

泰州文獻

第四輯

憶園詩鈔

憶園詞鈔

香草軒詩存

樵月山房詩稿

春暉草堂詩存



鳳凰出版社

ISBN 978-7-5506-2260-9



圖書在版編目 (C I P) 數據

憶園詩鈔、憶園詞鈔、樵月山房詩稿等 / (清) 陳燮,
(清) 俞國鑒等撰. — 南京 : 鳳凰出版社, 2015. 10
(泰州文獻)
ISBN 978-7-5506-2260-9

I. ①憶… II. ①陳… ②俞… III. ①古典詩歌—詩
集—中國—清代 IV. ①I222.749

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第289460號

- 責任編輯 王 劍
裝幀設計 姜 嵩
出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司
鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)
發行部電話 025-83223462
出版社地址 南京市中央路165號 郵編:210009
出版社網址 <http://www.fhcbs.com>
印 刷 揚州文津閣古籍印務有限公司
揚州市開發區鴻揚路22-2號(6幢) 郵編:225009
開 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 張 37.5
版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷
標準書號 ISBN 978-7-5506-2260-9
定 價 550.00 圓

(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:0514-87969255)

《泰州文獻》工作委員會

主 任

藍紹敏 陸志鵬

常務副主任

盧佩民

副 主 任

戴勝利 王學鋒 張培成 佘江濤

委 員 (按姓氏筆畫為序)

丁少華 方標軍 成愛君 季春芳 周興安

查學斌 姜小青 奚愛國 陳士宏 黃林華

曹茂良 曹學賦 許大才 張國祥 萬永良

程榮穩 鄒祥龍 費振鐘 劉 玲 劉仁前

劉宏鳴 潘時常 薛金林 顧維中

《泰州文獻》編纂委員會

主編

盧佩民

副主編

黃林華 姜小青

執行主編

成愛君 費振鐘

編委（按姓氏筆畫為序）

王飛 王劍 王正奎 卞惠興 朱長順 全勤

李文華 李明官 吳迪 吳小晴 吳雙林 汪政

沈俊 林世田 莫其康 倪培翔 徐一清 徐同華

高峰 陳立 黃靖 曹學林 常康 張定

張永龍 劉仁前 劉春龍 潘浩泉 薛飛 謝冬榮

竇立成 顧寄南

《泰州文獻》學術指導委員會

(按姓氏筆畫為序)

江慶柏	金良年	茅家琦	華學誠	徐雁	畢飛宇
程章燦	楊九俊	魯國堯	劉玉才	顧農	

總序

泰州古稱海陵，漢初（公元前一一七年）置縣，晉末（公元四一一年）設郡，南唐（公元九三七年）建州，始稱泰州。

泰州濱江近海，物阜民豐。漢唐以來，糧鹽並舉，商貿繁榮，為溝通南北的重要港口城市。

泰州素為文教昌明之邦。唐初立州學，北宋建貢院，明清開學政試院，產出大批科舉優秀人才。

泰州自古人文薈萃。走進泰州的，從范仲淹、富弼、陸佃，到孔尚任、吳讓之、蔣春霖，都留下深遠影響。走出泰州的，從張懷瓘、胡瑗、施耐庵、王艮，到李清、吳嘉紀、柳敬亭、黃龍士、李鱣、鄭燮、劉熙載、李詳、梅蘭芳、高二適，都在各自領域為中國文化作出巨大貢獻。

泰州遺存的文獻也很豐富。僅據《江蘇藝文志》所載，便有二千七百餘種，涵蓋經、史、子、集的方方面面。其中，尤以明清時期為夥，占到百分之九十九以上。這當中不排除由於種種原因，致使元以前的一些著述湮沒無聞，但明清兩代，確是泰州文化的繁盛期。在這些文獻中，如《書斷》（張懷瓘）、《水滸傳》（施耐庵）、《王心齋先生遺集》（王艮）、《宗子相集》（宗臣）、《陋軒詩集》（吳嘉紀）、《板橋全集》（鄭燮）、《藝概》（劉熙載）、《李審言文集》（李詳）、《黃龍士先生棋譜》等，在中國文化史上都有重要地位和深遠影響。

與此同時，對鄉邦文獻進行整理的也代不乏人。自宋至清，周氏（周麟之等）、宮氏（宮偉鏐等）、陳

氏（陳應芳等）、徐氏（徐鳴柯等）等都曾致力其事，為泰州留下了許多寶貴的文化財富。清嘉道間，鄉人夏荃編輯《海陵文徵》二十卷、附錄十二卷，《海陵詩徵》十卷。民國初年，曾任江蘇省省長的鄉人韓國鈞歷經十餘年編成《海陵叢刻》計二十三種六十六冊。

二〇一一年九月召開的中共泰州市第四次代表大會，提出了建設文化名城的任務。為此，中共泰州市委、泰州市人民政府決定編纂《泰州文獻》。這是泰州有史以來對本土文獻最大規模的整理和彙編。它對於保存、利用、研究和開發泰州的歷史文化，尋繹泰州獨特的地方文化價值，為泰州文化建設提供歷史人文資源，意義重大。

為了保證編纂工作的順利進行，市委、市政府專門成立了工作委員會、編纂委員會和學術指導委員會。工作委員會由市委、市政府領導和相關部門負責同志組成，負責對編纂工作的領導和協調。編纂委員會由相關專家、學者組成，具體負責《泰州文獻》的編纂出版工作。學術指導委員會由江慶柏、魯國堯、程章燦、茅家琦、華學誠、徐雁、金良年等國內知名文史專家組成，負責對編纂工作的指導和把關。

