

ZHANGSHANG DAZIRAN

XIAOWEIPENJING

ZHIZUO YU XINSHAN

掌上 自然

兑宝峰 / 编著

——
小微盆景制作与欣赏



[浓缩自然于指掌之间]

- 品百种植物之玲珑姿韵
- 集各路玩家的精品佳作



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

掌上 大自然

——小微盆景制作与欣赏

兑宝峰 / 编著



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

掌上大自然：小微盆景制作与欣赏 / 兑宝峰
编著. —福州：福建科学技术出版社，2017.2
ISBN 978-7-5335-5156-8

I. ①掌… II. ①兑… III. ①盆景—观赏园艺 IV.
① S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 269723 号

书 名	掌上大自然——小微盆景制作与欣赏
编 著	兑宝峰
出版发行	海峡出版发行集团 福建科学技术出版社
社 址	福州市东水路76号 (邮编350001)
网 址	www.fjstp.com
经 销	福建新华发行 (集团) 有限责任公司
印 刷	福建地质印刷厂
开 本	700毫米×1000毫米 1/16
印 张	14.5
图 文	232码
版 次	2017年2月第1版
印 次	2017年2月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5335-5156-8
定 价	42.00元

书中如有印装质量问题，可直接向本社调换

序

元代高僧“韞上人”创“些子景”，开微小盆景之先河。传承至今，这种“聚物华于巧钵，现自然于掌上”的微型盆景，已然成为风靡世界、备受人们推崇的绿色时尚！

小微盆景，小中见大，玲珑须弥，集山川河湖之壮美，具花草野树之优雅，“源于自然又高于自然”。一丛蒲草、一株小树、一方奇石，都被赋予无限精彩的艺术生命力，具有令人称绝的诗情画意，于手掌之上便可欣赏大自然的意境和神韵！

“一匱功盈尺，三峰意出群。望中疑在野，幽处欲生云。”《掌上大自然——小微盆景制作与欣赏》是作者梦想与心血的结晶。书中展现的都是具有南北地域特色和艺术风格的精品佳作，其中不乏作者多年来收集到的、亲手制作的，甚至是难得一见的作品。作者用清新明快的语言文字，来揭示那些美树奇石丰富深邃的艺术内涵。这审美理想和艺术情感的彰显，让人“品味”起来如酣畅清冽的山泉，似沐浴原野的清风。

《掌上大自然——小微盆景制作与欣赏》是作者发自内心的赞歌，赞美自然，赞美艺术，赞美自然生命与人文艺术的和谐，赞美呈现于手掌上的大自然！

王松岳

2016年冬月

写在前面

随着城市框架的拉大，生活节奏的加快，越来越多的都市人渴望与大自然亲密接触和过慢节奏的生活，而狭小的生活空间、拥挤的居住环境成为实现这一愿望的最大障碍。有着“掌上大自然”之美誉的微型盆景，以玲珑精致、以小见大的特性，吸引着越来越多向往绿色生活、崇尚精神解脱的都市人。闲暇时在家里摆弄微型盆景，点缀生活，已成为一种生活时尚。微型盆景所展示的诗情画意、文人雅趣更是中华传统文化的精髓所在。

承蒙福建科学技术出版社的盛邀，我编写了这部《掌上大自然——小微盆景制作与欣赏》。在编写过程中得到了《花木盆景》杂志社李琴编辑；郑州人民公园、郑州植物园、郑州绿文广场；郑州市碧沙岗公园王小军；张国军、尚建贞、游文亮、王松岳、杨自强、张旭、骆景超等单位和朋友，以及“敲香斋”花店的大力支持，在此特表示感谢。本书的部分照片摄自中国（南京）第七届盆景展、中国（安康）第八届盆景展、中国（广州番禺）第九届盆景展、上海东沃杯盆景精品邀请展、第三届全国网络会员盆景精品展（扬州），以及河南省盆景协会、郑州市盆景协会举办的各种盆景展。

在选择本书图片时，除了选取名家的精品外，还选取了一些盆景爱好者的优秀作品。书中除了收集常见树种外，也介绍了一些具有地方特色的冷门树种，以及多肉植物、草本植物等不常用于制作盆景的植物。书中还收录了部分微型盆景同一株植物不同造型、不同时期的

