

中国民族管弦乐学会编

中华乐大典

打击乐卷

乐曲篇 下

CHINA MUSIC



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

『十二五』国家重点图书出版规划项目

 SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

410663

中国民族管弦乐学会编

华乐大典 · 打击乐卷

乐曲篇下

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

华乐大典·打击乐卷 乐曲篇(下) / 中国民族管弦乐学会编 -

上海: 上海音乐出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5523-0738-2

I. 华… II. 中… III. 击乐器-乐谱-中国 IV. J630.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第290184号

书 名: 华乐大典·打击乐卷 乐曲篇(下)

编 者: 中国民族管弦乐学会

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 李 娟

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路193号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路7号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海中华商务联合印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 112.5 插页: 4 乐谱: 900面

2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

印数: 1-1,000册

ISBN 978-7-5523-0738-2/J·0663

定价: 298.00元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

華樂大典



李岚清题



原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清为本书题写书名

《华乐大典》总编委会

总编委员会主任：朴东生

总编委会常务副主任：刘锡津

总编委会主编：乔建中

总编委会编委：樊祖荫 刘再生

姚艺君

《华乐大典·打击乐卷》

编辑委员会

主 编：李真贵 张伯瑜

副主编：王以东 王建华

主编助理：李长军 王先艳

《华乐大典·打击乐卷》出版工作委员会

主 任：费维耀

副主任：刘丽娟

委 员：余震琪 王亚平

杨海虹 吕沁融

李 娟



总编委员会主任：朴东生

1934年出生于辽宁沈阳。历任中国民族管弦乐学会会长，中国录音录像出版总社社长，中国音像协会驻会副会长兼秘书长等职。在六十余年音乐生涯中，主要从事民族管弦乐队指挥工作。曾任中央民族乐团、中央歌舞团、中国广播民族乐团、新加坡华乐团等数个著名民乐团指挥或艺术顾问。潜心于民乐创作和音乐理论研究，代表作品有《牡丹仙女的传说》《江苏民歌组曲》《栽秧忙》《彩霞》等。出版专著《乐队指挥法》《民乐纪事50年》《民乐指挥概论》等七部，发表评论文章和学术论文数篇。多次担任“山城杯”民乐独奏电视大赛、国际中国民族乐器独奏大赛、新加坡全国华乐大赛等国内外重要比赛评委。



总编委会常务副主任：刘锡津

1948年出生于黑龙江哈尔滨。一级作曲，中国民族管弦乐学会会长，中国歌剧研究会副主席。历任黑龙江省文化厅副厅长、中央歌剧院院长、全国政协第十届、十一届全国委员。获中国文联“德艺双馨”艺术家荣誉称号。声乐代表作品有《我爱你，塞北的雪》《北大荒人的歌》《我从黄河岸边过》等，器乐代表作品有《丝路驼铃》《靺鞨组曲》《北方民族生活素描》《鱼尾狮传奇》《天缘》《雪意断桥》《一九七六》《乌苏里》等，影视代表作品有《花园街5号》《女人的力量》《雪乡》等。音乐剧《鹰》荣获文化部第五届“文华奖”，并获作曲奖。舞剧《渤海公主》获文化部优秀演出奖、作曲奖等。



总编委会主编：乔建中

1941年出生于陕西榆林。中国艺术研究院音乐研究所所长、研究员，博士生导师。历任福建师范大学、上海音乐学院、中国音乐学院、杭州师范大学、西安音乐学院特聘教授；中国传统音乐学会会长（2006年至今），《音乐研究》副主编，《人民音乐》《音乐艺术》编委，香港中乐团、新加坡华乐团顾问。代表著作有《土地与歌——传统音乐文化及其历史地理研究》《叹咏百年》《中国经典民歌鉴赏指南》《中国音乐》《国乐今说》《乐事文心》《黄河之水天上来——黄河流域民间音乐巡礼》《中国音乐典藏大系》《中国锣鼓》《中国传统艺术百科词典音乐卷》《华乐大典·二胡卷》《中国音乐地理——晋陕黄土高原区》《中国传统音乐学会30年论文选》等。曾获国务院“有突出贡献专家”称号，中国民族管弦乐学会“终身成就奖”，中国音乐学院“院长特别奖”等。



