

S U M I A O Z H I L V

素描之旅



零基础画花草集子

杨金磊

编著

超详细绘画工具讲解
千变万化的线条排列
芳香浪漫的唯美景致
生机盎然的花草世界

暗香浮动的花之初放
意境深远的瓶中一景
可爱讨喜的各色多肉
四时可赏的率性叶子
包装精美的浪漫花束
各种情景、姿态、种类的花草大集合！



跟随这本书，
一起领略花草的情调吧！



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

S U M I A O Z H I L V

素描之旅

零基础画花草集子

杨金磊 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

素描之旅. 零基础画花草集子 / 杨金磊编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.6
ISBN 978-7-115-44164-5

I. ①素… II. ①杨… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第299408号

内 容 提 要

这是一本绘制花草的素描教程, 由专业的美术从业人员绘制。书中的图例精美, 花草种类丰富, 风格清新淡雅。翻开此书, 你不仅能学习到实用的绘画技法, 更能得到视觉上的享受!

本书共有 7 章。第 1 章是绘画基础, 着重讲解素描的基础绘制技巧; 第 2~7 章是各种花花草草的图例讲解, 内容丰富, 步骤清晰详细, 能让你轻松上手!

本书适合素描爱好者、绘画初学者阅读学习, 也可作为相关专业的培训教材。

-
- ◆ 编 著 杨金磊
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.5 2017 年 6 月第 1 版
字数: 369 千字 2017 年 6 月河北第 1 次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录

CHAPTER 1

绘画基础

1.1 工具总览	6
1.2 认识铅笔	7
1.2.1 铅笔结构	7
1.2.2 不同型号铅笔的铅色变化	7
1.3 认识纸张	8
不同纸张的绘画效果	8
1.4 认识橡皮	9
1.4.1 普通橡皮	9
1.4.2 可塑橡皮	9
1.5 执笔姿势	10
1.5.1 横握执笔	10
1.5.2 竖握执笔	10
1.6 线条的排列	11
1.6.1 直线	11
1.6.2 弧线	12
1.7 花朵的形体结构	13
1.8 花头不同的形体变化	14
1.9 花头不同时期的生长变化	15
1.10 不同花朵叶片的形体	16
1.11 花朵的绘制步骤	17

CHAPTER 2

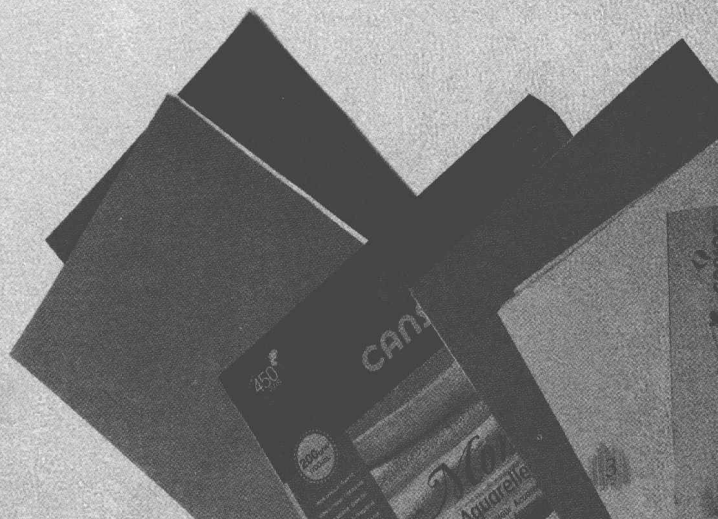
金枝玉叶

2.1 心形叶子	19
2.2 初春嫩叶	22
2.3 枯萎的梧桐树叶	25
2.4 卷曲的叶片	31

CHAPTER 3

暗香盈袖

3.1 虞美人	37
3.2 大叶铁线莲	41
3.3 倒挂金钟	47
3.4 天堂鸟	54
3.5 酒杯花	58
3.6 木芙蓉	63
3.7 球兰	68
3.8 茶花	73



