

博
物
馆

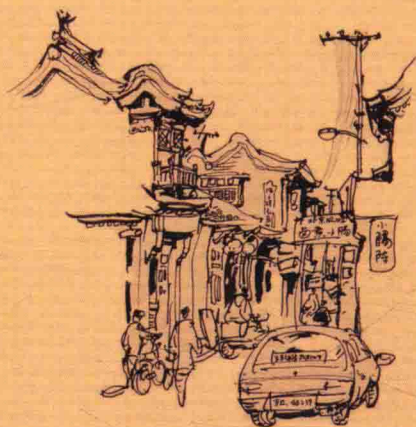
北京老照片 的故事

BEI JING LAO ZHAO PIAN
DE GU SHI

刘鹏◎编著



照片，
泛黄了就暖了；
回忆，
放久了就浓了。

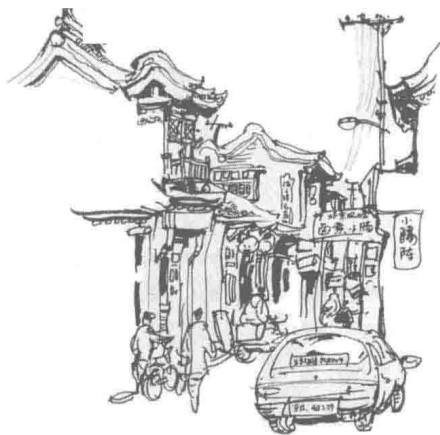


清华大学出版社

博
物
馆

北京老照片的故事

BEI JING LAO ZHAO PIAN
DE GU SHI



清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

北京老照片的故事 / 刘鹏编著. --北京: 清华大学出版社, 2017
(博物馆)

ISBN 978-7-302-46725-0

I. ①北… II. ①刘… III. ①北京—地方史—史料 IV. ①K291

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第048643号

责任编辑: 宋丹青

封面设计: 琥珀视觉

责任校对: 王凤芝

责任印制: 杨 艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 三河市吉祥印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170mm×210mm 印 张: 14.5

字 数: 226千字

版 次: 2017年7月第1版

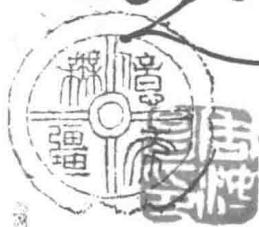
印 次: 2017年7月第1次印刷

定 价: 49.00元

产品编号: 072371-01

北京老磁片的故事

周以爲





1900年拍摄的东四大街十字路口

东四和西四大街十字路口各有四座牌楼，南北朝向坊额均有“大市街”三字





卖葫芦

从街头摆摊卖葫芦来看，老北京人玩葫芦的历史由来已久

老戏园子

据统计解放初期，北京城里建有电影院20多家、戏院20家



街头卖艺

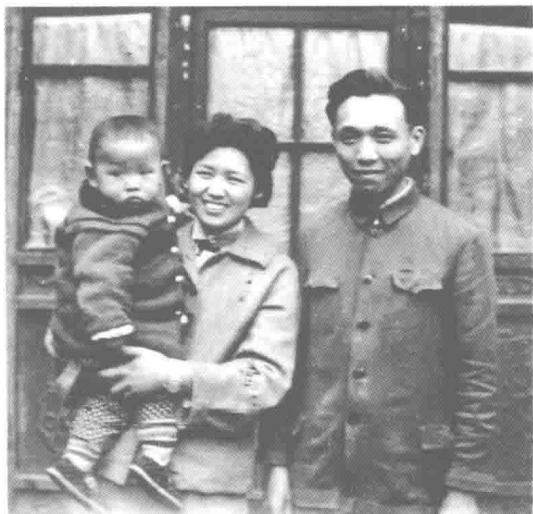
街头卖艺，主要集中在南城天桥一带

序：北京文化的信使

北京作为有着3000多年建城史、800多年建都史的历史文化名城，有着丰富的文化积淀和内涵。传播北京文化，让世界了解中国和北京，让北京市民和全国人民认识到我国古代人民的伟大智慧和创造力，是我们中华儿女的共同责任。在民间，有许多这样热衷传播北京文化的人，我们可以称之为信使。刘鹏就是这样的人。他通过收集的老照片反映京城的变迁，传播京城的文化，激起人们对首都历史文化的热爱和关注。

独特丰富的经历

棱角分明的发型，利索豪爽的举止，就职于公安系统——这样的职业和工作——总给人以敬畏的感觉。所以，初次与刘鹏见面的人，一般是很难将他与收藏家联系在一起的。这一令人敬畏的行业，也似乎与收藏毫不沾边。然而，当你与他深入接触和交流，了解他独特丰富经历的时候，你又会觉得他作为老照片收藏者是多么自然的事情。



