

悦读好故事系列丛书

LILI BINGKUAI

琉璃冰块

郑武文◎著



安徽师范大学出版社

悦读好故事系列丛书

郑武文◎著

LIULI BINGKUAI

琉璃冰块

安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

图书在版编目(CIP)数据

琉璃冰块 / 郑武文著. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2017.3
(悦读好故事)
ISBN 978-7-5676-2700-0

I. ①琉… II. ①郑… III. ①故事-作品集-中国-当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第311074号

琉璃冰块

郑武文◎著

责任编辑:胡志恒

装帧设计:任 彤

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真)

印 刷:浙江新华数码印务有限公司

版 次:2017年3月第1版

2017年3月第1次印刷

规 格:700mm×1000mm 1/16

印 张:15

字 数:207千

书 号:ISBN 978-7-5676-2700-0

定 价:35.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与发行部联系调换。

有故事的小说人(代序)

高 阳

小说和故事有什么区别,这是一个争论已久的问题。比如小说是来读的,故事是来讲的;或者是小说是写人的,故事是写事的;小说注重文学性,而故事则更侧重口语化……

然而世界上任何事情都不是孤立的,特别是莫言获得了诺贝尔文学奖以后。莫言是谁,一个小说家,一个纯文学的创作人,但是在获奖的时候,他却自称是一个讲故事的人。因此在莫言那里,小说跟故事是可以放在一起讲的。

同样,四大名著有三部都是在讲故事的。先是在民间流传,通过说书人、唱戏的反复传诵,其中跌宕起伏的情节,脍炙人口的演绎,扣扣相连,包袱不断,深受人民大众喜爱,最后由三位大师综合起来……

记忆中武文兄是以纯文学的小说为主,不知何时竟然弄起了故事,而且成绩不菲,只在2015年的这半年就在《故事会》发了三篇了,而且是在故事类的标志性刊物上频频亮相,多次被《民间故事选刊》等杂志转载。

在多种传媒的冲击下,无可厚非的是纯文学刊物日渐低迷,有些大牌的省级杂志发行量也只是一两千册,成了一个自娱自乐把玩的圈子。而《故事会》这样一本小小的杂志却能每期发行几百万册,这不能像某些人说的是国人阅读水平的降低,而且中国几十年的义务教育,文化水平普遍提高,这已经不是以前任何一个时代可比的。

这就使我们这些文学爱好者不免发生思考,造成这种现象的原因是什么?我们应该写什么样的作品来适应时代?武文兄在这方面下了功夫,他想获得一个切入点,将小说和故事相融合,使文章读起来既不失小说的韵味和厚重,又有故事的一波三折、扣人心弦。他在这方面做了尝试,并且取得了成功。

郑武文人生最美好的时光,从21岁到35岁,是在一家国营液压件厂度过的;他亲身经历了20世纪90年代至21世纪初期国营企业改制、转轨历程中艰难困苦的阵痛,见证了许许多多为国营企业付出一生心血的人们在转型阵痛中苦命挣扎。因此,他的创作中出现以企业和企业中的人物为题材的作品是很自然的事情,更因为他最青春善感的年岁是在一家国营企业中流逝的,所以他的这类作品包涵着他更多的情感与思索。同时他又是一个农民出身,也亲身经历了农村的大变革,下岗以后自己创业,其艰辛经历更是常人所不能理解。这丰富的经历,在当时可能感觉是一种苦难,可同时也积聚了一种阅历,使他有了人生沉淀。此书精选了武文兄发表在各地市级以上刊物的作品六十余篇,意味隽永,一波三折,都是难得的佳品,读来一定不会让你失望……

武文兄还是一个善于学习的人,在其作品中我们能看到他一步一个脚印前进的步伐。我们祝福他,走得更远……

2015年9月

目 录

第一辑：山水之间

功名	003
神方	006
醒琴	009
求画	012
神医	015
山水之间	018
石宝磊	021
宫灯会	026
孔子不识数	031
高手	033

第二辑：琉璃冰块

遭遇杀手	049
二泉映月	052
高手在民间	058
第二十四枚铜钱	061
不是玩意儿的事	064

五婶子	071
关医生	074
赝品	079
琉璃冰块	083
沂山英魂	091
你的舞台有多大	095
中了一百万	098

第三辑:父亲的平安夜

像鸟儿一样飞翔	103
电影的诱惑	112
光头	119
阿P买树	122
只要心里有盏灯	126
一双绣花鞋	129
徇私	132
父亲的平安夜	136
那些年,工厂里的那些人	140
老槐树	153
一个苹果引发的命案	156
偷花生	160