CHAPTER 4

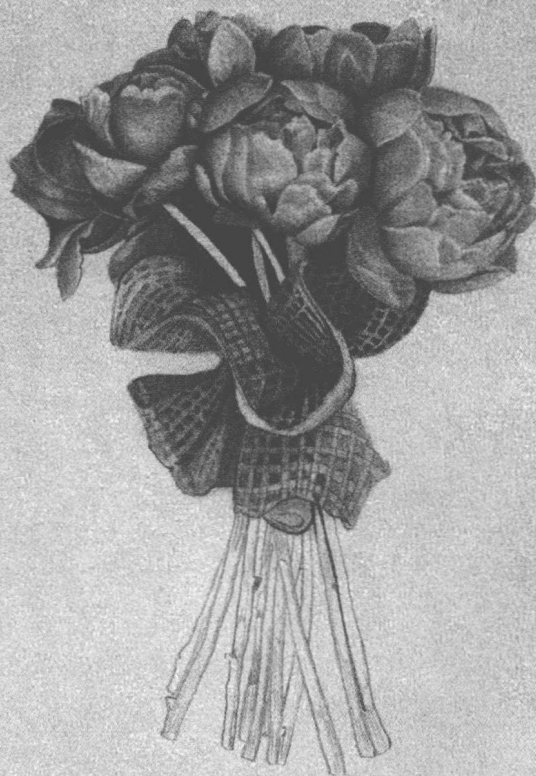
可爱多肉

- 4.1 黄丽 78
- 4.2 玉蝶 83
- 4.3 玉龙观音 88
- 4.4 吉娃娃 94

CHAPTER 5

浪漫花语

- 5.1 浪漫多情的玫瑰花 98
- 5.2 楚楚动人的玫瑰 103
- 5.3 香远四溢的白玫瑰 110
- 5.4 温馨甜美的玫瑰花束 115
- 5.5 包装精致的玫瑰花束 119



CHAPTER 6

瓶中花

- 6.1 清新绿萝 131
- 6.2 桃花插瓶 135
- 6.3 优雅郁金香 139
- 6.4 三色堇花束 143
- 6.5 丽格海棠 153

CHAPTER 7

花香满园

- 7.1 缅栀子 161
- 7.2 木槿 167
- 7.3 清池荷塘 177
- 7.4 清香牡丹 191

S U M I A O Z H I L V

素描之旅

零基础画花草集子

杨金磊 编著

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

素描之旅. 零基础画花草集子 / 杨金磊编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.6
ISBN 978-7-115-44164-5

I. ①素… II. ①杨… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第299408号

内 容 提 要

这是一本绘制花草的素描教程, 由专业的美术从业人员绘制。书中的图例精美, 花草种类丰富, 风格清新淡雅。翻开此书, 你不仅能学习到实用的绘画技法, 更能得到视觉上的享受!

本书共有 7 章。第 1 章是绘画基础, 着重讲解素描的基础绘制技巧; 第 2~7 章是各种花花草草的图例讲解, 内容丰富, 步骤清晰详细, 能让你轻松上手!

本书适合素描爱好者、绘画初学者阅读学习, 也可作为相关专业的培训教材。

-
- ◆ 编 著 杨金磊
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.5 2017 年 6 月第 1 版
字数: 369 千字 2017 年 6 月河北第 1 次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录

CHAPTER 1

绘画基础

1.1 工具总览	6
1.2 认识铅笔	7
1.2.1 铅笔结构	7
1.2.2 不同型号铅笔的铅色变化	7
1.3 认识纸张	8
不同纸张的绘画效果	8
1.4 认识橡皮	9
1.4.1 普通橡皮	9
1.4.2 可塑橡皮	9
1.5 执笔姿势	10
1.5.1 横握执笔	10
1.5.2 竖握执笔	10
1.6 线条的排列	11
1.6.1 直线	11
1.6.2 弧线	12
1.7 花朵的形体结构	13
1.8 花头不同的形体变化	14
1.9 花头不同时期的生长变化	15
1.10 不同花朵叶片的形体	16
1.11 花朵的绘制步骤	17

CHAPTER 2

金枝玉叶

2.1 心形叶子	19
2.2 初春嫩叶	22
2.3 枯萎的梧桐树叶	25
2.4 卷曲的叶片	31

CHAPTER 3

暗香盈袖

3.1 虞美人	37
3.2 大叶铁线莲	41
3.3 倒挂金钟	47
3.4 天堂鸟	54
3.5 酒杯花	58
3.6 木芙蓉	63
3.7 球兰	68
3.8 茶花	73



