

儿童文学珍品 成长必读丛书
提升阅读品味 滋养心灵世界

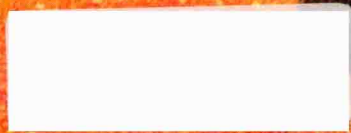
优秀
散文卷
儿童文学精选

繁星 阅读

爱是你眼中耀眼的光芒，
即便在黑夜里也要勇敢前行。

陶罐
盛满月光的

毛云尔 著



繁星阅读

优秀儿童文学精选·散文卷

盛满月光的
陶罐

毛
云
尔
著



云南出版集团



晨光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盛满月光的陶罐 / 毛云尔著. — 昆明: 晨光出版社, 2017.1

(繁星阅读 优秀儿童文学精选 · 散文卷)

ISBN 978-7-5414-8250-2

I. ①盛… II. ①毛… III. ①儿童文学 - 散文集 - 中国 - 当代

IV. ① I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 149811 号

陶罐 盛满月光的

繁星阅读
优秀儿童文学精选 · 散文卷

著 者 毛云尔

绘 画 孔 雀

出 版 人 吉 彤

策 划 华行贺 鹏娟慧

责任编辑 刘 洁

项目编辑 杨 博

装帧设计 沈秋阳

内文设计 邓国宇

出 版 云南出版集团 晨光出版社

地 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

发行电话 (010) 88356856 88356858

印 刷 北京市通州兴龙印刷厂

经 销 各地新华书店

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

开 本 145mm × 210mm 32 开

印 张 8

字 数 153 千字

I S B N 978-7-5414-8250-2

定 价 20.00 元

退换声明: 若有印刷质量问题, 请及时和销售部门 (010-88356856) 联系退换。

散文应守住“真我”的底线

王泉根

中国是散文的故乡。中国散文本是对韵文而言，因而在中国古代，举凡诗词曲赋等韵文之外的一切文类，都可归于“散文”范畴。现代的散文概念起始于五四新文化运动时期的文体“四分法”，与小说、诗歌、戏剧文学相对应。现代散文的特质是什么？如何界定？对此文论界长期见仁见智，意见不一。近来更有“大散文”“美文”“文化散文”等种种说法。

这说明散文是一种非常别致的文体，又是一种难以说得清楚的文体。好有一比：“散文是个筐，什么都可以往里装。”说句笑话，凡是明显不能归入小说、诗歌、戏剧的“文学作品”，都可以放进散文这个筐。因而散文真可谓大肚能容，除了“艺术散文”外，其他如随笔、小品、杂文、传记，甚至日记、书信等也可归入散文之中。这么说来，散文岂不就成了超市、杂货铺？散文的精神内核到底是什么？人们常说散文“形散神不散”，这个不散之“神”又是指什么？

在我看来，构成散文的精神内核只是一个“真”字。散文形散神不散的神也是一个“真”字。“真”是散文的命脉。我对散文的理解是：以真为本，美文书写，形神兼备，笔带感情。

散文应是“非虚构文学”，与小说、童话、科幻、寓言，还有现在流行的什么穿越、奇幻、玄幻等“虚构文学”有质的不同。作为“非虚构文学”的散文，贵在一个“真”字，其感世、醒世、存世、传世的价值也在一个“真”字。



“真”是指散文所记之人之事，应当是真人真事；所抒之情之意，应当是真情实意。当然细枝末节需要文学想象与发挥。例如写天上云影的变幻，枝头鸟雀的鸣叫，到底是“两个黄鹂鸣翠柳”还是“三只麻雀飞枝头”，就不必较真。鲁迅先生在咸亨酒店与朋友饮绍兴黄酒，下酒的是茴香豆还是炒花生，也没必要细究。但散文所写之人事、所抒之情志，必不能空穴来风，更不能天马行空。小说可以散文化，散文绝不能小说化。

如果散文也小说化，也是大胆想象、面壁虚构、凭空编造，那有小说就足够了，还要再来一个散文干吗？曾有某公之作老是被人揪住不放，不是其文笔不够华美、立意不够高远，而实在是“小说化”的痕迹太重太浓，经不起人家的“质疑”与“证伪”。因而此类所谓的“大散文”，也就只能大而化之，云烟境过皆同幻了。

昔者钱穆先生在论中国文学精神时有过这样一番妙论：“中国文学之理想境界，并非由一作家远站在人生之外圈，而仅对人生作一种冷静之写照，亦非由一作家远离人生现实，而对人生作一种热烈幻想之追求。中国文学之理想最高境界，乃必由此作者，对于其本人之当身生活，有一番亲切之体味。而此种体味，又必先悬有一种理想上之崇高标准的向往，而在其内心，经历了长期的陶冶与修养。”“一面乃是此一作家之内心生活与其外围之现实人生，家国天下之息息相通，融凝一致。而另一面即是其文字表达之技巧，与其内心感映人格锻炼之融凝一致。在理想上到达人我一致、内外一致之境界，此亦中国传统文化精神主要的人文修养之一种特有境界也。”（钱穆《中国文化与中国文学》）

