

中国古代 历史图谱

春秋战国卷

上

张政烺 主编

陈绍棣 编著



ISBN 978-7-5561-1166-4



9 787556 111664 >

定价：1760元(上下册)



中国古代 历史图谱

春秋战国卷^上

张政烺 主编

陈绍棣 编著

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中国古代历史图谱·春秋战国卷：全2册 / 陈绍棣编著. —长沙：湖南人民出版社，2016. 12
ISBN 978-7-5561-1166-4

I. ①中… II. ①陈… III. ①中国历史—春秋战国时代—图谱 IV. ①K220.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第264846号

ZHONGGUO GUDAI LISHI TUPU · CHUNQIU ZHANGUO JUAN (SHANG、XIA)

中国古代历史图谱·春秋战国卷（上、下）

编 著 者 陈绍棣
策划组稿 李声笑 龙昌黄 张宇霖
责任编辑 郭 平
装帧设计 罗四夕 周周设计局
图文制作  大华文苑
010-50492626

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 北京人天书店有限公司

印 刷 深圳市彩之美实业有限公司
版 次 2016年12月第1版
2016年12月第1次印刷
开 本 889 mm × 1194 mm 1/16
印 张 35.75
字 数 531千字
书 号 ISBN 978-7-5561-1166-4
总 定 价 1760.00元（上、下册）

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）



《中国古代历史图谱》

编委会

主 编

张政烺

常务编委

张永山 罗 琨 陈绍棣

栾成显 黄正建 关树东 邬文玲

编 委

(以姓氏笔画为序)

韦祖辉 任会斌 刘 晓 安守仁 李锡厚 沈冬梅

陈 凌 陈奕玲 赵 凯 党宝海 梁建国



《中国古代历史图谱》编撰凡例

《中国古代历史图谱》为一部以文物图片展示中国古代历史的多卷本图书，按朝代分卷，各卷均由图片、文字说明、参考文献三部分组成。

一、图片

（一）本书以图片为主，所用图片均来自各公开出版物、博物馆藏品，以及其他公私收藏。凡图片均有确切出处或所藏，以保证图片的真实性和可靠性。

（二）所选图片均与所述历史进程契合。图片的选择，以反映史实为首要标准，也尽可能兼顾图片的精美。

（三）所选图片年代无上限，下限一般截至21世纪10年代初期，少量图片截至2014年。

（四）所选图片分类与文字说明相一致，主要分为历史进程、政治经济、社会生活、科学技术、思想文化、民族融合、中外关系等几大类。魏晋南北朝卷及隋唐五代卷的“五代十国”部分，按各政权分类或综述。

（五）各门类中的图片数量尽可能均衡，但受传世存量限制，某些门类或政权的图片较少，甚至阙如。

(六) 图片排序依据具体情况列为：章-所在章图序，章与图序用“-”连接。
如图5-16，即表示第五章第16幅图。

二、文字说明

(一) 本书文字说明分为各卷概述、门类小序、图片说明三个层次，以章节形式排列。

(二) 概述部分简要论述所涉断代的历史概貌、文物状况，以及文物与历史的关系。

(三) 门类小序概述本门类的总体状况，着重于历史地位与演变，并与该门类所收文物的特点相结合。

(四) 图片说明按出土年代、出土地、形制、尺寸、收藏处、内容、历史价值、艺术价值等顺序撰写。文物计量单位均以公制（千克、克；米，厘米等）为准，个别引自早期文献而无法核实者，照抄市制（丈、尺、寸；斤、两等）。凡文字较多的文物如甲骨、青铜器、简帛、碑刻、文书、图书等，说明中只截取与该文物史事相关的文字，一般不作全文著录。

(五) 图片及说明一般皆有依据。凡直接引用或以为参考者，均将所据出处列出。出处以“参考文献”形式统一排列于各卷之末，图片说明中仅标注“参考文献”顺序号。

(六) 由于图片出处所据文献前后长达数十年，文献中涉及的行政区划有很大变化。为保持文献（特别是考古发掘报告）的真实性，凡涉及行政区划者，一般以原文献中文字为准，个别情况下改为今日行政区划。

