

『青藜馆集』诗校释

张晓明◎著



中国社会科学出版社



青岛市社科规划项目

『青藜馆集』诗校释

张晓明◎著

青藜
集

中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

《青藜馆集》诗校释 / 张晓明著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8867 - 5

I. ①青… II. ①张… III. ①古典诗歌 - 诗集 - 中国 - 清代②古典散文 - 散文集 - 中国 - 清代③《青藜馆集》- 注释 IV. ①I214. 92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 213349 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 任 明
特约编辑 李晓丽
责任校对 李 莉
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2016 年 12 月第 1 版
印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14. 75
插 页 2
字 数 242 千字
定 价 68. 00 元



凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

前言

(代序)

“青藜馆集诗”是《青藜馆集》中所收诗作之谓。《青藜馆集》是明神宗万历年间国子监祭酒周如砥的诗文合集。“青藜”一词，出自《三辅黄图·阁·天禄阁》^①。本指青藜杖，后借指夜读所用之烛火。唐代之后，“青藜”指博学之士^②。周如砥未显之时，“披吟昼夜不辍，于是遂无所不窥”^③；中进士之后，选为庶吉士，“入馆后，惟闭户，事觚槩”^④。时有“即墨言语文章遍于天下”之谓^⑤。周如砥之子周燝以“青藜”命名其父诗文集，可谓实至名归。

作为明清即墨周氏的代表人物，周如砥的研究尚有巨大空白需要填补，尤其是文献的整理和研究。本书正是基于此而形成的。

—

周如砥（1550—1615），字季平，号砺斋，明即墨张嘉埠（今山东省即墨市段泊岚镇西章嘉埠村）人^⑥。其生平见《明史》列传第104卷《唐

① 《三辅黄图·阁·天禄阁》：“刘向於成帝之末，校书天禄阁，专精覃思。夜有老人，著黄衣，植青藜杖，叩阁而进。见向暗中独坐诵书，老父乃吹杖端，烟然，因以见向，授《五行洪范》之文。恐词说繁广忘之，乃裂裳及绅以记其言，至曙而去。请问姓名，云：‘我是太乙之精，天帝闻叩金之子，有博学者，下而观焉。’”（何清谷校注：《三辅黄图》，三秦出版社，1995年10月第1版，第326页。）

② 宋刘克庄《徐复除秘书少监制》：“尔昔为青藜学士，今为白头老监，岂非馆阁之嘉话，朝廷之盛举欤？”

③ 公鼐《大司成即墨砥斋周先生集叙》。

④ 董其昌《周如砥本传》。

⑤ 公鼐《大司成即墨砥斋周先生集叙》。

⑥ 据清同治十一年（1872）《即墨县志》标注“张家埠”。其本为明成祖永乐二年（1404）张姓始建。清光绪三十四年（1908）《即墨县乡土志》改标为“章家埠”，沿用至今。

文献传》以及《青藜馆集》中同年进士董其昌和后学黄景昉所撰本传。其门生公鼐、通家晚生王思任为《青藜馆集》所撰叙录以及清同治十一年《即墨县志》中，也记载了其部分生平。

周如砥家族所属“章家埠周”和“留村周”共同构成即墨周氏主干，是明清时期即墨五大望族之一^①。明思宗崇祯十五年（1624），后金兵困即墨城，章家埠周氏谱牒毁于战火。清乾隆十年（1745），章家埠周氏重修谱牒，然已无法溯其源。据该谱载：“吾家谱创始于先工部。”此处“工部”指周如纶（1552—1601），字叔音，号日观，周如砥从弟，明万历十四年（1586）丙戌科进士，曾任工部都水司主事，故名。据《山东即墨周氏族谱》^②，周如砥直系世系如下：

周氏一世祖为周伯荣，于明成祖永乐年间（1403—1424）迁入即墨城北张家埠村；

二祖周种：有五子，周赞、周环、周可、周建、周昶；

三祖周赞：有一子，周尚美；

四祖周尚美：有四子，周国、周邦、周民、周赋；

五祖周赋：有三子，周如珠、周如砥、周如京；

六祖周如砥：有三子，周士阜、周燦、周熠。

周如砥祖父共有四子：长子周国，有四子，周壁、周瑕、周如锡、周如金；次子周邦，有四子，周莹、周如璋、周如璜、周如环；三子周民，有二子，周如纶、周如锦；四子周赋，有三子，周如珠、周如砥、周如京。