CHAPTER 4

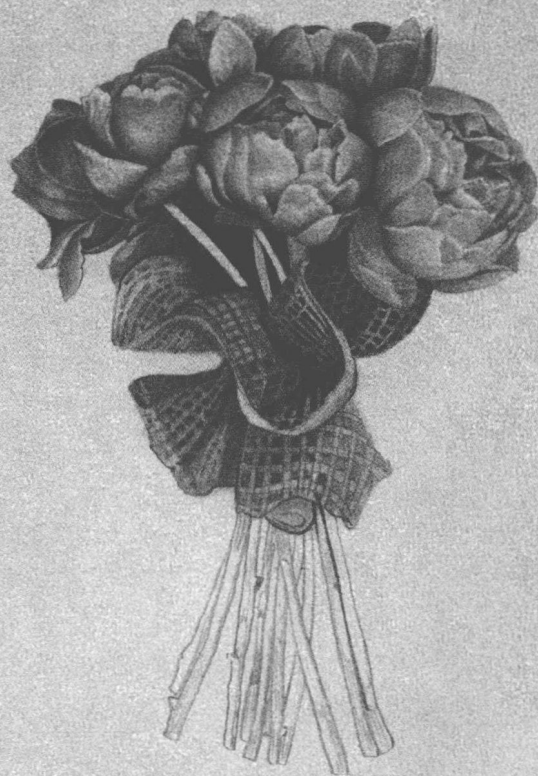
可爱多肉

- 4.1 黄丽 78
- 4.2 玉蝶 83
- 4.3 玉龙观音 88
- 4.4 吉娃娃 94

CHAPTER 5

浪漫花语

- 5.1 浪漫多情的玫瑰花 98
- 5.2 楚楚动人的玫瑰 103
- 5.3 香远四溢的白玫瑰 110
- 5.4 温馨甜美的玫瑰花束 115
- 5.5 包装精致的玫瑰花束 119



CHAPTER 6

瓶中花

- 6.1 清新绿萝 131
- 6.2 桃花插瓶 135
- 6.3 优雅郁金香 139
- 6.4 三色堇花束 143
- 6.5 丽格海棠 153

CHAPTER 7

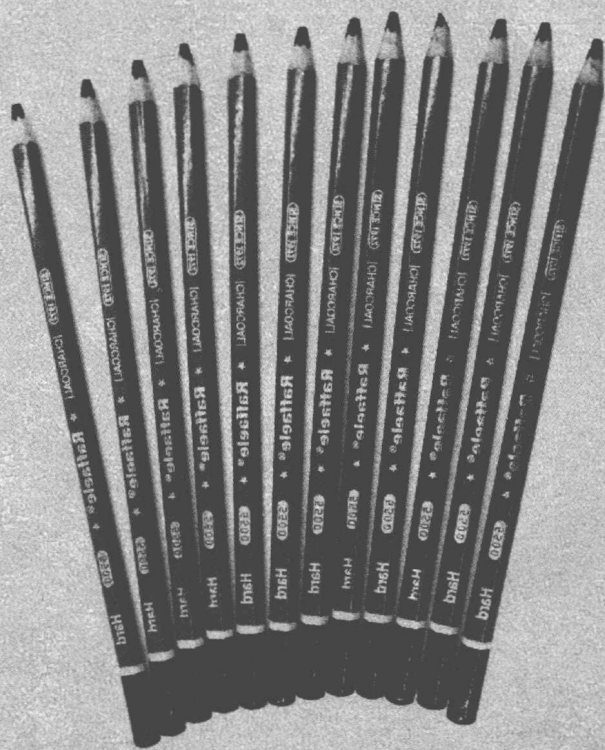
花香满园

- 7.1 缅栀子 161
- 7.2 木槿 167
- 7.3 清池荷塘 177
- 7.4 清香牡丹 191



CHAPTER 1

绘画基础



1.1 工具总览

绘画工具主要包括纸张、铅笔、橡皮、美工刀等，还包括一些辅助工具，如画夹、图钉、胶带等。在纸张选择方面，由于其厚度、纹理、色泽各不相同，因此绘画者可根据用途选择不同的纸张。初学者使用一般的打印纸或胶版纸即可，掌握一些技法后再使用好一些的专用素描纸。

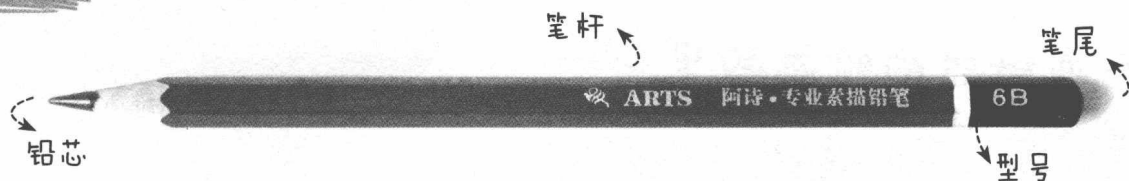


- | | | | | |
|---------|---------|--------|-------|--------|
| 1 笔帘 | 2 素描纸 | 3 水粉笔 | 4 纸笔 | 5 硬橡皮 |
| 6 夹子 | 7 木质画板 | 8 接笔器 | 9 铅笔 | 10 美工刀 |
| 11 自动铅笔 | 12 可塑橡皮 | 13 水胶带 | 14 胶带 | |

