

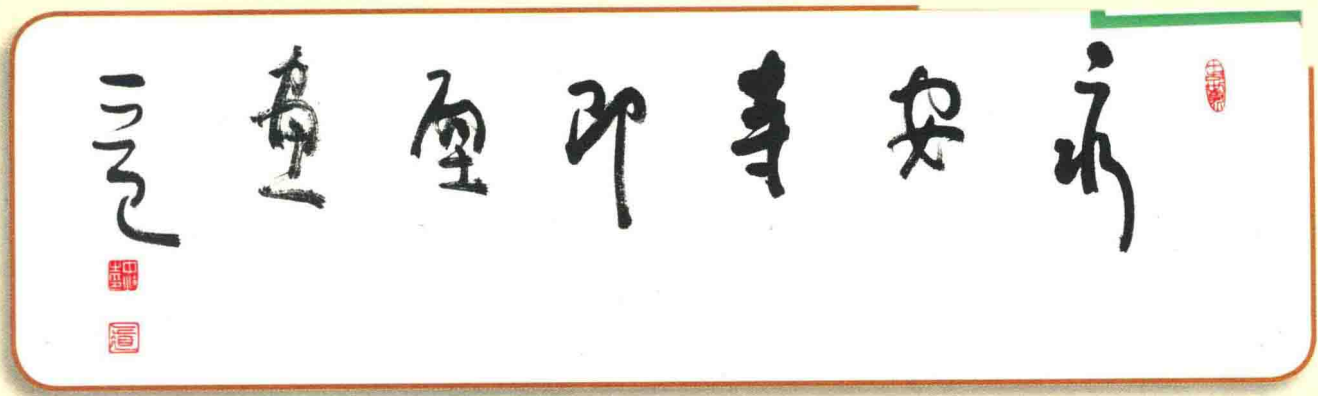
永安寺

壁画

张建德◎编著



中国林业出版社



永安寺

张建德 © 编著

中国林业出版社

作者简介

张建德，男，中共党员，1963年生于浑源，1982年在浑源县文物部门工作至今，现任永安寺管理所所长、文博助理馆员、北岳恒山登山协会主席、浑源县老体协成员，三晋文化研究会栗毓美研究会成员。曾在省、市、县等各级刊物上发表多篇文章，参与了中央电视台拍摄的《北岳恒山》五集纪录片脚本的编著工作，是永安寺壁画系列旅游产品的原创作者。

图书在版编目(CIP)数据

永安寺壁画 / 张建德编著. -- 北京 : 中国林业出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5038-8392-7

I. ①永… II. ①张… III. ①寺庙壁画—研究—山西省—古代

IV. ①K879.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第021232号

中国林业出版社·环境园林图书出版分社

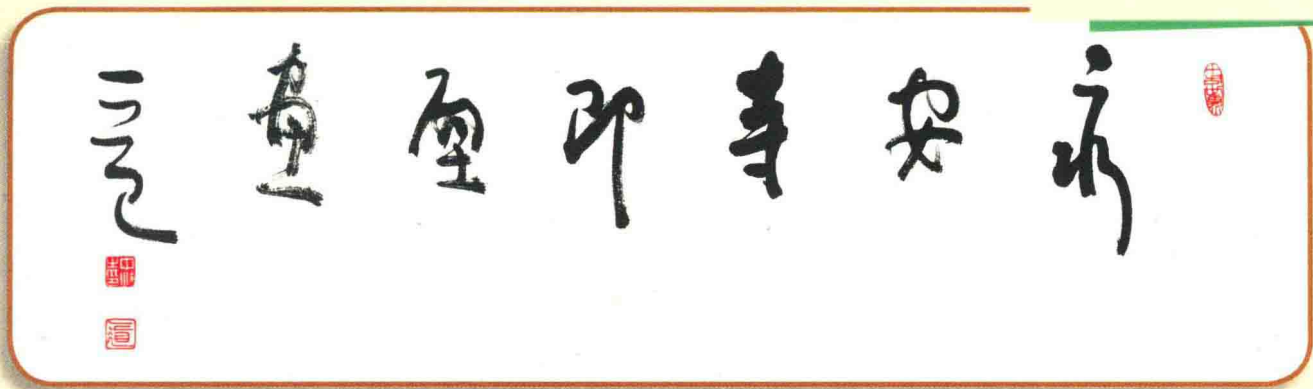
责任编辑：何增明 盛春玲

出版发行 中国林业出版社
(北京市西城区德内大街刘海胡同7号 100009)

电 话 (010) 83143567
制 版 北京美光设计制版有限公司
印 刷 北京卡乐富印刷有限公司
版 次 2016年5月第1版
印 次 2016年5月第1次印刷
开 本 635mm×965mm 1/8
印 张 24
字 数 337千字
定 价 268.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
©版权所有 侵权必究

