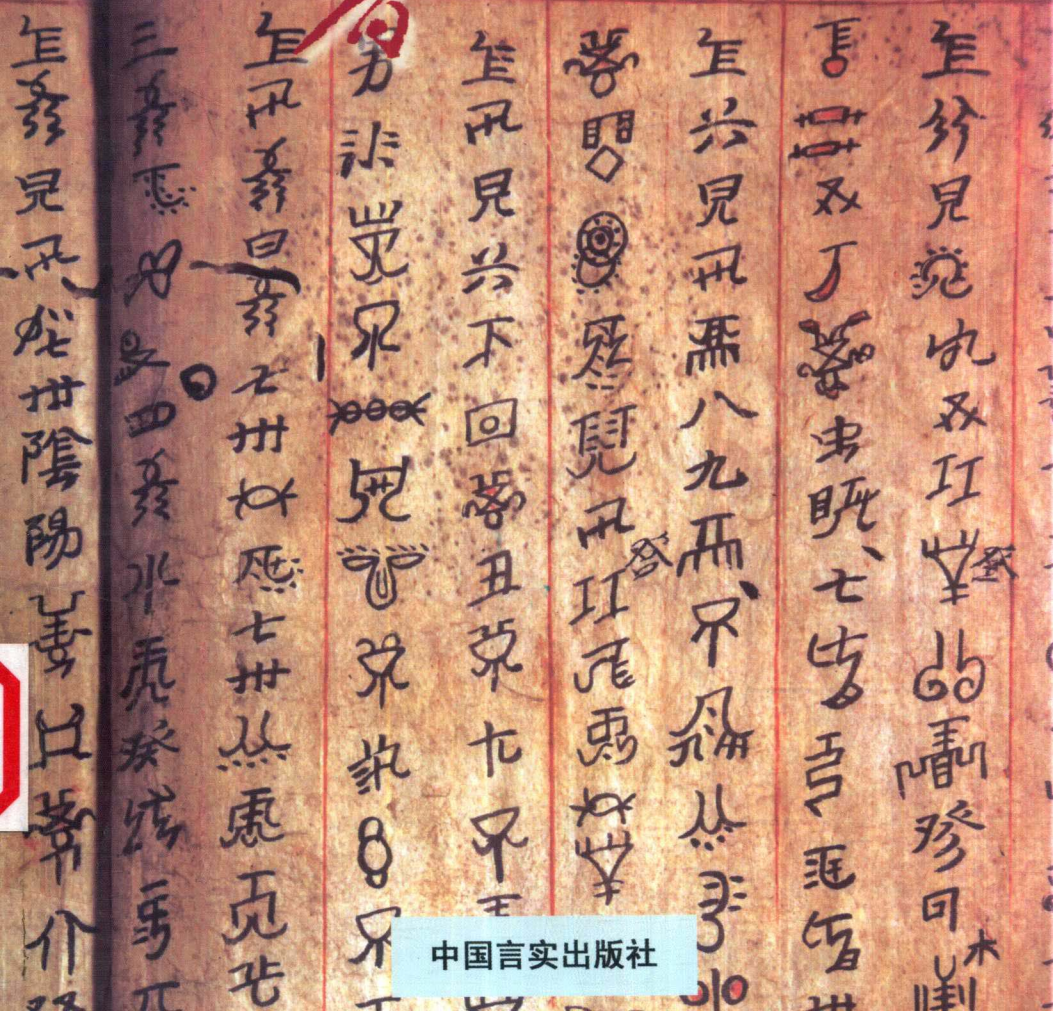
政协三都水族自治县委员会·学习文史委员会
贵州民族大学·贵州水书文化研究院

编

水书

文化研究 第三辑

潘朝霖 韦成念 主编



中国言实出版社

【水书文化研究丛书】

水书

政协三都水族自治县委员会·学习文史委员会
贵州民族大学·贵州水书文化研究院

编

文化研究 第三辑

潘朝霖 韦成念 主编



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

水书文化研究/潘朝霖, 韦成念主编.