(七) 中国古代历史纪年中的非公历年使用汉字，并采用阿拉伯数字括注公历，其中不加“公元”二字，不加“年”字。

三、参考文献

（一）参考文献采用国内人文学科通用格式，按著者、出版物名、出版单位、出版年代为序著录。每条参考文献前面列有顺序号。

（二）由于本书编撰时间延续较长，不断有新的补充和修订，因此正文中所标示参考文献的序号并非依顺序排列，而依书末参考文献排列顺序为准。



《中国古代历史图谱》前言

《中国古代历史图谱》是由已故著名史学家、考古学家、古文字学家和版本目录学专家张政烺先生（1912—2005）自1958年开始负责的重大课题。

张政烺先生学识极其渊博，年轻时即被称为“小王国维”；在同辈的优秀史家中，他也是出类拔萃者。他博览群书，治史不分断代，对中国考古学、古文字学、版本目录学等均有精深的造诣；能以深厚的学力，对绵长的中华古史作贯通研究，尤擅长先秦史。张政烺先生自1949年后，努力研读马克思主义，但其治学又决不拘泥于马克思主义著作的个别结论，而是坚持实事求是。他不以身与心为势和利所役，无论政治形势如何变幻，也只说真话，不说违心的假话。他汲汲于奖掖后辈，其许多宝贵的时间和精力，都用于为他人做嫁衣裳。内行人登门求教者络绎不绝，他不问亲疏，不惮烦劳，最大限度地满足求教者之需求，从不在学问上留一手。也正因此，他一再推延出版自己文集的稿约，更未能将自己的大部分学问付梓，这不仅了他的遗憾，也是史学界的重大损失。

张政烺先生为《中国古代历史图谱》项目花费了极大的精力，然而因遭遇到各种困难，此项工作屡兴屡废，又于20世纪90年代被迫下马。张先生因此受到很大的精神打击。经过力争，项目在21世纪初重新上马，并被认定为中国社会科学院的重大课题。

中国是文明古国，拥有十分丰富的考古文物遗存，但迄今为止，并无一部真正

有质量的古代历史图谱问世，这是一个重大的缺憾。本书是对此的一种弥补。全书在张政烺先生原先工作的基础上，依据他所制订的框架和条例，并增添了新发现的内容。

本书分为12卷（含附卷1卷），17册。第1卷原始社会，编著者罗琨；第2卷夏商西周，编著者任会斌；第3卷春秋战国，编著者陈绍棣；第4卷秦汉，编著者赵凯、郇文玲；第5卷魏晋南北朝，编著者陈凌、陈奕玲；第6卷隋唐五代，编著者黄正建；第7卷宋，编著者沈冬梅、梁建国；第8卷辽西夏金，编著者李锡厚、关树东；第9卷元，编著者党宝海、刘晓；第10卷明，编著者栾成显、韦祖辉、安守仁；第11卷清（1840年前），编著者栾成显；第12卷为附卷，辑录张先生当年所撰与项目相关的遗存草稿。其中春秋战国、秦汉、隋唐、明和清各分上、下册。特别应当指出的是，张永山和安守仁两位编委如今已成故人，但他们为此书所付出的劳作，可以说是尽心尽力，谨在此表示我们的感谢和悼念之意。

本书以图片为主，配以适量的文字。本书每卷内容分为政治制度、经济发展、科学技术、宗教信仰、文化艺术等，利用丰富的文物、古遗址、古建筑、古籍、古图画等，尽可能为以图说史、以图证史提供准确的物质文化史料，尽可能多角度地反映各个断代的历史面貌。此书突出中国古代教科文成就，以求表述中华古文明长期在世界上居于领先地位的史实，再现中华古文明的灿烂辉煌。为了确保全书质量，我们特别聘请不少专家审稿，这项工作贯串本书编撰、出版的始终。目前中国正加强对外文化交流，本书即是一部对外宣传和传播中华古文明的绝好教材。在中国，包括大陆和台湾，此前也出过类似的图说中国史，但本书从成书规模，从论述内容之深入细致，到图片网罗之广泛，无疑大为超越，且后来居上。

本书自1958年立项，迄今近60年，其间屡兴屡废，所历之艰辛曲折，特别是主编张政烺先生所付出之艰苦劳动，实难备述。然而备经周折和艰难，终于迎来了“柳暗花明又一村”，迎来了成功出版。

按目前学界的状况，编《中国古代历史图谱》之艰难，唯有亲身参加者，方有所体会，1册书一般字数限制为10万字，但编排图片之费时费力，实际工作量相当于

完成一部一两百万字的巨著。至于资金投入之巨，图片搜集之难，更难备述。特别是若无湖南省新闻出版广电局尹飞舟先生之鼎力相助，则决难成书。湖南人民出版社谢清风、李声笑、龙昌黄、张宇霖等先生也为此付出了巨大劳动。

这部巨著的编撰，经历时间漫长，参加的人员也屡有变动。除前述本届编委会人员外，先后参加者有阴法鲁、胡嘉、朱家源、李培根、谢清河、张兆麟、傅同钦、赵思训、姜言忠、陈士楷、师勤、张荣芳、程喜霖、李学勤、马雍、卢善焕、朱国焰、王曾瑜等。如今不少人员已成故人，但他们的劳作没有白费，谨向他们表示由衷的谢意。