前言	〇〇八
殿内壁画内容分组分布图	〇一〇
殿内壁画人物分组分布图	〇一一
永安寺	
一、永安寺建筑	〇一四
二、寺院格局与文化	〇一八
三、寺院与水陆法会	〇二一
四、殿内塑像与壁画	〇二二
壁画解读	
第一部分·明王演法	〇二八
第二部分·化生天道	〇三九
第三部分·厚德载物	〇五〇
第四部分·道化十方	〇六五
第五部分·虚空宝藏	〇九五
第六部分·转身成佛	一〇七
第七部分·醒世长卷	一一七
第八部分·永安长福	一五四
附录	
《大永安禅寺叙》	一七二
《百句叙永安》	一七七
详推细敲永安寺《“传法正宗之殿·庄严·虎啸龙吟·法相”	
大字考证》	一七九
永安寺壁画考证	一八三
《大永安禅寺铭》	一八四
《永安寺置造供器记》	一八五
《浑源州永安禅寺第一代归云大禅师塔铭》	一八六
《重修永安寺碑记》	一八七
历年自编永安寺对联	一八八
结束语	一九二



永安寺

张建德 © 编著

中国林业出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



藏

五丈原
大智度论

五丈原
大智度论

寺

春色满园

春色满园

恒山脚下浑源县规模最大的佛寺之一
永安禅寺“传法正宗之殿”



作者简介

张建德，男，中共党员，1963年生于浑源，1982年在浑源县文物部门工作至今，现任永安寺管理所所长、文博助理馆员、北岳恒山登山协会主席、浑源县老体协成员，三晋文化研究会栗毓美研究会成员。曾在省、市、县等各级刊物上发表多篇文章，参与了中央电视台拍摄的《北岳恒山》五集纪录片脚本的编著工作，是永安寺壁画系列旅游产品的原创作者。

图书在版编目(CIP)数据

永安寺壁画 / 张建德编著. -- 北京 : 中国林业出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5038-8392-7

I. ①永… II. ①张… III. ①寺庙壁画—研究—山西省—古代

IV. ①K879.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第021232号

中国林业出版社·环境园林图书出版分社

责任编辑：何增明 盛春玲

出版发行 中国林业出版社
(北京市西城区德内大街刘海胡同7号 100009)

电 话 (010) 83143567
制 版 北京美光设计制版有限公司
印 刷 北京卡乐富印刷有限公司
版 次 2016年5月第1版
印 次 2016年5月第1次印刷
开 本 635mm×965mm 1/8
印 张 24
字 数 337千字
定 价 268.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
©版权所有 侵权必究



心空无大小
一念见棱角
心示来人面
度化问心间
心乃万物之根本
万物乃心之源泉
心生万物万物贪
万物扰心心瞋怒
轮回六道芸芸身
不见己心悟他身
佛本无名化生名
渡在有形见无形

永安禪寺

永 誦也·意超度

安 定也·意開慧

禪 修也·意漸悟

寺 舍也·意容納

前言	〇〇八
殿内壁画内容分组分布图	〇一〇
殿内壁画人物分组分布图	〇一一
永安寺	
一、永安寺建筑	〇一四
二、寺院格局与文化	〇一八
三、寺院与水陆法会	〇二一
四、殿内塑像与壁画	〇二二
壁画解读	
第一部分·明王演法	〇二八
第二部分·化生天道	〇三九
第三部分·厚德载物	〇五〇
第四部分·道化十方	〇六五
第五部分·虚空宝藏	〇九五
第六部分·转身成佛	一〇七
第七部分·醒世长卷	一一七
第八部分·永安长福	一五四
附录	
《大永安禅寺叙》	一七二
《百句叙永安》	一七七
详推细敲永安寺《“传法正宗之殿·庄严·虎啸龙吟·法相”	
大字考证》	一七九
永安寺壁画考证	一八三
《大永安禅寺铭》	一八四
《永安寺置造供器记》	一八五
《浑源州永安禅寺第一代归云大禅师塔铭》	一八六
《重修永安寺碑记》	一八七
历年自编永安寺对联	一八八
结束语	一九二

