

中国现代作家
旧体诗丛

李遇春 ◎ 主编

茅盾

民国诗风

茅盾集

茅盾◎著 李燕英◎编著

版传媒集团

北岳文艺出版社

民国诗风
中国现代作家
旧体诗丛

李遇春 / 主编

茅 盾 / 著
李燕英 / 编著

茅盾集

图书在版编目(CIP)数据

茅盾集 / 茅盾著;李燕英编著. — 太原:北岳文艺出版社,
2016.9

(民国诗风·中国现代作家旧体诗丛)

ISBN 978-7-5378-4832-9

I. ①茅… II. ①茅… ②李… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第149905号

书 名	茅盾集
著 者	茅 盾
策 划	续小强
主 编	李遇春
编 著	李燕英
责任编辑	贾江涛
助理编辑	畅 浩
书籍设计	张永文
责任印制	巩 璠

出版发行	山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址	山西省太原市并州南路57号
邮 编	030012
电 话	0351-5628696(发行部) 0351-5628688(总编办)
传 真	0351-5628680
网 址	http://www.bywy.com
E-mail	bywycbs@163.com
经 销 商	新华书店
印刷装订	山西人民印刷有限责任公司

开 本	787×1092 1/32
字 数	248千字
印 张	9.875
版 次	2016年9月第1版
印 次	2016年9月山西第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5378-4832-9
定 价	32.00元

总 序

李遇春

自“五四”新文化运动以来，尤其是1917年胡适和陈独秀首倡“文学革命”以来，伴随着中国“新诗”的草创及其日渐繁荣，传统的旧体诗词猛然被打入了历史的另册。从此，主流文学界谈到诗歌时就专指新诗，各种现代中国文学史也仅止于叙述新诗的历史进程，而对“旧诗”在历史另一侧畔的艰难行进则视而不见。百年来，虽然也有过钱基博著《现代中国文学史》公开为现代“旧诗”张目和辩护，但毕竟属于空谷足音，应者寥寥。直至20世纪90年代以后，随着国内文学史界对“五四”以来盛行的“进化论”文学史观的逐步反思和清算，各种中国现当代文学史才开始有限地接纳旧体诗词进入正统的文学史秩序，但也由此在新世纪之交的中国文坛引发了一连串的关于旧体诗词是否能够入史的争议。其实有争议也属正常，这至少说明了旧体诗词依旧具有生机和活力，它继续在对新诗唯一论或中心论的文学史观构

成挑战。可以预期的是，在不久的将来，中国现代作家的旧体诗词创作将会毫无愧色地走进主流的中国现代文学史，与中国新诗相颉颃，共同书写现代中国诗歌的历史图谱。

回眸现代中国旧体诗词的历史进程，无数的诗人词客在新文学和新诗处于文坛中心的话语霸权下依旧坚持着旧体诗词创作，他们不认为只有新诗才是现代中国诗歌的唯一合法形式，相反，旧体诗词在很大程度上更能代表中国诗歌的民族特色。实际上，百年来，中国新诗的发展一直就在现代化与民族化之间游移和求索，越来越多的新诗人主动到中国古典诗词传统中寻找艺术资源，他们不满于中国新诗日渐丧失了本民族的诗学传统和本土特色，他们不愿写那种翻译体的欧化诗，他们想致力于中国新诗对中国古典诗词传统的创造性转化。与此同时，百年中国旧体诗词同样处于民族化与现代化的历史张力之中，一方面是对中国古典诗词传统的艺术捍卫或坚守，另一方面则表现为大胆吸纳西方现代诗歌以及中国新诗的艺术滋养，对传统的旧体诗词创作模式进行更新和改造，使其能够更好地满足现代中国人抒写现代思想和情感的艺术诉求，这同样也是对中国古典诗词传统的创造性转化。由此可见，无论是旧诗界的以中化西，还是新诗界的以西化中，它们都属于现代中国诗人对中国古典诗词传统进行创造性转化的艺术路径，只不过二者在侧重点和立足点上有别，但这种差别并不妨碍二者在深层次上的艺术对话和交流。所以，二者之间不仅不应彼此敌视和排斥，相反应该彼此引为同道，一起为中国现代诗歌寻找民族艺术样式贡献各自的能量。