—北京:中国言实出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-80250-779-1

I. ①水…

II. ①潘…②韦…

III. ①水书—文化—研究

IV. ①K286. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 034176 号

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

电 话: 64924716 (发行部) 64924735 (邮 购)

64924880 (总编室) 64914138 (四编部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 成都蓉军广告印务有限责任公司

版 次 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

规 格 880 毫米×1230 毫米 1/32 15 印张

字 数 375 千字

定 价 48.00 元 ISBN 978-7-80250-779-1/ G · 193



前 言

《水书文化研究》第三辑正式出版，是政协三都水族自治县委员会·学习文史委员会、贵州民族大学·贵州水书文化研究院合作的成果，是我们向 2012 年 11 月在三都水族自治县召开的贵州省水家学会第十次学术年会献礼的重要成果之一。

国务院批准的首批国家级非物质文化遗产名录“水书习俗”，成为研究生关注的研究方向，不仅贵州民族大学的研究生关注，而且省外也有几位硕士研究生、博士研究生以其作为学位论文选题。2001 年，教育部批准在贵州民族大学设置全国唯一的水族语言文学本科专业。2006 年批准在民族学学科之下招收水族语言文学硕士研究生，已有两届毕业生，研究方向是水书文化。

本辑主要收录贵州民族大学·贵州水书文化研究院三位特聘客座研究员的研究成果：

王炳江老师（贵州师范大学教师，贵州民族大学毕业硕士研究生）

牟昆昊博士（中央民族大学在读博士研究生，贵州民族大学毕业硕士研究生）

蒙耀远老师（黔南民族师范学院·民族研究所助理研究员）

另外，还有与上述成员合作的史梦薇博士、覃世琦教授、文毅教授等。

水书之所以被列为国家级非物质文化遗产保护名录，主要与水族古文字不是成熟文字，水书抄本不能独立使用，依赖口传心授及诸多民间习俗传承有关。

“水书习俗”列为首批国家级非物质文化遗产保护名录。顾

名思义,“水书习俗”是由水书文本和口口相传知识及相关习俗有机组合而成。准确地说,水书习俗是个文化系统工程。完整的水书,是由水书抄本的“硬件”,口口相传的相关知识及民俗活动的“软件”两部分有机组合而成。

水书无形的内在形式的“软件”,是水书文化的灵魂,就是水族古文字无法记载的、水书文本之外的、保留在水书先生头脑中靠口传心授的大量内容与实践经验,主要反映在:各类祝词、咒语、口诀、前辞、卜辞、占辞、验辞、祭典要义、仪礼程序、祭仪用品、掌宫推遁、历法演算、各类卜筮技巧、各类禁忌项目、黑白巫术技能、征战攻守防御方略、生产生活择吉、诸多经验教训实例与总结、秘籍诸多内容、祭祀所需俵子等。另外还有诸多与水书文化紧密相连的活态民俗事象。这部分“软件”是水书文化最关键的部分。

王炳江硕士学位论文《水书启蒙拜师祝词研究——以榕江县水盆村为例》,是贵州民族大学2011届民族学专业外送盲评唯一获双优的成果。珍贵的祝词附件资料有90余页,是目前见到第一例水书启蒙拜师祝词研究成果,以及最全的水书启蒙拜师祝词记录资料。

牟昆昊硕士学位论文《水书天干地支与商周同类字形的比较研究》,是贵州民族大学2012届民族学专业外送盲评唯一获双优的成果。其从大8开160卷本《中国水书》中辑录的天干地支水文字有A4纸500余页。附件太长,无法编入本辑。

