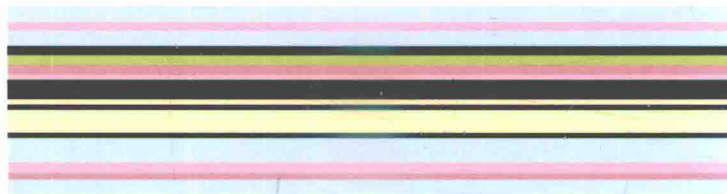


艺术类院校基础课“十三五”规划教材

中国现当代文学



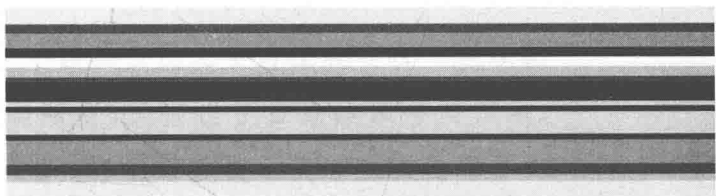
MODERN AND CONTEMPORARY
CHINESE LITERATURE

◎ 关德福 曹阳 刘清虎 主编

中国传媒大学出版社

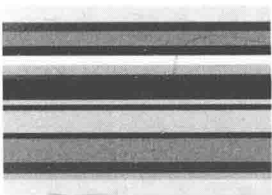
艺术类院校基础课“十三五”规划教材

中国现当代文学



MODERN AND CONTEMPORARY
CHINESE LITERATURE

◎ 关德福 曹阳 刘清虎 主编



中国传媒大学出版社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学 / 关德福,曹阳,刘清虎主编. —北京:中国传媒大学出版社, 2017. 8
(艺术类院校基础课“十三五”规划教材)

ISBN 978-7-5657-1995-0

I. ①中… II. ①关… ②曹… ③刘… III. ①中国文学—现代文学—
文学研究—高等学校—教材 ②中国文学—当代文学—文学研究—
高等学校—教材 IV. ①I206.6 ②I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 113478 号

中国现当代文学

ZHONGGUO XIANDANGDAI WENXUE

主 编 关德福 曹 阳 刘清虎

策 划 冬 妮

责任编辑 赖红林 张 玥

特约编辑 陈 默

封面设计 风得信设计·阿东

责任印制 曹 辉

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京玺诚印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.5

字 数 298 千字

版 次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1995-0/I·1995 定 价 39.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换



前 言

本书顺应高校面向 21 世纪教学和课程体系改革的需要,体现了科学性、适用性、时代性的编写宗旨。本书以中国现当代文学史为线索,以文本为核心,系统而又简明扼要地呈现了中国现当代文学的发展过程和辉煌成就,既兼顾了文学发生发展的情况与特点,又突出了重点作家与其作品。本书选文经典、框架新颖、脉络清晰,适用于高等院校中文专业和传媒方向所有专业本科、专科阶段“中国现当代文学”课程的教学,也可供社会读者自学。

本书在编写上具有以下特色:

1.“框架新颖的编写体例”。全书将现代文学和当代文学作为一个整体来编写,由诗歌、散文、小说、戏剧四大部分构成。在作品选择上,既侧重文学审美价值,又尽可能呈现文学史的面貌,避免了人为分割中国现当代文学的缺陷,便于教师的教与学生的学有机地结合起来,让学生在客观了解中国现当代文学发生发展的基础上进行文本鉴赏。

2.“文本独特的编排顺序”。文本由作者简介^①、作品、思考练习三个部分组成一个完整有机的教学统一体。一些重要的中篇小说、多幕剧和长诗,无论是教学还是鉴赏,都属于最基本篇目,但限于篇幅,本书未将其原文收入,而仅以“存目”标出,这样的编排有利于教与学,同时也方便社会读者自学。

3.“选文严谨的中正态度”。本书在选文上竭力减少非文学因素的

^① 编者注:本书作者简介参考了多方资料,特此说明,文中不再一一标注。



考虑,努力做到从纯文学角度淘选作品;也避免对于作家身份、资历的先入为主的依赖,以及对既有的文学史“定评”惯例的遵守。当然,由于这一时期文学发展的特殊性,也适当注意到难以拒绝的不同阶段的个别状况,在取舍标准上也会有所调整。