前言

永安寺，俗称大寺，亦称永安禅寺。现存寺院山门五开，砖雕精美，壁画诡异，建造独特。据《寰宇通志》卷八十一载：“永安寺，浑源州治东北，金建，后遭火焚，寺废僧亡。”寺内元初至元三十一年《神州大永安禅寺铭》记载：“神州大永安寺者古之道場經烽火後僧亡寺廢……成大丛林尊師為第一代。”北京西山潭柘寺塔院幢塔《浑源州永安禅寺第一代归云大禅师塔铭》记载：“容庵老人得临济正派，以大手股本分炉捶锻，炼法子十有七人。其道行襟带杰然有闻，足以光佛祖庭、拳龙象者，浑源州之永安第一代归云大禅师是也。”《浑源县志》记载：“后唐时，县治迁址今城，因浑河源头而得名浑源县。”“浑源当时出了一位皇后刘氏，是后唐末帝李存珂之妻。刘氏家族为了光宗耀祖，感谢佛祖保佑，遂在浑源城大兴佛门寺庙。金、元、明、清，浑源的佛教以衰，所建寺庙不多，仅维修而已。尤其是明代，重道轻佛。清代虽然崇佛，但因立喇嘛教中的黄教为国教，而浑源的佛教属禅宗，故未得到发展，为示清平，只是对寺庙草草修葺几次而已。”“浑源旧城在州西横山的左侧毕村附近，因峡水环绕，城多水患，后唐时迁筑今城。”《元史》记载：“1211年秋，蒙古骑兵三千追赶金兵至浑源州境翠屏山上，县域归元。”1242年，忽必烈请海云印简大法师赴帐下，问佛法大意。海云印简趁机进谏，请忽必烈广求天下大贤硕儒，咨询古今治乱兴亡之道。忽必烈深为折服，不仅从之受菩萨大戒，而且赐以金缕袈裟，奉以师礼。而海云印简正是中和璋的得法弟子，中和璋与归云宣禅师是容庵海老人法嗣，故海云对归云以师叔之礼。期间，归云大禅师于1242年至1246年重创永安禅寺，并以临济正派传法。临济正派因海云印简得到蒙古皇帝的推崇，到元中期敕命赵孟頫撰《临济正宗碑》，将容庵、中和璋、海云及嗣法弟子奉为临济正宗，但因明、清两代不认可禅门，所以临济法脉在僧史中记载极少。1253年，八思巴在六盘山谒见忽必烈，忽必烈从八思巴接受萨迦派的喜金刚灌顶，以八思巴为上师，执弟子之礼。

自926年迁建以浑河源头而得名的浑源县以来，虽然减少了水患侵扰，但是，一直没有躲避开游牧民族与农耕民族的你争我夺，由于战争与自然灾害接连不断，城内几无久民，故能够流传下来的史料记载极少。在仅有的记载中，未查到元初重建寺院之前的寺院名称、火焚原因及原有寺院初创年代。到元初，高定邀请归云宣禅师在废墟上创建寺院的时候只知原来的寺院在金代毁于大火。“永安禅寺”名称的由来是因为高定自号永安居士，完备寺院之后始称至今。

1289年，高定之孙宣武将军高琰又邀请归云宣禅师之孙西庵长老完备山门五楹，始以藏教传法，又因为，于1289年完备山门的时候景教在中央设立崇福司，和佛教、道教一样，可以自由传教，而把空门殿刹立为景教的标志。1315年，高定之孙高璞创建主殿，雪庵和尚书“传法正宗之殿”匾额。殿内正壁绘画的十大明王，亦是以藏传佛教为主体内容。传法殿殿内正壁十大明王壁画中没有任何题记，而东西两壁和南壁的壁画中，每一组都有姓氏落款。依据《永安寺置造供器记》碑记载，清康熙十五年至二十六年期间对传法殿壁画进行了补修补绘，而且在东西两壁和南壁的绘画中也发现了部分的补修补绘痕迹，正壁十大明王壁画在此次的补修补绘中未发现有大规模的补修补绘痕迹。从史料中也未发现明朝时期对传法殿壁画的绘画记载，而且明朝时期国家严禁汉人信奉

藏密。从以上两点推敲，正壁绘画的十大明王是保留了元代的原创绘画。1951年宿白先生在《雁北文物勘查团报告》中记载：“殿内外梁架、斗拱、拱眼壁和当心间的平基藻井以及天宫楼阁上的彩画颜色鲜艳，都是乾隆以后所重绘。东西两壁画水陆神王，这种佛道混合的图画，也不是清以前的作品。后域画十大明王，巨壮诡怪，笔力飞动，不像明以后作，但线条有复笔痕迹，知经后世重描。”宿白先生记载东西两侧壁画是乾隆时期以后重绘的，与《永安寺置造供器记》记载的时间上虽有出入，但差距不大。

浑源县自明弘治二年始有州志以来，经后世多次修编，虽记载有明清时期对寺院有过重建、建造、修缮等的言辞，但是，虽经后世修缮，传法殿几乎还是原创，只是大殿的琉璃瓦当在清代乾隆时期曾经替换过。东西配殿前廊柱柱高保留了金朝火焚之前的规格，天王殿、东西垛殿虽然是清代重建，亦保留有元朝时期的构件。