① 明清时期，即墨有“周黄蓝杨郭”五姓，皆因科举名噪一时，才俊辈出，显赫数世。周氏主要有“章家埠周”“留村周”“流亭周”“雄崖周”和“鳌山卫周”五支。其中“章家埠周”和“留村周”两支最为显赫。前者代表人物为周如砥、周如纶、周如京等；后者有周鸿图、周泓谟。黄氏主要有“青州支系”“鳌山卫百户直系”等五支，其中“青州支系”最著，代表人物有黄作孚、黄嘉善、黄宗昌、黄培等。蓝氏主要有“盟旺山支”“瑞浪支”“石门支”和“百里支”四支，其代表人物有蓝章、蓝田、蓝润等。杨氏主要有“灵山支”和“城里支”两支，其中“城里支”最著，代表人物有杨良臣、杨玠等。郭氏主要是“城西支”，代表人物有郭琇。

② 该谱先后于清乾隆十年（1745）、嘉庆六年（1801）、道光二十一年（1842）、同治八年（1869）、民国十三年（1924）和2015年，共有六次修订。

章家埠周氏第五世和第六世是其最为耀眼的世系。两代人的努力彻底改变了周氏世代耕种的生活常态，开启了诗书持家、科举名世的家族传统。

据史载，周如砥生于明世宗嘉靖二十九年（1550）。嘉靖三十八年（1559），周如砥九岁。是年九月二十日，其父周赋辞世，其母于氏哀悼过度，十日之后亦辞世^①。周如砥兄妹四人自此受抚于伯父周民和伯母孙氏。周民（1523—1579），字振卿，号陵东。明穆宗隆庆元年（1567），为岁贡生。周民自小聪慧，七岁工诗对仗；就学外师，读书过目不忘，日记诵千言。优学，补弟子员，郡评高等。其本可以之授官。但其弟辞世之后，专心致力抚养周如砥姐弟四人，终身未入仕。周民之妻孙氏（1520—1593），同邑名家女，抚养侄女和侄儿，如己出。对于伯母养育之恩，周如砥曾云：“儿昔匍匐欲死，母抚之生，儿则生矣。”（《祭伯母》）

在伯父伯母的教养之下，周如砥兄弟学业有成，名动成均。其中，周民长子、周如砥从弟周如纶，万历十四年（1586）中丙戌科进士，初为湖北襄阳县令，升工部都水司主事，终任山西代州同知，著有《什一草》（1卷）^②。周如珠，周赋长子、如砥长兄，字季光，号娟泽，湖广安陆县知县，敕授忠勇校尉、神机营把总，敕赠文林郎。周如砥弟周如京，万历七年（1579）壬午科举人。周民次子、周如砥从弟周如绵，万历二十八年（1600）选贡，著有《紫霞阁文集》（13卷）^③。

在诸兄弟中，周如砥尤为瞩目。其与弟如京同年中举（万历七年己卯，1579）。周如砥更于万历十七年（1589）中己丑科进士，授庶吉士。同科进士有焦竑（一甲第1名）、吴道南（一甲第2名）、陶望龄（一甲第3名）以及董其昌（二甲第1名）、蔡献臣（二甲第6名）、包见捷（二甲第22名）、徐维新（二甲第23名）、黄辉（二甲第24名）、朱国桢（三甲第4名）、区大相（三甲第160名）、傅新德（三甲第183名）、冯从吾（三甲第226名）、高攀龙（三甲第279名）等。万历二十年

① 清同治《即墨县志》卷九《人物志·列女》云：“于氏，赠中允周赋妻。夫卒，泣涕治丧。不半铺者，两月余。及穴，亲厝夫柩，自触于圻。姊姒掖出，蓬跣归，遂绝粒，逾旬而歿，年二十九。时嘉靖三十七年十月初一日。后次子如砥成进士，官检讨，疏与朝得旌焉。”

② 明刻本，已佚。今存民国十四年（1925）石印本。

③ 国家图书馆藏明崇祯十七年（1644）刻本。周氏后人周正臻藏民国十四年（1925）石印本。

(1592)，授翰林院简讨、纂修官；二十九年(1601)，掌国子监司业(国子监副长官)；三十五年(1607)，升祭酒。期间历任太子学官右赞善、左赞善、右中允、左中允、左谕德、右谕德、右庶子及经筵学士等职。

周如砥前后入仕20多年，多在京师国子监任职。在任期间，克己复礼，尽忠职守，倾力培养后学之士，如公鼐等人，有“徒半天下”(黄景昉《周如砥本传》)之誉。其任国子监司业时，复建“射亭”，考论古制、匡校文艺，士风和文风，因之一新。与此同时，周如砥分别在万历二十三年(1595)和二十九年(1601)分较礼闈(参与会试阅卷)，并在三十一年(1602)出任南京会试副主考，其多取醇雅之文、淳厚之士。担任国子监官职之外，周如砥曾在万历二十年(1592)和三十二年(1605)两次奉旨到河南和山东谕示明宗室藩王，拒收大小馈赠，人敬其廉，愿得其著为荣。