大体而言，现代中国旧体诗界可分为五大创作群体：晚清遗民诗人群体（陈三立、郑孝胥等）、现代学者诗人群体（陈寅

恪、吴宓等)、新文学家诗人群体(鲁迅、郁达夫等)、书画艺人诗人群体(齐白石、赵朴初等)和党政军人诗人群体(于右任、毛泽东等)。而在这五大旧体诗人群中,新文学家诗人群体和现代学者诗人群体在旧体诗词创作上所取得的整体成就无疑更为突出,因此更能够代表现代中国旧体诗词创作的艺术水准。一般而言,现代学者所作旧体诗词更偏重于“学人之诗”,而新文学家所作旧体诗词更偏重于“诗人之诗”。前者更热衷于使事用典,展现自己作为学人的学术底蕴,因此在诗词语言上尤喜硬语盘空,讲究夺胎换骨、点石成金,主张字字句句皆有所本。由此带来诗风上的清苍幽峭、生涩奥衍之类,颇近于宋诗派的路数。而后者更喜欢直抒胸臆,几乎不掩饰自己的诗人性情,故而在诗词语言上偏好清新自然之辞,而反对以生字偏典示人,不做学术资本的炫技者,由此独抒性灵,信手信腕自成法度,这就颇近于唐人作诗的路数了。当然这种区别也不能过于绝对,因为确有新文学家作旧体诗词并不走自然清新的唐人路径,相反却步宋人后尘的,比如“唐贤读破三千纸,勒马回缰作旧诗”的闻一多即是。闻氏作诗,无论新诗旧诗,都不走寻常路,这与他同时身兼新文学家和古典文学学者的双重身份有关。新文学家和现代学者的旧体诗词创作之间还有一点区别值得注意,这就是现代学者作旧体诗词一般来说更讲究对传统诗词格律的坚守,他们在押韵和平仄上轻易不出格,大都属于现代旧诗创作中的传统派或守旧派,而新文学家作旧体诗词不仅致力于所谓“旧瓶装新酒”,所谓“旧风格含新意境”,而且他们还热衷于对“旧瓶”进行改造或改装,对“旧风格”进行颠覆或重构,从而使传统的“旧诗”有了“新诗”的意味。在这方面,胡适、鲁迅、周作人

等新文学家堪作表率，他们都属于现代旧诗创作中的革新派，其诗词创新功绩不能轻易抹杀。

正是出于对中国新文学家旧体诗词创新能力的尊崇，我们策划了这套《民国诗风·中国现代作家旧体诗丛》。我们相信这套书的出版，既能为当前日渐升温的当代旧体诗词创作提供可资借鉴的现代范本，又能为日后重写中国现代文学史和中国现代诗史提供重要的参考文本。中国现代作家热衷于旧体诗词写作并且成绩斐然者不在少数，但由于主客观条件的限制，此次我们仅编著了鲁迅、陈独秀、胡适、郭沫若、郁达夫、茅盾、闻一多、沈从文、萧军等作家的旧体诗词以飨读者。此外，像朱自清、俞平伯、叶圣陶、田汉、老舍、胡风等现代作家的旧体诗词同样各擅胜场，对它们的编著只能假以时日，让我们期待着这套丛书第二辑的出版。

在这套丛书的编写过程中，有一点需要特别加以说明，这就是我们统一采用了编年的体例，每位作家的旧体诗词作品均按照创作或发表的时间先后顺序来编排，读者可以借此领略同一位作家旧体诗词创作的全貌和变迁。我多年来做旧体诗词研究比较偏爱编年体，曾先后主持过国家社科基金项目《民国旧体诗词编年史稿》和《新中国旧体诗词编年史稿》，最近又获得了华中师范大学中央高校基本科研业务费专项资金（人文社科类）重大培育项目《中国现当代旧体诗词编年史》的立项，所以这套丛书的出版也是以个案编年的形式绘制出的一部中国现代作家旧体诗词编年史。至于每首诗词的题解、注释和评点部分，是我们工作的重点，我们尽量搜集与诗词相关的创作史料加以印证和注疏，争取不辜负读者的厚爱。特别说明，每首诗词的题解、注释和评点部

