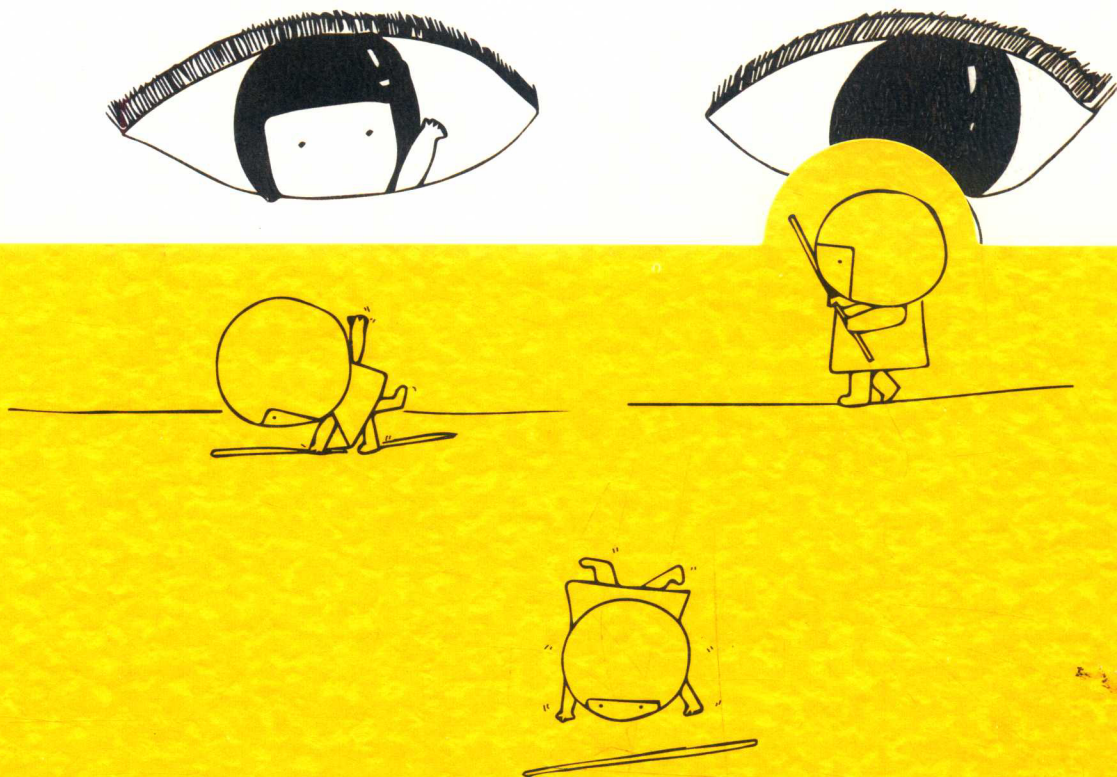




海，这个有情  
有肉的世界



HAI, ZHEGE YOUQINGYOUROU DE SHIJIE

# 嗨，这个有情有肉的世界

周小肉 绘著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

嗨,这个有情有肉的世界 / 周小肉绘著; 麦洁文,  
周莲莲译. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5495-8024-8

I. ①嗨… II. ①周…②麦…③周… III. ①漫画—  
作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 082369 号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001 )  
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

浙江港乾印刷有限公司印刷

( 浙江省德清县乾龙经济开发区 邮政编码: 313326 )

开本: 889 mm × 1 120 mm 1/20

印张: 8.5 字数: 5 千字

2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

## 序 一

我已经很久没有读过这样的书了；这里面的每一个故事与思考都让我倍加珍视。它对事物的呈现方式不止一面，严肃的传统结合了幽默的现代性，收获中蕴藏分享，哲学的智慧贯穿东西，对已知的思索和对未知的探求，谈论梦想的同时也为人们指明了追求梦想的路。

它让我想起了《小王子》，甚至让我觉得收获更多。

在我一遍又一遍地读这本书时，所产生的感受和当初读《小王子》时是类似的，每读一遍都会读出不同的意义来。童稚的人看到的是纯真，成熟的人看到的是哲理。

我想这应该是一本可以和人一起成长的书。

画里出现的圆脸女孩儿形象很吸引我，让我情不自禁地喜欢上她。她像当下许多乐观的中国年轻人一样，用自己的方式探索未知的世界。她勇敢，充满好奇心，追求正义，有自己的生活态度。我想，书中的故事会提醒我们，有一双善于发现的眼睛并且乐观积极有多么重要。