对比照片，以图文的形式介绍了盆景制作过程。本书的盆景作品题名、制作者均是按照盆景展的标牌所写，对于某些错误的植物名称进行了修正，并参考了《第七届中国盆景展画册》《第八届中国盆景展画册》等相关盆景展的画册作品题名和制作者。为了保持盆景作品的原汁原味和对盆景原作者的尊重，在图片的后期处理上，只对背景及色彩等做了适当的调整，而未对盆景的造型做任何的添加。

本书能够顺利完成，应该感谢过去的、现在的，我身边的、远在四面八方的，我的盆友，我的良师益友！这应该是我和他们共同的书！

水平有限，付梓仓促，错误难免，欢迎指正！

兑宝峰

■ 微型盆景及其陈列观赏 / 001

定义与类型 / 002

陈列观赏 / 004

■ 植物微型盆景 / 011

素材来源 / 013

造型类型与造型技法 / 018

盆器应用 / 025

养护管理 / 030

松树 / 033

罗汉松 / 037

柏树 / 039

竹子 / 044

榕树 / 048

黄杨 / 051

福建茶 / 054

小叶女贞 / 055

胡椒木 / 058

南天竹 / 059

文竹 / 061

袖珍椰子 / 063

寿娘子 / 064

阔叶十大功劳 / 066

紫叶小檗 / 067

梅花 / 070

迎春花 / 072

金雀 / 076

贴梗海棠 / 079

垂丝海棠 / 082

杜鹃花 / 084

月季 / 087

六月雪 / 095

栀子 / 097

虎刺 / 099

枸骨 / 101

榆树 / 103

榉树 / 106

黄荆 / 107

枫树 / 109

三角枫 / 112

雀梅 / 114

怪柳 / 116
对节白蜡 / 120
南蛇藤 / 122
黄栌 / 124
银杏 / 126
石榴 / 128
枸杞 / 132
冬红果 / 135
火棘 / 137
平枝栒子 / 140
胡颓子 / 142
金弹子 / 144
老鸦柿 / 146
山楂 / 147
金豆 / 149
络石 / 150
何首乌 / 151

山葡萄 / 155
乌头叶蛇葡萄 / 156
爬山虎 / 157
芙蓉菊 / 159
红花酢浆草 / 161
鸡冠花 / 165
网纹草 / 168
兰花 / 170
石菖蒲 / 172
多肉植物 / 176

■ 山石微型盆景 / 203

石材·盆器 / 204
盆景制作 / 209

■ 树石微型盆景 / 213

附石微型盆景 / 214
水旱微型盆景 / 218



微型盆景 及其陈列观赏



定义与类型

微型盆景因体量不大，能够在手掌中赏玩，故也称“掌上盆景”；更有小者，可放于手指上，称为“指上盆景”。

“小”是微型盆景的主要特性，那么，小到何种程度的盆景才算是微型盆景呢？

对于微型盆景的规格，不同时期、不同的团体有着不同的标准。以前的标准是植物高度不超过 10 厘米，后来逐渐提升至 15 厘米、20 厘米、25 厘米。按照中国风景园林学会赏石盆景分会近年来的评定标准，树木盆景以土面根茎部至顶梢的高度计算划分；悬崖式、卧干式、临水式等造型的盆景则以土面根茎



锦绣河山（顾宪旦作）



手掌上的石榴微型盆景
（王小军作）



一帘青翠映春色（许宏伟作）



海边的松树颇有文人树与风
动式造型相结合的意趣



第三届全国网络会员盆景
精品展（扬州）上的微型
盆景

部至飘枝梢端空间长度计算。微型盆景的树高在 25 厘米以下，而山石微型盆景则以盆长 25 厘米以下为准。此类盆景多以组合的形式，置于博古架中（当然，也有用其他小几架或单独欣赏的），可用小草、奇石或其他小摆件做陪衬。至于最小的限制，则没有明确的规定。

微型盆景与小型盆景有着千丝万缕的联系，在展览、陈列观赏时，微型盆景常与小型盆景“混搭”，两者合称“小微盆景”，甚至像微型盆景那样，数盆超过 25 厘米的小型盆景组合摆放在博古架上欣赏，因此本书也适当地介绍了一些小型盆景。

