

春雨经典·中外文学精品廊



JIGONG QUANZHUAN

济公全传

[清] 郭小亭◎著

|青|少|年|彩|绘|版|

一部寓庄于谐，寓教于乐的长篇神魔小说。

续书多达二十余种，在民间广为流传。

与《镜花缘》《封神演义》《聊斋志异》并称为中国流传最广的四部神鬼仙怪之书。

 江苏人民出版社

春雨经典·中外文学精品廊

JIGONG QUANZHUAN

济公全传

[清] 郭小亭◎著
肖阳◎改写

|青|少|年|彩|绘|版|

 江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

济公全传 / (清) 郭小亭著; 肖阳改写. — 南京:
江苏人民出版社, 2017. 2

(中外文学精品廊: 青少年彩绘版)

ISBN 978-7-214-20384-7

I. ①济… II. ①郭… ②肖… III. ①章回小说—中
国—清代 IV. ①I242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 025267 号

书 名 中外文学精品廊 济公全传

原 著 [清]郭小亭

改 写 肖 阳

责 任 编 辑 许尔兵

责 任 校 对 朱淑鸾

封 面 绘 画 周渝果

插 图 作 者 沈克菲

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

经 销 江苏春雨教育集团有限公司

印 刷 安徽省天长市千秋印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 15

字 数 184 千字

彩 色 插 图 14 幅

版 次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-214-20384-7

定 价 27.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



疯癫和尚的济世禅心

——走进《济公全传》的艺术世界

《济公全传》和《镜花缘》《封神演义》《聊斋志异》被称为中国流传最广的四部神鬼仙怪之书。与其他三本神鬼仙怪小说不同,《济公全传》是唯一一部以主人公命名的小说,并且济公的形象贯穿小说的始终。

清代郭小亭编撰的《济公全传》共二百四十回,可谓在篇幅、内容等方面均集前代济公传说故事之大成,特别是在人物形象的塑造上,《济公全传》中的济公头顶三光、佛法无边、除魔缉凶、普度众生,往往以“正义使者”的身份出现,为各色人等排忧解难,百姓奉若神明、盼若甘霖。其中不少故事,早已通过戏曲、评书等形式深入人心。清代,说书行业发达,风行全国,郭氏将各地传诵的济公故事收集起来,加以整合,将各种济公传说贯串起来,形成一个首尾相接、有始有终的故事体系,更进一步地推动了“济公传说”的传播与普及。二十世纪八十年代在全国各地热播的电视连续剧《济公》,就是改编自郭小亭《济公全传》中的部分精彩情节。

改编者系徐州幼儿师范高等专科学校教师,长期从事儿童文学教学





与研究工作,深谙儿童阅读心理,出版本书,旨在通过精心摘选和改编,把济公故事的“意”“理”“趣”揭示出来,使传统经典故事在新的时代语境下得以重生,并发挥出我国古代经典文化应有的“光”与“热”,打破《哈利波特》之类外来文化一枝独秀的尴尬局面,打造适合青少年阅读、有利于青少年身心健康的儿童文学读本。

改编者以郭小亭的《济公全传》为蓝本,打破了原有说书体的限制,以事件为中心,调整故事结构,将故事开头、发展、高潮、结局一一理清,从而以相对完整的故事为章节叙事,更有利于初读者理清每个故事的发展脉络,从而更加清晰了解小说的内容,深入体会故事的有趣与精彩。

首先,让我们一起解开济公的身世之谜,了解济公活佛的生平。济公,传说是南宋时期浙江台州府天台县人。他是京营节度使李茂春的儿子,俗家名叫李修缘。从小聪颖过人,博学多才,父母双亡后到杭州灵隐寺出家。住持元空长老看出他是降龙罗汉转世,所以收他为徒弟,并为其取法名“道济”。因李修缘疯疯癫癫,“修心不修口”,大家叫他“济颠”,又因为他佛法无边,普度众生,人们又尊称其为“济公活佛”。小说虽对其童年生活描绘较少,可出家之后的描写较细致,成功塑造了一个除暴安良、降妖除魔的转世罗汉形象。其他人物形象随着济公的出场,穿梭于文字之间,小读者在阅读时,可以跟着一个个鲜活的人物形象走进事件,也可以通过一件件充满行侠仗义的故事认识各类人物。