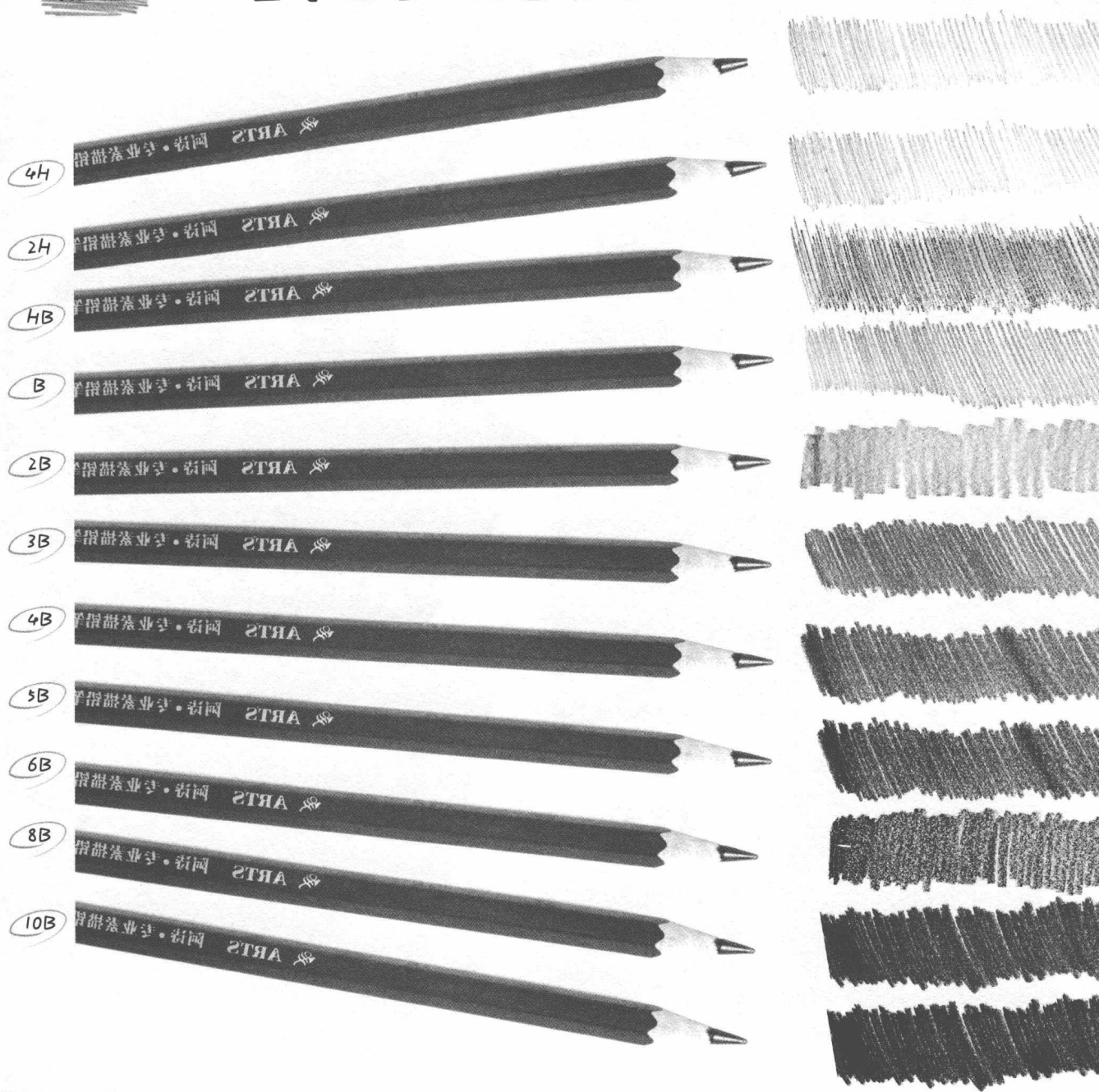
1.2 认识铅笔

铅笔是使用起来最简单方便的工具，初学者可以从使用铅笔开始练习绘画。这是因为铅笔在用线造型上可以较为随意地修改，又能较为深入细致地刻画细部，有利于严谨的形体绘制和进行深入反复的研究。