万历二十年(1592)，周如砥宣抚河南道，回归即墨故里探望抚养自己的伯母孙氏，未曾想到孙氏病重辞世。周如砥上疏请归治葬，因无前例而未准。二十三年(1595)春，其待春闱评卷完毕，驰归故里，为伯母孙氏执孝，守制三年，筑室故宅之东，号曰瓦庄楼。周氏以著述和教授本族子弟为业，偶游崂山名胜，辞绝官场来往。丧制已满，周如砥于万历二十六年(1598)复朝，深存归隐之志。自三十五年(1607)起，周如砥连续上疏50多道，乞归故里，皆未允准。三十六年(1608)，其归乡之请终获允准。归乡后，周氏定居即墨城(今山东省青岛市即墨市)。四十三年(1615)冬，周氏居家端坐而逝，享年65岁。赠礼部右侍郎，谥文穆。万历四十五年(1617)四月十五日，谕赐祭葬于即墨城北二里河南之阡，首癸趾丁(东南西北向)，墓前树立神道碑和“大司成坊”。“文革”期间，墓及墓园被毁。

周如砥有三子，即周士臯、周燦和周熠。长子周士臯(1575—1611)，原名燿，字子寅，号明崖。明万历三十八年(1610)庚戌科三甲第68名进士，授都察院观政，有《溟崖诗稿》《雅音汇编》行世(二书于清代中期已佚)。其有二子：周蕃、周颜仁。次子周燦(1578—1650)，字子微，号方厓，恩贡生，以父荫为刑部郎官，官至南雄(今广东省韶关市南雄县)知府。有《玉晖堂随笔》《玉晖堂诗文集》等。原刻本已佚，今存民国十四年(1925)石印本。其有二子：周昌胤、周世德。三子周熠(1586—1657)，号月崖，附贡生。其有二子：周英、周茂。其中，周

爆孙第九世周亮采一支最为瞩目。周亮采，字会畴，康熙四十三年（1704）正贡生，河南临颖（今河南省漯河市临颖县）县令。有四子，周蒿龄、周岱龄、周眉龄、周昆龄。其中，周眉龄一支先后有三位进士。周眉龄，字山眉，庠生，河南临颖县令，敕赠文林郎。其有三子，周联馨、周来馨、周迪馨。第十一世周来馨，字偕芳，雍正八年（1730）庚戌科三甲第33名进士，河南临颖县令，有集《楚中草》（清代已佚）。周联馨子，第十二世周志让、周志闾二人，曾中进士。周志让，字芸恭，号抑斋。清乾隆三十二年（1767）明通进士，曾任广东三水（今广东省佛山市）县令，转任广东新会（今广东省江门市）县令，有《六息轩诗集》。周志闾，字叔和，号北阜。清乾隆四十年（1775）乙未科三甲第68名进士，先任陕西澄城（今陕西省澄城县）县令，属留坝（今陕西省留坝县）同知。乾隆五十三年（1788），周志闾主陕西乡试，所拔多为寒士，后告归，留有《北阜诗稿》^①。

统观周如砥家族，明清两代共出进士8人，举人10人，贡士27人，可谓文才聚门。

2015年3月28日，在即墨市段泊岚镇西章嘉埠村，周氏举行了宗亲祭祖大典。这次盛典，不仅汇聚了全国各地180多位周氏宗亲，而且重修了新祖谱。据新谱记载，即墨章家埠周氏至今已传23代，人员分布在青岛、潍坊、烟台、胶州、东北三省等地区。^②

二

周如砥一生兴趣广泛，著述颇丰。据《四库全书存目丛书目录》《中国古籍善本书目》《山东文献书目》载，其现存有《论语讲义》（1卷）、《国史漕运志》（2卷）、《周太史文集》（32卷）、《道德经集义》（2卷）、《至性文章》（1卷）、《青藜馆法帖》（4卷）、《周氏管见》和《青藜馆集》（4卷）等。具体存现情况如下：

《论语讲义》（1卷），据《中国古籍善本书目》著录。此本即墨市图

^① 有关周亮采、周眉龄、周来馨、周志让、周志闾等五人生卒年，即墨周氏祖谱未载，其他资料也很匮乏，故缺。

^② 《集体寻根近千周氏祭先辈》[ED/OL]，<http://www.jimo.ccoo.cn/news/local/3576438.html>，2015年3月31日。