这是书中可以直接得到的信息。还有信息需要联系上下文,细细阅读才能够总结出。比方说,济公疯疯癫癫,不仅喝酒吃肉,有时还“装憨卖傻”取乐众人。他能把人气得半死,也能让人感激涕零,他是“谜一样的男子”,更是一位接地气的佛祖。他施展佛法救人,面对肉体凡胎的坏人,他严以惩戒的同时,给予他们更多的是改过自新的机会。面对妖魔鬼怪害人,不伤人性命的,他总会放其生路;要是屡教不改,毁人性命的,他也决





不姑息,让其血债血还。面对平常百姓,他并不是高高在上的佛祖,他以一次次的点拨,度脱^①众生。

其次,还要解开故事中的一些“困惑”,有更多的问题需要认真思考才能得出结论。人们叫他“济颠”,为什么他要以疯疯癫癫的僧人形象出现在世人面前?什么是“七出之条”,古代有哪些法律或者道德准则对妇女进行约束?济公“床底下”教训陈亮,交代杨明等五人在观中避难一个月,早先悟禅冒充济公时不揭穿等故事或细节,除了天机不可泄露,还表现出济公怎样的做事风格?孙道全原本是个道士,后来却又拜济公为师,他到底是道士还是和尚,这样的身份变化在当时社会是允许的吗?济公收那么多的徒弟,他除了收陈亮、雷鸣这样的普通凡人,孙道全这样的道士为徒之外,还收了悟禅这样的妖精,这体现出佛家包容的胸怀与圆融的境界及万物平等的思想。

另外,书中除了济公,还有诸多人物形象,如杨明、马静、陆通等,都各有怎样的特色?这就需要运用对比阅读的方法来解读,比如雷鸣、陈亮总是如影随形,从他们不同的行为方式中可以看出两人迥然不同的性格特点。同时,在阅读中,对待身份相似的人物形象,还要学会根据人物不同的行为表现区别看待,比如同样是道士,有的一心修真,普度世人,有的则是旁门左道,以蛊术害人;同是绿林中人,有的行侠仗义,有的奸佞无耻;同样是妖精,有的知过能改,有的怙恶不悛……各类人物形象的善恶、忠奸等等,都需要读者根据情节内容的描述去做仔细的辨别。

阅读“聚天地神灵鬼魅于一书,演人间悲欢离合于一世”的济公故事,体会和感悟故事背后折射出的社会现状、佛家思想等,小读者一定可以受益匪浅,引发更深层次的思考。

^①度脱:佛、道教用语,专指用来超度解脱人世的苦难生死,达到仙佛境界。



中外名家眼中的郭小亭和《济公全传》

传说中的济公形象,虽以释宝志为原型,但又比原型生动得多,丰富得多。历史上一些古怪和尚或者癫疯头陀的行为,也被人们捏合在济公的形象里。

——黄天骥

(作者)按照人间侠士的模式塑造济公形象,济公已蜕变为不折不扣的人间独行侠,其“脸不洗,头不剃,醉眼乜斜睁又闭”,“警愚劝善度群迷,专管人间不平气”的形象分明是一“糊涂大醉侠”。

——胡 胜

郭小亭编写的《济公全传》及其以后出现的诸续书在体制上以章回体为主,篇幅较长。在内容上已经超越了话本小说中的故事情节,成为融武侠、世情、神魔为一体的鸿篇巨制。

——王 琦

清代中叶,说书人搜集百则济公故事,发挥想象,增加情节,拓展场面。郭小亭对它进行增删润色,编订为《济公全传》,成了济公小说的集大成之作。该书分二百四十回,近百万字,先后上百人出场,头绪纷繁,但娓娓叙来,多而不乱,并不时穿插诗词、俚语、山歌,活泼多姿。