1.2.1 铅笔结构



1.2.2 不同型号铅笔的铅色变化



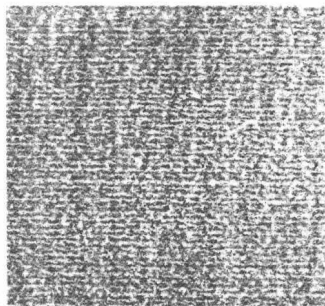
1.3 认识纸张

想要画出好看的作品，除了认识铅笔外，还需要对面纸有所了解。纸张表面的纹理、颗粒会影响到作品所呈现的质感。一般来说，表面有纹路的纸张都可以用来绘制素描画。

不同纸张的绘画效果

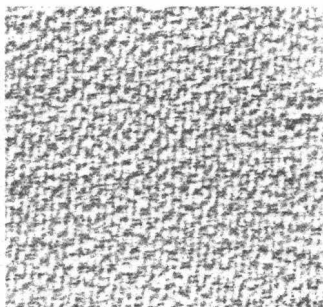
素描纸

纸张较厚，表面粗糙，容易上铅，耐摩擦。



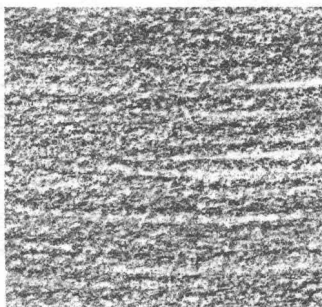
水粉纸

纸张较厚，吸水性强，表面有圆点形的凹点，圆点凹下去的一面是正面。



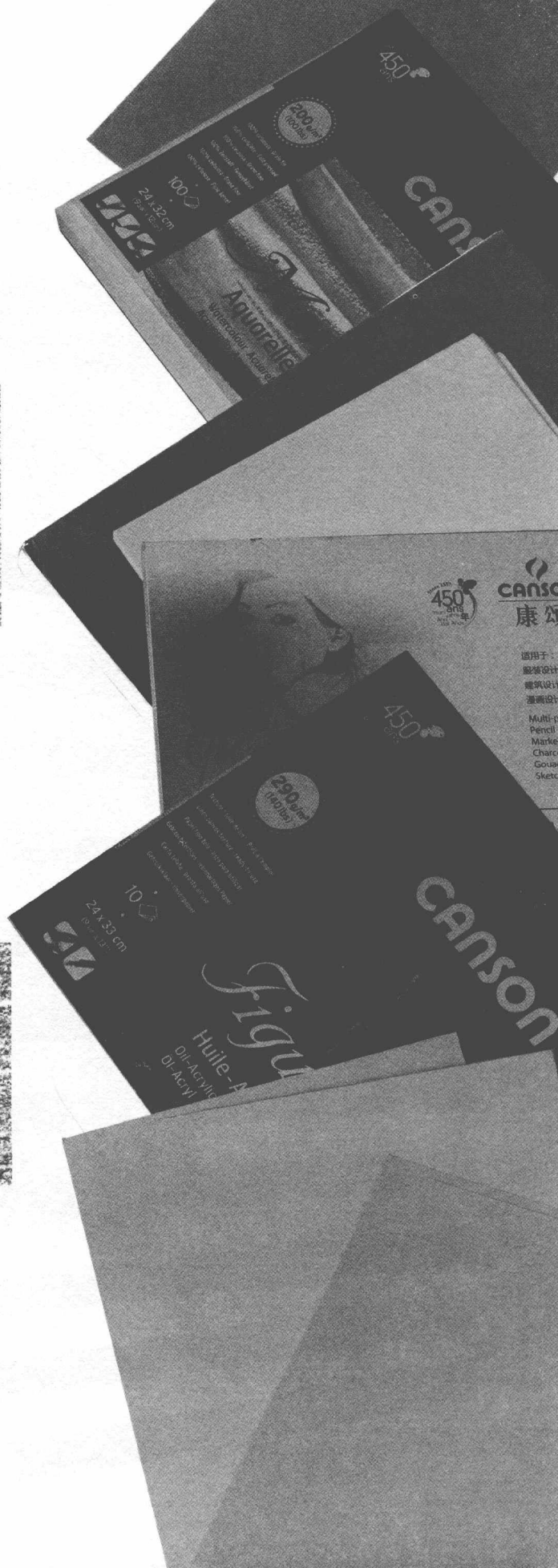
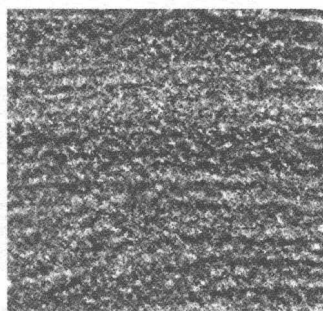
水彩纸