钱穆更把“有我”看成是中国文学的特征：“中国文学的一个特征，常是把作者本人表现在他的作品里。我们常说的文以载道，其实也如此。

苟非其人，道不虚行，故载道必能载入此作者之本人始得。此又与西方文学有不同。说辞作譬，正如一面镜子，西方文学用来照外，而中国文学乃重在映内。”（钱穆《中国散文》）

钱穆在这里强调的是一种“有我”的创作，即有作者的真性情、真襟怀、真人生、真操行在作品之中。钱穆所肯定的中国文学的特征与传统，主要是针对散文的。

“有我”“守真”，这是散文之为散文的一个大前提、一条底线。在此前提之下，作者尽可使出浑身艺术解数，尽情挥洒语言才华。文学是语言的艺术，散文更是最能见出作者语言功夫与本领的艺术。散文的语言，自然应是艺术的语言。艺术的语言，应是饱含作者的真灵魂真性情，是作者才情迸发时的灵光与喷泉，是有感染力、浸透力、影响力的，是可以鉴赏、品评、默诵、玩味的。艺术的语言，是可视可听可感知可联想的，更是可会于心可动于情、心应虫鸟情感林泉的。艺术的语言是以情感的力量、审美的力量、诗性的力量穿击人心的。

当散文既有了“真我”这一不散之“神”，又具有艺术语言不朽之“力”，如此神力融凝，何愁不是文学之真品、美品、至品？

当然，散文的风格大可各异其趣，因人而异，毕竟文学创作是作者精神迸发时的独创性劳动。散文之风格，或闲适冲淡，如三五友人，茅屋品茗，月出东斗，好风相从；或淡雅婉丽，如芙蓉初发，自然可爱，窈窕深谷，时见美人；或雄奇瑰丽，荡思八极，振衣千仞，气韵苍润；或戟刺时事，兼披中怀，笔墨驰骋，神思一贯；或笑谈掌故，剖析旧闻，见微知著，从容含玩。总之，散文艺术是最能释放作者精神思想、展现才情智慧的平台。



由于散文的独特内质与文风的自由展开，因而散文往往成为中小学语文教学的重要课程资源，成为学生写作的范本与模板。实际上，很多爱上文学乃至走进文学的人，最早都是因散文滋润触发，从散文学步起跑的，由散文而诗歌而小说而其他。所以散文常常成为文学的敲门砖。但一旦敲开文学之门，这才发现散文实在是一座深邃的艺术殿堂，它需要用人生一辈子的经历、经验去感悟它、品鉴它、经营它。人生浓时可滋，因而最好的散文大都是人到中年以后写出来的。

云南晨光出版社鉴于散文对于少年儿童的文学修养与语文教学的重要性，同时也希望为促进书香校园建设与优秀散文的阅读推广，为发展新世纪儿童文学的散文创作，做一些实实在在的事情。为此，特邀请国内十位散文作家，精编精选他们的精彩之作，结集出版。

这是一件颇有意义的事。十位作家的经历不同，职业不同，性格不同，但他们对散文写作的执着与对散文艺术的独到把握，则有共同之处。这就是对散文精神“真我”的坚守、对散文语言艺术美的锤炼、对散文风格个性的追求。难能可贵的是，他们更是一批“青春在眼童心热”的作家，他们的很多作品本身就是为少年儿童而写的，或是童年经验的人生升华、童年记忆的艺术再现、童年视角的通感书写。

这是一套优质的散文读本，是可以激发我们的童心、慧心与诗心，提升我们的阅读品位与人生高度的书系。愿此套书走进更多的书香校园，走进广大读者与少年儿童的阅读空间和心灵世界。

2013年3月28日 晚 12:00 于北京师范大学文学院

辑一

盛满月光的陶罐

山坳一片静寂。只有蝉的声音，此起彼伏。

你无所事事，出于小小的探究与好奇心，

在一片毛茸茸的豆叶背后捉到一只蝉，它那嫩黄色的身体在你手中颤抖。

那些源源不断的或忧伤或喜悦的声音就是从这颤抖的身体里流淌出来的，

你惊讶这小小的身体里怎么盛得下这么多的忧伤与喜悦呢？

- 002 与草有仇
- 007 桃树
- 012 李树
- 018 桑树
- 022 第十四棵香樟树
- 030 草丛上的月亮
- 034 一张犁的三个片段
- 043 一顶草帽被春天的槐花砸伤
- 048 战栗将持续多久
- 053 盛满月光的陶罐
- 060 对一场春雨的描述
- 065 老树