1964年刘鹏和父母合影



1973年刘鹏和父母、妹妹合影

刘鹏与老照片最初的结缘是因为对书画的热爱。刘鹏打小就喜欢绘画。虽然早年没有就读美术院校，却有幸师从中国山水画家吴广泉，专攻郭派山水画十余年。其间，为寻找恰当和丰富的绘画主题，他常常奔走于书市和书店之中，寻找各种参考资料。这就使他得以发现老照片的魅力，与老照片结缘。刘鹏认为，绘画与摄影相通。老照片作为摄影作品，是最直观的影像，本质上也是一种逼真的画作。特别是摄影者独特的视觉和智慧，常给他绘画以启迪和灵感。刘鹏从事的

第一份工作，又使得他将所学的绘画技能和知识与照片能很好地结合。他高中毕业后在前门大栅栏综合修配厂美术组工作，为著名的佳能、夏普相机和收录机绘制油漆广告。以后更是为北京工艺品厂画彩蛋和瓷画，为北京陶然亭地毯厂设计——丰富的实践，使他的绘画理论有了实践的基础。他的许多摄影和绘画作品，都曾见之于《北京青年报》《北京晚报》等报刊。在实践中，刘鹏依然感觉到自身绘画理论和知识的不足，后来又就读于北京宣武红旗业余大学实用美术专业，并于2000年毕业。

刘鹏后来考入公安系统工作。虽然不再从事专门的绘画、摄影，然而他供职于北京市公安局宣武分局人口管理处（现西城分局人口管理支队），且曾经负责本部门的档案整理和外宣工作，是《首都公安报》通讯员，1999年4月，参加了北京市档案人员上岗培训，有机会接触包括照片档案在内的各种档案。可以说，刘鹏最后成为老照片收藏家，还真是顺理成章的。

刘鹏至今还记得自己的第一份老照片收藏——精美的《旧京史照》画册。那是逛劳动人民文化宫书市的收获。2000年秋，在一个不起眼的书摊上，他看到一本厚

厚的画册，随手翻看了一下，立即被画面吸引。作为老北京，里面一张张反映旧京生活的照片，引起了对往事的追忆。那些带着生活印记的城楼、牌楼是那么的熟悉、亲切和温暖。刘鹏被深深打动，当即买了下来，从此开始了至今乐此不疲的老照片收藏生涯。

收藏老照片的过程，是辛苦的过程。有捡漏的惊喜。一次在报国寺文化市场地摊上，他看到一张卖山货的老北京风俗照片，弥足珍贵，怕摊主要价太高，就装着漫不经心的样子还了一个价。结果摊主见他这种无所谓的态度，反而痛快地卖给他了。但是也有犹豫后错失良机的沮丧。一次在潘家园旧货市场，他见到十多张民国时期二寸大小的十三陵老照片。当即决定出价200元买下，无奈摊主嫌给价低，好说歹说都不同意。刘鹏想：先转转再说吧，没准儿那时摊主就接受了呢！可是等转了一圈回来，却发现已经被人买走了。刘鹏后悔不迭。自此以后，只要自己看中的老照片，即使价格偏贵，他也拿下来，不留遗憾。

北京文化的信使

刘鹏收藏老照片，经历了一个将兴趣上升到收藏、再上升到文化的认识递进过程。虽然他最初的收藏是源于兴趣，源于对过往生活的缅怀，但是在收藏过程中，逐渐发现老照片不仅具收藏价值和怀旧情结，还有更深层的积极意义。至少有二：一是以影像记录历史。北京悠久的历史，留给我们很多灿烂辉煌的文化资源。反映这一文化内涵的载体多种多样，老照片自然是不可或缺的载体之一。而且老照片作为这种记录和保存文化的载体，有其独特的优势。它的直观和美感，可使人在欣赏中不会产生视觉疲劳。二是让历史昭示未来。我们今天取得的每一个成就，都包含着前人成功的经验和失败的教训。收藏老照片，感知文化变迁，就可以给今人提供更多的灵感、动力和支持。