有较强的吸水性，表面细腻，纸质坚韧。



速写纸

两面都比较光滑，强度较高，抗水性好。

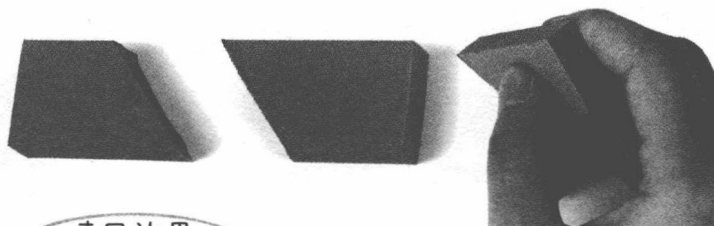


1.4 认识橡皮

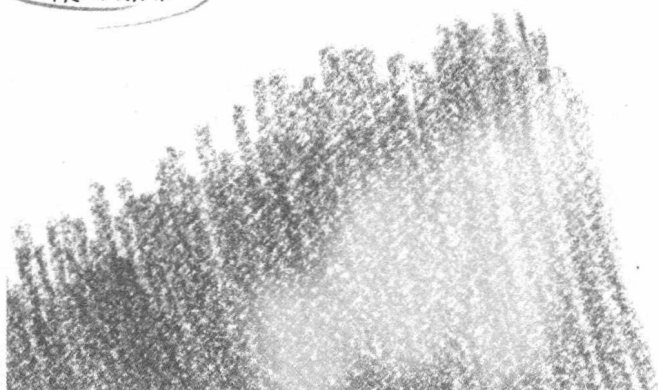
橡皮可以擦掉石墨（铅芯）或墨水的痕迹。橡皮的种类繁多，形状和色彩也各有差异，有普通的橡皮，也有绘画用的 2B、4B、6B 等型号的美术专用橡皮，还有可塑橡皮等。

1.4.1 普通橡皮

使用方法



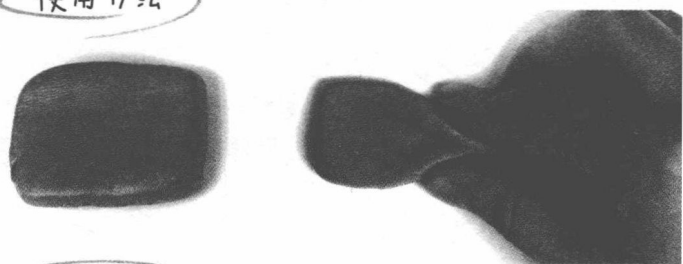
使用效果



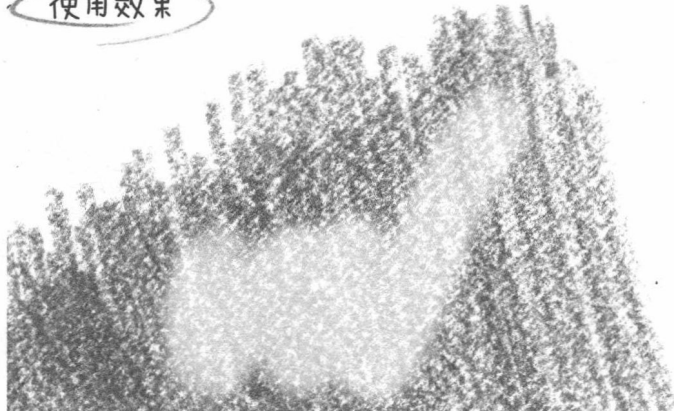
在素描绘画中，橡皮不但是擦除笔迹的工具，而且可以擦出高光，起到画龙点睛的作用。还可以使用美工刀，沿着橡皮的对角线切出块面进行使用。

1.4.2 可塑橡皮

使用方法



使用效果

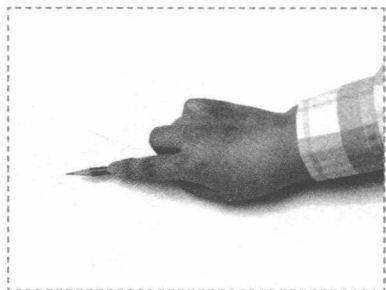
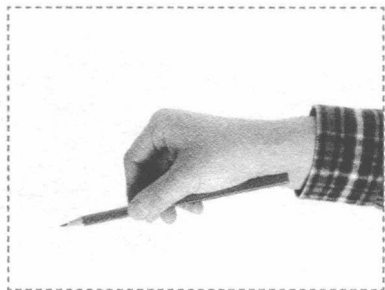


