



杨泓 著

华烛帐前明

从文物看古人的生活与战争



黄山书社

华烛帐前明

汤泓 著

从文物看古人的生活与战争



黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

华烛帐前明：从文物看古人的生活与战争 / 杨泓著. —合肥：黄山书社，2016.12

ISBN 978-7-5461-6057-3

I. ①华… II. ①杨… III. ①中国历史 IV. ①K2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 001186 号

© (2009) 香港城市大学

本书原由香港城市大学出版社发行全世界。

本书中文简体版由香港城市大学授权黄山书社出版，在中国大陆（台湾、香港及澳门除外）出版发行。

版权合同登记号 图字：12171689

华 烛 帐 前 明

HUAZHU ZHANGQIANMING

杨 泓 著

出 品 人	王晓光
策 划	马 磊 高 杨
责任编辑	张月阳
装帧设计	观止堂 _ 未氓
出版发行	时代出版传媒股份有限公司(http://www.press-mart.com) 黄山书社(http://www.hspress.cn)
地址邮编	安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印 刷	合肥精艺印刷有限公司
版 次	2017 年 4 月第 1 版
印 次	2017 年 4 月第 1 次印刷
开 本	710mm × 1000mm 1/16
字 数	140 千字
印 张	12.25
书 号	ISBN 978-7-5461-6057-3
定 价	28.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题，
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

文物与历史：序《华烛帐前明》

近十几年来，考古文物的发掘与研究，提供了大量实物材料，扩充了历史研究的版图，也拓展了人们的历史文化视野，让我们对人类过去的的生活有了更清楚的认识。王国维在将近一个世纪前提出的历史研究新方向，要结合地下文物与历史文献，过去是以夏商周三代为研究重点的。大约一个世纪过后，春秋战国以降的考古发现往往更令人惊叹，如秦始皇陵兵马俑坑、马王堆汉墓、满城汉墓、南越王墓、北魏司马金龙墓、唐李贤墓、法门寺地宫、赤峰辽墓，乃至近年发现的粟特人虞弘墓、安伽墓，还有长安、洛阳古城的大规模发掘，都使人大开眼界。墓葬中出土的器物、壁画，不仅美不胜收，成为美术馆的珍藏，更因为中国人“事死如生”的信仰与习惯，让我们清楚地认识了古人生活的具体情况。

杨泓教授长年研究古代兵器，又对考古出土的日常生活器物特别注意，是开创美术考古的重要学者。他的研究方向，不同于传统美术史就器物本身谈造型美、就书画本身谈笔墨挥洒，而是结合历史文献及出土的环境与情况，把出土文物作为文化生活史的具体新材料，展示出古人日常生活的图像。我邀请他多次来到

香港城市大学，做了一系列的讲座，集中展示这种结合考古文物与历史文献的研究成果。他的系列讲座主要探讨了先秦至隋唐的两个方面，一是日常生活图景，二是战争形态与武器。我们由此可以看到古人的家居生活究竟是什么样子，使用什么样的家具，如何待人接物、应对进退，如何装饰自己的居所，如何利用空间，如何架起帷帐、置放屏风，如何制造与使用青铜座灯来照明，如何精心摆设熏炉与席镇。同时，也可以了解古代战争中使用战车与兵器的情况，知道古人在战场上出生入死、人仰马翻的厮杀实景，知道陆战的骑兵如何配备马具、驰骋疆场，知道水军如何建造战船、在波浪滔天的江河湖泊中进行战斗。

杨泓教授把整理修订过的讲稿，辑成《华烛帐前明：从文物看古人的生活与战争》一书，交由城市大学出版社出版，要我写篇序，令我惶恐不堪。我虽然对文化生活史十分关注，但研究的重点是在隋唐之后，特别是明清一段，对上古史与考古文物的认识，还不足以深刻评介杨教授的研究成果，仅能粗略介绍一二，提醒读者的注意。

书中讨论古代家具的使用，并不只是简单叙述先秦两汉席地而坐的习惯，逐渐演变成隋唐之后的使用高座家具，如胡床、椅子，而是结合考古资料，放回到历史上建筑空间的变化与礼制习俗的持续，来探讨坐具逐渐演变的原因。杨教授的细致分析与探讨，让我们理解生活习俗的改变不是一蹴而就的，而是由于不同历史因素的相互影响甚至制约，才会产生或急或缓的变迁。不明了具