微型盆景具有“以小见大，以少胜多，以简胜繁”等特性，以“盆景是大自然精华的浓缩与艺术化再现”为宗旨，采用夸张、对比等多种手法，以最简洁的造型，展现自然界的大树风采、山林野趣、湖光山色，并融入人文情愫、个人情感，将其艺术化地再现于盆钵之中，达到“源于自然又高于自然”的艺术效果。

微型盆景大致有植物微型盆景、山石微型盆景以及介于二者之间的树石微型盆景等类型，每种类型又有一系列的造型，像树石微型盆景就有水旱式、附石式等。

创作微型盆景，除了观察大自然的树木、山川美景和参考绘画等美术作品外，还要通过画册、网络等媒体观摩优秀的微型盆景作品；如果有条件到一些盆景展的现场观摩是最好不过的，因为这些展览不仅有优秀作品展出，还有高手的现场操作表演。观摩时要认真细致，从多个角度审视，要明白这件作品好在哪里，不足的地方是什么；如果用同样的材料，自己动手，能达到什么样的水平。



金岛佛国（顾宪旦 作）

陈列观赏

为了展示微型盆景的独特魅力，可在陈列观赏时通过博古架、几架、摆件、赏石以及小花小草等衬托，体现其自然精致的特性。同时，可给作品的特点起一个恰如其分的名，以点明主题。

■ 博古架

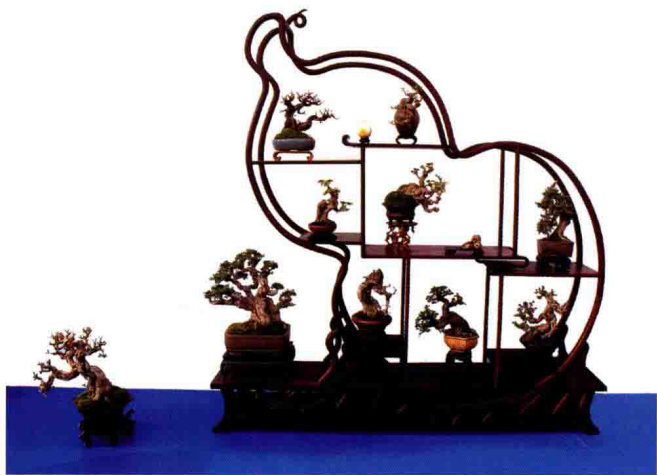
微型盆景虽然玲珑秀雅，但毕竟体量太小，单独观赏并不起眼，于是就有了组合之妙。要组合，必然要用到博古架。因此，博古架是微型盆景的重要组成部分，有些盆景展览甚至要求微型盆景必须放在博古架上才能入选参赛。

博古架是用来陈设微型盆景的架子，内分有多层不同样式的小格子，其外形则有长方形、正方形、圆形、房屋形、亭子形、葫芦形、船形、扇形、月牙形、花朵形、古币形、几何组合形、异形等多种形状，颜色以暗红、黑、原木等质朴自然的色泽为主，这样可避免喧宾夺主，更好地突出盆景的自然美。其材质以木质为主，有红木、黄杨、楠木、酸枝木、枣木、榆木以及其他木材。

在使用博古架时，应注意盆景的大小与宝阁大小的搭配。如果盆景过大，会显得局促拥挤；而盆景过小，则没有气势。此外，还应注意单个盆景的造型、

朝向与博古架整体风格的和谐，在统一的风格中有一定的变化。

同一博古架上既可摆放同一树种的盆景，也可摆放不同树种的盆景，甚至还可将植物盆景与山水盆景、树石盆景“混搭”，使之既有山水的秀美，又有植物的生机勃勃，以增加表现力。



葫芦形博古架《醉卧葫芦中》（宋建禄作）



舟船形博古架《摇啊摇，摇到外婆桥》（杨根福 作）



圆形博古架《花好月圆》（王小军 作）



月牙形博古架《月宫览胜》（刘玉德 作）



几何形博古架《秦淮楼阁满堂春》（李云龙 作）



正方形博古架《乡韵》（王振 作）

■ 几架

几架是用来陈设盆景的架子。微型盆景几架有木质、石质等，形状有方形、长形、圆形、多边形、海棠形、书卷形等款式。此外，还有一种用天然树根、树莖做成的几架；把一些老树的根、干以及奇石锯成片状，作为几架，自然朴实，极富天然情趣。