蒙耀远老师的八篇文章,是他与同事从几个方面对水书研究的重要成果,具有一定的代表性。

《水书文化研究》第三辑的出版,得到了有关人士、单位的支持,再次表示感谢。由于我们的水平有限,编辑过程中可能存在一些错讹或失误,请广大读者指正并鉴谅。

编者

2012年6月8日于花溪



目 录

前 言	I
水书先生研究现状综述	王炳江 1
水书启蒙拜师祝词押韵特点初探	王炳江 9
仪式过程与人神交往	
——水书启蒙拜师仪式调查研究	王炳江 18
近二十余年水族族源研究综述	王炳江 史梦薇 28
浅议水族双歌的价值及其保护	王炳江 38
水语擦音声母“ɣh”探微	王炳江 51
水语各土语区声母试比较	王炳江 史梦薇 60
苗语与水语语音对应关系刍议	王炳江 77
水书启蒙拜师祝词研究	
——以榕江县水盆村为例	王炳江 90
王井荣传承的拜师祝词节选	记录翻译 王炳江 159
水书天干地支字形整理相关问题的讨论	牟昆昊 201
关于水书甲字字形的整理研究	牟昆昊 211
关于水书乙字字形的整理研究（附丙字）	牟昆昊 223
关于水书戊字字形的整理研究	牟昆昊 229
水书“公”、“子”诸字形相关问题的讨论	牟昆昊 237

水书“二十八星宿”宿象字形的历史文化含义分析

.....	牟昆昊	247
水书“二十八星宿”声母总结分析	牟昆昊	259
水书“二十八星宿”读音与汉语古音对照研究	牟昆昊	269
关于水族族源问题及其先秦迁徙问题的再探讨	牟昆昊	311
水书天干地支与商周同类字形的比较研究	牟昆昊	319
构建水书学学科的思考	蒙耀远	388
略论水书中的阴阳五行	蒙耀远 文 毅	397
水族丧葬忌荤习俗的文化解读	蒙耀远	404
浅说水书版本差异成因	蒙耀远	418
水书传承问题刍议	蒙耀远	424
水书习俗及其文化内蕴	蒙耀远	434
论水族语言禁忌及其成因	蒙耀远	440
水书与易经的章法结构对比探究	覃世琦 蒙耀远	448
附录1 《水书文化研究》第一辑目录		459
附录2 《水书文化研究》第二辑目录		461



水书先生研究现状综述

王炳江^①

内容提要：水书先生是水书文化的主要创造者、传承者、解释者和传播者。目前学界关于水书先生的研究已有一定的成果，本文就国内水书先生的研究成果作一下简要回顾，以展示该领域的研究成果及不足。

关键词：水书先生 传承 研究

“水书先生”是指那些能看懂“水书”，“能与鬼神对话的人”，被称为“鬼师”或“师人”，专家学者们以“先生”冠之，表明了对他们的尊敬，这是因为，每位“水书先生”的头脑，就是一座水族文化知识的“活宝库”。“水书先生”们皆身穿一袭青色的对襟长衫，掐着指节，口中念念有词。他们，是保持着三千多年前华夏古文字原始风貌的“水书”的传承者……“水书先生”在水族中具有非常崇高的地位并被赋予了神秘的色彩，有点类似汉族的“祭师”或“巫师”，他们将“水书”博大精深的内容和奇特的文字传承使用至今。

回顾整个学界对水书先生的研究，起步很晚，研究成果也屈指可数。直到2006年，“水书习俗”被列为国家级非物质文化遗产名录之后，水书先生这一群体才逐渐被人们所关注，被学界的

^① 王炳江（1986—），男，水族，贵州榕江人，硕士研究生，贵州师大教师，贵州民族大学·贵州水书文化研究院客座研究员。

学者们所重视。本文主要从省内学者和省外学者两个角度对水书先生研究现状进行整理、分析,以展示目前该领域的研究成果及研究趋势。

一、省内学者对水书先生的研究

省内研究水书文化的专家、学者很多,所取得的研究成果也十分丰富,但对水书先生的研究成果却很少。目前主要有如下几篇文章:

(一) 潘朝霖《水书保护现状与对策》

文章认为由于诸多原因,水书濒临消亡,且抢救保护、研究开发工作滞后,如何借鉴东巴文的成功开发经验,使濒危的水书在得到抢救保护的前提下,进行合理开发利用,使之成为推动水族地区旅游经济的亮点,是目前应当关注的重点问题。文章认为,抢救保护水书的工作应把重心放在水书先生上,因为“所有的抢救归根结底是人才的抢救,而水书先生是宝贵人才资源”。文章提出,“一个水书先生,就是水族传统文化活生生的图书馆。死掉一个水书先生,就是毁掉一座无法再生的图书馆。……(逐渐地)水书先生失去了宽松的社会实践环境,失去了施展才华的社会平台,水书传播和水书收藏失去了良好的社会氛围。”此外,文章认为抢救水书手抄本也是水书抢救保护工作中不可或缺的环节。

(二) 韦述启《访水书先生韦朝贤》

文章首先对水书先生韦朝贤的基本情况作了简要介绍,进而说明了韦朝贤先生运用水书的状况。文章借用著名水族学者,贵州民族学院·贵州水书文化研究院副院长潘朝霖研究员的话,将水书先生韦朝贤比作“一座活态的水书文化图书馆”,进而分析说明了水书当前正处于消亡的边缘,对水书文化的传承保护提出



了自己的见解,认为其中水书先生这座“活态图书馆”的传承至关重要。该文从不同的侧面为我们展示了一座水书文化“活态图书馆”——韦朝贤,让我们认识到水书先生的重要地位,及其在水书文化传承保护中的重要作用。

(三) 龙平久《抢救水书更应该抢救水书传人——从〈水书先生口述历史〉访谈看目前水书抢救存在的问题》

该文摘要中明确指出水书先生在水书文化中具有的重要地位,认为“水书包含两个部分,一是文本,二是传人。……水书的真正内核大部分保存在七十岁以上的水书先生的大脑中,一旦这些老人去世,水书中的精华则随之消失”。文章首先分析了为什么作者要做《水书先生口述历史》访谈,指出水书文本的抢救和保护目前已经得到政府相关部门的重视,而对于水书的使用者、解读者和传承者——水书先生的抢救和保护至今仍未引起关注。因此文章认为《水书先生口述历史》项目的立项和实施具有重要的意义:“我们希望通过与水书先生面对面的访谈和对水族人民日常生活的了解,以期客观地站在历史的高度上理解水书存在的历史合理性及其文化功能,进而使我们认识水书在水族民众中具有的神圣性以及其中蕴藏的哲学智慧。”

文章随后论述了《水书先生口述历史》的访谈过程及收获,并进一步分析了水书抢救存在的问题,认为对水书先生的重要性认识不够是目前抢救保护中存在的突出问题。文章结论指出,“水书先生是水书传承的重要力量,他们承载着水书中鲜为人知的最核心文化内容。因此,在水书文本得到相应的保护和抢救并进入馆藏目录编辑、整理翻译之后,当务之急应由水书文本保护拓展到对水书先生的抢救和保护上来:(一)建立系统规范的水书先生信息库;(二)建立抢救和保护水书先生的长效机制;(三)政府应把保护和抢救水书先生的经费纳入年度财政预算;(四)培养有知识、有文化的年轻水书传人……”该文是第一篇将水书先生视作一种文化遗产的文章,并强调了水书先生在传承



保护“水书习俗”这一非物质文化遗产过程中的重要地位。

（四）欧阳大霖《从水书先生群体状态看“水书习俗”的传承危机》

该文摘要指出：“‘水书习俗’已入选首批国家级非物质文化遗产，但在已有的研究中，明显偏重对水书文献的研究而欠缺对水书先生这一特殊群体的系统了解。”文章首先对目前水族古文字及水书文献的研究现状作了简要回顾和综述，指出“水族古文字及水书文献在不同领域不同角度都得到了足够的重视，今日的水书再也不是‘被压迫民族使用之文字’，而是以崭新姿态展现自身古老淳朴的本色”。然而水书先生却没有引起各方的足够重视和关注。根据调查所得的资料和数据的分析后，文章得出目前水书习俗传承的桥梁——水书先生的群体状态为：数量偏少、年龄偏大、文化程度偏低和思想保守；进而从历史政治化、社会经济等方面，分析了目前水书先生群体出现断层现象、产生传承危机的主要原因，指出“目前‘水书习俗’的研究、传承出现了‘研究红红火火、传承举步维艰’的尴尬局面”。