书馆藏明抄本残卷，为孤本。国家图书馆、山东省图书馆有微缩制品。

《国史漕运志》（2卷），据《山东文献书目》，原为2卷，今已佚，仅《胶州志》中录有部分文段。

《周太史文集》，《千顷堂书目》作《周如砥太史集》，32卷。国家图书馆藏明熹宗天启元年（1621）刻本，题为《周季平先生文集》，10卷，4册。又据《中国古籍善本书目》，北京大学图书馆、吉林大学图书馆、青岛市博物馆均有藏本，题《周季平先生文集》，32卷，10册，明熹宗天启元年（1621）刻本。周氏族人周正臻藏有民国十三年（1924）《周太史文集》石印本。

《道德经集义》（2卷），据《中国古籍善本书目》著录，明崇祯九年（1636）周燝、周熠刻本，藏于南京图书馆、中国科学院图书馆、青岛市博物馆、南京博物馆，其中南京图书馆藏本有清丁丙跋。今有《四库未收书辑刊》丛书本，六辑第19册收入，据崇祯九年刻本影印。

《至性文章》（1卷），据《山东文献总目》，今山东省图书馆藏1册（1夹）。

《青藜馆法帖》（4卷），本为周如砥为翰林院庶吉士时所留翰墨精品，并附有座师和同年的题跋。明末镌为刻石，长方形、高尺余、宽约二尺、厚一寸余，初嵌于即墨城南亭街周氏祠堂碑廊，后被毁。2009年，周氏族人发现《青藜馆法帖》一、二卷拓片和《大司成书法》拓片残卷。

《周氏管见》，清代中期已佚。据目前所见，未有相关信息。

《青藜馆集》（4卷），见《四库全书存目》，明崇祯十五年（1642）周燝刻本。清初为禁书，乾隆三十七年（1772）入《四库全书存目》。《四库全书总目提要》有其书提要。该集是周如砥诗文合集，共4卷。卷一收录赋4篇，诗105首，制草37篇；卷二收录序28篇，疏3篇，议5篇，碑志2篇；卷三收录论2篇，表2篇，策3篇，志铭9篇，传3篇，墓表1篇，神道碑1篇，行状3篇；卷四收录祭文3篇，记3篇，箴1篇，铭1篇，颂3篇，说1篇，解1篇，露布1篇，杂著3篇，启11篇，书38篇。今传世皆为明崇祯十五年周燝刻本，国家图书馆、吉林省图书馆和即墨市图书馆有收录。1997年7月，齐鲁书社影印《四库全书存目》出版发行，其中《青藜馆集》以别集类“集172”顺次发行。

由上可见，经、史、子、集，周如砥皆有涉猎，其中儒家与道家用功最多。就《青藜馆集》而言，其诗题材广泛，其文诸体皆善。

三

从现存诗作来看，周如砥诗歌创作取得了较高的成就。

就题材而言，周如砥诗作大体可以分为祝颂诗、别情诗、述志诗、咏史怀古诗、山水诗、酬答诗和题赠诗等。这些诗作从一个侧面记录了诗人所处的明朝万历中后期的风云际会，真实地反映了诗人的情怀和艺术特质。

其祝颂诗主要描写了明神宗祭祀、朝会、题训以及彰表孝子节妇等内容，抒写了诗人颂赞帝后鸿德、朝堂清明气象、圣训昭彰和孝子节妇高洁品行的情怀。如《庄诵宣宗御制翰林院箴有述》《皇极门早朝》《孟夏陪祀太庙恭述二首》《河间孝子歌》和《李母慈节》等。《庄诵宣宗御制翰林院箴有述》是诗人在翰林院诵读明宣宗《翰林院箴》有感而作，属于翰林院诗歌馆课范畴。这首诗可分为三部分。前八句追溯前代明君与良臣相互警诫，高风亮节垂范后世；但君王之义蹉跎，几乎熄灭无迹，而查遗补阙的净臣也渐次罕见，匡谏职责的官箴更无从复作。中间十四句颂赞明朝匡复君王之义、良臣之道，宣宗更以三十五篇官箴厘定职官职责，镌刻官署，而翰林院箴更是字字珠玑、言言药石，如同日月当空、莲炬灿烂。后八句是作者所感，颂赞宣宗官箴深意，并与翰林同侪共勉。在这类诗歌中，最富有情感的则是颂赞慈母孝子的诗篇。这与周如砥的成长背景密不可分。如《李母慈节》：