編纂工作按如下幾個步驟進行：（一）進行文獻調查，建立文獻檔案；（二）精選有代表性、有學術價值的作品影印出版，選目由編纂委員會和學術指導委員會共同審議確定；（三）編輯出版《泰州文獻總目》。

《泰州文獻》分為四輯：

第一輯『官修舊志』，收錄泰州地區現存所有官修地方志。

第二輯『地方史料文獻』，收錄泰州地區歷代重要的筆記和史料。按內容又可分為史地類：收錄有關泰

州歷史地理方面的著作，包括小志、專志、雜志等；政情類：收錄有關泰州政治、經濟等方面的著作；文教類：收錄有關文化、教育、圖書館等方面的著作。

第三輯『家族文獻』，收錄泰州地區重要的家譜、家傳、家集與名人年譜。按內容又可分為家乘傳記類：擇要收錄泰州家族譜牒中的譜序、家規、家訓、箴言、族約、族記、祠田記、塋田記、雜記、著述等資料；家族總集類：以家族姓氏筆畫為序。

第四輯『泰州文存』，收錄泰州地區作者的詩文著作及其他代表性著作。按內容又可分為學術論著類：收錄泰州作者的經史雜著；文集類：收錄泰州作者的詩文集；地方總集類：收錄泰州作者的詩文合集。

考慮到《水滸傳》、《封神演義》（《辭海》云『一說陸西星作』）、《檮杌閑評》（學界多謂李清所作）等小說流傳甚廣，版本豐富，故不再收錄。其他如堪輿、術數類著作，泰州人撰泰州地區以外的地方志、地理志類著作，一般性的彙編、摘鈔類著作，亦不予收錄。

《泰州文獻》原則上收錄現轄區內的作家作品。但從尊重歷史出發，泰州學派創派人物、明代思想家、哲學家王艮，平民詩人吳嘉紀等人，歷史上均屬於泰州地區，對泰州地區具有深遠的文化影響，他們的作品亦予收錄。

前人給我們留下了豐厚的文化遺產，我們既要加以珍視和傳承，更要在前人的基礎上，創造出無愧於今天這個偉大時代的新篇章。這是我們更重要的使命，讓我們為之努力。

《泰州文獻》編纂委員會

二〇一三年十月十八日

凡例

一、《泰州文獻》（以下簡稱《文獻》）分爲《官修舊志》、《地方史料文獻》、《家族文獻》和《泰州文存》四輯。

二、《文獻》收錄範圍原則上爲現行政轄區內作者的著述和與泰州有關的重要著述，但考慮到歷史上曾屬於泰州地區的人物，如泰州學派的代表人物王艮、平民詩人吳嘉紀等對泰州文化深具影響，對他們的作品亦予收錄。

三、所收著作成書年代限於一九四九年以前。

四、《文獻》所收著作，以學術價值、使用價值較高爲原則，適當兼顧版本價值。

五、《文獻》以影印方式出版。如有蠹損、殘缺、漫漶不清處，原則上以相同版本予以補配，以保證完整、清晰。

六、《文獻》對所收每種著作均撰寫提要，置於該著作前面，以方便讀者瞭解作者生平、主要內容、學術價值等。

七、《文獻》除保留所收著作原有頁碼外，均新編頁碼，每冊頁碼自爲起訖。

八、《文獻》最後一冊編有書名索引和作者索引，以方便讀者使用。

憶園詩鈔

(清)
陳燮撰

《憶園詩鈔》十二卷，清陳燮撰，據泰州圖書館藏稿本影印。

陳燮，字理堂，一字澧塘。清泰州人。嘉慶三年（一七九八）舉人。晚年官邳州學正。與修《江寧府志》。歿於旅次。

本書卷首有乾隆五十一年（一七八六）李青翰序。陳燮工詩，有名於時，俞國鑒言『是時泰之能詩者首推陳燮』（道光《泰州志》卷二十四《文苑》）。《淮海英靈續集》庚集卷五收其詩五首，其一《戲馬臺》出自本書卷四（《登戲馬臺》）：『衣錦何年戲馬回，巖嵒怪石擁荒臺。重陽風雨思高會，西楚山川出霸才。浩蕩秋原看鹿走，蒼茫戰壘見花開。阮生一掬英雄淚，廣武吟成迴自哀。』激昂蒼涼，可見其詩特色。

目錄

憶園詩鈔·····	〇〇一
憶園詞鈔·····	四〇一
香草軒詩存·····	四五九
樵月山房詩稿·····	四八三
春暉草堂詩存·····	五三一

高碑上竄堯舜典禪語不受教珠轉回
萬古長唐心以篆東之歸一毫刀圭耻逐乃
生悟太玄自飽豈空齋戲弄盤鼎驅義
戢鬼神入泣風雷撓我挽春水洗腐腸舊
紙塵堆詣詩後 記辭底柱從天崩赤縣
碎圻黃河走千年力與江淮並同世競
辛壬手天心暫罷報子衡民策漸復室房
後君方扶策贊便君溝渠得職還綠猷
好因地利事休養俾世貞賦歡童叟餘事

河坊泣訴渴窮源且緩披星宿各軍掇石
以豐碑弔古登臺真腐臭詩人適與救春
會盡秀色晴寒齊水執手短夢裡一飢
驅使以天涯年來海內弄長句君外更有
何人惟臙脂樓表邯鄲枕碎骨昨共長鏡
埋姜垓則天橋酒樓雪漢上心語狂放由吾儕
汝河寄章不我報水何由絕終雲華搏沙
在手難把玩褰衣憶惻平生懷杜門剩我
貧病客一春不汲衝泥鞅浮生蠢動那有

極客舟日日浮清淮把君少卷三太息賣
花聲南城南街 孫題

理堂大兄大人尊集即送之河南清

啟

君少聿佩玉



四