在本书编撰过程中，蒙徐苹芳、黄展岳、刘庆柱、王巍、白云翔、彭卫、王子今、朱凤瀚、齐东方、吴丽娱、李锦绣、高炜等先生提出宝贵修改意见，指正错误，谨深致谢忱。

《中国古代历史图谱》编委会^①

^① 本前言为本编委会邀请王曾瑜先生代拟，特此说明，以致谢忱。



目 录

概 述	001
-----------	-----

春秋

第 一 章 政治形势	014
第 二 章 社会经济	073
第 三 章 兵器	111
第 四 章 社会生活	116
第 五 章 教育、科技、文化	152
第 六 章 周边民族文化	181



战 国

第 七 章	政治格局与政治制度	200
第 八 章	社会经济	241
第 九 章	军制	350
第 十 章	社会生活	369
第 十 一 章	教育、科技、文化	444
第 十 二 章	周边各族文化	491
第 十 三 章	中外文化交流	513
参 考 文 献		519
图 片 目 录		535



概 述

春秋战国时期（前770—前221），历时五个半世纪。其间新旧交替，社会剧变，为中国古代最大、最重要的变革期。诸侯割据，争霸兼并；战火纷起，刀光剑影，鼓角争鸣。虽然社会动荡，灾难不断，但是经济快速发展，民族融合掀起高潮，科学技术也取得明显进步。尤其是文化方面，思想解放，大师辈出，百家争鸣，百花齐放，在源远流长的中国古代历史上书写了灿烂的一页。

一、春秋战国历史概述

（一）从诸侯争霸到秦统一

公元前770年周平王自镐京迁都洛邑，历史进入了春秋时期。周王室丧失对诸侯的约束能力，各诸侯国之间的攻伐争斗和诸侯国内部的争权篡弑屡见不鲜。戎狄等少数民族乘机侵扰中原，造成周朝“不绝若线”的危局。

在混乱的形势下，齐、晋、楚等大国诸侯相继以“尊王攘夷”的名义，统驭中小诸侯，“礼乐征伐自诸侯出”取代了西周“礼乐征伐自天子出”的局面。

旷日持久的大国争霸战争带来普遍的灾难，于是先后出现了由宋大夫华元和向戌分别倡导的两次“弭兵”运动，结果是晋、楚两强平分霸权。

当“弭兵”出现之时，吴、越先后北上争霸中原。公元前475年，历史进入齐、楚、燕、秦、韩、赵、魏七强并峙的战国时期。

各国经变法改革和经济的发展，加强了综合国力，战争的规模较春秋更大，也更

频繁，更惨烈。战争的目的已不是争霸，而是兼并。

战国初期魏国最强。接着秦国崛起，与齐国并强。而赵国经过“胡服骑射”等改革，亦成为东方强国。后齐大败于燕与秦、韩、赵、魏的五国联军，赵在与秦的长平之战中主力被歼，于是秦国成为七国中唯一的强国。公元前230年至公元前221年，秦陆续灭六国统一天下。

（二）春秋战国的政治变革

1. 春秋时期公室与私家的较量

“弭兵”以后，从诸侯争霸，发展为卿大夫专权和卿大夫之间的相互兼并，标志着西周宗法统治的进一步瓦解。

春秋时代，从周王室到各个侯国，特别如鲁、宋、郑、齐、晋等国的君权日益削弱。卿大夫（公族或异姓）不断对公室进行夺权斗争，彼此也进行兼并。

鲁国的孟孙氏、叔孙氏、季孙氏三家皆为桓公之后，故称三桓，在各自的封地内筑城，造成“公室卑，三桓强”（《史记·鲁周公世家》）。鲁襄公十一年（前562），三桓“三分公室而各有其一”（《左传》襄公十一年）。昭公企图铲除三桓的势力，结果失败。但是，随着三桓势力的过分膨胀，他们的家臣也就尾大不掉了。

齐国的世族大约是在齐桓公称霸前后形成的。齐庄公时，田氏逐渐得势，至公元前379年，“田和立为齐侯”（《史记·田敬仲完世家》），田氏取代姜氏统治齐国的过程最终完成。