——李向明



目 录

疯癫和尚的济世禅心

——走进《济公全传》的艺术世界 (1)

中外名家眼中的郭小亭和《济公全传》 (4)

第一回 真罗汉投胎转人世 救众人化缘大碑楼 (1)

第二回 寻国泰救士元除害 床底下训陈亮收徒 (15)

第三回 昆山县巧救贞洁妇 云龙案受命保再田 (25)

第四回 贼走会英楼耍雷鸣 火烧黑贼店救雷陈 (33)

第五回 雷陈小月屯报云龙 济公救马母杀狐妖 (42)

第六回 赵家楼认清贼人心 华云龙镖杀杨雷陈 (50)

第七回 傻陆通执着追云龙 善杨明慈心放淫贼 (58)

第八回 二龙居装死狗咬狗 济颠僧耍笑捉飞贼 (66)

第九回 巧设计找海捕公文 斗天瑞误砍蟒蛇妖 (73)

第十回 五英雄送友反被抓 济颠僧斗法凌霄观 (80)



- 第十一回 梅花岭警示灵猿化 十里庄雷击华清风 (90)
- 第十二回 田国本示威挂人头 拜贼人巧捉华云龙 (97)
- 第十三回 褚道缘斗法被戏耍 沈妙亮听话辨圣僧 (104)
- 第十四回 焦何杀圣僧反惹祸 道全乱滋事净赔钱 (114)
- 第十五回 收道徒小月屯破妖 救表兄巧暗示元凶 (124)
- 第十六回 济公戏耍肉铺掌刀 暗助文通酒楼抓人 (133)
- 第十七回 李文龙受计志休妻 救烈妇巧断垂金扇 (142)
- 第十八回 假济公除妖白水湖 真罗汉助阵收爱徒 (150)
- 第十九回 三徒弟贼船救王全 四门徒联手惩恶道 (159)
- 第二十回 李修缘回乡报舅恩 捉香獐警兄假还俗 (170)
- 第二十一回 施佛法善度王太和 阅石字暗示寻亲子 ... (180)
- 第二十二回 陆炳文献媚害良民 助豪杰搭救终逃脱 ... (192)
- 第二十三回 助知府恶战慈云观 追余孽四处救众生 ... (203)
- 第二十四回 小悟禅好心犯大错 八魔爷魔火炼罗汉 ... (216)
- 知识大闯关 (229)



第一回

真罗汉投胎转人世 救众人化缘大碑楼

南宋绍兴元年，朝廷有一位京营节度使^①，名叫李茂春，因心慈而不善于掌兵被罢官，后回家乡养老。他和妻子王氏心地慈悲，乡亲们谁家有困难，他们都会毫不犹豫地伸手援助。可是这夫妻俩有一块心病，就是没有孩子。他们听人说天台山国清寺很灵验，就选了一个良辰吉日，前去上香祈求生子。来到罗汉堂上香时，降龙罗汉神像忽然从莲台上掉到地上，落在李茂春夫妻的跟前。几个月后，王夫人果然如愿生下一个男孩，一家人都沉浸在喜悦之中。国清寺的性空方丈闻讯也亲自赶来祝贺。本来这男孩从出生起就一直哭闹不止，谁知见到性空方丈却破涕为笑，性空长老摸摸小男孩的头说：“莫要笑，莫要笑，你的来历我知道，你

^①节度使：官职，唐初沿北周及隋朝旧制。开始时朝廷设置作为军事统帅，主要掌管军事、防御外敌，没有管理州县民政的职责，后来渐渐总揽一区的军、民、财、政，所辖区内各州刺史均为其节制。