第四辑:我没想跳楼

我没想跳楼	165
阳村那些事儿	168
几个人,一只鸟	177

秋钓图	186
给我一个心动的理由	189
看门老徐	192
心就是一杆秤	195
算准你一生	198
鱼钓	200
一只芦花鸡	203
疑惑	206
潜伏	209
村长的柴垛	212
白条	215
驼背爷	218
恼人的扶桑花	222
热线电话	224
身份证丢了	227
后记	230

第一辑

山水之间

第一辑

功名

清风摇曳，蝉鸣学堂，却压不住学童稚嫩的朗朗读书之声。

先生轻摇小扇，眼睛半眯，脑袋随着读书的频率缓缓摇动。蒲家庄的学堂，虽系僻壤一角，先生却极具个性。

县太爷坐着小轿来到，随从人员喊一声“闲人回避”，先生才轻抬眼角，拱一拱手：“父母官来了，里面请。”知县哈哈大笑：“学兄还在海人不倦？”先生也笑：“请勿耻笑。小生虽才不及大人，定能教出一两个学生，将来为龙为凤，令大人刮目相看。”

知县又笑：“但愿但愿。”遂拿起桌上小盅，兀自轻啜一口。知县与先生本是同窗，同窗之时不分伯仲，可知县一朝高中，放为命官，先生却屡第不中，只好在此教书。

知县又指着这些学童问：“此中可有卧龙雏凤？”先生把头一挺，指着前排两个学生，浩然道：“此名蒲留仙，此名姚明强。此二人绝非久居池中之物，他日定然飞黄腾达，功成名就……”

知县哈哈大笑：“好，我等着，到时定然再来给学兄祝贺。公务繁忙，就此别过。”先生也笑，拱手：“送大人。”

如此过了几年，方逢大考，弟子们去应童子试，那蒲留仙果然不孚重望，一举夺得县、府、道三个第一，方圆百里皆震惊，传为神童。知县闻听，也坐

轿前来，亲给学兄祝贺。

先生领着弟子，昂首阔步，自觉志得意满，算是好歹也赢了知县一把。酒席之间，亲命留仙敬酒，却不见了另一个得意弟子姚明强。

酒席散后，先生亲自去到姚明强家里，却发现明强正在垂泪。先生说：“童子试及第，本应高兴才对，怎么反倒流起泪来了？”姚明强道：“我与那蒲留仙，诗词文章不分上下，平时先生更是多看我三分，却为何人家三个第一，我却是榜上末名。既生瑜何生亮啊！”

先生道：“此言差矣。考试本就多偶然，各人又侧重不同。偶尔落后，并不代表水平有差。况且运筹帷幄瑜不及亮，排兵布阵亮不及瑜。若无周瑜，亮借得东风又如何？而若无亮，东风来时瑜尚在酣睡，又怎能成就千古功名？”

明强慨然，点头称是。

后张献忠作乱，杀川中百姓十之六七。作乱平息时，川中大片耕地荒芜。姚明强便随家迁往川中，此后依旧苦读不舍，终于金榜题名，自知县一直做到阳州知府。期间，姚明强一直打探蒲留仙消息，无奈所遇家乡之人都摇头不知。转眼已近古稀之年，姚明强辞官回家，再无公务繁忙，心中却愈发思念故乡，于是不惧旅途劳累，亲回蒲家庄。