可塑橡皮比普通橡皮柔软，可以根据画面的需要用手进行搓揉、按压、挤捏成不同的造型进行使用，可使黑、白、灰色调过渡得更加自然。

1.5 执笔姿势

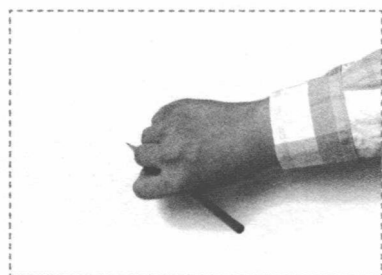
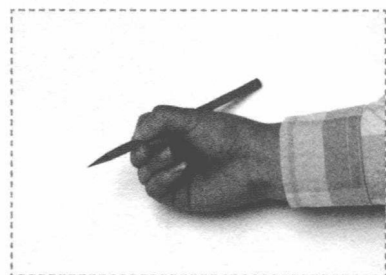
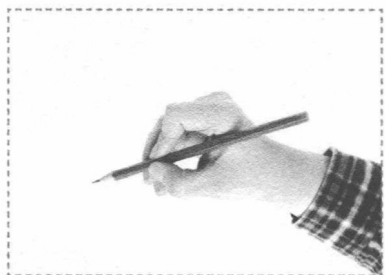
画素描一般不采用平常写字的执笔方法，而采用把铅笔置于掌下的横握执笔法。运用腕力与肘力，画出的线条平直、流畅，显得格外有力。绘画中常常需要通过握笔杆的不同位置来改变笔触力度，笔杆握得越高，越容易画出长而淡的线条；笔杆握得越低，越容易画出短而深的线条。

1.5.1 横握执笔



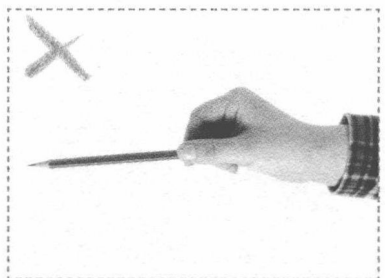
笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间。食指在前，拇指在后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指尖应距离笔尖约3厘米。笔杆与画纸保持 30° 的倾斜角度。掌心虚圆，指关节略弯曲。

1.5.2 竖握执笔

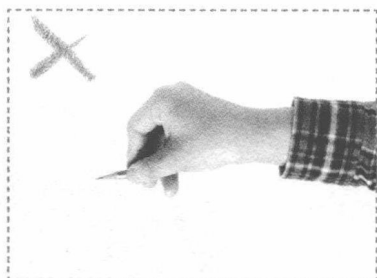


食指与拇指的顶端轻捏笔杆，在离笔尖约3厘米处，中指的第一指节处顶住笔杆，无名指和小拇指自然弯曲，垫于下端。笔杆上部靠在食指根部的关节处。笔杆与画纸保持 45° 至 50° 的夹角。

错误执笔

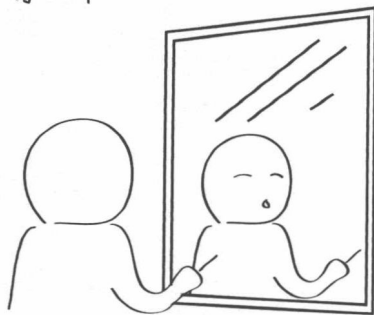


握笔过长



握笔过短

对照镜子练习一下

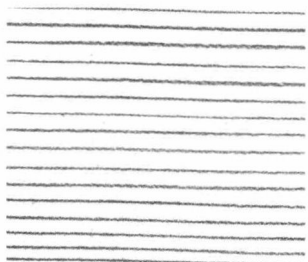
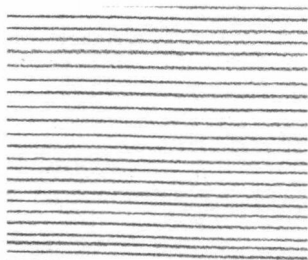
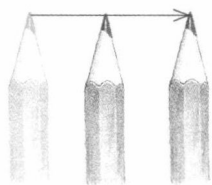


1.6 线条的排列

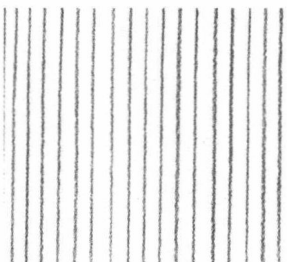
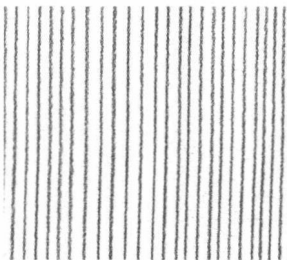
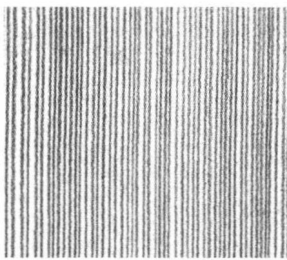
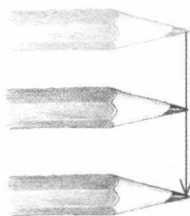
素描中的线条是千变万化的，所以以线条为主的素描风格样式也非常多。使用的工具不同，绘制出的线条就各具特色，如铅笔、炭笔的线条可有虚实、深浅变化，毛笔的线条可有粗细、浓淡变化，钢笔的线条较为单纯。由于画家追求的效果不同，有的线条刚健，有的线条柔弱，有的线条拙笨，有的线条流畅。有的画家画出的线条注重素描关系，以粗的、实的、重的、硬的线表现物象的前面及突出的地方，以细的、虚的、轻的、软的线来表现需要后退、减弱的地方。