来我去两抛开，省得大家胡依靠。”并破例收这个男孩为徒，为他取名李修缘。

李修缘天资聪颖，读书一目十行，过目不忘。到了十四岁时，就可以吟诗作赋，并能熟练背诵“四书五经”^①。他本来很有希望考取功名，但家中突遭变故，几年时间里，父亲和母亲先后亡故，参加科举考试的事就一直耽搁了下来。时间过得真快，转眼修缘长到了十八岁，已经成人的他却看破了红尘，立志要出家。他来到西湖飞来峰灵隐寺，拜见方丈元空长老。这元空和尚，乃是九世比丘僧转世，法眼一看，便知道李修缘是西方金身降龙罗汉转世，于是收他为徒，取名道济，并点化修缘，让他看清自己的前世今生。

出家后，道济秉性突变，整天疯疯癫癫，因此道济和尚也被称作“济颠”。他在外面扶危济困，回到庙中，却不守清规戒律，吃肉喝酒，无所顾忌。他嘴里常念：“佛祖留下诗一首，我人修心他修口，他人修口不修心，为我修心不修口。”这些举动，引起同寺监寺僧广亮的不满。一天，广亮派人监视并现场抓住了怀中鼓鼓囊囊的道济，于是赶紧向方丈告状，说道济偷东西。方丈让道济敞开怀，掉出来的却没有赃物，而是一大包尘土。元空长老当着众僧的面责罚了广亮。道济轻蔑地一笑，摇着他的破蒲扇，哼着“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破”，大摇大摆地走开了。

道济来到西湖边，正撞见一个老汉欲寻短见。他掐指一算，便知此人名叫董士宏，是个孝子，十年前因为无力给老母亲看病，便把八岁的女儿——玉姐卖了，以便筹集医药费。现在想赎回女儿，却再也寻不着踪迹。且由于着急，还把赎金给弄丢了。眼见人财两空，又气又恼，所以

^① 四书五经：四书、五经的合称，泛指儒家经典著作。四书指的是《论语》《孟子》《大学》《中庸》，五经指《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。





才想不开要上吊。济公知道此人性情执拗，若是好言相劝，一定不会听从。他扇子一摇，计上心来，先是假装自己也要上吊，去抢董士宏的上吊绳，董士宏得知他也丢了化缘的银两，就许诺给他身上剩下的几两银子，不料，济公故意气他，说：“这几两银子不要也罢，成色太差，还不如我丢的那几两。”说完不道谢就走，这一说把个董老汉气得捶胸顿足，连连摇头。济公又回来了，故意乐呵呵地说：“你愿意死就死吧，死了便更见不着你的宝贝女儿了！可怜你女儿因思念父亲，终日以泪洗面啊！我自个走了！”董士宏听了这话，觉得眼前这个和尚不一般，就决定相信济公。

济公摇着他的破蒲扇，喝着小酒，哼着小曲，带着董士宏朝钱塘门方向走去。转眼间，来到了一座巍峨的府第跟前。董士宏抬眼望去，那门匾上写着两个鎏金^①大字——“赵宅”。济公让董老汉在外面候着，说自己要进府给赵老太太看病。赵府的下人们见来了个不速之客，而且衣衫褴褛，疯疯癫癫，都以为是个叫花子，谁也看不起他。此时，赵老太太身染沉痾^②，赵家延请的各路名医均束手无策，赵老爷正如热锅上的蚂蚁，心急如焚。他听说有一僧人来家，自言会瞧病，决定死马当成活马医，让其貌不扬的济公试一试。济公来到老太太床前，朝老妇人头上拍了两掌，赵家的人都吓了一跳，这时济公说：“痰啊，痰啊，你快出来。你要把老太太憋死了！”赵府请来的名医们看后都笑这穷和尚是旁门左道，虽然知道老太太是痰瘀上行，但是哪有这样给人看病的。可是说也奇怪，老太太真的咳出一口痰来。济公又从自己身上搓下一团泥丸，自称“伸腿瞪眼丸”，喂老太太服下。旁边的人看着直作呕，说也奇怪，刚吃下这奇特的“药”，赵老太太就苏醒了。赵家人连呼“神医”，有磕头的，有作