故乡故土，历历在目，家乡父老，却已不识故人。感慨之余，他又找到了童年好友蒲留仙。昔日才子，如今满面菜色，脸上沟沟壑壑的皱纹如同山丘叠乱，柴屋漏风，家徒四壁。

看到故人来，留仙苦笑一声，用缺了半边的茶碗端上半杯苦茶。明强握住那干柴一般的双手，忍不住流下几滴眼泪。留仙却泰然，谈吐依旧不卑不亢，颇有君子之风。

其时先生已经告老还乡，闻言如今尚健在，两人相约，去拜见先生。先生已近耄耋，鹤发童颜，长须飘飘，见到昔日得意弟子，竟能朗声大笑。二人

皆先言自愧,辜负先生厚望,多年竟没能来探望。

先生言道:“虽不来,你二人所做之事,老夫倒是都知道。现在请把你们的得意之作给我看看,可有进步。”蒲留仙先献上厚厚一本,先生看时,明强也拿过一卷来看。明强看罢,摔到案子上:“读书之人,当以社稷为重,做的文章应有益于国家。写些如此鬼怪狐仙,岂是读书人所为?玩物丧志,难怪误了功名。”

先生又看过姚明强文章,措辞华丽,中规中矩,诗词歌赋,一股文人酸气,正是当今盛行文体。

先生看后,微闭双目,拈须沉吟,长时不语。突然猛睁双眼,言道:“功名者,功在社稷,名传四野,乡人称道,路人艳羡,可此只不过小功名啊。”

姚明强问:“那何为大功名呢?”先生道:“大功名者,功立当代,名扬后世。留仙将是大功名者。”

姚明强不屑:“后世之事,我等岂又知晓,只不过随占卜者乱说。今世功名,光宗耀祖,又庇荫子孙,能见能摸,才应为真功名。”

留仙摇头苦笑。先生亦不语,端茶送客。

三百年后,蒲家庄建了一个纪念堂。导游给大家作介绍:“这里纪念的蒲留仙,名松龄,世称聊斋先生。著有文言文短篇小说集《聊斋志异》,被称作世界短篇小说之王。郭沫若题字:写鬼写妖高人一等,刺贪刺虐入骨三分……”

有游人问:“听说他有个同窗,做过阳州知府,也颇有文采,给我们介绍一下行吗?”导游的脸一红,说:“抱歉,这个我还真不知道……”

神 方

广生堂是阳州最大的中草药铺,掌柜孙成仁却是名奸商。

孙成仁膝下只有一女小莲,长得貌美如花,而且心地善良,只可惜得了一种怪病:食欲正常,人却日渐消瘦,而且常常腹痛难忍。

孙成仁守着满药铺的好药却治不了宝贝姑娘的病,孙夫人更是整日哭哭啼啼。

万般无奈,孙成仁贴出告示:如果有人能治好小莲的病,年轻的愿招为女婿,年龄大的情愿将药铺一半赠送。

一日管家领进一人,自言能治好小莲的病。孙成仁看来人仪表堂堂,急忙问道:“先生高姓大名?师承何人?”

来人答道:“小生姓李名茂成,所学医术皆为祖传……”

孙夫人领李茂成来到小莲闺房:那小莲虚脱得已经没了人形,三分像人七分像鬼了。李茂成看看,低声对孙成仁说:“小姐的病不轻啊,要下重药,不知孙掌柜是否舍得?”孙成仁说:“没有什么不舍得?药铺里的药,你随便用就是。”

李茂成开出方子:板蓝根 500 斤,金银花 600 斤,石膏粉 1000 斤……孙成仁说:“这些东西怕是我们广生堂的全部存货了,就是做成药,我们小莲哪一年才能喝得完?”李茂成说:“做药只取精华,也就每天几个药丸而已。”孙

成仁吩咐伙计：“照单搬出来让李先生做药丸。”

李茂成却说：“此方需要秘制，要搬到我住的悦来客栈，和伙计们研制。”孙成仁说：“不是我信不过李先生，这几种药现在价格很高。”李茂成说：“这个你放心，我先让伙计们拉回去，我就留在广生堂做些药引子。”

孙成仁不好再说什么，眼看着装了好几马车，被人拉走了。

次日一早，孙成仁就催着李茂成去配置药丸。

来到悦来客栈一看，哪里还有李茂成的伙计？问问客栈老板，昨晚早赶着马车走了……

孙成仁一下子就急了。李茂成却微微一笑：“这一切都是跟你学的啊。当年你不是给一个老乞丐穿上新衣服作抵押，骗了人家一大批草药吗？”