体的历史情况，如木结构采光与空间设计的变化，礼仪习俗的遵守与废弃，就不能清楚理解古人的尊臀是如何从席地而坐变为高坐椅端的。

全书论据扎实，立论审慎。如讨论古代中国战车，就对三个关键议题采取谨慎保守的态度，认为考古出土的材料还不足以遽下定论。一是，二里头遗址宫殿区南侧大路虽然发现了车辙痕迹，但是并不能遽定为马车留下的痕迹，只能证明当时已经使用装轮的车子。二是，何时出现作战的马车，是否在商代早期就有了？以目前考古发现而言，只能说安阳殷墟出土的马车装备了兵器，证明商代晚期确实有战车。这就引出第三个最有争议性的战车起源问题，究竟是本土自发，还是西亚传来？他的观点十分谨慎，以为出土资料还不足够遽下结论。

由于许多考古发掘报告迟迟未出，有个别的新发现文物资料，还无法提供给学界使用，也就无法纳入本书的探讨。如书中讨论汉代的熏炉，涉及的材料主要是青铜工艺制品。虽然也提到马王堆一号墓出土的陶熏炉及西汉南越王墓出土的陶制熏炉，但对于陶瓷熏炉的探讨十分模糊，因为考古公布的材料不多。杨教授特别提醒我们，“三国两晋南北朝时期，灯和熏炉等日用品的材质有一个较大的变化，就是新兴的青瓷工艺用于制作灯与熏炉等日用品。”他举出的考古出土文物实例，有江苏南京清凉山出土的孙吴甘露元年（265）铭熊柄青瓷灯、宜兴西晋元康七年（297）前将军周处墓青瓷香熏等，都是比较早期出土的零散材料，但是

目 录

第一章 席地起居——先秦至汉魏的家具

- 一、席地起居习俗 / 002
- 二、秦汉时期席地起居常用家具 / 006
- 三、魏晋南北朝时期家具的发展 / 014

第二章 高座跂踞——南北朝至唐宋家具

- 一、南北朝时期建筑技术的发展对家具设计的影响 / 027
- 二、政治环境的变更对家具发展的影响 / 035
- 三、隋唐时期家具的发展 / 045
- 四、五代至北宋时期的建筑及家具发展 / 050

第三章 屏壁生辉——古代居室装饰

- 一、屏风画及壁画 / 060
- 二、髹漆家具、帐架 / 066
- 三、屏风 / 068

第四章 灯和熏炉——古代居室日用品

- 一、灯具 / 080
- 二、熏炉 / 086
- 三、铜镇 / 089
- 四、多枝灯 / 094

第五章 车战和兵器

- 一、殷商的战车和兵器 / 103
- 二、周代的战车和战车兵器 / 113
- 三、车战与青铜兵器的衰落 / 122

第六章 骑兵和马具

- 一、中国古代的骑兵与马具 / 131
- 二、东晋十六国时期的重装骑兵 / 137
- 三、高句丽人引入重装骑兵 / 143
- 四、隋唐重装骑兵的发展 / 146

第七章 水军和战船

- 一、三国时期的水军 / 155
- 二、春秋时期的水军舰船 / 158
- 三、秦汉时期的水军正式装备 / 162
- 四、唐宋以后战船的改进发展 / 165

第八章 千里共婵娟——中国与海东诸国的交流

- 一、中国与古国百济及古代日本交往的实证 / 171
- 二、唐文化对古代日本的影响 / 180

后 记 / 187

第一章 席地起居——先秦至汉魏的家具

公元前 203 年，韩信平齐后，遣使向汉王刘邦要求任其为“假王”：

当是时，楚方急围汉王于荥阳，使者至，发书，汉王大怒，骂曰：“吾困于此，旦暮望而来佐我，乃欲自立为王！”张良、陈平伏后蹶汉王足，因附耳语曰：“汉方不利，宁能禁信之自王乎？不如因立，善遇之，使自为守。不然，变生。”汉王亦寤，因复骂曰：“大丈夫定诸侯，即为真王耳，何以假为！”遣张良立信为齐王，征其兵使击楚。^[1]

