

Canon EOS M6

佳能微单完全摄影手册

北极光摄影 编著

DVD

随书附赠光盘



相机设置 | 7页大图+8个视频文件，功能操作全面解析
拍摄技法 | 对焦、曝光、用光、构图、色彩细致讲解
场景实战 | 人像、风光、动物、城市、夜景完全掌握
后期处理 | 700分钟视频，人像、风光后期一网打尽



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Canon EOS M6

佳能微单完全摄影手册



北极光摄影 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Canon EOS M6佳能微单完全摄影手册 / 北极光摄影
编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.9
ISBN 978-7-115-46480-4

I. ①C… II. ①北… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术—手册 IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第176866号

内 容 提 要

本书是专门为佳能M6用户编写的一本相机使用与实拍宝典,并针对数码照片的后期处理进行了详尽的讲解,提供从相机设置到拍摄技法,从场景实战到后期处理的“一站式”全流程摄影指导。本书还附赠超值DVD光盘,收录了相机设置、构图理论知识、场景实战拍摄技法、摄影理论知识讲解、Photoshop CC后期处理、数码照片修饰处理等十余类视频学习资源,视频讲解总时长超过20小时。

本书适合佳能M6相机用户和准备购买佳能M6相机的摄影爱好者参考阅读。

-
- ◆ 编 著 北极光摄影
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京东方宝隆印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 15 2017年9月第1版
字数: 453千字 2017年9月北京第1次印刷
-

定价: 69.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

Chapter
01Chapter 01 了解Canon EOS M6
机身结构

- 1.1 Canon EOS M6 相机正面结构..... 16
- 1.2 Canon EOS M6 相机顶部结构..... 17
- 1.3 Canon EOS M6 相机背面结构..... 18
- 1.4 Canon EOS M6 相机侧面结构..... 20
- 1.5 Canon EOS M6 相机底部结构..... 20
- 1.6 Canon EOS M6 相机液晶监视器信息..... 21
- 1.7 Canon EOS M6 相机速控屏幕..... 22

Chapter 02 初步设置相机参数

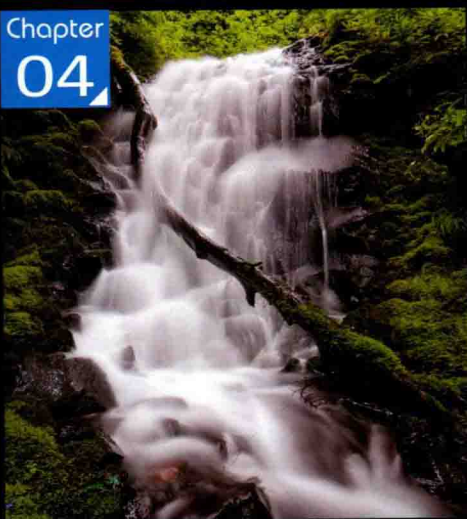
- 2.1 设置照片存储类型、尺寸与画质..... 24
 - 设置照片存储类型..... 24
 - 使用RAW格式拍摄的优点..... 24
 - 如何处理RAW格式文件..... 25
 - 设置照片画质..... 25
 - 设置照片的纵横比..... 26
- 2.2 设置播放照片相关参数..... 27
 - 图像确认时间..... 27
 - 图像跳转..... 27
 - 掌握播放、浏览、显示照片的操作..... 28
- 2.3 其他基础参数设置选项..... 29
 - 时间与日期..... 29
 - 横竖画面转换..... 29
 - 设置拍摄信息显示..... 30
 - 设置曝光模拟以显示预览效果..... 31
 - 设置液晶屏的亮度级别..... 31
 - 分析照片整体曝光情况..... 32
- 2.4 对照片进行操作..... 33
 - 保护照片..... 33
 - 删除照片..... 33
 - 旋转图像..... 34
 - 评分..... 34
 - 调整尺寸..... 34