庭前春雨秀琼枝，却忆萧萧徙舍时。
五夜泪从机杼尽，半生心许柏舟知。
鸾书日月明贞洁，象服山河羨委蛇。
翻笑下官双义士，当时犹自属须靡。

这是一首彰表李母慈爱节义的诗作。首联以今时明媚春景、堂前树生新枝与往昔徙家而居、家徒四壁的情形相对比。引出颌联清寒家境中持节教子的李母形象。诗人以孟母断杼教子和共姜矢志守节，比况李母慈节的美德。颈联描述了李母守节情态和高义。李母坚守婚书之嘉义，坚贞高洁之品行，天地可证；身着礼服之形态，心静神宁之情态，山河艳羨。尾联则以史实印证李母慈节足以流芳百世。这首诗作塑造了一位家境贫寒却能

忠贞守节、教养子女的李姓母亲的形象。在诗篇中，诗人极力颂扬李母感天动地，可入祭祖庙贞节之义。

其别情诗主要是送别友人之作。这些诗作对友人的遭遇给予深切同情，委婉地批评朝政失措、政局斗争的万历朝堂生态。如《送董思白谪楚学宪》《送罗龙阜给谏被谪》《送许公归田四首》和《送曾石甫》等。《送董思白谪楚学宪》就是诗人送别友人董其昌所作：

汉家才俊何纷纷，簪笔侍从如烟云。
禁闼颇饶中视草，外藩不惜出衡文。
去年延寿归天水，子渊十载犹旃毳。
三策从来羡董生，只今又趣江都辔。
升沉那不沐皇灵，可怜白璧飞青蝇。
金马门前几人在，相看落落如晨星。
迢遥汉水碧萦回，云梦潇湘秀色开。
先生别有烟霞意，长揖青宫归去来。
都门白酒为君沽，君抱萧然水在壶。
欲烦更出橐中颜，勒作春明送别图。

诗篇起首四句明写汉朝文士满朝堂之盛典，实则叙写明神宗万历中期文士荟萃的盛况。“去年”以下八句叙写焦竑、张仲深、董仲舒不同人生际遇，感喟雷霆雨露皆为君恩，劝慰友人不必挂碍仕途暂时的沉浮。“金马”二句则是收束上文，以汉代文士才俊待诏之地——金马门为典。往昔待诏之人，今时如晨星寥落。物是人非之感，跃然笔端。“迢遥”以下八句是诗人送别友人的殷勤嘱托之语。诗人以“汉水”和“潇湘”之景，描摹楚地秀美风光，以之劝慰友人；又以“烟霞”“青宫”和“归去来”等语辞，叙写友人早有归隐之意，此去楚地定无远谪之悲。“都门”二句，一方面描写了诗人沽酒送别友人，借此消解别离愁绪的举动；另一方面描写了友人神情淡然、以壶盛水的情形，为下文打下伏笔。“欲烦”二句，则承“水在壶”之意，诗人恳请友人再出“橐中颜”，画成“春明送别图”，以志今日之情。整首诗作，借古喻今，描写前代文士才俊不同的升黜境遇，劝慰友人莫因贬谪而意气沉沦；又借楚地风光和友人夙愿，安慰友人临别之际应洒脱自若。

其述志诗表达了人生壮怀、政治诉求和人生感悟。如《和渊明九日闲居》《击剑篇》《王明吾使辽过里诗以讯之》《苦旱》和《叹白二首》等。《击剑篇》是最能代表其壮志的诗作：

我有欧冶剑，昔磨若水溪，十年未曾试，出匣风凄凄。
铁英金款何奇特，绿龟文绕青蛇色。
宝锬直冲牛斗寒，神光响兴秋霜逼。
长安击剑多侠斜，相看瑞气生明霞。
万道虹霓忽舒卷，缤纷乱落芙蓉花。
还如飒沓奔流星，晴空隐隐来风霆。
荆玉骊珠自掩暎，晦冥上下迷苍青。
鼓囊当年亦自劳，勾践目动荆卿游。
何当抵掌向伊吾，断蛟瀚海澄波涛。
盛世由来重干羽，萧曹带剑揖明主。
我亦于中悟草书，不羨区区浑脱舞。

这是一首咏物诗。诗人描述了出匣宝剑的名称和来历，其中“铁英”以下十八句具体描绘了宝剑质地、外饰、颜色和剑气。在此基础上，诗篇描绘了长安配剑之人的英气，尤其以“万道”四句叙写了聂政刺韩傀、要离刺庆忌之典，叙写了宝剑出匣的惊天之效。“荆玉”以下四句，一方面叙写宝剑曾埋没尘世，另一方面追溯锻炼宝剑之辛劳、曾引勾践注目、荆轲佩戴等故实。“万道”四句与“荆玉”四句形成对比，以宝剑光华世间与淹没尘世的不同命运，暗示人事的不同际遇。“何当”二句则是诗人生发的宏愿，希冀剑芒能再现世间，得意于“伊吾”和“瀚海”，平定异域、海内晏清。诗篇最后四句，诗人由宝剑的盛衰变迁，兴发盛世不忘武备之礼、重臣明主豪气满朝堂的感情。