文章认为“水书先生是‘水书习俗’保持鲜活姿态继续流传的无可替代的关键因素，我们首先应该关注这一特殊群体”，主要从以下几方面努力：首先，在国家、省级非物质文化遗产代表性传承人认定的基础上建立资深水书先生专家库；其次，给予资深水书先生人文关怀、经济支持；再次，向水书先生宣传政策，提高这一特殊群体的大局意识，从“小我”传承模式向“大我”传承模式转变；最后，相关部门在水族民间寻找适合承担“水书习俗”传承任务的青年作为传承人培养对象。文章最后指出：“水书先生在‘水书习俗’的传承中是无可替代的关键因素，而从目前水书先生群体状态看，‘水书习俗’传承存在极大危机。因此，水书先生这一特殊群体理应得到相应的关注，‘水书习俗’方能得到更好的传承和发展，这对于多元的中华文明而言，无疑具有其深远之意义。”该文第一次全面分析了水书先生群体目前



的状态,并探讨了产生这些情况的原因,同时也提出了解决这些问题的一系列措施。

二、省外学者对水书先生的研究

目前对水书先生研究的主要省外专家学者是中山大学人类学系的张振江和董世兵。董世兵最早于2007年元月的“中国·水书文化国际学术研讨会”上,向大会提交了题为《人类学视野下水书先生的传承——以荔波县永康乡为例》的文章;此后的“贵州三都·中国水书第二届国际学术研讨会”上,他又提交了名为《文化资本与社会角色:以水族水书先生为例》的论文。张振江教授从2005年起就对三都县、荔波县的水书及水族社会进行调查和研究,其成果之一便是121万字的《水书与水族社会——以〈陆道根源〉为中心的研究》,此书于2009年6月由中山大学出版社出版。后张教授就由此对水书及其传承的一些感受,写成了论文“贵州水族的水书与水书传承札记”,并发表于《文化遗产》2008年第四期上,其目的是“以札记的形式就水书以及相关的研究中的某些问题提出我们的初步思考,以就正于方家”。

(一) 董世兵《人类学视野下水书先生的传承:以荔波县永康乡为例》

文章首先分析了荔波县永康乡水书先生传承的主要特点,即以直系亲属相传为主、传男不传女,指出:“水书先生通过招收徒弟的方式把水书及相关知识代代传承下去,形成了水书先生传承的谱系。这个谱系具有以亲属相传为主,传男不传女的特点。”同时分析了永康乡水书先生传承的内容与过程,进而从人类学的视角对水书先生传承进行了详细分析,指出水书先生的传承并不仅仅是从先生到学生的单纯的人的传承,至少还包含三个方面的内容:即水书文献的传承、作为一种习俗的传承和作为一种文化的传承。文章认为“老一代水书先生把与水书有关的知识传授给



选定的新一代，并根据某些标准决定经过长短不一的时间学习后的徒弟出师与否。水书先生的传承也是一个水书文献的传承，这个过程同时还是民俗的传承、文化的传承，由于许多因素的限制，今天的水书先生传承面临着空前的困难”。文章结语指出：“水书先生作为地方性知识的传承者、解释者或者是代表者，理解水书就必须通过水书先生才能得以实现，因此，如同历史上已经证明了的，水书先生的传承是水书文化得以传承下去的一个至关重要的因素。这已是一个公认的事实。”该文首创从人类学的视角分析水书先生的传承问题，指明了水书文化的传承保护必须以水书先生为依托。