意识到老照片对文化的传承和对社会发展的启迪作用后，刘鹏就由收藏者变成了文化的传播者，换言之就是北京文化的信使。这也是自然的。档案工作者都知道，照



1981年夏天刘鹏和父母、妹妹合影



1997年5月刘鹏和家人合影

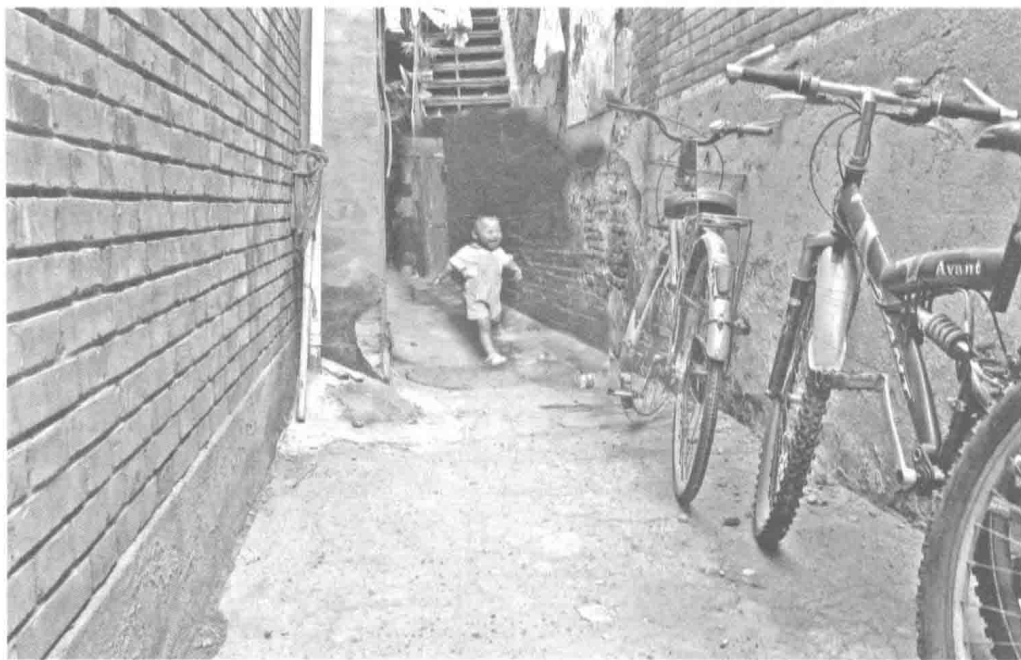


2014年刘鹏和家人合影

片就是一种档案、一种文化载体。北京市档案馆就曾多次借助老照片反映北京某一方面和领域的历史，馆藏名贵画册《京张路工摄影》就是反映中国最早铁路成就的影集；中共北京市委党史研究室、北京市档案馆和北京市政协文史资料委员会联合编著的《北京抗战图史》反映了北京人民同全国人民一道，英勇奋战，抗击日寇侵略，并最终取得抗战胜利的历史。又如，上海市闵行区档案局编辑出版的《闵行历史图鉴》，也是通过老照片，让人们感受到翻天覆地的发展变化。中国档案出版社还曾经出版过“老档案系列”丛书，如《老毕业证书》《老结婚证书》，通过一份份不同时期的毕业

证、结婚证照片，感受到求学、婚姻制度的变化，感知社会的巨大变迁。这些泛黄的老照片，使那些原本陌生和沉淀的历史鲜活起来，在获得视觉享受的同时，感受到历史的魅力。

当然，作为北京文化的民间信使，刘鹏比正规的机构传播文化更为辛苦，但这并不影响他的传播激情和努力。他开始有意识地将收藏的老照片分门别类，并通过它反映北京文化。2006年，他在新浪网开通老照片博客，介绍收藏的各种老照片，目前访问量已突破3000万；2011年，他利用老照片制作了系列明信片，反响很好；2013年5月18日至7月18日，他在北京宣南文化博物馆举办《走进尘封的记忆》专题展览，将其多年收藏的老照片，集中进行展示，引起广泛关注；中国商报、北京日报、北京晚报、北京电视台、北京人民广播电台等多家媒体介绍他的收藏；2014年4月，他出版《北京老照片的故事——凝固的历史，刹那的永恒》，以图文并茂的形式，借助反映



北京南柳巷62号

北京商企老字号、风景名胜、工艺美术、戏剧服饰等内容的老照片，给读者以美的享受，又深切感受到北京悠久的历史 and 博大精深的古都文化。刘鹏的这部画册又即将付梓，读者一定能进一步感受到他传播北京文化的拳拳之心和诚挚之情。