① 鎏(liú)金：一种金属加工工艺，又叫“镀金”“度金”“流金”。

② 沉痾：指久治不愈的病。





揖的，有搬凳子递毛巾的，刚才摆脸色的都恨不得找个地缝钻进去。赵老爷见济公有如此本事，又恳求他接着给赵府公子看病。

看病救人是真，为董士宏寻找女儿也是济公要做的。他早就算出董家女儿在赵府当丫鬟，所以故意说要用现年五十二岁，五月初五生的男人和现年十九岁，八月初五生的女子的眼泪才能做药引子。董士宏这对父女的生日正好是济公说的这两个日子。赵家人到处寻找，几番周折后，董家父女终得团圆。当然，服了济公开的“药”后，赵公子也立马痊愈。正当众人心悦诚服、交口称赞的时候，济公却早已不见了踪影。

回到庙中，济公在大碑楼上睡觉。广亮和尚白天因为诬告济公不成挨了打，心里十分窝火，想要报复济公，于是派了徒弟夜间放火，欲置疯和尚于死地。可第一次放火，被济公的一泡尿给浇灭了；第二次放火，大碑楼真的烧起来了，只见烈焰腾空，浓烟滚滚，大家都以为济公必死无疑。有的担心，有的窃喜，没想到这疯和尚却笑着从火中走了出来，连根汗毛也没伤着。广亮不甘心，又去方丈那里告状，说济公私点灯火，引起火灾，按寺规应该驱逐出庙。元空长老不忍心处罚济公，又碍于众人的口舌，就让济公用一百天的时间化缘一万两银子重修大碑楼作为惩罚。济公二话没说，领命每天出去化缘。他一路治病救人，普度众生，还收了无数的徒弟。光阴荏苒，日月如梭，元空长老规定的期限很快就要到了，济公一两银子也没化着。庙里，广亮和尚看他没化到什么钱，心里十分高兴，就等着日期一到，把这眼中钉、肉中刺逐出庙去。

一天，济公扛着寺庙中的韦陀^①神像外出化缘，猛抬头，只见一股妖气冲天而上。济公掐指一算，原来有狐妖在当地大户周景——外号周半城家作怪，他疾步快走，打算捉妖救人。

① 韦陀：印度婆罗门教的天神，后来归化为佛教的护法天神，是佛教中护法金刚力士之一。





再说周半城家中情况。周家只有一个儿子，名叫周志魁，因为有潘安之貌再加上家中富足，每次提亲都是高不成，低不就，已经到了二十一岁的年纪，却没有找到般配的女子婚娶。没承想，有一天，周志魁突发急病，请了许多高明的医生都没能治好。一天晚上，周老爷来书房看望生病的儿子，可是刚走到门口，就听到屋中有女子说笑的声音。仔细一看，这女子居然是东边隔壁王成之的女儿王月娥。在古代，没有婚配，女孩子绝不能私自会见男孩子，更别说是夜晚独自见面了。为了不让儿子与女孩难堪，周老爷决定第二天亲自到王家提亲。第二天，刚出门就看到王成之用轿子抬着女儿路过，当得知王月娥已经在外地舅舅家住了两个多月，刚被接回来后，周老爷就醒悟过来，昨晚看到的王月娥一定是妖怪。回到家中，周老爷打听到三清观道长刘泰真能够捉妖净宅，便立刻亲自去请老道长。