（二）董世兵《文化资本与社会角色：以水族水书先生为例》

该文主要是从文化人类学的视角出发，结合作者的相关田野调查资料，通过对水书先生拥有水书或者学习水书而掌握的文化资本的理解，从文化资本与社会角色之间的关系角度，分析水族社会的水书先生的角色。文章首先描述水书先生在水族社会中扮演的社会角色，进而分析水书先生拥有的文化资本的形态，最后将社会角色和文化资本结合起来，理解他们之间的相互关系。文章认为，“水书先生文化资本的获得和社会角色的塑造是同一过程，而文化资本的高低直接影响水书先生的社会角色的扮演”。文章引入文化资本和社会角色概念来探讨水书先生的传承、水书先生在社区中的功能等，指明水书知识（或水书文化）是一项特殊的文化资本，而水书先生也是别具特色的社会角色。这为我们传承和保护水书文化提供了一个全新的认识视角。

（三）张振江《贵州水族的水书与水书传承札记》

该文主要是论述水书及水书传承的一些问题，因此关于水书先生的论述和研究的部分很少，文中论及水书先生的主要是在第五部分和第六部分。



“根据调查，历史上的水书先生通常只限于水族内部传承，实际上基本上限于在水书先生自己的家人、亲戚间传承，这在今天依然大体如此。古今虽然都有发生在完全没有亲属关系的人之间的传承，但这种例外少到可以忽略不计。因此，完全可以说，水书的典型传承就是家族传承。”进而文章认为，“水书先生首先是职业之一，是谋生手段之一，而并不是如某些人所说的那样水书先生完全一无所图、完全只是为了服务社会。……同样的道理，历史上会有在意收入、不在意收入的水书先生，或者说是职业的和兼职的水书先生。……水书先生这一社会角色自然可以有多种含义，但它首先是一个谋生的职业，因此，理解水书、理解水书传承不能够只是出于某些有意无意提出来的高尚的理由”。

以上可见，该文在论及水书先生时，主要是探讨其传承问题，即主要以家族传承为主；同时文章认为水书先生首先是一份谋生的职业，同时也是一种谋生的手段，而并非完全只服务于社会。

三、结语

水书先生是水书文化的主要创造者、传承者、解释者和传播者，是水族传统文化知识的集大成者，他们在水族社会中扮演着祭师、医生等无以替代的角色，这些角色与水族人民的生活息息相关。他们既是主持祭祀仪式的“先生”，沟通人神两界的中介，同时又是民族文化的传承者，在水族社会中享有特殊的地位。水书先生通常是水族社会中掌管水书典籍的“传道、授业、解惑者”，对水族传统文化的传承与发展起着极为重要的作用。然而纵观目前学界，与水书先生的重要性极不相称的是目前学界对水书先生的研究还太少，研究成果也屈指可数，水书先生在水书文化中的重要地位和作用没有引起足够的重视。随着水族文化不断得到深入挖掘、研究，水书文化也越来越受到政府、学界、媒体等社会各界的关注，但对于水书文化传承的核心——水书先生却很少得到各界的关注。历来学界的研究者大多只是在研究水族文

化、水书文化、水书传承保护等过程中对水书先生稍作介绍，而从来都没有对其进行过系统的研究，对于水书文化的传承、保护与发展而言，这不能不说是一个缺憾。

参考文献：

- [1] 水书先生 [EB/OL]. 2010-03-06. <http://baike.baidu.com/view/1047069.htm>.
- [2] 与水书先生面对面 [EB/OL]. 2010-03-06. http://www.cq.xinhua-net.com/subject/2005/2005-09/01/content_5026904.htm.
- [3] 潘朝霖. 水书保护现状与对策 [J] //民族文化保护与旅游开发. 贵州科技出版社, 2005.
- [4] 韦述启. 访水书先生韦朝贤 [J] //贵州世居民族研究: 三 [C]. 贵阳: 贵州民族出版社, 2006.
- [5] 龙平久. 抢救水书更应该抢救水书传人——从《水书先生口述历史》访谈看目前水书抢救存在的问题 [J]. 贵州三都·中国水书第二次国际学术研讨会、中国民族语言空间认识范畴暨水族语言文化研讨会论文集 [C] (内部资料, 未出版). 2008.
- [6] 欧阳大霖. 从水书先生群体状态看“水书习俗”的传承危机 [J]. 民族艺术, 2008 (2).
- [7] 张振江. 贵州水族的水书与水书传承札记 [J]. 文化遗产, 2008 (4).
- [8] 董世兵. 人类学视野下水书先生的传承——以荔波县永康乡为例 [J] //中国·水书文化国际学术研讨会论文集 [C] (内部资料, 未出版). 2007.
- [9] 董世兵. 文化资本与社会角色: 以水族水书先生为例 [J] //贵州三都·中国水书第二次国际学术研讨会、中国民族语言空间认识范畴暨水族语言文化研讨会论文集 [C] (内部资料, 未出版). 2008.