辑二

青草的灯盏

站在窗前凝望，我常常想，

这些给人桀骜不驯印象的树木，这些有着坚硬外表的树木，

有着一个怎样的内心世界呢？

我不止一次在脑海中把它们打开，像展开一幅世界地图那样。

我仔细端详并试图破译它们的纹路。

纹路是一棵树成长历程的记载，是一棵树的密码。

一圈圈如同涟漪的纹路，不知沉淀着一棵树多少记忆在其中。

- 070 背景：芒
- 074 美人迟暮
- 078 会飞的石头
- 086 青草的灯盏
- 091 鸟巢
- 095 风车
- 102 内心积雪的树
- 105 一种乐器
- 110 棘槎
- 114 桐花开谢

辑三

动物的乐园

你告诉我，

在燕子的叫声中，听到了笼罩着一树桃花的如烟细雨。

在杜鹃的叫声里，听到了映山红无法承受的似血的凝重。

在声声雁唳中，听到菊舒展开来的流苏一样的寒意。

有什么样的鸟鸣也许就有什么样的花与之对应，这是造物主的苦心孤诣。

- 120 鸽子
- 125 麻雀
- 130 蟋蟀
- 133 牛泪
- 142 与羊有关
- 153 捕虾
- 157 遍地鸟声
- 161 捕蝉
- 165 枣红马和骆驼
- 171 一只鸟和两首诗
- 177 梢头上的歌唱家



辑四

被风吹响的门

除了四周的山，除了葱郁的田野，除了蜿蜒的河流，

月光照耀下的是一个空旷的世界。

毫无疑问，这月亮是属于父亲的。

于是，父亲独自一人，和山峰、田野以及河流，

一起挥霍着这漫山遍野四处流溢的月光。

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-----------|
| 184 | 高高的芦苇塔 | 213 | 心是身体的低洼地带 |
| 188 | 熟土 | 217 | 父亲的棕榈 |
| 193 | 老屋 | 221 | 像荞麦一样 |
| 197 | 秋天，熊和母亲的想法 | 227 | 木鱼 |
| 201 | 被风吹响的门 | 233 | 父亲的月亮 |
| 204 | 所有花朵一齐应声开放了 | 237 | 朝深处走去 |
| 209 | 空心萝卜 | | |

后记

向 卑 微 的 事 物 致 敬

我知道，

使我的生命如此厚重和斑斓起来的，正是这些卑微的事物，
诸如一株开花的黄豆、一只声嘶力竭的蝉、一个破鸟巢以及我的父亲等。

有一天，我突然有了一种冲动，

我要把这些已经成了自己生命某部分的他们或者它们用文字展示出来。

辑一

盛满月光的陶罐

繁星阅读
优秀儿童文学精选·散文卷



山坳一片静寂。只有蝉的声音，此起彼伏。

你无所事事，出于小小的探究与好奇心，

在一片毛茸茸的豆叶背后捉到一只蝉，它那嫩黄色的身体在你手中颤抖。

那些源源不断的或忧伤或喜悦的声音就是从这颤抖的身体里流淌出来的，

你惊讶这小小的身体里怎么盛得下这么多的忧伤与喜悦呢？

与草有仇

冬天，是我们最怀念草的时候。那是因为，冬天太空旷了。冬天的空旷应该怎样形容呢？我想，每一个人的方式方法肯定都不相同。有很长一段时间，我觉得这空旷就像一种传染病。一种来势汹汹却又不动声色的疾病。在它的魔爪之下，几乎没有什么东西能够幸免。

抬头望去，头顶是空荡荡的天空。那些喜欢喧闹的鸟都不见了踪影。千万别小看了这些灰不溜秋的家伙，它们总是成群结队地在天空中自由来去，速度极快，忽而东忽而西，让你眼花缭乱。可现在，这些鸟全都销声匿迹了。和天空比较起来，大地的空旷就更严重了，放眼望去，是无遮无拦的冻得硬邦邦的泥土，是落光了叶子之后仿佛一些粗线条的树木枝丫。这个时候的大地几乎没有什么秘密可言了。一切都曝光了。是啊，就连树林里七弯八拐的那条神秘小路，仿佛潮水退去之后一条搁浅的鱼，一览无余地呈现在我们眼前。