总编委会编委：樊祖荫

1940年出生于浙江余姚。中国音乐学院教授、博士生导师。现任国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、中国少数民族音乐学会名誉会长。历任中国音乐学院音乐研究所副所长、教务处处长、中国音乐学院院长及《中国音乐》主编等职。创作各种体裁的音乐作品二百余首，发表有关作曲技术理论、民间多声部音乐等各类学术论文百余篇。代表著作有《中国多声部民歌概论》《中国五声性调式和声的理论与方法》《音乐与人》《歌曲写作教程》《中国五声性调式和声写作教程》以及儿童钢琴曲集《中国各民族民歌56首》等。



总编委会编委：刘再生

1937年出生于上海。中国民族管弦乐学会专家委员会委员，山东师范大学教授，硕士生导师，首都师范大学音乐学院等多所院校客座教授，曾任中国音乐史学会副会长。代表著作有《中国古代音乐史简述》《中国音乐的历史形态》《中国音乐史简明教程》《中国近代音乐史简述》《中国音乐史基础知识150问》《音乐界一桩历史公案》《嚶鸣集——刘再生音乐评论文集》等。曾获第四届“中国高等院校人文社会科学研究优秀成果奖”艺术学二等奖（一等奖空缺），“曾宪梓教育基金会”高等师范院校教师奖，中国民族管弦乐学会“民乐艺术终身贡献奖”，“首届山东省泰山文艺奖”一等奖，山东省社会科学“优秀成果一等奖”“突出贡献奖”等。



总编委会编委：姚艺君

1955年出生于湖北襄阳。博士生导师，中国民族管弦乐学会专家委员会委员，全国文化艺术资源标准化技术委员会委员，中国音乐家协会理论委员会委员，文化部民族民间文艺发展中心特聘研究员。长期从事中国传统音乐教学与研究，曾独立以及合作发表《中国戏曲声腔分类问题研究》《中国传统音乐赏析》《书写民族音乐文化》《中国传统音乐基础知识100问》《20世纪中国音乐史论研究文献综录·戏曲音乐卷》《属马日的神圣与狂欢》《音乐记忆》《数字化时代的传统音乐分类问题思考》《声腔词源考》《西塘杂感话“田歌”》等著作与论文。主持“中国传统音乐声腔研究”“尼苏人文化的遗存”等国家级和省市级重点科研项目。曾获“国家级教学成果”一等奖、“北京市教育教学成果”一等奖、“中国传统音乐学会首届全国中青年论文评选”一等奖等荣誉。



打击乐卷主编：李真贵

1941年5月生于重庆。中央音乐学院教授，硕士研究生导师，中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会会长。曾任文化部直属表演艺术团考评委员会委员，中国民族民间器乐集成特约编审，中央音乐学院民乐系主任。出版有《中国打击乐实用教程》《打击乐曲集》《潮州锣鼓大鼓演奏技法练习》专著，发表《中国锣鼓乐特性探微》等多篇学术论文；创作有民乐合奏《湘西风情》、鼓乐《八仙过海》、打击乐《鼓诗》《冲天炮》《马灯舞》等；录制《李真贵与中国打击乐》等专辑CD唱片；曾多次应邀出访世界各国进行讲学和表演活动。曾获中国民族管弦乐学会“民乐艺术终身贡献奖”，上海打击乐协会“终身成就奖”等。传略被辑入《世界名人录》(中国卷)等多部辞典。