其咏史怀古诗，追昔抚今，抒发物是人非、沧桑之感。如《蓟门早秋》《黄金台怀古》《渡黄河》《陈留怀古》《尉氏怀古》和《咏史四首》等。这几首咏史怀古诗多是诗人游览京师胜地和宣诏河南所作。如《黄金台怀古》就是诗人游览战国时期燕昭王所筑黄金台所作。诗人登临黄金台，追忆燕昭王之时黄金台的盛况以及燕国鼎盛时期的情形，深慨用贤以义与以利的巨大差异。《渡黄河》《陈留怀古》和《尉氏怀古》则是诗人

宣诏河南地所作。如《尉氏怀古》：

晋代风流阮步兵，人传麴蘖是生平。
自缘疏放还真趣，转向酩酊见独醒。
荆棘铜驼随雨暗，竹林野鹤向人鸣。
漫将当日穷途哭，认作猖狂醉里声。

诗人行经尉氏，追思阮籍一生，抒写其疏放的真性情和众人沉醉唯其独醒的行为。追古抚今，深慨阮籍醉里之声、猖狂之态，不为好酒只因人生困顿而发狂态。又如七绝《咏史四首》则分别以汉文帝时贾谊献《治安策》，汉武帝时宠童韩嫣以金丸弹射为戏、董仲舒献《贤良文学对策》、李广命运不奇的史实，感慨人事难料，盛衰无则。

其山水诗借游览山水丽景，抒写风土人物和求仙问道的人生旨趣。如《早登望岱》《颜神山中》《春日偕江健吾孙肖溪游含风岭》《游仙人洞二首》和《白云庵二首》等。其《早登望岱》：

曙色初回日观峰，开门犹未动晨钟。
松涛十里来秦树，云盖孤飞是汉封。
谁向翠微看系马，我从夭矫见蟠龙。
无端长路萦征客，虚负名山一度逢。

诗篇描写了诗人清晨登攀泰山，一路所见所闻所感；面对长阶，诗人兴发倦客之叹。首联描绘朝霞初现日观峰，诗人推门启程，晨钟尚未敲响的情形。颔联中描述诗人登爬途中所见林木之感。松涛十里，原是秦时之树；云盖孤飞之状，皆为汉时之封。颈联抒写诗人追昔抚今之感。翠微掩映之处，昔日何人系马？屈伸枝条之形，往昔曾见蟠龙。尾联抒写登山长阶之叹。漫漫无极，触发诗人征客之感，倦客之心恐负名山相逢意。而《游仙人洞二首》和《白云庵二首》则是诗人描绘道家胜地，抒写求仙问道之旨趣。

其酬答诗多描写友人之间互相酬唱和交游的生活和情谊。如《冯宫詹邀同焦漪园夜饮遇雨呈谢四首》《黄平倩病起偕区用孺林咨伯过访留饮四首时食蜀鱼》《赠崔昌平四首》和《于穀峰老师赠诗四首和韵称谢》等。

其中，《黄平倩病起偕区用孺林咨伯过访留饮四首时食蜀鱼》就是诗人与两位友人探望大病初愈的黄平倩，主人盛情挽留并以蜀鱼招待诗人一行。为答谢主人款待之情，诗人作诗酬答。如其四：

赏酒恰燕市，论文况北扉。月看三峡近，鱼带锦江肥。
夜色开轩霁，秋声出树微。从来愁肺病，饮此忽忘归。

这首诗叙写友人月夜饮酒论文，尝食蜀鱼，意气风发的情形。首联描写了友人饮酒论文之痛快淋漓的情形。燕市赊酒而饮，豪壮之气充盈座席；论文者皆为翰林学士，超卓不凡。颌联抒发友人黄辉望月思乡、睹物思人的情感。明月当空，映照宇内，三峡仿佛犹在目前；宴席中，素鳞肥美，味带锦江之感。颈联描写夜来微雨停歇，秋声生发树梢的情境。尾联以诗人劝慰黄氏作结。

其题赠诗是诗人为绘画作品或为友人府邸所敷写，多抒写了诗人的人生感悟。如《题王念野云耕山房二首》《题郑公招隐图》等。在这些诗作中，诗人或观图所绘，领悟画中真谛；或题写友人府邸，寄托诗人情志。其《题郑公招隐图》：