张良、陈平能够伏在汉王身后蹶坐着的汉王足，又不被旁人看见，如果像今日垂足高坐椅上，自然不可能，只是因为当时人是席地起居，坐的姿态是双膝跪地而使臀部坐于后跪的双踵上。而且在室内足不穿履，所以张、陈两人才能从后面蹶汉王足而不被人看到，暗中提示汉王不要继续发火，再附耳低语以求化解汉王怒气。当时的标准坐姿，可以从满城西汉墓出土的铜鎏金长信宫灯那擎灯宫女的坐姿看得很清楚^[2]（见图 1）。西安窦太后陵旁从葬坑中出土陶宫女，也同样表现出端坐的姿态^[3]（见图 2）。



图1 满城西汉墓铜鎏金长信宫灯

图2 陕西西汉窦太后陵陶女坐俑

一、席地起居习俗

汉代的席地起居习俗承袭自先秦时期，再向上追溯更可至史前时期。新石器时代的居室建筑，受制于当时的技术能力，室内举高很低，不能有充裕的生活空间，所以人们只宜在室内坐卧。为了使室内的泥地坚固干燥、适合居住，往往采取敷涂草拌泥，或用火焙烧成红烧土的办法。在大地湾发现的史前房址中，地面除铺土夯实，并铺压一层红烧土外，上面还涂上一层原始的“混凝土”，是用姜石烧制的水泥为胶结材料并掺入约三分之二人工烧制的陶质轻骨料组成，表面磨平，光滑而坚硬。但是除了供氏族聚会的大型房屋外，一般的居住房屋面积不大，以姜寨聚落遗

址为例，中小房屋的面积只有几平方米到十几平方米，其中一座因失火房顶的草泥被烧塌，因而将室内物品原样原地掩埋。经考古发掘而揭露出史前居室内部的原貌：中央是灶坑，南边前半部摆满许多日用陶器，有两件盆、三件钵、五件罐和一件甑，还有斧、铲、球、磨棒等六件石器，鱼叉、镞、筭等骨器，又有一件储藏有粮食的弦纹罐，然而只有灶坑旁 1.5 米的地方可供人睡卧，可见室内空间之狭小。低矮的室内也只宜席地坐卧，为防潮保暖在地面铺垫的兽皮，或以植物纤维编的席，就是人们最为古老的家具。当时使用的日常用具，都是按照席地起居生活而设计和制造（见图 3），所装饰的图纹也是以适宜人们 45° 角向下俯视能

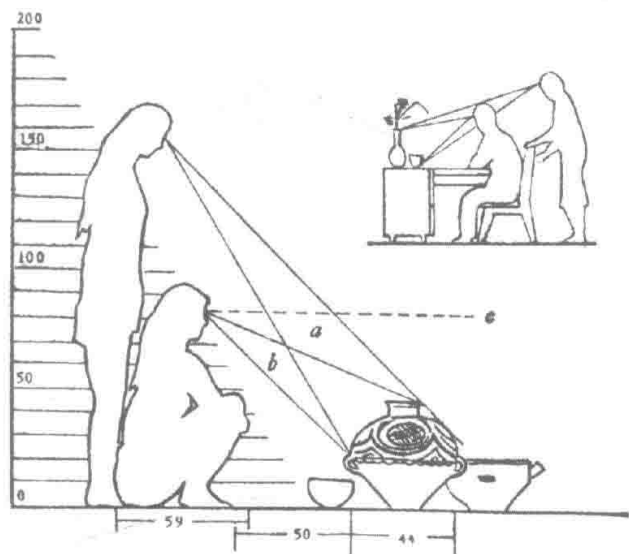


图 3 古人与今人观看器物图示

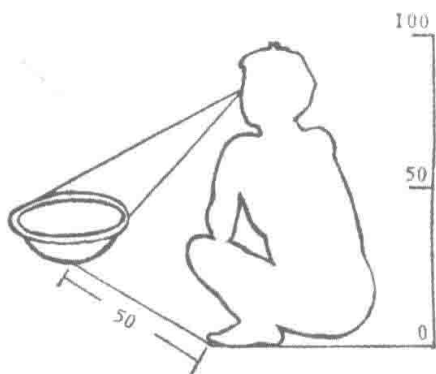


图 4 史前人蹲坐姿态观看陶器图示

欣赏到最美的画面^[4]（见图4）而设计。目前发现的最早的木质家具，是从山西陶寺的大型墓葬中出土的，大约是距今四千年以前的遗物，是一些上面放置有陶罍、木斗等饮食器的低矮木案。有的木案上涂有红彩，还在涂红彩的案面四周涂白色边框，又有旁边放有石刀和猪骨的木俎^[5]，表明当时身份较高的人已开始使用简单的木制家具。