几架除了单独陈设盆景外，还可与博古架结合使用，将盆景置于几架之上后，再陈设于博古架上，以使作品自然灵动，避免“沉闷”的感觉。无论博古架还是几架，都要求与微型盆景的大小、风格相协调，以衬托出盆景的清雅。



韵函图(陈汉培 作)

■ 摆件

摆件也称配件，是指盆景中植物、山石以外的点缀物品，包括对弈、饮酒、读书、吟诗等文人雅士，以及樵夫、牧童等人物；马、牛、鹿、鹤等动物以及舟船、筏子；各种亭台楼阁、桥梁、塔等建筑。材质则有陶质、瓷质、石质、金属、木质、塑胶等。

微型盆景的摆件要求小而精致，由于其盆器较小，还可将摆件点缀于盆外，以营造意境，延伸景意，增加作品的表现力。有些精美的摆件甚至可以单独成景，若能辅以青苔、赏石则效果更佳。



牧马图（兑宝峰 作）



不同类型的盆景摆件

微型盆景在陈列观赏时，还可将赏石、小屏风、小花小草等小饰物摆放于盆景旁，与之形成大小、高低、主次的对比，能够突出主题，营造氛围。无论什么样的陪衬物都要求自然清雅，使盆景的整体格调协调，数量不能太多，以免喧宾夺主。



柏树微型盆景（王元康 作）



松树微型盆景（李云龙 作）



微型山水盆景（顾宪旦 作）



月季微型盆景（王小军 作）



诱惑（高祥 高非洲 作）

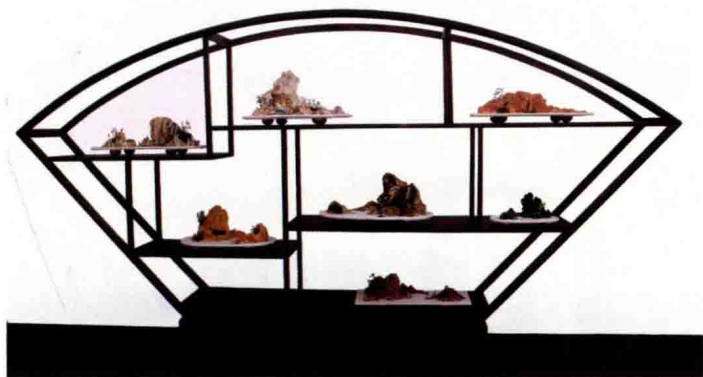


石榴微型盆景（王小军 作）

■ 题名

题名是盆景的“灵魂”，恰当的题名能够点明盆景的主题，延伸内涵。具体要求是，确切、寓意深远、外在形象与内涵情趣高度概括；字数要简洁明了，一般不超过7个字。内容可从古诗词、典故中选取，也可以从盆景的造型、配件中提炼，还可把树种的名字镶嵌于题名中。由于普通单件盆景的题名针对的是一棵树、一幅景，而微型盆景针对的是一组树、一组景，因此在题名时要将其整体内容表现出来，像《壶中春色》《荟萃》《春夏秋冬》《小山水》等，

还有的将博古架的形状嵌入盆景的题名中，像前面的葫芦形博古架题名为《醉卧葫芦中》，月牙形博古架题名为《月宫览胜》，圆形博古架配以盛开的月季花题名《花好月圆》，也颇有趣味。



小山水（张继国 作）



欢聚（黄就成 作）



微型组合《壶中春色》（王小军 作）

题名虽然能够起到画龙点睛、点明主题的作用，但在一定范围内也禁锢了观者的想象空间，使人按照作品的题名顺势欣赏。因此，也有人主张盆景不必题名，让观者自己去品味、感悟，充分发挥其想象力，体会盆景艺术的内涵。

■ 背景

欣赏盆景最好有背景的衬托，档次较高的盆景展一般都有专用的背景板（亦有用纯色墙壁做背景的）。良好的背景能够遮掩杂物，突出主体，背景色要求