传法殿四周墙壁保存完整的水陆画面积有186.9平方米，绘画水陆人物135组，895尊，以红黄两色交替并列，形成八幅内容，可用来研究佛教寺院及元明清历代战争之后安抚边关、超度往古的大型水陆法会议轨。寺内塑像已经毁坏，传法殿殿内原塑像因粮库占用毁于1966年，空门殿内原塑像因工读中学占用毁于1952年，天王殿殿内原塑像毁于1949年前，第三进院原铁佛殿因战争毁于1945年，东西垛殿及配殿殿内塑像毁于20世纪五六十年代。山西省古建筑保护研究所于1999年开始，历时5年对寺院进行了整体修缮。大殿彩绘虽未重描，但经国家文物局文研所专家郑军带队，于2001年6月4日至10月27日用2%的聚醋酸乙烯溶液保护彩画，并用2%的PVAC回贴彩画翘起部位，对壁画进行了保护处理。

作者自2009年9月起，深入探索，反复推敲寺院的始建、传承、发展历史资料及壁画表达的故事内容，虽竭尽全力、日夜操劳、多方查阅相关资料，但因才疏学浅，难于表述。今抛砖引玉，力求更加完善。感谢诸位游客老师们多年来的指导和帮助，感谢恒山风景名胜区管委会原主任文晓东、现任主任季玉祥、党委书记王学升给予的关怀，感谢永安寺管理所同志们的支持，感谢中国林业出版社环境园林分社何增明社长、盛春玲编辑的指导。同时，在此借一角之地感谢我的爱人张翠凤对我的工作给予的一份溺爱，假如没有她，就不会有这份资料的完善；假如没有她，更不会有这本书的出版。还想在此对未提名的诸位同道好友，道一声谢谢！

本书中为了更贴切文物本体，书中摘录的史料内容，原文是繁体字的使用繁体字，其他文字为简体字。如果因此给读者带来不便，还敬请见谅。

书中内容若有不妥之处，恭请斧正！

张建德

2015年6月1日于寺内

殿内壁画内容分组分布图

上	中	下	10	8	6	4	2	门	1	3	5	7	9	下	中	上
21	71	100	<p>永安寺传法正宗之殿</p> <p>殿内四周墙壁壁画编号分布图说明</p> <p>殿内四周墙壁的壁画是佛教大型水陆画，分为八幅内容。第一幅，明王演法，正壁 1~10 组；第二幅，化生天道，东侧 11~20 组；第三幅，厚德载物，西侧 21~34 组；第四幅，道化十方，东侧 35 至 63 组；第五幅，虚空宝藏，西侧 64~75 组；第六幅，转身成佛，东侧 76 至 84 组；第七幅，醒世长卷，西侧 85 至 120 组；第八幅，永安长福，东侧 121~135 组。</p>											79	46	11
22	72	101												80	47	12
23	73	102												81	48	13
24	74	103												82	49	14
25	75	104												83	50	15
26	85	105												84	51	16
27	86	106												121	52	17
28	87	107												122	53	18
29	88	108												123	54	19
30	89	109												124	55	20
31	90	110												125	56	35
32	91	111												126	57	36
33	92	112												127	58	37
34	93	113												128	59	38
64	94	114												129	60	39
65	95	115												130	61	40
			131	62	41											
			116	117	118	119	120	下	门	门	门	135	134	133	132	下
			96	97	98	99	中				78	77	76	63	中	
			66	67	68	69	70	上			45	44	43	42	上	

殿内壁画人物分组分布图

上	中	下	4	4	4	2	4	门	4	3	4	4	4	下	中	上
2	10	5												6	6	3
4	7	5												10	8	9
4	7	6												6	8	11
5	6	5												6	7	4
4	11	6												18	8	11
4	4	6												7	7	10
5	4	7												4	8	10
4	4	12												11	8	7
5	4	10												8	8	10
7	4	9												9	8	9
9	4	8												8	8	8
6	4	9												7	9	9
8	4	13												8	9	4
5	4	11												8	7	3
2	4	6												7	7	5
6	4	7												8	4	5
														8	7	7
			13	9	6	7	11	下	门	门	门	15	8	13	9	下
			7	4	4	6	中					6	7	3	5	中
			7	4	7	3	3	上				5	4	5	6	上

永安寺传法正宗之殿 殿内壁画分组人物分布图

殿内四周墙壁绘画水陆画 135 组，计水陆人物 895 尊，分为八幅内容。第一幅，明王演法，绘画 37 尊；第二幅，化生天道，绘画 84 尊；第三幅，厚德载物，绘画 72 尊；第四幅，道化十方，绘画 193 尊；第五幅，虚空宝藏，绘画 73 尊；第六幅，转身成佛，绘画 69 尊；第七幅，醒世长卷，绘画 236 尊；第八幅，永安长福，绘画 131 尊。



永安寺