在冬天，一个人，哪怕他或者她自诩是多么强大与坚忍，也难免不被这种空旷所传染，这只要看看他或者她的眼神就知道了。



这种无孔不入的空旷还会深入到一些动物的身体内部。譬如关在栏里的一头牛。或者，用链子拴在屋檐下面的一只羊。或许只要听听它在某个冬夜的惨叫，便能大致揣测这种空旷在它胃里蔓延的程度有多深了。

如果有草，必然是另一种样子。是的，倘若这个时候，有一大片艾蒿和马背筋草的话，在你前方百米开外那块伤痕一样裸露的河滩，就会被不留痕迹地覆盖起来；倘若有一大片狗尾巴草和数不清的地衣，那么，你脚下这些羞怯的乱石就有了一个藏身之所。倘若你拥有更多的草，这些草仿佛千军万马，它们在你的指挥下冲锋陷阵，不顾一切地朝山坡蔓延开去，朝树林深处渗透进去，朝陡立的那堵墙壁攀爬上去……空旷的大地一夜之间就会变得饱满起来。接下来就是连锁反应。牛和羊变得欢快起来。天空中又出现了鸟的身影。一个人，这个时候，恐怕也不再郁郁寡欢吧。

然而问题是，谁拥有这么多草呢？而且，谁又拥有指挥草的这个本事呢？我没有，你也没有，他也没有。冬天，无能为力的我们只能忍受这种空旷的折磨，只能在心里默默怀念那些草。在这种怀念中，我们甚至忘记了这其中大部分草与我们有仇啊，而且这种仇恨，还会在明年春天与夏天一如既往地延续下去。

是的，我们和草是有仇恨的。当春天来临，夏天又接踵而至，

这个时候，我们和草的仇恨就开始白热化了。最先把这种仇恨宣泄出来的是父亲。看看他的脸色吧，看看他的动作吧，再听听他嘴里的唠叨吧。所有这一切都表明父亲已经忍无可忍了。也确实，那些得寸进尺的草简直太放肆了，从春天的某个早晨开始，它们就没有停止过前进的脚步。这些几乎疯狂了的草，在冬天短暂的撤离之后，仿佛潮水一样蔓延过来了。

和父亲的愤怒不同，我们还丝毫没有意识到事情的严重性。我们趴在窗台上，探着身子，就在我们伸手可及的地方，一大丛蒲公英个头已经很高了，也许过不了几天，这些长势极好的蒲公英就可以爬到窗台上来了。这是多么有趣的事情呀。我们期待着有朝一日，蒲公英开花了，趴在窗台上鼓起腮帮子一吹，眼前将是一片漫天飞雪的情景。父亲愤怒的矛头却首先指向了这些蒲公英。

父亲和草之间的战争打响了。父亲的武器无非就是那把锄头。这是一把锃亮的锄头。可以看出来，它跟随父亲征战沙场已经有了不少岁月。挥舞这把锄头的时候，父亲是如此得心应手。只听见轻微的咔嚓一声，窗台前那丛蒲公英便香消玉殒。我们有过十分短暂的惋惜和遗憾，因为我们再也不能趴在窗台上观赏蒲公英迎风飘舞的情景了。我们对父亲的怨恨也是十分短暂的，因为这一切都是蒲公英咎由自取。



我们扼腕叹息。蒲公英呀蒲公英，你为什么不在别的地方扎根开花呢？你知不知道，你占据的这块土地尽管很小很小，却是父亲难以割舍的。在这一丁点儿土地上，父亲前年栽种了一株南瓜，去年栽种了一株丝瓜，今年父亲还要在上面栽种一点什么，而你却不声不响把它据为己有。当你占据这点土地的时候，你和父亲就结下仇恨了。别无选择，最后父亲与你只能兵戎相见。

往往，一场雨过后，父亲和草之间的战争便全面升级了，而父亲孤掌难鸣，一个人总是累得焦头烂额，难以应付，于是，小小年纪的我们就加入到父亲的队伍里。当我们跟随父亲来到某块山坡时，眼前的情景让我们顿时同仇敌忾。那是一块豆地，却看不到豆的影子。那些疯狂的草已经把挣扎的豆压在它们的身体下面。那一刻，我们仿佛听到了豆的呻吟声。那一刻，我们终于知道草是何等恣肆的角色，终于知道草对我们的生存构成了怎样一种威胁。

父亲挥舞着手中的锄头，而我们年纪还小，使用不了这种简单却又富有技巧的武器。我们的武器便是自己的双手。我们把那些草一一连根拔起。当双手接触到草柔软的身体时，有那么一刹那，我犹豫了。我手中抓住的是一株旋复花。我知道，过不了多久，它就要开花了。旋复花的花朵十分漂亮，洁白的花瓣仿佛瓷片一样细腻。接下来是一株艾蒿。这是一种浑身散发淡淡香气的植物。