



古代詩歌選

GUDAI SHIGE XUAN

古代詩歌選



## 目 次

- 1 咏鹅（骆宾王）
- 2 凉州词（王之涣）
- 4 登鹳雀楼（王之涣）
- 5 春晓（孟浩然）
- 6 过故人庄（孟浩然）
- 8 九月九日忆山东兄弟（王维）
- 10 静夜思（李白）
- 12 早发白帝城（李白）
- 14 望庐山瀑布（李白）
- 16 黄鹤楼送孟浩然之广陵（李白）
- 18 赠汪伦（李白）
- 19 望天门山（李白）
- 20 春望（杜甫）
- 22 春夜喜雨（杜甫）
- 24 自京赴奉先县咏怀五百字 摘句（杜甫）

- 25 绝句(杜甫)
- 27 枫桥夜泊(张继)
- 29 渔歌子(张志和)
- 31 江雪(柳宗元)
- 33 野老歌(张籍)
- 35 酬乐天扬州初逢席上见赠(刘禹锡)
- 37 宿紫阁山北村(白居易)
- 41 买花(白居易)
- 44 卖炭翁(白居易)
- 47 赋得古原草送别(白居易)
- 49 钱塘湖春行(白居易)
- 51 忆江南(白居易)
- 53 悯农二首(李绅)
- 56 山行(杜牧)
- 58 题菊花(黄巢)
- 60 不第后赋菊(黄巢)
- 61 泊船瓜洲(王安石)
- 63 题西林壁(苏轼)

- 64 琴诗(苏轼)
- 65 水调歌头(“明月几时有”)(苏轼)
- 68 念奴娇·赤壁怀古(苏轼)
- 71 满江红(“怒发冲冠”)(岳飞)
- 74 过零丁洋(文天祥)
- 76 观书有感(朱熹)
- 77 绝句(李清照)
- 78 咏石灰(于谦)
- 80 由商丘到永城途中作(季先芳)
- 81 绝句(吴嘉纪)
- 83 吴兴杂诗(阮元)
- 85 己亥杂诗(龚自珍)
- 87 对酒(秋瑾)
- 89 江南(汉乐府民歌一首)
- 90 赤日炎炎似火烧(宋代民歌)
- 91 台温处树旗谣(元代民歌)
- 92 洪杨给我包天胆(清代民歌)

补白

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 秋浦歌（李白）      | 蚕妇（张俞）    |
| 陶者（梅尧臣）      | 商歌（罗与之）   |
| 丰乐亭游春（欧阳修）   | 游园不值（叶绍翁） |
| 饮湖上，初雨后晴（苏轼） |           |
| 惠崇《春江晓景》（苏轼） |           |
| 清明（杜牧）       | 江南春（杜牧）   |
| 塞下曲（卢纶）      | 摘句（杜甫）    |
| 送元二使安西（王维）   | 小池（杨万里）   |
| 泊秦淮（杜牧）      | 浪淘沙（刘禹锡）  |
| 早春（韩愈）       | 咏蜂（罗隐）    |
| 樱桃（张祜）       | 题舫子（王安石）  |
| 摘句（白居易）      | 梅花（王安石）   |
| 寻隐者不遇（贾岛）    | 柳枝词（贺知章）  |
| 再经胡城县（杜荀鹤）   | 云（来鹄）     |
| 问刘十九（白居易）    | 凉州词（王翰）   |
| 江畔独步寻花（杜甫）   | 竹枝词（刘禹锡）  |
| 摘句（贾岛）       | 题临安邸（林升）  |
| 暮江吟（白居易）     | 田家（聂中夷）   |
| 江上渔者（范中淹）    | 乐游原（李商隐）  |
| 七步诗（曹植）      |           |

## 咏 鹅<sup>①</sup>

骆 宾 王

鹅鹅鹅，  
曲项向天歌<sup>②</sup>。  
白毛浮绿水，  
红掌拨清波。

〔作者介绍〕骆宾王（生卒年不详），婺州义乌（现在的浙江省义乌县）人。曾经在长安（现在的陕西省西安市）做过小官。公元六八四年，他参加徐敬业起兵反对武则天的斗争。兵败后，有人说他被杀，也有人说他逃亡了。他是唐朝初期的一个杰出诗人，和王勃、杨炯、卢照邻被并称为“初唐四杰”。

〔说明〕这首诗相传是骆宾王七岁时作的，描写鹅儿在春天浮游的情景。

〔注释〕

①咏——用诗来描写、歌唱某一件事物。

②项——头颈。

## 凉州词<sup>①</sup>

王之涣

黄河远上白云间，  
一片孤城万仞山<sup>②</sup>。  
羌笛何须怨杨柳<sup>③</sup>，  
春风不度玉门关<sup>④</sup>。

〔作者介绍〕王之涣（688——742），字季陵，绛郡（现在的山西省新绛县）人，曾经做过县主簿、县尉一类小官。他的诗感情强烈，气象阔大。在唐玄宗天宝（公元七四二——七五五）初年，常常和王昌龄、高适等一起做诗，是当时著名诗人。可惜他的作品散失很多，被保存下来的只有六首。