孙成仁恼羞成怒，扭送着李茂成就去了县衙。县太爷听孙成仁讲完事情的经过，大喝一声：“来人啊，先将刁民李茂成重打五十大板，然后收监……”

李茂成微微一笑，说道：“且慢！孙掌柜只讲我骗他的草药，并没讲我给女儿医病一事。……”

李茂成又一指孙成仁：“小姐的病，只因你多做恶事，为富不仁，尤其可恶的是百里外的尚州发生瘟疫，百姓内生肝火，外长恶疮，死者无数，而医治瘟疫的去瘟解毒散的主要配料就是板蓝根、金银花、石膏等，可是你孙成仁囤货居奇，哄抬物价，大发不义之财，因而引起天怒，遭了天谴，结果报应在小姐身上。救活了灾民，则小姐无需药物，不日即可痊愈。”

孙成仁鼻子都气歪了，说：“简直是一派胡言！你把我等看成三岁小孩不成？”

李茂成说：“大堂之上，县太爷作证。小姐的病无需药物，只需河泥一堆，两个疗程必将病除，到时如果不好，还请县太爷一块治罪！”

县老爷自己都气乐了：“敢情你是济公活佛下凡不成，用河泥就能治

病？我倒要看看你能不能治好小姐的病，如果治不好必将重治于你！”

孙成仁说：“大老爷且慢，我倒要问问这两个疗程是多长时间啊？是一月还是一年，甚或十年八年，岂不让你看守不严时乘机逃脱？”

李茂成说：“多则二十天，少则半月，小姐必能痊愈。不过还需要一点药引子，就是圆铃枣五斤……”

孙成仁说：“这个好办。”

回到广生堂，李茂成让人挖来两堆河泥晒干，把圆铃枣煮熟去核碾成泥，和着河泥做成丸子，每日数次给小姐服用。

几天之后，小莲小姐面色开始红润。不到半月，小莲已经腹部不疼。二十天后，一个袅袅娜娜的漂亮小姐已经恢复如初了。

孙成仁也不得不信天谴之说了，从此不再敢做坏事，诚信经营。

李茂成跟小莲日久生情，又有前约，孙成仁自然成全了他们。洞房夜，小莲偎依在李茂成的怀里，忍不住问：“我长病真是我爹做了坏事，报应到我身上遭天谴吗？”

李茂成多饮了几杯，忍不住哈哈大笑：“爱妻所得之病，皆是因为饮用了广生堂前面树林子里的生泉水，泉水中有蚂蟥的卵，卵在体内适宜温度下变成了成虫，吸附在肠胃壁上，吸食你的血液，使你腹痛、消瘦……一般的药物很难将它们打下来，可蚂蟥喜欢淤泥，又爱甜食，见到带有甜味的淤泥，纷纷钻进去美餐，而淤泥又不能消化，于是便被排出了体外，你也就好了。”

醒 琴

古城有个叫周长风的人，祖上留下了万贯家财，可是周长风不爱金银，也无意功名，独对古琴情有独钟。

为了便于搜罗交换古琴，他还在古城开下了一家琴店，而更多的时候却是在别墅竹园，与三五好友焚香煮茶，弹琴高歌。

一天听到有人相传，说是百里外的沂山腹地，也有一个爱琴的人，名字叫庄雨亭，家里藏着一把古琴，据说是唐朝的东西，并且珍爱有加，从不示人。

选了好日子，周长风稠衣布鞋，轻车简从，来到庄雨亭的家。那庄雨亭虽然是个山野中人，然而长髯白面，也有一股仙风道骨之气，见到周长风并无异讶，从容煮茶待客。

二人谈古道今，很是有相见恨晚之感。不知不觉太阳落下去了，庄雨亭让下人端上晚饭，也无非是野菜野禽，却是美味无比。等到了掌灯时分，周长风才不好意思地说：“听说老兄有一把古琴，能不能让小弟有幸一看啊？”

庄雨亭说：“与周兄半日长谈，知老兄也确实是一个爱琴的人。此琴我一般不示人，但若不让贤弟看看，还真怕委屈了此琴。”

于是起身进到里屋，拿出一个琴盒，脸上却满是凄婉之色：“不瞒老兄说，琴是好琴，只可惜，却是一把哑琴。”