打击乐卷主编：张伯瑜

1958年5月生于天津。中央音乐学院出版社社长，中国传统音乐学会副会长、中国世界音乐学会副会长。曾任芬兰赫尔辛基大学人文学院学术顾问、丹麦亚洲研究院客座研究员；曾获美国福特基金会基金在印度进行专题研究，并获中美富布赖特基金在美国访学。主要专著有：*Mathematical Rhythmic Structure of Chinese Percussion Music-An Analytical Study of Shifan Luogu Collections*、《河北省白洋淀圈头村“音乐会”的调查研究与乐谱收集》《云南省个旧市大屯镇洞经会调查研究》；译著《西方民族音乐学的理论与方法》《世纪之交的西方民族音乐学理论》等。



打击乐卷副主编：王以东

1964年11月生于山东齐河。中国音乐学院教授，硕士研究生导师，国乐系管乐与打击乐教研室主任；中国音协民族打击乐学会会长；中国民族打击乐专业委员会常务副会长；中央音乐学院民乐系客座教授，中央电视台民族器乐电视大赛、文化部“文华艺术院校杯”民族器乐比赛评委。曾任中国交响乐团打击乐副首席。曾多次应邀出访世界各国进行交流表演；曾获“首届海内外江南丝竹比赛”一等奖、文化部“文华艺术院校奖”园丁奖；发表《金锣之声，光彩炫目》等多篇学术论文；出版打击乐作品与演奏专辑，编写并出版民族打击乐教材系列，填补了该领域的多项空白。



打击乐卷副主编：王建华

1957年3月生于天津。中央音乐学院教授，硕士研究生导师，民乐系打击乐教研室主任，中国音乐家协会会员，中国打击乐学会副会长，中国民族打击乐学会副会长，中国民族管弦乐学会理事，打击乐专业委员会副会长。长期从事中国打击乐器的演奏、教学和研究工作。在国际、国内多项打击乐比赛中担任评委。应邀出访二十多个国家和地区进行音乐交流活动。曾获“中国山西国际锣鼓大赛”表演艺术金奖、“第二届海内外江南丝竹比赛”一等奖、文化部“文华艺术院校奖”园丁奖、北京市高校教学名师奖。发表多篇打击乐专业文章，编写打击乐教材及打击乐独奏、重奏、合奏曲目等。

目 录

大堂鼓曲

1. 夜深沉
..... 京剧曲牌 李民雄改编 2
2. 夜深沉
..... 京剧曲牌 李民雄改编 王建华演奏谱 9

3. 鼓 魂
..... 朱啸林曲 17
4. 鼓 威
..... 王以东曲 19

板鼓曲

1. 花板鼓
..... 焦山林曲 25

2. 板和鼓
..... 王建华曲 28

排鼓曲

1. 太 阳
..... 关乃忠曲 31

7. 翻江倒海
..... 刘晓泉曲 58

2. 龙 舞
..... 徐昌俊曲 李真贵改编 37

8. 鼓上飞舞
..... 王以东曲 62

3. 缠 动——为五个排鼓和一个大鼓而作
..... 赵 强曲 40

9. 节 日
..... 陈佐辉曲 66

4. 鼓 舞
..... 何建国曲 46

10. 鼓 趣
..... 孙 钺曲 68

5. 快乐的啰嗦
..... 裴德义改编 49

11. 飞 舞
..... 李 慧曲 73

6. 楚汉决战
..... 刘汉林曲 51

12. 云之南
..... 罗天琪曲 81

云锣曲

1. 水库凯歌
..... 赵行如、高 扬、李耀新、杨启才曲 99
2. 钢水奔流
..... 徐景新、李作明、黄启权曲 108

3. 钢城抒怀
..... 周永生、杨雷桓曲 129

组合独奏曲

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. 钟鼓乐三折“戚·雩·旄”
.....周 龙曲 137 | 5. 山 鼓
.....唐建平曲 203 |
| 2. 东王得胜令
.....肖 江、裴德义曲 147 | 6. 风如松
.....张仰胜曲 225 |
| 3. 鼓上铜乐
.....王以东曲 170 | 7. 山 魑
.....张仰胜曲 238 |
| 4. 大 曲
.....周 龙曲 190 | |