〔说明〕这首诗描写古代西北边境凉州一带雄伟壮阔而又荒凉寂寞的景象。漫长的黄河，一望无尽，直与天边的白云相连接；这里人烟稀少，只见连绵不断的万丈高山和一片孤零零的城垣。听！边疆人的笛子多么哀怨地吹奏着《折杨柳》的调子。然而那又何必呢！玉门关外，是春风吹不到的



地方，是不会生出青葱的杨柳来的。诗人是既非常热爱那里的土地、人民，又十分感叹着他们的荒寂孤苦。可是我们知道，在今天的大西北，广大人民正在党的领导下从事宏伟的建设，开办厂矿，开垦土地，种植树林，兴修水利，变沙漠为绿洲。祖国到处吹拂着春风，西北高原雄壮又美丽，随时随地可以听到高昂欢乐的歌声，再也听不到孤独哀怨的笛声了。这真是古代诗人所梦想不到的哩。

〔注释〕

①凉州——州治在现在的甘肃省武威县。《凉州词》是按照凉州地方乐词制成的歌词。

②仞(rèn)——古代长度单位名，七尺或八尺为一仞。万仞，极力形容山的高。

③羌(qiāng)——我国古代西北地域的一种民族。羌笛——羌人吹的笛子。杨柳——古代一种歌曲的名称，叫《折杨柳》。这里一语双关，一方面说羌笛哀怨地吹出《折杨柳》曲，另一方面借杨柳来象征春天富有生意的景色，“怨杨柳”包含着怨恨西北地区常年荒凉，没有春光来临。

④玉门关——在现在的甘肃省敦煌县西。

## 秋 浦 歌

李 白

炉火照天地，红星乱紫烟。

赧郎明月夜，歌曲动寒川。

赧郎——炼铁工人。

## 登 鹤 雀 楼<sup>①</sup>

王之涣

白日依山尽，  
黄河入海流。  
欲穷千里目，  
更上一层楼<sup>②</sup>。

〔说明〕这首诗描写诗人登高望远的情景。向西远看，夕阳正靠着连绵的群山，将要沉落下去；向东遥望，一泻千里的黄河，正滔滔滚滚，流注大海。后面两句，更从生活的体验中，揭示了“站得高，看得远”的真理。全诗虽只有二十个字，但充分反映了祖国山河的壮丽雄伟，诗人的宽广的胸怀和积极向上、高瞻远瞩的精神，使读者得到很多的体会和启发。

### 〔注释〕

①鹤（guàn）雀楼——在蒲州（现在的山西省永济县）西南城上，楼有三层，前望中条山，下临黄河，时常有很多鹤雀聚居在上面，后被河水冲没。“鹤”，鸟名，形状象鹤，又象鹭，经常活动在水边，晚上栖宿在高树上。

②这两句说：要穷尽目力，看到千里之远，就得再登上一层楼去。

## 春 晓

孟浩然

春眠不觉晓，  
处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，  
花落知多少！

〔作者介绍〕孟浩然（689——740）襄阳（现在的湖北省襄阳县）人。他曾在襄阳附近的鹿门山隐居，四十岁那一年，到京城长安去游历，考进士不中，失意而归。他擅长写五言诗，善于描写自然风景和田园生活。

〔说明〕本诗描写雨后春天早晨的情景，画面非常明媚优美。春天的气候和暖，使人睡得很甜，不知不觉天已亮了。窗外传来一片清脆悦耳的鸟鸣，把人叫醒。朦胧中记起昨夜曾经听见刮风下雨的声音，不禁想着经过风吹雨打，不知道有多少花朵飘零雕落了。这里反映了诗人对春光和美好事物的喜爱。

## 过故人庄<sup>①</sup>

孟浩然

故人具鸡黍<sup>②</sup>，  
邀我至田家。  
绿树村边合<sup>③</sup>，  
青山郭外斜<sup>④</sup>。  
开轩面场圃<sup>⑤</sup>，  
把酒话桑麻<sup>⑥</sup>。  
待到重阳日<sup>⑦</sup>，  
还来就菊花<sup>⑧</sup>。

〔说明〕这首诗描写诗人拜访农村一个朋友，受到了殷勤招待的经过。描绘了农村美丽的风光，刻划了主人深厚的友情。诗中的故人，不是劳动农民，而是同作者身份相近的乡村地主；全诗表现的情调，显示出地主阶级的闲情逸致。