晋国从献公时起，不许立公子、公孙为贵族，致使“晋无公族”，但卿大夫的势力不断扩大。春秋中叶后，晋国“政在私门”（《左传》成公十六年），卿大夫之间兼并剧烈。春秋晚期，只剩下韩氏、魏氏、赵氏、范氏、中行氏、智氏六家最大的宗族，最后赵氏、韩氏、魏氏陆续吞并其他贵族，“魏、韩、赵始列为诸侯”（《史记·六国年表》），成为历史进入战国时期的重要标志。

2. 战国时期的七国改革

齐、楚、燕、秦、韩、赵、魏等七个大国，顺应新旧社会更替的历史潮流，在除旧布新思想指导下，于战国前期先后实行变法，改革原有机制，推行新政。其中推动新型机制建立的是魏、楚、秦三国的变法，尤以魏、秦的变法成效显著。

3. 郡县制取代分封制

西周初年实行宗法分封制，封建诸侯“以藩屏周”。但诸侯的壮大又使周王室逐渐丧失“天下共主”的地位，分封难以为继。春秋时取代分封的是以郡统县的两级地方行政制度。

春秋时各国普遍设县。县或隶属于国君，或由卿族掌握。战国时县制的性质和功能有根本变化，县已成为地方政府，具有组织生产、管理民政以及财政、司法和军事职能。县直属国君。

郡、县之名均起源于西周。郡的普遍设置大约在春秋晚期，地位在县之下。战国时代，郡由低县一等演变为高县一等，郡下设县，形成了郡、县两级制。郡守的主要责任是戍边守境。到战国后期，郡渐渐由军区过渡到政区，郡守也逐步从单纯的军事长官演变为掌管全郡军政大权的地方行政长官。

4. 世族世官制让位于官僚制度

春秋早、中期，各国依然沿用西周的世族世官制，统治集团由国君的宗亲或少数异姓贵族组成，从天子到卿大夫一律实行嫡长子继承制，别子则分封，享有封邑和田地。其贵族身份世代沿袭不变，故称之为世族。

春秋末年，随着宗族血缘关系的松弛及世袭制的破坏，大批宗族消亡，新型的官僚体制开始出现。新型官僚没有采邑，靠领取俸禄生活；他们对国君或卿大夫没有依附性，去留有某种自由，不存在官职的终身制和世袭制。

战国时代，官僚制度形成。官僚队伍主要由军功之士和文士组成，宗室贵族不同程度降居次要地位。各级主要官吏都由国王任命，而官吏则必须对国王负责，按照法律规定办事。在行政管理上，已创立了年终考绩制度。

西周至春秋时期的宗族政权是军政合一体制，卿兼有行政权和领兵权，战国时期的官僚体制逐渐官分文武，分别以相和将为首。

5. 军事制度的变革

春秋列国的军队领导指挥权在国君。武装力量分为国家中央军、国家地方军和贵族武装三类。军队或以“军”计，或以“乘”算。春秋初期的齐国，只有三军兵力，战车千乘。

军队士兵主要由士组成，庶人或牧、圉也要随军出征。当时的兵种有战车甲士、步卒、徒兵以及水师等，主体是车兵（甲士），事实上体现了贵族为军队的中坚。战争的主要形式是车阵的冲击战，胜负速定。也已出现了城市攻守战。

战国时期各国都拥有庞大的军队，从数十万到百余万。实行以郡县为单位的征兵制。还建立了以战争为专职，经过严格考选和训练的常备兵，出现了新兵种骑兵。传统的青铜兵器有了显著进步，同时兵器逐渐改用铁制。以农民为主要成分的步兵成为军队的主体，车兵退居次要地位，大规模的持久的步骑兵的野战和城市攻守战代替了车阵的冲击战。

6. “礼崩乐坏”

礼是士及士以上贵族阶层的行为规范。而诗、乐、舞是礼仪规范的组成部分。

西周末到春秋时期，随着许多世家贵族的地位下降和一批新贵的涌现，传统的礼乐制度难以为继，出现“礼崩乐坏”的趋势。从“礼乐征伐自天子出”，一变至“礼乐征伐自诸侯出”，再变至“自大夫出”，再变至“陪臣执国命”，旧的礼乐制度解体，失去了约束人们行为的功能。以下克上、臣子弑君父的事层出不穷，“诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数”（《史记·太史公自序》）。礼制已经下移，由僭越导致的社会失序和混乱屡见不鲜。国君僭用天子之礼，甚至卿大夫也僭用天子之礼。

进入战国，如尊礼重信、宗周王、严祭祀、重聘享、论宗姓氏族、宴会赋诗、赴告策书等维系宗族政治的礼乐制度，已丧失殆尽。随着中央集权的官僚制度的建立和加强，旨在维护统治的新的礼乐制度渐渐形成。如在宫廷举行朝礼、祭祀祖先用画像