君家谷口旧风流，招隐当年托倦游。
暗水自缠花径曲，闲云深护竹窗幽。
诗成倡和闻黄鸟，机尽徜徉对白鸥。
几欲想从便归去，一瓢同醉海天秋。

这是一首题画诗。首联点题，诗人叙写了昔日郑公隐居山谷，朝堂征召托辞不就的风流倜傥之举。颌联描绘了招隐图的具象内容。潜水暗淌，曲折绕流；百花丛生，曲径通幽。闲云飘荡，深谷护佑；竹林青翠，户窗幽静。颈联则抒写郑公隐居生活。作诗唱和，时见《黄鸟》意；机矢深藏，漫步白鸥伴。尾联则抒写诗人观感和情志。赏观《招隐图》之后，诗人兴起欲从郑公归隐之意，觚酒人生，寄情天地。该诗在描绘画中隐士所居之地的幽静环境和精神气质的基础上，抒发了诗人欲与之同归的情志。

周如砥的诗歌创作多基于自身经历，大体围绕诗人的两个人生阶段而

展开：京师为官和归乡持孝。前者多反映其馆课、读书、交游、宣诏等经历；而后者多是抒写其游览家乡名胜和访道寻仙的闲趣。在周氏诗作中，留存有思想性较高的作品。如《苦旱》就较为客观地描述了大旱之中民生的疾苦，可见诗人对当时社会底层民众的真实生活有一定的认识。又如《黄石宫二首其二》描写了诗人登临黄石宫，思及正在朝鲜半岛上进行的明朝与日本入侵军久持不下的战争，表达了深切忧虑。但是这类诗作所占比重并不高，周氏诗作更多是反映士大夫阶层的生活内容和精神特质。这点从其诗作中存现大量赠别诗和酬答诗可见一斑。即使是其咏史怀古诗作，也更多是感慨前代名士的人生际遇，较少深入触及政治斗争和社会冲突等方面，缺乏批判精神。对此，我们应有客观认识。

从艺术方面而言，周如砥的诗作具有情志高古、诗体类型多、用典繁复和语辞古朴与华美相兼等特征。

首先，周氏诗作具有情志高古的艺术风格。如其乐府诗作《君子有所思》：

吴峰高参差，汉水横长渡。有怀同心人，高歌向岩户。
兰蕙发幽婉，秀色含霜露。双飞未可凭，至精谁从悟？
流光自荏苒，美人叹迟暮。聚散悲浮云，翩翻感庭树。
晓望在崖间，苍茫起烟雾。

面对艰难前路，诗人并不畏惧，而是高歌而行、志存高远。面对兰蕙幽婉却遭寒霜欺凌的景象，诗人以此比况自身高洁品行却时遭迫害的现状，深感与同道之人难以伴行，而世人谁能同悟至道？面对时光消逝，诗人顿生迟暮之叹；面对浮云聚散、高鸟翻飞的景象，感喟人世无常、漂泊无定；高崖远眺、苍茫烟雾，满怀惆怅。诗人抒写了高远的人生志向，自怜高洁品行遭受非议的处境；眼前浮云聚散、飞鸟难落的景象，又触发漂浮无定的悲慨；更以高崖望断、烟雾苍茫的具象描写，抒发了前途迷茫的心绪。这与《诗经》和《古诗十九首》中抒写士子情怀十分相近。不仅如此，诗人运用“香草美人”的象征手法使诗篇带有明显的楚辞特色，更具古雅之美。

其次，周如砥诗歌创作诗体类型多，各体皆善。除歌行体之外，古体、乐府、近体，都有佳作；五言、七言得心应手，各有成绩，尤长于五

律和七律。从《青藜馆集》诗现存情况而言，其五律有32首，占全部诗作的34%；七律有44首，占全部诗作的46%，二者相加占到全部诗作的80%。周氏近体诗创作不仅数量多，所反映的生活内容也较为广泛。如祝颂，则有七律《孟夏陪祀太庙恭述二首》《李母慈节》等；咏史怀古，则有七律《黄金台怀古》《陈留咏古》；赠别，则有五律《赠崔昌平四首》、七律《送许相公归田四首》；山水诗，则有五律《游仙人洞二首》、七律《白云庵二首》等。由此可见，周如砥的近体诗创作成绩较为突出。