小肉在书中创造了一种温柔、善良、谦和的沟通方式，让相异的两种事物，例如东方文化与西方文化、传统与现代、谨慎与无畏、保守与激进，能够很好地理解彼此。这是本书最大的特色！我想，她的未来会是美好的。

通过这本书，小肉构筑了一个崭新的平台——人们在其中既能感受到丰富的创意，自由无拘束，又能培养自己欣赏美的眼光，视界被打开，不会妄下评判。我想，孩子的父母在读完这本书后应会

给自己留下倾听孩子声音的时间，无论他们说什么。因为这些无心之语也许正蕴含着大智慧。

画中的圆脸女孩儿也许就是中国梦的一个代表，是最美好、最纯洁的象征。我想，小肉应是会去周游世界的，与善良的人相遇，从他们身上学到更多的真善美。当然，我也非常确定小肉画中的形象将会在不远的将来遍布世界的每一个角落。

非常感谢我的朋友姚坤杰，是他向我推荐了小肉。一下午，在我家花园的面对面交流中，我清楚地意识到，小肉是一个谦虚却非常有才华的人。她看待世界的眼光和表达自己的方式很独特。我很想再和小肉多相处一些时间，聆听她的想法，或许同她一起旅行，抑或将来能有幸与她共事。

我遇见的小肉，和画中的圆脸女孩儿一样，甜美可爱。

徐宗汉

h+品牌创始人及创意总监

TED中国区大使

Pan-Asia Network策划人及创意总监

## 序二

无法把周小肉的人和她的画分开感受。她和她的画是那么的浑然一体，所以这些画有的天真呆萌，有的机灵调皮，有的深刻惆怅，这些都是周小肉散发出的天然气息。这所有的作品，我最看重和受感动的品质，是善良。善良作为趣味可能不合时宜，可这就是周小肉的底色。

这个时代的眼球总是跟随着那些犀利甚至刻薄的嘴和笔。解读名画这件事情许多人做过，周小肉不是第一个，也不会是最后一个。但是周小肉的名画解读与众不同。她有种神奇的能力，可以把历来崇高伟大、被人仰视良久的作品收纳进自己的世界，无论是梵·高的星空，还是莫奈的睡莲，在周小肉的笔下，都毫不费力地成为了给人温暖的毛线团、让人沉醉的泡泡浴。

大多数人对名画新读的态度是享受做调皮孩子的乐趣，他们用小小的恶作剧解构名画，用调皮和聪明捉弄画中人。周小肉选择的是一条较难的道路：她依然要做个好孩子，不调皮不恶搞，但她要表达出属于自己的想法。她不想给美女画条胡子，而是潜进名画的世界，琢磨着那些和自己的生活连通的地方。她更用心地去体会了这些名画，并在自己的解读过程中，呈现了当下的世界和她的思考。毕加索的那幅《拿烟斗的男孩》，在周小肉眼中，她看到的是渴望长大的青春期。她画下了自己的青春：“男孩指夹烟斗，女孩踮脚伸进高跟鞋。他们都在等着一场痛快淋漓的大雨，像春笋一般，一夜长大。”画面上比例、色调和气氛并不是周小肉关心的对象，她更在乎和她有关的那份独一无二的情感链接。那漫天无际的莫奈睡莲，在周小肉笔下被收纳进了浴缸，从无限成为了有限，从鸿茫宇宙回到了一缸泡沫。八大山人的鱼儿，和周小肉一同畅游，远离嘈杂人世。周小肉把纷繁的艺术名作，在自己的小世界中统一。

周小肉并非艺术科班出身，在自己的艺术追求之路上有些跌跌撞撞。她开始画画全凭热情和天赋，但是竟然坚持了下来，而且把这条道路走得十分坚定，让人钦佩。用自己独特的方式感受了世界、又用自己独特的方式表达了感受的人，就是艺术家。周小肉用艺术创造了一个叫作“理想国”的虚

拟世界，她用自己的创作丰富着这个理想国。她把自己的小世界渐渐充实成一个小宇宙。周小肉的理想国是个美好的地方，或许有一种乌托邦就叫作周小肉。

“瓜子”是在小肉的作品中出现频率比较高的意象。比如在解读梵·高的向日葵时，周小肉写下了稍收费解的“送一手灯泡，拿一手瓜子。这就是吸气吐气的向日葵。”她的意思是，向日葵给人以希望和光明，像灯泡一样温暖。同时向日葵还能结出瓜子来，回馈世间。这是周小肉的艺术观吧：艺术应该盛放如向日葵，并结出果实来，给人温暖和快乐。