分，我们根据诗词的实际情况提供，以免啰唆、重复。

感谢北岳文艺出版社社长兼总编辑续小强先生的信任，几年前我曾在他主编的《名作欣赏》上开过《旧诗新话》专栏，这是我们之间的第二次文墨因缘。我希望自己能够不辱使命，但由于这套丛书的注评工作琐碎而繁重，故而丛书中的讹误和疏漏在所难免，还望诸君海涵并不吝赐正。

2015年9月6日于武昌桂子山

前言

李燕英

茅盾（1896—1981），本名沈德鸿，字雁冰，中国现代著名作家、五四新文学运动先驱之一。浙江省桐乡县乌镇人。1921年加入中国共产党，后客居日本，1930年回国，加入“左联”与鲁迅等人一起从事革命文艺活动和社会斗争。新中国成立后主要从事文艺领导工作，曾担任文化部部长、全国文联副主席、中国作协主席、全国政协副主席等职。此外还担任过《人民文学》和《译文》主编，始终坚持文艺理论批评，译介外国文学著作，为中国现当代文学繁荣做出了巨大贡献。在小说创作方面，茅盾于1927年发表处女作《蚀》，代表作有《子夜》《农村三部曲》《林家铺子》等。茅盾去世后，以其名字命名的“茅盾文学奖”已成为中国文学的最高奖项，影响深远。

一 因时而变，浅尝实深

其实，茅盾的文学创作涉及小说、散文、评论、诗词、神话、童话等众多领域。从1933年2月的《读“词的解放运动专号”后恭感》到1980年11月的《怀老舍先生——为絮青夫人作》，茅盾写下了一百五十余首旧体诗词。从历时性的角度看，在长达半个世纪的时间里，茅盾主要在三个时期集中写过旧体诗词。

第一个时期是1940年至1946年，茅盾写下了《新疆杂咏》《渝桂道中口占》《无题》《感怀》《题白杨图》等二十余首诗词。他在晚年写作的《回忆录》中曾经说过：“谈到诗，我向来提倡写新诗，不主张青年学旧体诗，但作为个人的爱好，却也有时口占几句，聊以志感。二三十年代，随写随丢，都散佚了。抗战时在桂林，与亚子等友人吟咏唱和，才得稍有保存。现在看来，那时写的旧体诗倒比我在桂林写的其他文章更显露了自己的情感。”^①这个时期的旧体诗词大都是与友人唱和之作，侧重个人情感的抒发与表达。

第二个时期是1958年至1964年。新中国成立后，茅盾出任文化部部长一职，兼任中国作协主席以及诸多文学杂志和社团职务。在大量的社会活动之余，茅盾仍旧心念创作，借助旧体诗词寄寓自我情感，发出个人声音。茅盾在这个时期创作了《曲艺会演片段》（四首）、《挽郑振铎》（二首）、《观朝鲜艺术团表演艺术偶成》《听演奏萧邦名曲》《亚历山大港怀古》《为徐平羽之新出土秦汉瓦当拓本作》《西江月·感事》（三首）等五十余首旧体诗词，或应他人之约，或有感现实，或发表看法，或表达

^①茅盾回忆录之二十九《桂林春秋》，《新文学史料》1985年第4期。

情感，取材多样，意蕴丰富。

第三个时期是1970年至1980年。1965年，茅盾被免去文化部部长职务，在政治上“靠边站”，旧体诗词创作也曾一度中断，直到1970年才写下了“文革”期间的第一首旧体诗《七律》，表达对母亲的深切怀念。“文革”期间，茅盾与旧体诗词结下姻缘，应该与当时的政治氛围有着千丝万缕的联系。林彪事件后，政治氛围有所缓和，但高压的政治环境并未解除，谨慎克制的茅盾只能通过旧体诗词曲折地宣泄郁结于心中的情感。1974年以后，茅盾政治地位得以恢复，他的心境才逐渐明朗。“四人帮”被粉碎后，茅盾心情更为振奋，诗兴勃发，不仅写了大量赠答应和之作，还有一些抒发个人情怀的诗作问世。