再次，用典繁复是其较为鲜明的艺术技巧。如《冯宫詹邀同焦漪园夜饮遇雨呈谢四首其三》中“钟分长乐殿，人醉草玄亭”二句，就使用了西汉长乐宫钟磬繁盛之象和西汉末年扬雄撰写《太玄》的典故。又如《黄平倩病起偕区用孺林咨伯过访留饮四首时食蜀鱼其一》中“金茎露欲满，蜀客渴初除”二句，则借用了西汉武帝时期建章宫前伫立的手捧承露铜盘仙人之典，和身患消渴疾的蜀人司马相如之典。从类型而言，周氏诗作引用的有地名典故、人事典故、文学典故和文化典故。地名典故，如“易水”（《送邢水部迎养之南都二首其一》）、“南垓”（《送邢水部迎养之南都二首其二》）、“无定”（《送乔裕吾给谏二首其一》）；人事典故，如“呼嵩”（《皇极门早朝》）、“桂玉”（《雨渡胶莱河宿河东坏馆夜坐即食》）；文学典故，如“击壤”（《皇极门早朝》）、“归鸿”（《送邢水部迎养之南都二首其一》）；文化典故，如“穀洛”（《是夜五鼓复雨达旦不止独坐即事》）、“宾雁”（《九日饮兴德寺池台二首其一》），等。

最后，周如砥诗作语言具有朴质无华与丽藻繁辞并存的特点。朴质语辞的运用，诗人在古、近体中各有不同。在古体诗和乐府诗中，因其体制特点，无论是摹景、叙事、抒情，其语辞平淡但并不流于浅俗。如“鸡鸣桃李多新栽，二月东风吹未开”（《送傅汤铭之南都司业兼怀焦漪园》），“去住自非我，遑暇问征路”（《荥泽雨坐即用壁间韵》），“五马渡江水，百年成丘墟”（《观运甓图有感馆课》）。而在五、七近体诗中，朴质语辞的运用多用于抒情，如“剑花十载拂征尘，赢得胡儿作比邻”（《塞下曲四首其四》）。摹景构境，诗人多使用丽藻繁辞。如“芳径斜随烛，征衣翠染萝”（《淄川月夜朱海曙邀饮王氏图亭四首其二》）、“翠柏丹枫相映新，清波白石故粼粼”（《白云庵二首其二》）。《皇极门早朝》鲜明地体现了这种特性。在这首诗中，诗人大量运用典故，如“长乐”“呼嵩”“南山”“击壤”“横汾”等，使诗作富有雅趣之美。不仅如此，诗人还浓

墨重彩地敷陈了皇极门早朝盛况。如其描绘君王车驾、仪仗、服饰的诗句：

鸣珂白暎螭头月，宝扇光摇雉尾云。

烟傍袞衣常飘渺，草承委佩欲缤纷。

分别敷写了月色中玉石相击而鸣、白玉装饰螭龙头像的君王车驾；云气中珍宝制成的长扇、珠光宝气摇曳雉尾扇的仪仗；君王身着袞服，青烟袅绕、常生缥缈之态和青草承照委佩之光、希冀缤纷灿烂的服佩之形。

作为封建士大夫阶层的一员，周如砥诗作多为颂赞、寄赠、酬答、登览等内容，主要反映了其为官和乡居的生活，缺乏对封建政治生态的多方位描写和批评，也缺少对底层民众生活的细致观察和深切同情。在艺术上，周氏诗歌创作中追步高古风范、大量使用典故、辞藻偏于华丽的特征，与其作为国子监祭酒的身份相符。

四

周如砥诗作的情感内涵与艺术特色的形成，既与其人生经历有关，也与其思想渊源有紧密关联。

周如砥出生在世代耕种家族，在四祖周尚美之前的谱牒记载中，未有闻达之人。其伯父周民始转家风，但因如砥兄妹少失双亲，周民居家抚养、教导周如砥兄妹等人，终身未达。其伯母孙氏，将如砥兄妹4人与自己所生4个孩子一起抚养，其中最大的周如珠（如砥兄）仅11周岁。周如砥曾在《陈情疏》中深情地追述了伯母孙氏对其兄弟姐妹的辛苦抚养之情形及其恩义：

臣故贫家，门以内无他婢媼，一切缝纫澣濯舂杵炊爨，咸臣伯母焉任。而臣兄弟襁褓待哺者，匍匐须顾后者。齟齬而就塾，而需束脩之资，膏油之费者，又遽杂于前。而臣伯母方时为臣辈栉发沐面，着衣履，时寝卧。又远游则为之聚粮，旬日一不见，则为之涕泣；疾痛，则为之慰抚，美滋味以斲，无犯其所忌。而其大者，葬臣父母毕。臣暨臣兄弟婚、嫁臣妹、为臣兄弟延师。自始徂竟讫，无一毫厌心，讫不遗一毫余力。