Chapter 03 认识曝光要素——光圈

- 3.1 认识光圈及光圈优先曝光模式 (Av) ...36
 - 光圈的概念..... 36
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化..... 36
 - 光圈的表示方法..... 37
 - F值与镜头通光口径的关系..... 37
 - 画质最佳光圈..... 37
 - 画质最差光圈..... 38
 - 理解可用最大光圈..... 38
 - 光圈优先曝光模式 (Av) 39
- 3.2 不同大小的光圈在实拍中的应用..... 40
 - 用大光圈提高快门速度..... 40
 - 用大光圈分离背景与主体..... 40
 - 用小光圈表现大景深画面..... 41
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒..... 41

Chapter
03

Chapter 04

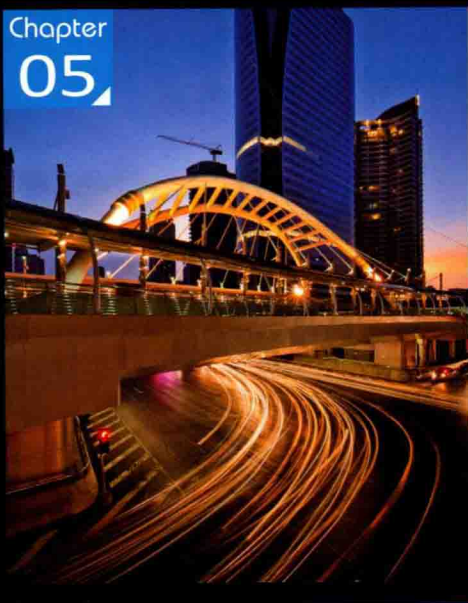


Chapter 04 认识曝光要素——快门速度

- 4.1 认识快门及快门优先曝光模式 (Tv) ...43
 - 快门的概念.....43
 - 快门速度的表示方法.....43
 - 快门优先曝光模式 (Tv)43
- 4.2 快门速度对照片的影响.....44
 - 明亮与暗淡.....44

- 动感与静止.....45
- 4.3 拍摄运动对象时, 4个影响快门速度的因素.....46
 - 速度.....46
 - 方向.....46
 - 距离.....46
 - 焦距.....46
- 4.4 不同快门速度在实拍中的应用.....47
 - 用高速快门定格决定性瞬间.....47
 - 用低速快门记录景物运动轨迹.....47
 - 用低速快门实现爆炸变焦摄影效果.....48
 - 用低速快门跟随拍摄运动对象.....49
- 4.5 悬念——让动态照片更吸引人的技巧...50
- 4.6 使用B门曝光模式控制快门速度.....51
- 4.7 与快门有关的菜单设置.....52
 - 长时间曝光降噪.....52
 - 触摸快门.....53
- 4.8 设置“快门驱动”方式以拍摄运动或静止对象.....54
 - 单拍模式.....54
 - 连拍模式.....55
- 4.9 设置自拍/遥控模式以进行自动拍摄.....56
 - 自拍模式.....56
 - 遥控模式.....57

Chapter 05



Chapter 05 认识曝光要素——感光度

- 5.1 认识感光度.....59
 - 感光度的概念.....59
 - Canon EOS M6的感光度范围.....59
 - 高、低感光度的优、缺点分析.....60
- 5.2 感光度的设置原则.....61
 - 根据光照条件来区分.....61
 - 总体原则.....61
 - 根据所拍摄的对象来区分.....61
- 5.3 不同感光度在实拍中的应用.....62
 - 用高感光度提高快门速度拍摄运动中的动物...62
 - 用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水.....62
- 5.4 与感光度有关的菜单设置.....63
 - 高ISO感光度降噪功能.....63
 - 光线多变的情况下灵活运用自动感光度功能.....64

Chapter 06 准确测光

6.1 认识测光.....	66
6.2 18%灰度测光原理.....	66
6.3 利用灰卡进行准确测光.....	66
6.4 测光系统的缺陷.....	67
6.5 测光的关键性步骤.....	68
选择测光模式.....	68
确定测光位置.....	68
6.6 4种测光模式及其各自适合拍摄的题材..	69
评价测光☒.....	69
中央重点平均测光☐.....	70
局部测光☒.....	71
点测光☐.....	71