因为水平限制,本书的编写可能还有不恰当的地方,希望能得到专家和师生的批评和指导,以便进一步修订,不断完善。

编 者

2016 年 10 月 1 日



目 录 Contents

第一单元 诗歌 / 1

胡适诗歌 / 1

郭沫若诗歌 / 2

冰心诗歌 / 5

徐志摩诗歌 / 6

闻一多诗歌 / 7

戴望舒诗歌 / 9

艾青诗歌 / 10

林徽因诗歌 / 11

郑敏诗歌 / 12

曾卓诗歌 / 13

余光中诗歌 / 14

北岛诗歌 / 17

舒婷诗歌 / 18

海子诗歌 / 19

韩东诗歌 / 22

牛庆国诗歌 / 23

李晓诗歌 / 33

水尘诗歌 / 35

草川人诗歌 / 38



第二单元 散文 / 40

周作人散文 / 40

俞平伯散文 / 41

朱自清散文 / 44

梁实秋散文 / 48

丰子恺散文 / 50

钱钟书散文 / 53

杨绛散文 / 56

许钦文散文 / 59

傅雷散文 / 60

贾平凹散文 / 62

余秋雨散文 / 67

三毛散文 / 70

韩少功散文 / 73

王小波散文 / 76

刘亮程散文 / 79

第三单元 小说 / 84

鲁迅小说 / 84

茅盾小说 / 91

巴金小说 / 92

老舍小说 / 92

林语堂小说 / 93

沈从文小说 / 93

萧红小说 / 104

张爱玲小说 / 122

王蒙小说 / 152

白先勇小说 / 153

高晓声小说 / 153

路遥小说 / 162

陈忠实小说 / 162

张贤亮小说 / 163

张承志小说 / 163



莫言小说 / 164

余华小说 / 165

苏童小说 / 170

刘恒小说 / 175

刘震云小说 / 184

第四单元 戏剧 / 189

田汉戏剧 / 189

丁西林戏剧 / 208

曹禺戏剧 / 221

老舍戏剧 / 222



第一单元 诗歌

胡适诗歌

作者简介

胡适(1891—1962),汉族,安徽绩溪县人,现代著名学者、诗人、历史学家、文学家、哲学家,因提倡文学革命而成为新文化运动的领袖之一。原名嗣糜,学名洪骅,字希疆,后改名为胡适,字适之,笔名天风、藏晖等。其中,适与适之之名与字,乃取自当时盛行的达尔文的“物竞天择,适者生存”学说。出版的诗集有《尝试集》(1920)等。其他著作有《胡适文存》(1921)、《胡适文存二集》(1924)、《胡适文存三集》(1930)、《胡适论学近著》(1935)等。胡适在《红楼梦》《水浒传》《西游记》《三国演义》《三侠五义》《海上花列传》《儿女英雄传》《官场现形记》《老残游记》等十二部古典小说的研究方面皆卓然有成,著述六十万言,结集为《中国章回小说考证》出版。

蝴蝶

两个黄蝴蝶,双双飞上天。
不知为什么,一个忽飞还。
剩下那一个,孤单怪可怜。
也无心上天,天上太孤单。

(选自《尝试集》,亚东图书馆 1920 年版)

鸽子

云淡天高,好一片晚秋天气!
有一群鸽子,在空中游戏。
看他们,三三两两,
回环来往,
夷犹如意,



忽地里，翻身映日，白羽衬青天，鲜明无比！

（选自《尝试集》，亚东图书馆 1920 年版）

思考练习

1. 简析“蝴蝶”这个意象的象征意蕴。
2. 结合作品，谈谈这两首诗歌的思想意蕴和艺术特色。

郭沫若诗歌

作者简介

郭沫若(1892—1978)，原名郭开贞，号尚武，别号鼎堂，曾用笔名沫若、麦克昂等，四川乐山人。郭沫若是我国现代著名的文学家、诗人、剧作家、考古学家、思想家、古文字学家、历史学家、书法家。他是我国新诗的奠基人，是继鲁迅之后革命文化界公认的领袖。早年赴日本留学，深受浪漫主义和泛神论思想的影响，之后弃医从文。与成仿吾、郁达夫等人组织创造社，积极参与新文学运动。代表诗集《女神》摆脱了中国传统诗歌的束缚，充分反映了“五四”时代精神，在中国文学史上开了一代诗风。

凤凰涅槃(节选)

风 歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如铁！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从哪里来？
你坐在哪儿在？
你是个有限大的空球？
你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，



那拥抱着你的空间
他从哪儿来？
你的外面还有些什么存在？
你若是无限大的整块，
这被你拥抱着的空间
他从哪儿来？
你的当中为什么又有生命存在？
你到底还是个有生命的交流？
你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识。
低头我问地，
地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而鸣咽。

啊啊！
生在这个阴秽的世界当中，
便是把金刚石的宝刀也会生锈！
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，



南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

(选自《女神》，上海泰东书局 1921 年版)

天 狗

我是一条天狗呀！
我把月来吞了，
我把日来吞了，
我把一切的星球来吞了，
我把全宇宙来吞了。
我便是我了！

我是月底^①光，
我是日底光，
我是一切星球底光，
我是 X 光线底光，
我是全宇宙底 Energy 底总量！

我飞奔，
我狂叫，
我燃烧。
我如烈火一样地燃烧！
我如大海一样地狂叫！
我如电气一样地飞跑！
我飞跑，
我飞跑，
我飞跑，
我剥我的皮，
我食我的肉，

① 编者注：本书引用文学作品时，尽量尊重原文，避免对“的、地、得、底”及个别用词、标点进行过多处理，特此声明。



我吸我的血，
我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑，
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑。