这刘道长让周老爷先回，为了不丢道家的面子，自己穿戴整齐，再去赴约抓妖。刚走到钱塘门，刘道长就被迎面走来的人揪住暴打一顿，抓妖的用具物品掉了一地，衣衫、道袍也满是泥土。刘道长气得两眼发直，嘴里喊着：“反了，反了！无缘无故，见人就打！我要到衙门告你去！”打刘道长的人叫杨猛，性子单纯耿直还有些傻，是济公的一位俗家徒弟。济公让他干啥他就干啥，这不，济公让他打这位道士，他也不问原因上来就打。这时，杨猛的好友，济公的另一位徒弟陈孝赶到，说：“贤弟，你还不快走！帮着师父疯闹，要是打出人命来，你就等着打官司吧！”说完赶紧拉着杨猛跑了。这时，济公却凑到道士跟前，说：“得了，道爷。东西我帮你捡起来了，道袍我也帮你打干净了。你就别生气了！向你打听个地方，你知道临安城太平街周景家在哪里吗？”道士一看济公，长得其貌不扬，身高五尺左右，头上的头发有两寸多长，一脸的泥，破僧衣，短袖缺领，腰间系着个裤腰带，也疙里疙瘩，光着两只脚，踢踏



着破草鞋，还扛着个韦陀神像。他心里暗想：这个人为什么打听周半城家呢？于是问道：“你去他家干什么？”济公说：“那家请我去捉妖净宅，退鬼治病。”刘泰真一听，不高兴了，心想：“这个周员外太不地道。既然请了我，干吗又请了和尚。我到他家看看去，要是对我还算恭敬，我就帮他捉妖，要是和尚比对我好，我立马走人。”想好后，他说：“正好，我们一起去吧！我也去周半城家。”他们一同进了周府，周员外赶紧给道士、和尚作揖行礼。周半城以为和尚是刘泰真请来帮忙的，当然要以礼相待。刘泰真一看周半城给济公行礼，以为和尚真是周家请的，心里有些埋怨。周半城款待道士、和尚吃饭，酒桌上，刘泰真忍不住问了周半城，才知道这和尚谁也没请，是自己跑来的。周半城以为和尚是来蹭饭的，让仆人赶走了济公，济公却故意留下了韦陀像。

天黑不久，刘道长在花园开始施法除妖。他其实也很害怕，听说这个妖精可以变化成人身，怕捉妖不成反被妖精捉住。他叫来周府七名家仆在花园不远处助威，又在心中不断祷告，嘴里还念念有词：“太上老君急急如律令敕！”刚点到第二道符，狂风大作，那妖精又幻化成王月娥的样貌翩然而来。妖精知道刘老道要捉她，嘿嘿一笑说：“姑奶奶我许多天没吃人了，今天一定要饱餐一顿！”说着口中喷出一股黑气，老道“哎哟”一声栽倒在地上。周家众仆人看到这个“姑奶奶”不仅是妖怪，还是个吃人的妖怪，吓得拼命就逃，到处躲藏。正当这时，只见天崩地裂一声响，院子里红光一片，济公放在周府的韦陀像从天而降，稳稳地压在那妖精的身上。

第二天一早，济公就来索要韦陀像了。刚敲开周府的门，他就径直来到后院，看到道士还躺在地上，昏迷不醒，他就笑着说：“肯定昨天晚上遇到亲戚了吧！”周家仆人说：“对，昨天我们听见是这老道的姑姑。”济公笑得不行，先用阴阳水配着身上搓下的“药丸”治好了已经昏死过



去的刘老道，后又用这“药丸”要治病入膏肓的周公子。周半城问：“这是什么药？”济公说：“这叫要命丹。”周半城一听一愣，不知道该不该让儿子服用。济公说：“你儿子的命要是没有了，就指着我这药把命要回来呢！”说着，他把这“药丸”放到嘴里嚼了嚼，用手掰开周公子的嘴，使劲一喷，把药喷到了周公子的嘴里。周公子嫌和尚脏，想吐没吐出来，只好咽了下去，只听肚子里“咕噜”一响，药引血走，五脏六腑顿时觉得清爽舒畅。济公念念叨叨：“你这不肖儿，在家做出这等事，和尚我要替员外出出气！”一掌就将周公子打晕，周家人慌了神。原来，济公借这一掌打走公子身上的妖气，妖气散了，周公子的病也就好了。这时，周半城才知道这位其貌不扬的和尚就是大名鼎鼎的灵隐寺活佛济公。