Chapter 06



Chapter 07



Chapter 07 玩转曝光补偿

7.1 需要进行曝光补偿的两种情况.....	73
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差.....	73
获得个性化曝光效果.....	73
7.2 设置曝光补偿.....	74
7.3 正确理解曝光补偿.....	75
Av挡下曝光补偿对快门速度的影响.....	75
Tv挡下曝光补偿对光圈大小的影响.....	75
7.4 曝光补偿的设置原则——白加黑减.....	76
7.5 曝光补偿在实拍中的典型应用.....	77
增加曝光补偿，拍出白皙皮肤的人像.....	77
增加曝光补偿，还原曝光正确的雪景.....	77
减少曝光补偿，使画面色彩更浓郁.....	78
减少曝光补偿，拍摄出背景深暗简洁的画面..	78
利用减少曝光补偿强调剪影效果.....	79
7.6 掌握无需补偿曝光的	
全手动曝光模式（M）.....	80
全手动曝光模式（M）的优点.....	80
判断曝光状况的方法.....	81

Chapter 08 掌握对焦秘籍

8.1 了解对焦.....	83	最近对焦距离.....	84
认识对焦.....	83	理解对焦点.....	85
不适于充当对焦点的对象.....	83	8.2 必须掌握的对焦模式.....	86
对焦与照片的清晰度.....	84	单次自动对焦（ONE SHOT）.....	86
重新构图与失焦.....	84	伺服自动对焦（SERVO）.....	87

Chapter
08



8.3 灵活运用自动对焦方式.....	88
单点自动对焦.....	88
☑+ 追踪.....	89
平滑区域自动对焦.....	89
8.4 与对焦设置有关的菜单.....	90
连续自动对焦.....	90
自动对焦框大小.....	90
提示音.....	91
利用自动对焦辅助光辅助对焦.....	91
8.5 自动对焦后手动微调对焦.....	92
8.6 8种应该使用手动对焦的情况.....	93
8.7 常见拍摄题材的正确对焦位置.....	94

Chapter 09 拓展Canon EOS M6拍
摄实力的镜头

9.1 了解关于镜头的一些概念.....	96
佳能镜头参数详解.....	96
定焦镜头与变焦镜头.....	97
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头.....	97
9.2 什么是镜头的MTF图.....	98
看懂镜头的MTF图.....	98
镜头的MTF图的意义.....	98
9.3 广角镜头的概念及运用技巧.....	99
广角镜头的焦距范围.....	99
与Canon EOS M6搭配使用的广角镜头.....	99
利用广角镜头拍出气势磅礴的风光照片.....	101
利用广角镜头拉长模特的身材.....	101
利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力.....	102
9.4 标准镜头的概念及运用技巧.....	102
标准镜头的焦距范围.....	102
与Canon EOS M6搭配使用的标准镜头.....	103
利用标准镜头拍出平实、自然的人像.....	105
利用标准镜头拍摄真实的静物.....	105
9.5 长焦镜头的概念及运用技巧.....	106
长焦镜头的焦距范围.....	106
与Canon EOS M6搭配使用的长焦镜头.....	106

Chapter
09



利用长焦镜头远距离拍摄儿童.....	107
利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳.....	107
9.6 微距镜头的拍摄效果及运用技巧.....	108
微距镜头的焦距范围.....	108
与Canon EOS M6搭配使用的微距镜头.....	108
9.7 选购镜头时的基本原则.....	109