在第二个时期和第三个时期，茅盾共写了一百三十首左右的旧体诗词，占他整个旧体诗词创作的绝大部分。据韦韬和陈小曼所说：“爸爸晚年对自己旧体诗的评价是‘皆不足观’。……他本人对于旧体诗词只是业余爱好，偶尔写写，多半是自娱而已。……他在给友人的信中自我剖析道：‘我于旧体诗词，浅尝而已，实皆率尔命笔，抒一时之感兴。生平杂务，阅览虽广，而都不深入。’又说：‘因为自知所作，只像是旧体诗耳，意境仍然是杂文而已。写过即算，初无意留底。六〇年前写过几首，都是逼出来的……近来偶有所作，都未发表，也不求发表也。’”^①茅盾的这段自我剖析明显有自谦之意。茅盾诗词虽然为数不多，同样是他整个创作的一个重要组成部分。茅盾集诗人、小说家、散文家、评论家于一身，显然是位文坛的多面手。诗词创作虽偶

^①丁茂远：《茅盾诗词简论》，《杭州师范大学学报》1982年第2期。

尔为之，但工力颇深，堪称此中“行家”。^①

二 在政治与自我之间

纵观茅盾的旧体诗词，大都贴近现实，缘事而作，有感而发。作为历史事件的经历者和见证者，茅盾通过诗词的形式，采用了纪实的笔法，真实地反映了社会的实际情况，展现了那个时代的历史。茅盾在四十年代所作的旧体诗词数量不多，且大都属于与友人唱和之作，但却是我们了解抗战文艺运动的宝贵史料。在二十世纪六十年代访问苏联期间，茅盾接连写下了《听波兰少女演奏萧邦曲》《为波兰尼茨美女餐厅题诗》《听演奏萧邦名曲》《参加凯纳尔工艺美术中学》《访玛佐舍夫歌舞团》等诗歌，真实反映了访苏期间的一些事情，为后世留下了珍贵的历史资料。“四人帮”被粉碎后，茅盾写下了《粉碎反党集团“四人帮”》《十月春雷》《过河卒》等诗篇，愤怒声讨“四人帮”犯下的滔天罪行，歌颂粉碎“四人帮”的伟大胜利。尽管茅盾的旧体诗词创作与现实有着紧密关联，但他却能把现实手法和抒情世界紧密结合起来，寄寓自己的真性情、真个性。茅盾旧体诗词中的真实自我感情包括很多方面，深忱热烈的爱国情、魂牵梦绕的故乡情、诚挚感人的亲友情……这些旧体诗词安放了茅盾自由、真实、复杂的灵魂，让我们对一代文豪的内心有了更为真切的了解。

茅盾时刻不忘肩上责任，心怀伟大祖国。他在病危时给中共中央的信中写道：“亲爱的同志们，我自知病将不起，在这最后

^①韦韬、陈小曼：《父亲茅盾的晚年》，文化艺术出版社，2008，第106—107页。

的时刻，我的心始终向着你们。”^①在任何时刻，茅盾都把国家放在第一位，他的很多诗词，都表现了他的爱国情怀。四十年代所作的《题白杨图》尾联“丹青标风骨，愿与子同仇”，表达了茅盾愿与抗日军民一起驱除日寇、保卫国土的炽热情感。七十年代的《国庆三十周年献词》是茅盾为庆祝中华人民共和国成立三十周年而作的，热情歌颂了我国社会主义革命和建设，特别是粉碎“四人帮”以来所取得的成就。作为一名老党员，茅盾在新中国成立以后的不少诗词中流露出了对党的忠贞不渝和深厚情感。他在逝世前不久写的《沁园春·为中国共产党成立五十九周年作》一词饱含深情地回忆了党的“一大”，赞美早期共产党人，抒发深沉怀念之情。而《沁园春·为〈西湖揽胜〉作》的结尾，诗人这样写道：“千秋业，党英明领导，赢得大同。”不难看出茅盾晚年对党的深情并寄予厚望。