济公好好教育了周公子后开始收妖。他把韦陀像挪开，只见一股黑风腾起，大肆横行。妖精见济公其貌不扬，以为是无名小卒，立刻就要用妖气喷济公。济公哈哈一笑说：“孽障，你不知道我是谁吗？”说着他用手一拍天灵盖，立即从头上透出佛光、灵光和三元神光，凡人看不见，可这妖精一看就明白。她早就被这个身高六丈，头大如斗，面如狮盖，赤腿光脚的降龙罗汉吓得魂儿都飞了。济公拿金光一照，除去了妖精五百年的道行。他又用僧帽罩住妖精，让她现了原形。原来这妖怪是一只比狗还大的大狐狸。狐狸哀求济公饶她不死，济公念在出家人慈悲为怀，放她一条生路。大狐狸就逃命去了。

再说那刘老道，回道观之后立刻摘了“捉妖净宅”的匾额，隐居山林。周家老爷对济公也是感激不尽定要重谢，济公给周老爷小声嘀咕了几句后，又扛着韦陀云游去了。

一天，济公在街上闲逛，忽然看见眼前围着一圈人，里三层外三层，密密麻麻。他掐指一算，又算出其中玄机，双手合十念了声：“阿弥陀佛，我又遇到该管之事了！”就挤进了人群。





人群里站着一个三十多岁，面容消瘦的穷书生，怀里还抱着一个孩子，他说：“各位乡亲，我妻子死了三天了，我家没钱雇奶妈照顾孩子，不能眼睁睁地看着孩子饿死啊！这孩子一岁零两个月了，谁愿意收养就抱去吧。”济公看了也觉得可怜。济公算出这个书生叫马沛然，因为只会读书，没有其他挣钱的本领，家中越过越穷。马沛然的妻子特别贤惠，为了照顾丈夫和孩子，跑到大户人家当仆人去了。马沛然想到堂堂七尺男儿还要妻子来养，羞愧难当本想投河自杀，又想到孩子可怜，打算送了人再死。

谁叫这穷书生遇到了济公呢！济公不仅答应马沛然可以让他们夫妻团聚，还可以帮马沛然找点事做。马沛然感动地跟着济公来到了凤山街郑家门口。

这郑家乃是临安城头等大户，主人郑雄，人称“铁面天王”，是个大孝子。此时郑府张灯结彩，正给郑家老太太做寿呢。济公安排好马沛然在门外等候，自己就往郑府院中走。郑府的仆人拦着不让进，济公就扯着嗓子嚷开了：“我来送寿礼了，我来送寿礼了！”正巧，济公的徒弟杨猛、陈孝是郑雄的好友，来郑府祝寿，听到师父的声音，忙出来把济公迎进郑家。

前来郑府祝寿的和尚除了济公还有三官庙主持广惠，他本就看不起疯癫的道济，看到济公同坐更是不理不睬。为了显示自己的才能，广惠开始变戏法取乐。他拿了一张纸、一把剪刀，剪出许多蝴蝶，然后口中念念有词，吹口仙气，蝴蝶居然活了起来，飞得满屋都是。济公的徒弟杨猛在济公没进郑府前曾受了广惠的气，这时他怂恿师父也变一个。说时迟，那时快，济公咒语一下，三十多条小蛇满屋爬，各位宾客都吓了一跳，一看桌子上自己的筷子没了。济公用手一指，小蛇没有了，筷子又出现在宾客们的桌子上。看到宾客们都夸济公，广惠觉得脸上无光，又