另外一次出现是在关于西瓜的阐述中，她说：“我懂西瓜的味道，因为我吃过瓜瓢、瓜子、瓜皮。”周小肉懂得生活的滋味，因为她经历过生活的欢乐（瓜瓢）、苦涩（瓜皮），和将这些经历反思（炒熟）之后的创作（瓜子）。瓜子是否饱满，取决于艺术家的经历是否彻底，和这个转化的过程是否真诚。

这本书，是周小肉的一把瓜子，温暖善良，明亮饱满，粒粒皆辛苦。

沈奇岚

作家、策展人、艺评人



## 目 录

序一 徐宗汉 ..... i

序二 沈奇岚 ..... iii

致·艺 ..... 002

致·典 ..... 066

致·静 ..... 090

致·爱 ..... 120

致·胃 ..... 138



## 目 录

序一 徐宗汉 ..... i

序二 沈奇岚 ..... iii

致·艺 ..... 002

致·典 ..... 066

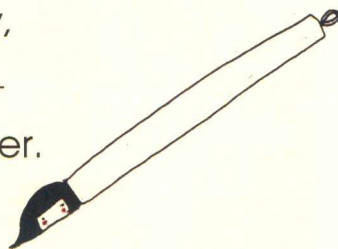
致·静 ..... 090

致·爱 ..... 120

致·胃 ..... 138

For Art  
致·艺

The artists have gone away,  
yet the drawings remain —  
Still unique and brilliant as ever.  
Salute them!



人已去，画还在；留当下，放异彩。  
此致，敬礼！



Cloaked in knowledge since birth, you know  
the answers without having to think.

从出生开始，你就被披上了知识的外衣，来不及思考，就有等号。





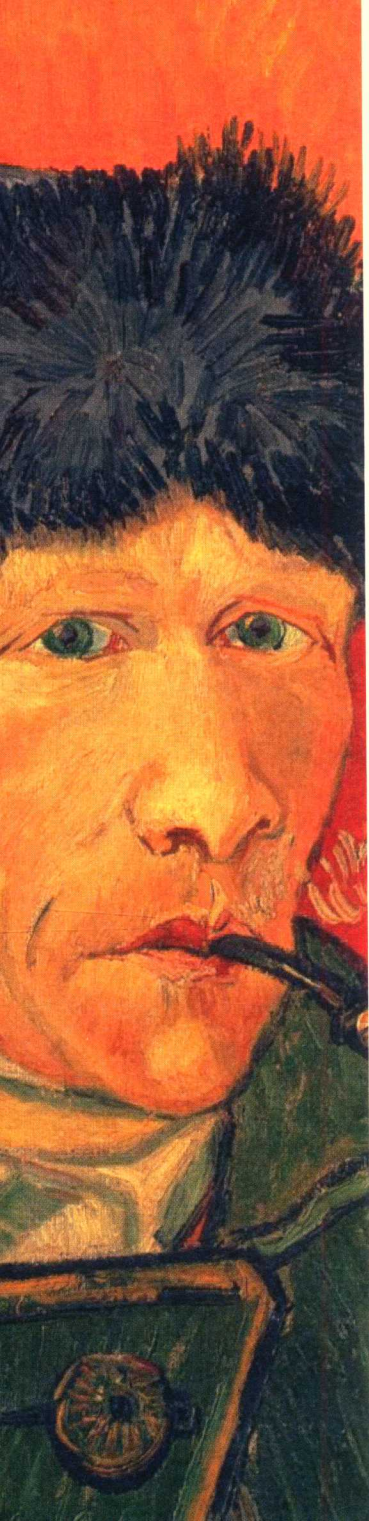
A good, safe glass of milk is worth a flight from the mainland to Hongkong. A good, safe jug of milk in the hands of a maiden, is worth a trip around the world.

一杯安全好牛奶，值一张去香港的飞机票。一个女仆手上的一罐好牛奶，值一次环球旅行。

The Milk Maid  
Johannes Vermeer

倒牛奶的女仆  
约翰内斯·维米尔





Who willingly cuts off their ear,  
and then offers commentary on “Do-Re-Mi”?  
You are the expert, not me.

是谁主动割了耳，却又高谈“do、re、mi”？  
你是专家，我不是专家。

Self-Portrait with Bandaged Ear and Pipe  
Vincent Willem van Gogh

绑绷带的自画像  
文森特·威廉·梵·高