为了提高宣传效果和质量，刘鹏还不断吸收新成果，进行了许多探索，如尝试用PS照片反映北京文化变迁。一次，他偶然在一家摄影网站看到俄罗斯摄影师谢尔盖伊拉仁科夫将“二战”老照片和现今照片PS处理，制造时空穿越效果。PS过的照片仿佛将“二战”场面复原，士兵行走在现代街道上。受此启发，刘老师也开始用Photoshop软件将同一地点不同时期的照片进行PS，连续制作20余张，特别是将黑白照片和彩色照片合成后效果更佳。如一组《童年的记忆》照片，就是将北京南柳巷62号所在地的1967年和2012年照片对比，反映北京的巨大变迁：1967年夏天，4岁的刘鹏在胡同里奔跑，46年后的2012年，他重返故里，当年居住的院落盖满房屋，小胡同依稀可见。效果非常好。

期待更多的收获

多年绘画和工作的积累，多年收藏老照片的经验沉淀，使刘鹏收获颇丰。

一是忧思情结。谈起收藏的老照片，他不无忧虑地说，多是一些倒闭的企业和撤并的老单位移交工作时丢下的，散落到社会和民间。他建议包括档案部门在内的相关部门加强老照片在内的各种资料、档案的征集，以利于保存和统一管理。

二是对老照片收藏独特的见解。刘鹏在《中国档案报》《中国收藏》等刊物发表了不少文章，就老照片收藏、保管、修补等提出看法，颇有见地。如《三大因素决定老照片市价》在《中国商报》刊登后，在收藏界引发热议，并被多家网站转发，获得很多收藏界朋友的认可；《别忽略了当代“老照片”》又引起对当代“老照片”即当代摄影作品的极大关注。

三是增强了求知欲。按照刘鹏自己的说法：由于对收藏的许多老照片不了解，为查清情况，他常常四处找人请教，或一次次去图书馆、文化馆、档案馆。“就是这样，

许多老照片我依然不能明白情况”，刘鹏说。所以收藏老照片还使他更深刻体会到“活到老，学到老”的道理。

四是加深了对北京和北京文化的喜爱。在收藏老照片的过程中，刘鹏不断地感受到北京作为历史文化名城和世界城市的巨大魅力，从而深深热爱着这片土地。“你会不断地感受到我国古代人民的巨大智慧和创造力，不知不觉地受到感染。”刘鹏如是说。

我曾经与刘鹏探讨过如何更好地发挥他收藏的老照片作用。他总是感觉虽然收藏的老照片多而丰富，但由于精力等原因，目前的整理、分类和系统化还不够细致。出版的《北京老照片的故事——凝固的历史，刹那的永恒》和即将付梓的这本书，只不过是一些初步归纳，还需继续努力，进行更多的尝试和实践。

跟刘鹏在一起，还能感受到他的朴实和真诚，感受到他对北京文化和祖国文化的热爱。相信随着刘鹏对老照片收藏和北京文化的更深理解，一定会有新的突破。也相信这些老照片在恢复北京古都风貌和传播北京文化中会发挥越来越大的作用。

期待着刘鹏更多的收获和成功。

冯舫女

乙未年庚辰月于京华

前 言

这些散落在民间的老照片大部分没有拍摄者姓名，究竟是谁拍摄了它？虽然无从考证，但这些老照片确将历史永远定格。该书从解读这些老照片入手，根据照片中人物穿着和场景并查阅大量史料，着力史料性、通俗性，我十余年北京老照片的收藏经历成就此书，这本书能够让读者从多个角度了解京城变迁。

在“城池街巷”章节中看到昔日壮观的“崇文门”“西直门”等城门现早已拆除，过去车水马龙的前门外大街也改变了模样。透过宗教建筑让人们简单地了解佛教、道教、伊斯兰教、天主教各教派在北京的发展，我在“城市记忆”章节中讲述了旅店、公交、铁路、机场的发展，同时，将相关书刊珍贵藏品图片编入书中，一张1951年“打鼓商”“申请登记表说明到北京解放初“打鼓商”这行当还存在。还有一张1950年2月，北京市妇女生产教养院出具的学员保证书，记录了新中国成立初期查封妓院对妓女改造的那段历史。

刘鹏

目 录

上 城池街巷

北京内、外城的角楼	2
北京的城垣	8
正阳门城楼与箭楼	13
北京崇文门与崇文门大街	20
前门外大街	23
北京的菜市口	26
新中国成立初期的北京东西长安街	29
天安门广场的变迁	32
东交民巷的沧桑历史	37
西交民巷	43
老北京的街巷胡同	46
西总布胡同	46
廊房头条胡同	47
铃铛胡同	47
煤市街与观音寺街	48
西安门大街	50
西单北大街	50
地安门外大街	52
西四北大街	52
老北京城的中轴线	53
老地图上探寻京城变迁	62