Chapter
10

Chapter 10 取景与构图

- | | | | |
|-----------------------|-----|--------------------------|-----|
| 10.1 摄影构图的基本原则..... | 111 | 利用前景增加画面的空间透视感 | 116 |
| 简洁 | 111 | 利用前景丰富画面的层次 | 116 |
| 均衡 | 111 | 10.6 构图中常用的3种视角..... | 117 |
| 10.2 主体与陪体的基本概念..... | 112 | 平视拍摄表现自然的画面 | 117 |
| 主体 | 112 | 仰视夸张表现主体 | 117 |
| 陪体 | 112 | 俯视突出画面的空间感 | 117 |
| 10.3 突出表现主体的4种方法..... | 113 | 10.7 构图中常用的5种景别..... | 118 |
| 通过动静对比突出主体 | 113 | 以远景最大限度地容纳景物 | 118 |
| 通过虚实对比突出主体 | 113 | 以全景表现主体的全部 | 118 |
| 通过明暗对比突出主体 | 114 | 以中景结合环境表现主体 | 119 |
| 通过大小对比突出主体 | 114 | 以近景重点表现主体 | 119 |
| 10.4 构图中的环境..... | 115 | 以特写着重刻画主体局部 | 119 |
| 10.5 前景在画面中的5大作用..... | 115 | 10.8 10种常用构图法则..... | 120 |
| 利用前景辅助说明画面 | 115 | 用黄金分割法构图突出主体 | 120 |
| 利用前景美化画面 | 115 | 用水平线构图拍出具有安定感的画面 | 121 |
| 利用前景辅助构图 | 116 | 用垂直线构图表现树木或建筑 | 122 |
| | | 用S形曲线构图表现婀娜婉转的主体 | 122 |
| | | 用斜线构图增强画面的延伸感 | 123 |
| | | 用三角形构图增强画面的稳定感 | 123 |
| | | 用透视牵引构图有效引导观者视线 | 124 |
| | | 用散点式构图使画面有较强的韵律感 | 124 |
| | | 用对称式构图使画面具有较强的均衡感 | 125 |
| | | 用框架式构图表现别有洞天的感觉 | 125 |
| | | 10.9 利用构图元素——点、线美化画面.... | 126 |
| | | 摄影构图中的点 | 126 |
| | | 用线条使画面具有情绪与美感 | 127 |
| | | 3种提炼线条的方法 | 128 |
| | | 利用线条形成视觉流程 | 129 |

Chapter 11 深入理解构图

- | | |
|---------------------------------|-----|
| 11.1 拍摄之前“预见”画面效果..... | 131 |
| 11.2 以简化思维辅助构图..... | 132 |
| 11.3 利用加、减法进行构图..... | 133 |
| 利用减法原则进行构图 | 133 |
| 利用加法原则进行构图 | 134 |
| 11.4 利用留白进行构图..... | 135 |
| 利用留白为画面营造意境 | 135 |
| 利用留白延伸画面的空间感 | 135 |
| 利用留白形成运动空间 | 136 |
| 控制留白区域的比例 | 136 |
| 11.5 以更巧妙的方式寻找恰当的
拍摄视角 | 137 |

Chapter
11

- | | |
|------------------------|-----|
| 11.6 通过构图使画面疏密有致..... | 138 |
| 11.7 利用图案进行构图..... | 139 |
| 11.8 通过构图使画面富有节奏感..... | 140 |
| 11.9 突破构图法则的束缚..... | 141 |

Chapter
12

Chapter 12 光线、色彩与白平衡的运用

12.1 光线的性质.....143	12.3 光线与影调.....149
直射光.....143	高调.....149
散射光.....143	中间调.....150
12.2 6种常见光线方向.....144	低调.....151
顺光使拍摄主体受光均匀.....144	12.4 光线与质感.....152
侧光使景物明暗对比鲜明.....145	光线方向与质感.....152
前侧光使景物明暗分配协调.....146	光线性质与质感.....152
侧逆光使景物有较强立体感.....146	12.5 光影互动的艺术.....153
逆光使景物呈现简洁的轮廓.....147	用阴影平衡画面.....153
顶光使画面反差强烈.....148	用阴影做减法.....153
	用阴影增加形式感.....154
	用阴影增加透视感.....154
	用剪影增加艺术魅力.....155
	12.6 善用戏剧化的光线.....155
	12.7 利用白平衡改变照片色调.....156
	什么是白平衡.....156
	自定义白平衡.....158
	12.8 色温对画面色彩的影响.....159
	什么是色温.....159
	白平衡与色温.....160
	了解色温与画面色彩之间的关系.....160
	12.9 与色温相关的冷、暖色.....161
	暖色调画面的拍摄技巧.....161
	冷色调画面的拍摄技巧.....161
	12.10 与色彩有关的菜单设置.....162
	白平衡校正.....162
	使用预设照片风格.....163