水书启蒙拜师祝词押韵特点初探

王炳江^①

内容提要：水书启蒙拜师祝词是水书启蒙拜师仪式活动中水书先生根据仪式进程的各个阶段所祝诵的祭祀词。拜师祝词作为一种韵文体的民间文学口头文本，它具有韵文体所具有的一些普遍特征，同时又有其独特的表现形式。拜师祝词的押韵，不仅具有一般民族民间文学韵文体的腰韵、首尾韵、脚韵等押韵特点，同时又具有句首韵、句中韵、流水韵等特点，且句中韵表现为叠韵、隔一字押韵、隔两字或多字押韵等。

关键词：水书启蒙拜师祝词 句首韵 句中韵 首尾韵 腰韵

水书启蒙拜师祝词是指在水族社会的水书启蒙拜师仪式活动中，水书先生根据仪式进程的各个阶段所念诵的祝词（祭祀词）。拜师祝词作为一种韵文体的民间文学口头文本，它具有韵文体所具有的一些普遍特征，同时又有其独特的表现形式。

著名语言学家李方桂先生，在上世纪40年代曾对水族歌谣押韵情况作过调查研究，他将水族歌谣的押韵情况分为句中韵和句间韵两种。他认为：“一句中有用韵的地方，这种可以叫做句中韵……两句之间也有用韵的地方，这种韵可以称为句间韵。第

^① 王炳江（1986—），男，水族，贵州榕江人，硕士研究生，贵州师大教师，贵州民族大学·贵州水书文化研究院客座研究员。

一句末字与第二句的第三字押韵。因此句间韵往往与下一句的句中韵联系起来。这是很常见的办法。但第一句末字不一定与下一句停顿前的一个字押韵，可以跟第二句中任何一个字押韵。”水书启蒙拜师祝词的押韵特点很多也如李先生所说。范禹先生指出：“押韵方法上水族歌谣也有自己的特殊规律，分为头韵（句首韵）、腰韵、脚韵（尾韵）三种押法，并且往往混合相押。由于取韵、转韵都很方便，编起歌来也较为自由，因此很难找到一韵到底的水族歌谣。有人称这种押韵法为押流水韵，它唱起来朗朗上口，听起来和谐悦耳，并且也便于记忆和背诵。”潘朝霖先生认为，“水族原始宗教信仰的祝咒（祝咒即是水书先生的祝词，是水书先生在不同祭祀活动或场合中所念诵的祭祀词），其句型、用韵、修辞手法等，与（水族）传统民歌的特点基本相同”。

通过我们的研究和总结，水书启蒙拜师祝词的韵式主要有句首韵、句中韵、首尾韵、腰韵和脚韵（尾韵）五种，这五类韵式很多时候都同时出现和使用，其中腰韵出现的频率最高。在这里需要说明的是：关于押韵的标注方法，通常而言，在国内民族韵文体的押韵研究中，学者们往往选择在所押之韵的下方标上“△”、“□”或“○”符号；而我们是在所押之韵的下方标上“-”、“..”或“=”符号。

一、句首韵

句首韵通常是指每一句的首字的韵相押。句首韵在拜师祝词中的表现比较特殊，即同一个字相押（音节的重复）。在祝词中句首韵的表现以 AA、AAA 或 AAAA 及四个 A 以上的形式出现的次数最多。比如：

①例 AA

njen² ljok⁸ sum³ ʔdai³ m̥bət⁷ 过了六月

njen² xiət⁷ sum³ ʔdai³ taŋ¹ 到了七月

.....