我便是我呀！
我的我要爆了！

（选自《女神》，上海泰东书局 1921 年版）

思考练习

1. 简析“天狗”这个意象的性格特征。
2. 分析《天狗》的写作特色。

冰心诗歌

作者简介

冰心(1900—1999)，原名谢婉莹，福建福州人。笔名“冰心”取“一片冰心在玉壶”之意，现代著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。曾任中国民主促进会中央名誉主席，中国文联副主席，中国作家协会名誉主席、顾问，中国翻译工作者协会名誉理事等职。冰心崇尚“爱的哲学”，“母爱、童真、自然”是其作品主旋律。她的作品中充满了对大自然的热爱，以及对母爱与童真的歌颂与赞美。

春 水(节选)

一〇五

造物者——
倘若在永久的生命中
只容有一次极乐的应许。
我要至诚地求着：
“我在母亲的怀里，
母亲在小舟里，
小舟在月明的大海里。”



一五四

柳条儿削成小桨，
莲瓣儿做了扁舟——
容宇宙中小小的灵魂，
轻柔地泛在春海里。

(选自《春水》，新潮社 1923 年版)

思考练习

1. 简析冰心的小诗为读者营造的意境空间。
2. 论述冰心的诗在形式和语言韵律上的特色。

徐志摩诗歌

作者简介

徐志摩(1896—1931)，原名章垿，字志摩，浙江海宁人。曾就读于北京大学。后留学美国、英国。1922 年回国，先后在北京大学、清华大学等高校任教。1923 年 3 月在北京发起成立了新月社。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》及散文、译著等多种。

雪花的快乐

假若我是一朵雪花，
翩翩的在半空里潇洒，
我一定认清我的方向——
飞扬，飞扬，飞扬——
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，
不去那凄清的山麓，
也不上荒街去惆怅——
飞扬，飞扬，飞扬——
你看，我有我的方向！



在半空里娟娟的飞舞，
认明了那清幽的住处，
等着她来花园里探望——
飞扬，飞扬，飞扬——
啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭藉我的身轻，
盈盈的，沾住了她的衣襟，
贴近她柔波似的心胸——
消溶，消溶，消溶——
溶入了她柔波似的心胸！

（选自《志摩的诗》，中华书局 1925 年版）

沙扬娜拉

——赠日本女郎

最是那一低头的温柔，
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重里有蜜甜的忧愁——
沙扬娜拉！

（选自《志摩的诗》，中华书局 1925 年版）

思考练习

1. 结合《雪花的快乐》来论述徐志摩诗歌的艺术特色。
2. 诗歌《沙扬娜拉》中的日本女郎具有怎样的性格特征？
3. 诗歌《沙扬娜拉》的艺术魅力体现在哪里？

闻一多诗歌

作者简介

闻一多(1899—1946)，原名闻家骅，又名闻亦多，湖北浠水人，新月派代表诗人、学者、民主战士。著作有诗集《红烛》《死水》及《诗的格律》等，已出版《闻一多全集》。

死 水

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁，
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠，
铁罐上锈出几瓣桃花；
再让油腻织一层罗绮，
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒，
漂满了珍珠似的白沫；
小珠笑一声变成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水，
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在，
不如让给丑恶来开垦，
看他造出个什么世界。

(选自《死水》，新月书店 1928 年版)

发 现

我来了，我喊一声，迸着血泪，
“这不是我的中华，不对，不对！”
我来了，因为我听见你叫我；
鞭着时间的罡风，擎一把火，

我来了,不知道是一场空喜。
 我会见的是噩梦,哪里是你?
 那是恐怖,是噩梦挂着悬崖,
 那不是你,那不是我的心爱!
 我追问青天,逼迫八面的风,
 我问,拳头擂着大地的赤胸,
 总问不出消息,我哭着叫你,
 呕出一颗心来,你在我心里!

(选自《死水》,新月书店 1928 年版)

思考练习

- 1.诗人是在什么样的心境下创作《死水》这首诗的?
- 2.结合全诗,简析诗题“发现”的双重含义及精巧构思。
- 3.这两首诗在艺术表现手法上有何异同?

戴望舒诗歌

作者简介

戴望舒(1905—1950),原名戴梦鸥,浙江杭县人,现代派诗人。1922 年开始新诗创作。1925 年入震旦大学法文系。1928 年 8 月他的代表作《雨巷》在《小说月报》第 19 卷第 8 号上发表,获得“雨巷诗人”称号。诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》《戴望舒诗选》《戴望舒诗集》等,另有译著数十种。

寻梦者

梦会开出花来的,
 梦会开出娇妍的花来的:
 去求无价的珍宝吧。

在青色的大海里,
 在青色的大海的底里,
 深藏着金色的贝一枚。

你去攀九年的冰山吧,