〔注释〕

①过——这里有拜访的意思。故人——老朋友。

②具——备好。鸡黍——指农家所办的丰富饭菜。黍，是黄米饭。

③这句描写村子的四周环绕着绿树。合，是四面围合的意思。

④郭——外城。古代城墙，常常有内外两重。斜——描写青山的形势。

⑤轩(xuān)——窗。面——面对。场——场地。圃——菜圃，花圃。

⑥把酒——拿着酒杯。话桑麻——谈论有关桑麻的事情。桑麻这里是代表庄稼。这句写一边饮酒一边闲谈农家生活。

⑦重阳日——即重阳节，在农历九月九日。

⑧就——亲近。菊花——古代风俗，在重阳节那一天登高赏菊。这两句描写客人和主人约定等到重阳那一天，还要再来这里看菊花，意思就是再来拜访。

## 蚕 妇

张 俞

昨日入城市，归来泪满巾。

遍身罗绮者，不是养蚕人。

## 九月九日忆山东兄弟<sup>①</sup>

王 维

独在异乡为异客<sup>②</sup>，  
每逢佳节倍思亲<sup>③</sup>。  
遥知兄弟登高处<sup>④</sup>，  
遍插茱萸少一人<sup>⑤</sup>。

〔作者介绍〕王维（701—761），字序谿，河东（现在的山西省永济县）人。曾经做过太乐丞、右拾遗等官。安禄山叛军攻陷长安，他苟求安全，被迫任职，乱平后，官至尚书右丞，过着亦官亦隐的安逸生活。他前期的作品富有积极进取精神，后期的作品则多表现出逃避现实的消极情绪。他是一位多才多艺的艺术家，诗歌、绘画、音乐等都有很高成就。所作诗歌善于描写山水自然风景，被人们称赞为“诗中有画，画中有诗”。

〔说明〕这是一首怀念家人的诗。古代一个人到外地去作客，没有人关心他，是很孤单的，特别是碰到过节的日子见到别人家都热闹地团聚在一起，更加令人想到自己的亲

人。诗的后面两句不说自己的情况，而想象兄弟一起登高的情况，不直说我忆兄弟或兄弟忆我，而用兄弟一起插茱萸时独少掉我一人来衬托，使情意更加深远。

### 〔注释〕

①九月九日——即重阳节。山东——指华山（在现在的陕西省渭南县）以东的地区。王维的故乡在华山以东。

②这句说：我一个人单独地在外乡做陌生的客人。

③倍思亲——加倍思念自己的亲人。

④遥知——遥远地料想。

⑤茱（zhū）萸（yú）——一种有香味的植物。古代风俗，在重阳日登高，并把茱萸插在头上或身上，据说可以避灾疫。

## 陶 者

梅尧臣

陶尽门前土，屋上无片瓦；  
十指不沾泥，鳞鳞居大厦。

陶，本指陶器，这里做动词。鳞鳞，形容屋上的瓦。

## 静夜思<sup>①</sup>

李白

床前明月光，  
疑是地上霜；  
举头望明月，  
低头思故乡。

〔作者介绍〕李白（701——762），字太白，出生在西域的碎叶城（在现在的苏联吉尔吉斯境，当时属于唐王朝所建置的安西都护府），大约在五岁的时候，跟随他父亲迁居蜀中绵州昌隆县（现在的四川省江油县）。他是我国古代伟大的积极浪漫主义诗人。少年时，曾在四川名胜地区游览。二十六岁以后，离开四川到湖北、湖南、江西、江苏、浙江、山东各地漫游。公元七四二年，到达长安，很得玄宗皇帝的赏识，供奉翰林。因为他得罪权贵，不到三年，便被排挤出京。又在各地流浪。安禄山叛变时，他参加永王李璘的抗敌军。后来永王和他哥哥肃宗李亨争夺帝位失败，李白也被判罪流放到夜郎（在现在的贵州省东部）。半路上被赦免。晚



年往来安徽一带，死在当涂（现在的安徽省当涂县）。他怀有宏大的政治抱负，酷爱自由。诗歌题材广泛，内容丰富，有热爱祖国、热爱人民思想情感的倾吐，有对祖国奇伟壮丽河山的歌颂，有对反动权贵的蔑视，有对美好理想和生活的追求，有对不合理社会现实的批判。但也时时流露出追求神仙、纵酒享乐的消极出世情绪。他的诗风格豪放飘逸，想象丰富，色彩鲜明，音调高昂，语言朴素自然，在艺术上有特殊成就。

〔说明〕这首诗用极其简短浅近的语言，抒写深沉的思念故乡的心情。静静的夜晚，床前一片明月的光辉，浩白而明净，几乎使人以为是铺着一层霜。仰头看看明月，不由得深深怀念遥远的故乡，它也是在这轮明月的照耀下面啊！

〔注释〕

①静夜思——在静静的夜晚所引起的思念。

## 商 歌

罗与之

东风满天地，贫家独无春。

负薪花下过，燕语似讥人。

商歌，是一种悲怨的曲调。