进入先秦时期，虽然建筑技术有了较大的发展，但室内举高仍然有限。据《周礼·考工记》，周人明堂高度才有九尺之筵，而“一筵”的高度，只有约1.8米高^[6]，故先秦时因为室内举高较低^[7]，人们只宜席地起居，家具器用乃至礼俗都与之相适应。室内地面先铺满厚大的席，名为筵，然后再随需要临时铺设以供坐卧的席或矮床，安放供放置物品的几或案、临时屏蔽的屏风、照明的灯具等家具。日用器皿如餐具，小件的杯、盘等会置于食案上，大件的壶、尊、鼎、鬲则陈于地面。因为当时室内铺筵^[8]，所以人必须解履乃得入室，于坐、卧处设席，随用随设，会客、宴请时亦按礼仪设席。在室内不能穿履，人人如此，连君王也不能例外。《左传·宣公十四年》记，楚庄王闻知宋人杀死聘于齐的楚使申舟，非常生气：

楚子闻之，投袂而起，履及于室皇，剑及于寝门之外，车及于蒲胥之市。^[9]

“室皇”即前庭，表明楚王在室内不能穿履，一时气得冲出室外时并没来得及穿履，从者送履直追到前庭。同时臣下为了表

示对君主的尊敬，不仅在君主面前不能穿履，还必须赤足，连袜子也不允许穿。如《左传·哀公二十五年》发生在卫国的一件事：

卫侯为灵台于藉圃，与诸大夫饮酒焉，褚师声子裸而登席，公怒。辞曰：“臣有疾异于人，若见之，君将设之，是以不敢。”公愈怒。大夫辞之，不可。褚师出。公戟其手曰：“必断而足。”闻之。褚师与司寇亥乘，曰：“今日幸而后亡。”^[10]

不仅先秦时期如此，甚至一直到隋朝时仍然如此，《隋书·礼仪志》：

极敬之所，莫不皆跣。

由于入室要脱履，因此而产生了许多有关的礼节，例如《礼记·曲礼》所记：

侍坐于长者，屦不上于堂。解屦不敢当阶。就屦，跪而举之，屏于侧。乡长者而屦，跪而迁屦，俯而纳屦。

席南乡北乡，以西方为上。东乡西乡，以南方为上。

若非饮食之客，则布席，席间函丈。主人跪正席，客跪抚席而辞。客彻重席，主人固辞。客践席，乃坐。

将上堂，声必扬。户外有二屦，言闻则入，言不闻则不入。^[11]

二、秦汉时期席地起居常用家具

1. 矮足大床

席地起居的习俗使得矮足的大床成为室内的重要家具，在办公及家居生活中广泛使用。为了与席地起居习俗相适应，所以床足极为低矮，坐于床上与坐于铺在地面席上的人高度相差不大。床、席共用，形成席地起居时坐卧家具的基本组合，这一习俗一直延续到魏晋时期。在宫室、衙署乃至家居的正式场合，都是在室内主要位置横陈大床，身份地位较高的人坐于床上，自先秦至汉皆如此。考古发现的先秦家具标本，已是东周时期的遗物，当时上层社会人士使用的家具，多为木质髹漆，主要出土于南方的