离开故乡后的茅盾始终未能忘怀故乡，而且对故乡怀有深深的眷恋。他在晚年创作了十余首有关故乡的诗词，如《西江月·故乡新貌》《一剪梅》《沁园春·为〈西湖揽胜〉作》《桂枝香·咏时事》……其中，应故乡来人要求而作的《西江月·故乡新貌》中，茅盾为故乡发生的翻天覆地的变化深感欣慰，对故乡的深厚情感流露其中。除了故乡情，茅盾的诗词当中还有浓厚的亲友情。作为儿子，他一直未曾忘记母亲的教诲，以“大节贵不亏，小德许出入”的准则严格要求自己，以求做到俯仰之间，不愧生平。1970年秋，“文革”中的茅盾因“靠边站”和夫人孔德沚的逝世意志极为消沉，写下了一首《七律》，表达对母亲的

^①沈雁冰给中共中央的信和中共中央恢复沈雁冰党籍的决定，《人民日报》1981年4月1日。

怀念。在《八十自述》里，茅盾同样深情回忆了自己的儿时生活，既解剖自己，又感谢母亲。而在硝烟弥漫的战斗岁月中，儿女的来信成了茅盾心底最深的慰藉。《感怀》（1942）中这样写道：“双双小儿女，驰书诉契阔。梦晤如生平，欢笑复呜咽。感此倍怆神，但祝健且硕。”梦境和现实相互交织，越发显出茅盾对儿女的思念。茅盾的旧体诗词中还有大量题赠友人之作，如《赠桂林友人》《寿瑜清表弟》《菩萨蛮·奉答圣陶尊兄》《赠赵明》《赠曹禹》《丹江行——为碧野兄六十寿作》《奉和雪垠兄》《赠丁聪》《怀老舍先生——为絮青夫人作》……这些诗词大都朴实无华，无不看出茅盾对友人的真挚情怀。对长者和同辈，茅盾多劝勉相慰，而对于青年后学则多赞美揄扬。

作为一位文学评论大家，茅盾的旧体诗词创作同样沾染了浓烈的评论色彩。他在《祝文艺之春——为第四次文代会闭幕作》中写道：“继承传统勤提炼，借鉴他山贵摄神。生活源泉深且广，典型塑造应求真。”从这四句诗中，我们明显可以看出茅盾在文艺创作规律方面的见解。他的《观剧偶成》《观剧偶作》《为新编赣剧〈西厢记〉作》等诗词，通过旧体诗的形式发表对剧作的看法，可谓“诗的评论”。而作为一位任职长达十五年的文化部部长，茅盾密切关注时事，这些也都鲜明地反映在了他的旧体诗词创作之中。在中苏关系紧张的时刻，他写下了《无题》（1961）《壬寅仲冬感事》《感事为凤子作》《感事为赵寻作》《阅报偶赋二律》《西江月·感事》等不少有关时事评论的诗词，大都嬉笑怒骂、极尽讽刺，颇有以杂文为诗的“杂诗”风格。

茅盾的旧体诗词各体兼备，形式多样，有古风、律诗、绝句、长调、小令，不一而足。按其句式，有四言、五言、六言、

七言、杂言、长短句。总体而言，诗占了很大一部分，词占的比重比较小，绝句和古体较多，五言、七言律诗较少。在风格方面，大体上而言，新中国成立前的诗，风格沉郁苍凉，忧愤深广；新中国成立后的诗，“文革”期间及其后，有明显的变化。“文革”结束后的诗风格乐观开朗，一往无前，^①而“文革”期间及之前的诗风则比较复杂，一部分应酬诗作带有强烈的政治色调，另一部分个人化的诗词作品则颇具个人情怀和忧患意识，色调相对暗淡深沉。这些都是时代、社会 and 环境的巨大变化在茅盾的心态和艺术风格上留有印痕的明证。总体而言，茅盾自己的旧体诗词，借用他早年自评小说创作的话，也是“缠绵幽怨与激昂奋发的调子同在”^②，既豪放沉郁又清丽幽婉。虽说也有一些空洞浮泛之作，但其中的优秀之作，还是达到了很高的艺术境界。无论是新中国成立前的《新疆杂咏》《无题》《戏笔》《题〈白杨图〉》，还是新中国成立之后的《六二年元旦》《七绝》《一剪梅·感怀》《清谷行》《沁园春·为〈西湖揽胜〉作》，茅盾的这些优秀诗词作品，都做到了缘事而发，感时伤身，或缠绵悱恻，或秀丽峻洁，或沉郁顿挫，或刚健质朴，体现了浪漫与现实的交融。^③