Chapter 13 美女、儿童摄影技巧

13.1 拍摄直射光下的人像.....165
选择合适的位置躲避强光.....165
控制高光.....165
使用反光板为逆光或侧逆光人像补光
并制造出遮阴处.....166
通过构图过滤掉灰白色的天空.....167
寻找逆光树叶.....168
让拍摄对象背对太阳.....168
13.2 拍出漂亮的眼神光.....169
13.3 人像摄影常见主题.....170
邻家女孩.....170
花中精灵.....170
居家小资.....171

Chapter
13



水边靓影	171
性感泳装	172
“白骨精”	172
13.4 拍摄天使宝贝	173
既快又多是基本原则	173
以齐肩高度平视拍摄	173
用合适的对焦模式确保画面的清晰度	174
表现孩子细腻、白皙的皮肤	174
抓拍有趣的瞬间	175
善用道具与玩具	175



Chapter 14 风光摄影技巧

14.1 风光摄影理念与菜单设置	177	利用中长焦镜头展现溪流局部	184
利用人使风光画面更壮丽生动	177	14.4 太阳的拍摄技巧	185
让具象的风景抽象起来	177	找到拍摄太阳的最佳时机	185
于平凡处发现美	178	用白平衡渲染晚霞色彩	185
拍摄一个有时间跨度的专题	178	使用正确的曝光方法	186
设置“清洁感应器”功能获得纯净画质	179	通过构图平衡日出、日落画面的亮调 与暗调	186
设置“节电”选项以在低温下保持电量	179	利用生动陪体为画面增强灵动感	187
14.2 山景的拍摄技巧	180	将太阳拍出光芒万丈的感觉	187
利用前景突出山景的秀美	180	14.5 云雾的拍摄技巧	188
用逆光或侧逆光拍出山峦的线条美感	180	拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧	188
拍摄日照金山与银山的效果	181	用低速快门拍出流动的云彩	188
用V形强调山谷的险峻	182	寻找合适的天气拍摄云海	189
用斜线强调山体的上升感	182	利用留白使画面更有意境	189
用框形强调视觉焦点	182	14.6 花卉的拍摄技巧	190
14.3 水景的拍摄技巧	183	逆光表现半透明花瓣的技巧	190
利用高速快门凝固浪花	183	利用小昆虫为花朵增添生机的技巧	190
利用偏振镜拍出清澈透明的水面	183	利用水滴使花朵显得更娇艳	191
逆光表现波光粼粼的水面	184	14.7 雪景的拍摄技巧	191
		增加曝光补偿使积雪更洁白	191
		用侧光突出雪景的立体感	192
		调整白平衡拍出特殊色调的雪	192
		14.8 树木的拍摄技巧	193
		利用树林里的光影增强画面空间感	193
		在冬季拍摄雾凇	193
		表现穿透树林的放射光	194
		用逆光拍出透明的树叶	194
		用广角镜头仰视拍树冠	194
		用长焦镜头拍局部特写	194