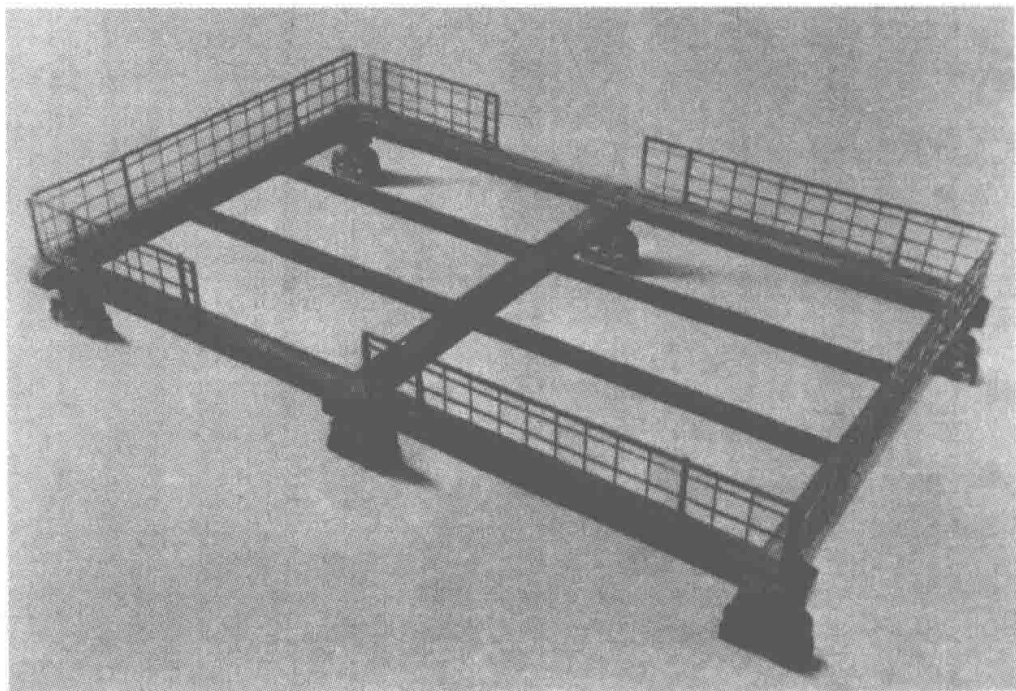


图5 河南信阳长台关楚墓木床

楚墓之中。大床标本有两件：一件是出土于河南信阳长台关 1 号楚墓的木床^[12]，周围有低矮的栏杆，下面有六个矮足，床面长 225 厘米、宽 136 厘米，很是宽大，但床足仅高 17 厘米，又极低矮，与席地起居的习俗相呼应（见图 5）。另一件是出土于湖北荆门包山楚墓的木床，由两个尺寸和结构完全相同的半边拼合而成，床足各由多根立柱加横枋组成，四角是四个曲尺状的足，整床拼合后全长 220.8 厘米、宽 135.6 厘米，床屈仅高 23.6 厘米^[13]。

2. 几案、器皿

除床以外，放置食器等物品的主要是几案类家具，在湖南、湖北、河南等地的楚墓中多有出土。河南信阳长台关楚墓中就出土有几件浮雕兽面纹饰的髹漆木几，几面长 60.4 厘米、最宽处 23.7 厘米、通高 48 厘米。还有铜足金银彩绘漆案，案面饰有 36 个圆涡纹，案面长 150 厘米、宽 72 厘米、通高 12.4 厘米。案的四角饰铜包角，并装有铜铺首衔环。在那座墓中，随葬的漆木几、案类家具共计有 13 件之多，也表明它们是当时最经常使用的家具类型。在湖北荆门包山楚墓中，同样随葬有数量较多的髹漆木几、案类家具，其中也有一件装有铜包角和铜铺首衔环的铜足漆案，尺寸也与信阳楚墓出土的差不多，案面长 182.8 厘米、宽 85.4 厘米、通高 13.6 厘米。在那两座墓中还都出土有放置肉食的俎，其中包山楚墓出土各式木俎多达 7 件。木俎中有的形体较大且两侧有立板，或认为是文献中称为“大房”的可盛半体之牲的大俎^[14]。除木制的俎外，也有铸工精致的青铜俎，河南淅川下寺春秋楚墓

就有出土，俎面饰有镂空纹饰^[15]。此外还有专为承载“尊”等酒器而制的“禁”或“楸”，它们的区别应是禁有足而楸无足^[16]。还有漆木器，如湖北随州曾侯乙墓曾有出土，制工更精美的则以青铜铸制，曾侯乙墓也有出土，上面放置有两件大壶^[17]。铸工更精美的是河南浙川下寺2号楚墓出土的春秋时期青铜禁，形体较大，器体饰有精细的镂空云纹和夔龙，据分析乃用失蜡法所铸造，禁底由12个镂空的虎形足承托，全器通长131厘米、身宽47厘米、通高28.8厘米，重94.2千克^[18]。