1.6.1 直线

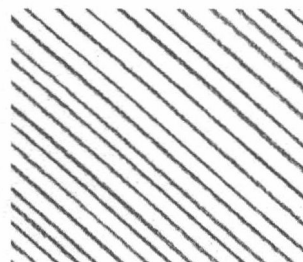
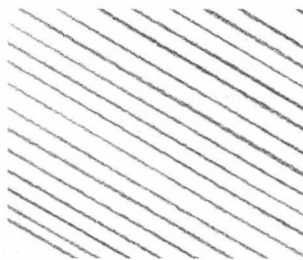
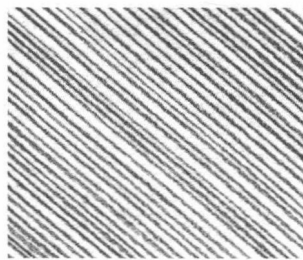
横向直线



纵向直线



斜向直线

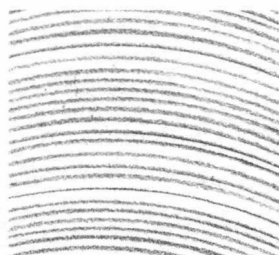
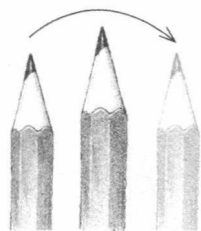


素描中最常用到的线条排列形式是平行直线的排列。较多的直线排列在一起可以形成面，而线条排列的疏密会影响面的颜色变化。绘画时，每条线之间的距离要尽量保持一致。

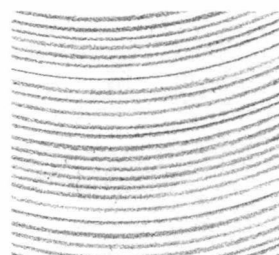
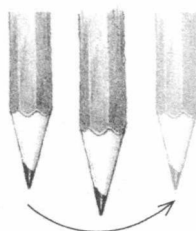
1.6.2 弧线

与直线相比，弧线是弯曲的，比直线更加随意，一般用于形体结构的转折排线。

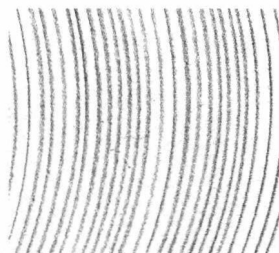
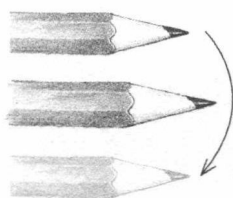
横向上排



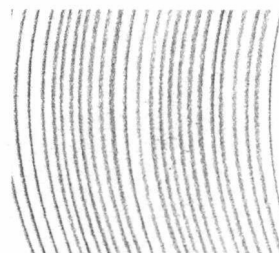
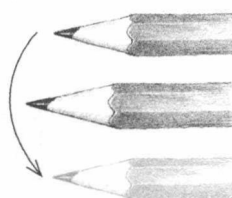
横向下排



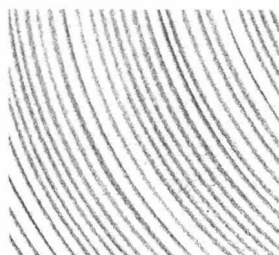
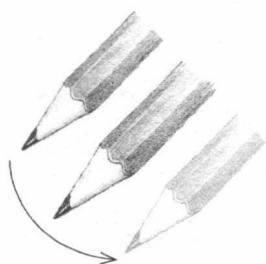
纵向右排



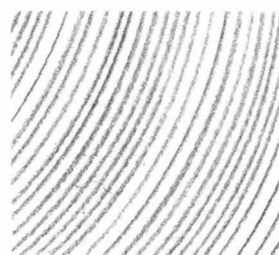
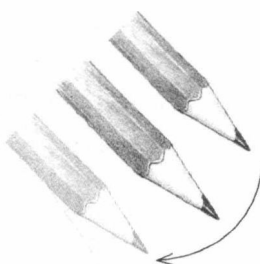
纵向左排



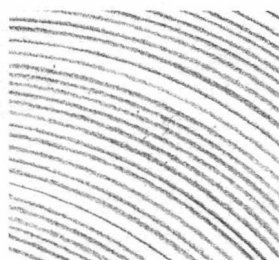
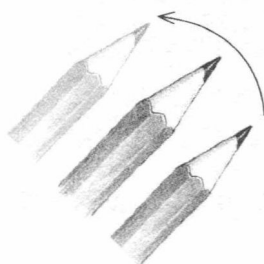
斜向下排(一)



斜向下排(二)



斜向上排(一)



斜向上排(二)