重奏、合奏曲

- | | |
|---|---|
| 1. 舟山锣鼓
...浙东锣鼓 中国人民解放军前线歌舞团改编 254 | 11. 西域驼铃
.....张 列曲 430 |
| 2. 丰收锣鼓
.....彭修文、蔡惠泉编曲 266 | 12. 秦王破阵乐
.....林伟华、张大华曲 457 |
| 3. 军民团结心连心
.....胡天泉、原 野、刘汉林、王为民曲 298 | 13. 社 庆
.....陈佐辉曲 479 |
| 4. 渔舟凯歌
.....浙江省歌舞团创作 中央乐团改编 325 | 14. 潮 音
.....李民雄曲 503 |
| 5. 龙腾虎跃
.....李民雄曲 337 | 15. 滚核桃
.....山西绛州鼓乐
王宝灿、郝世勋整理 李真贵记谱 537 |
| 6. 喜庆锣鼓
.....安徽花鼓灯 谈守文、李真贵编曲 372 | 16. 秦王点兵
.....集体讨论 王宝灿、景建树、淮 海执笔 540 |
| 7. 老虎磨牙
.....安志顺曲 380 | 17. 冲天炮
.....四川民间锣鼓 李真贵编曲 559 |
| 8. 鸭子拌嘴
.....安志顺曲 392 | 18. 老鼠娶亲
.....集体讨论 郝世勋编曲 王 晟记谱 571 |
| 9. 锦鸡出山
.....土家族打溜子 田隆信编曲 406 | 19. 搏
.....周永生曲 580 |
| 10. 鼓诗——为一群中国鼓而作
.....李真贵、谭 盾曲 419 | 20. 闹天宫
.....王建华编曲 608 |

21. 黄河鼓韵	王宝灿曲	623	29. 炫——为六面京锣而作	郭文景曲	784
22. 牛斗虎	王宝灿改编	664	30. 杨门女将	张 列曲	825
23. 戏——为三对钹与演奏者演唱而作	郭文景曲	668	31. 对 话	蒲海编曲	845
24. 拉 呱	田 鑫执笔 山西绛州鼓乐团集体讨论	701	32. 一个和尚挑水喝——为打击乐而作	李美佳曲	850
25. 定风波——为咏诵者与三位打击乐手	苏 轼词 瞿小松曲	712	33. 马灯舞	李真贵编曲	859
26. 狮 鼓	施德华编曲	728	34. 悦 乐	苏皇任曲	866
27. 鼓 风——为六位打击乐手而作	焦山林曲	732	35. 将军行	赵思智曲	874
28. 黄河纤夫	张 列曲	739			
乐曲简介		885			



大堂鼓曲

1. 夜 深 沉

(鼓与京胡)

京 剧 曲 牌
李 民 雄 改编

自由地

京胡

大鼓

打击乐

mf

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

自由、渐慢

慢板 $\text{♩} = 48$

f

mf *f* *mf*

f

mf *f* *mf*

移向鼓心

mf

移向鼓心

mf

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lower staff is in bass clef and features a series of eighth-note chords, starting with a forte (*f*) dynamic and then a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff continues with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff also features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with some notes marked with a 'L' (likely for 'legato').

Third system of musical notation. The upper staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a sforzando (*sfp*) dynamic. The lower staff also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a sforzando (*sfp*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff also features a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with a dynamic marking of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *f* and *mp* (mezzo-piano).

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with a dynamic marking of *f* and *mf*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *f* and *mp*.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with a dynamic marking of *mf*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with a dynamic marking of *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *p* and *L* (left hand), and *cresc.*

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with a dynamic marking of *f*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with a dynamic marking of *fff* (fortissimo) and *f*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *fff*.

♩ = ♩

中板 ♩ = 90-130 慢起渐快

mf 小堂鼓

f

mf

cresc.

f

cresc.

♩ = 130

大鼓

f

突慢后渐快

♩ = 168

B R R R R R R R R

mp

mf

mp

mf

R R R R R R R R R R R R R R R R