3. 其他华美家具

除通常使用的家具外，各地战国墓中也有一些特殊的华美家具，如河北平山三汲中山王墓出土的四龙四凤铜方案，在四只卧鹿承托的圆座上，由四龙四凤纠结成构图繁复的案座，由四龙高伸的龙首顶托斗拱构件，再承托上面的方形案面，现案面已毁，仅边框尚存，边框、斗拱、龙凤、圆座和卧鹿上都有精致的错金银图案，异常华美，通高37.4厘米。在那座王墓中还有几件错金银的铜器座，两件作犀牛形态，另一件是猛虎噬鹿，造型生动，是罕见的艺术品，有可能是屏风的座^[19]（见图6）。在湖北江陵望山1号楚墓中，还出土过一件精巧的彩绘透雕小型漆座屏^[20]，长仅52厘米、高15.8厘米，屏面透雕由凤鸟、奔鹿和飞鸟组成的图案，屏侧和底座都雕成纠缠蜿蜒延伸的长蛇，髹黑漆为地，描以朱红、灰绿、金、银等色，华美夺目，是战国时楚地漆工的佳作。在湖北荆州天星观2号楚墓也出土有类似的透雕小漆座屏，

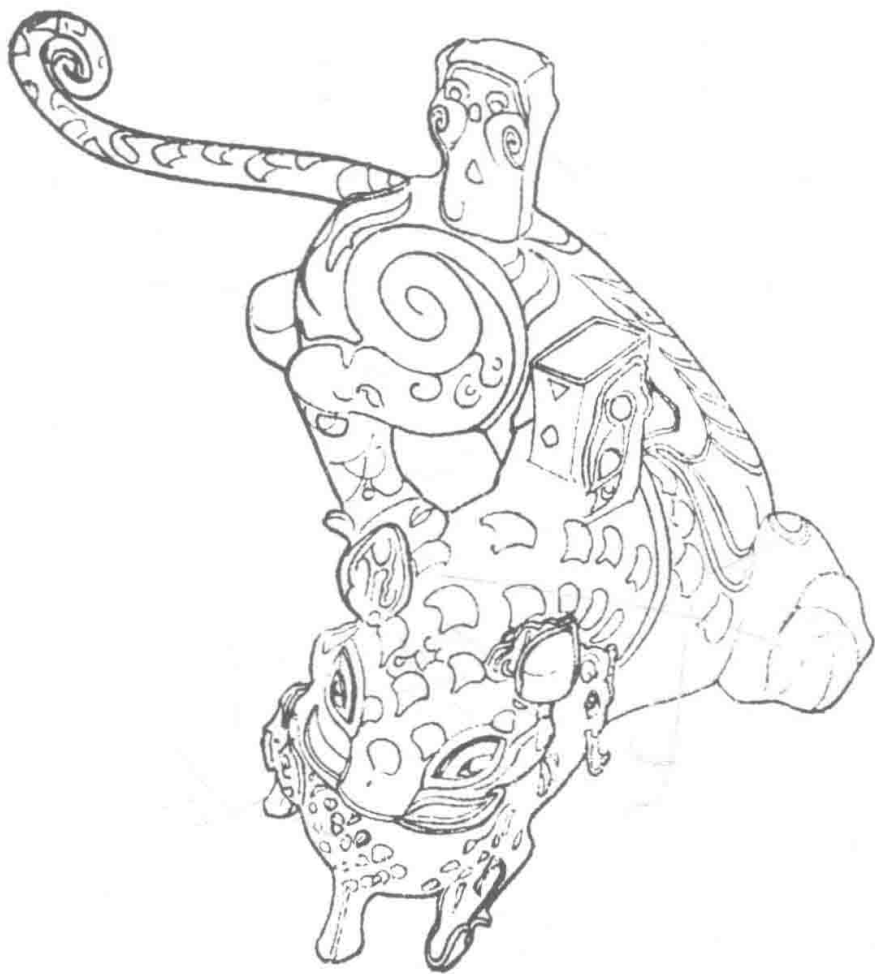


图6 战国中山王陵错金银铜猛虎噬鹿屏座

屏面透雕纹样由多只立姿凤鸟组成，有的鸟喙衔蛇，但边框及底座没有蛇纹雕刻，只是以红黄二色彩绘云纹图案，高度也只有14.2厘米^[21]。

4. 家具组合

到了汉代仍沿袭先秦以来的习俗，在室内席地起居，各种礼