在写作手法上，茅盾所作诗词叙事、抒情、议论兼而有之。像《听演奏萧邦名曲》（二首）《题动画片〈小蝌蚪找妈妈〉》

①华之忱：《爱国精神照肝胆——读茅盾同志诗词》，载中国茅盾文学研究会编《茅盾与二十世纪》，华夏出版社，1997，第370页。

②茅盾：《从牯岭到东京》，《小说月报》，1928，第10号。

③李遇春：《中国当代旧体诗词论稿》，华中师范大学出版社，2014，第360页。

《阅报偶赋二律》《丹江行——为碧野兄六十大寿作》《清谷行》等诗词或叙事，或抒情，或议论，或两相掺杂，或三位一体。以茅盾在1975年写的一首七言歌行《清谷行》为例，诗中既总结了好友赵清阁的生平事迹，也表达了真挚恳切的深切友情，还议论了几十年的国事和人事。在语言方面，《渝桂道中口占》《为泮溪酒家题诗》《七律》《八十自述》《赠丁聪》等诗词大量运用口语，语言通俗易懂，读来明白如话，却又意味深长。而像他的《观朝鲜艺术团表演偶成》《无题》（1946）等诗词的辞藻又明显华丽。在表现手法方面，对比、衬托、象征、明喻、隐喻、拟人，凡此种种修辞手段都在茅盾的诗词中得到了很好的展现。

三 几点说明

作为一位新文学大家，茅盾的旧体诗词在很长一段时间并未受到广泛关注，直到近些年来才引起更多研究者的兴趣。最早将茅盾诗词单独成集的当属河北人民出版社1979年出版的《茅盾诗词》。上海古籍出版社1985年出版的《茅盾诗词集》由茅盾生前亲自校订，是茅盾诗词集最权威的版本。另外，人民文学出版社1961年出版的《茅盾文集》第十卷、1985年出版的《茅盾全集》第十卷和黄山书社2014年出版的《茅盾全集》第十卷都曾专门收录过茅盾的诗词。在诗词注解方面，丁茂远的《茅盾诗词鉴赏》（杭州大学出版社1991年版）和《茅盾诗词解析》（吉林文史出版社1999年版）开了先河。在此之前和之后，也有学者对茅盾诗词进行过专门研究，也取得了一些成果。这些研究成果对于我们理解茅盾的旧体诗词，更深入地理解茅盾的文学创作

都有一定的裨益。

本书按照年代编选诗词，收录了茅盾一百一十题一百五十三首旧体诗词，力求反映其创作全貌。每一首诗主要包括正文、题解、注释和评点四个部分。题解部分主要包括创作时间、创作背景、发表情况、最早收入的集子和版本变化。关于旧体诗词的创作背景，笔者尽量引用亲历者、旁观者或者茅盾本人的回忆或文章加以佐证，使其更为真实可信。诗词创作时间尚有疑问的，各个版本之间有差异的，“题解”部分也有说明。“注释”部分主要针对诗词中的典故、成语和难以理解的词语加以解释。“评点”部分则侧重分析诗词的思想内容和艺术特色，以期对读者理解诗词有所帮助。

本书着重参考了丁茂远的《茅盾诗词鉴赏》和《茅盾诗词解析》、李遇春的《中国当代旧体诗词论稿》（华中师范大学出版社2014新版）以及其他学者的一些研究成果，在此表示衷心的感谢。鉴于学识有限，时间仓促，书中难免会有这样或者那样的错误，欢迎各位学者和读者批评、指正。