Chapter 14



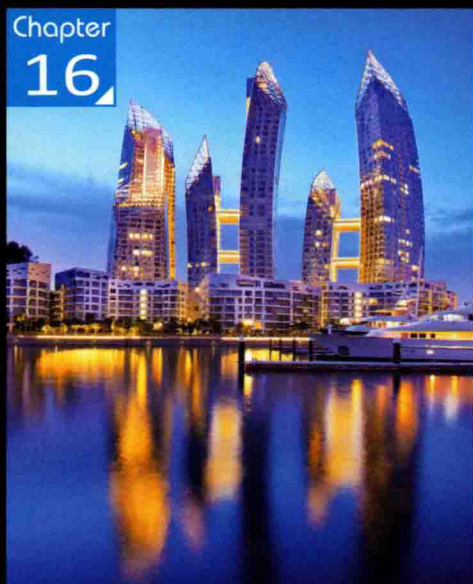
Chapter 15 动物拍摄技巧

15.1 拍摄昆虫的技巧.....	196
利用手动对焦模式拍摄微距昆虫	196
把握接近昆虫的最佳时机	197
找到合适的拍摄方法	198
逆光或侧逆光表现昆虫	199
突出表现昆虫的复眼	199
15.2 拍摄鸟类的技巧.....	200
拍摄鸟类时应采用连拍驱动模式	200
采用伺服自动对焦拍摄飞行中的鸟儿	200
以纯净蓝天为背景拍摄鸟儿	201
以水面或草地为背景拍摄鸟儿	201
选择合适的光线拍摄鸟儿	201
15.3 拍摄其他动物的技巧.....	202
抓住时机表现动物温情一面	202
逆光下表现动物的金边毛发	202
用特写拍摄动物的局部特征	203
拍摄鱼的方法	203

Chapter 15



Chapter 16



Chapter 16 城市建筑与夜景的拍摄技巧

16.1 拍摄建筑的技巧.....	205
逆光拍摄建筑物的剪影轮廓	205
拍出极简风格的几何画面	205
使照片产生窥视感	206
高感光度+高ISO感光度降噪功能拍摄建筑精美内部	206
通过构图使画面具有韵律感	207
拍摄地标性建筑	207
降低曝光补偿拍摄古建筑	208
通过质感表现古建筑	208
16.2 拍摄夜景的技巧.....	209
曝光技巧	209
对焦技巧	209
拍摄夜景的最佳时机	210
拍出漂亮的蓝调夜景	210
利用水面反射光拍摄夜景	211
再现夜间里的奇幻星轨	212
拍摄川流不息的汽车形成的光轨	213
在弱光下拍摄烟火的技术	214

Chapter 17 人像、风光摄影后期处理技巧

- 17.1 人像摄影后期处理技巧.....216
- 淡彩红褐色调216
 - 经典蓝黄色调217
 - 日系清新美女色调219
 - 浪漫蓝紫色调220
- 17.2 风光摄影后期处理技巧.....222
- 恬静的夕阳山脚村落222
 - 夕阳下的迷人大草原224
 - 唯美水景大片226
 - 富于形式美的中式建筑230
 - 用HDR色调调出夕阳光下的寒冰质感232

Chapter 17



Chapter 18 Camera Raw后期处理技巧

- 18.1 用裁剪后晕影功能人为增加暗角效果... 235
- 18.2 利用曝光与HSL功能调出通透的逆光树叶236
- 18.3 用渐变滤镜功能将曝光过度的天空改为淡蓝色238

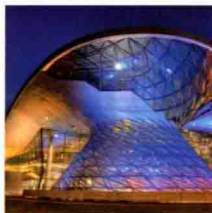
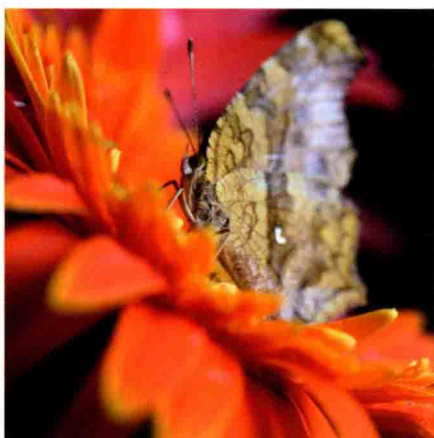
Chapter 18





Canon EOS M6

佳能微单完全摄影手册



北极光摄影 编著

人民邮电出版社
北京

前言

一本书加一张光盘助您全面精通佳能EOS M6摄影!

本着“工欲善其事，必先利其器”的原则，越来越多的摄影爱好者不仅购入了价格不菲的数码相机，还添置了各类镜头、滤镜等附件。是不是拥有了优良的器材，就能够创作出精美的摄影作品呢？答案显然是否定的。要拍出好照片，至少要培养以下三个方面的能力。首先，要了解相机上每个按钮的功能，理解相机重点菜单的意义，清楚各类附件的功用，并能够娴熟地与相机配合使用。其次，要理解摄影的基本知识，包括光圈、快门、感光度三者配合使用的原理，测光、对焦模式间的区别，构图、用光概念等。最后，要理解视觉艺术美的规则，培养自己发现美的能力。

本书内容

本书分为相机基本操作，摄影基础理论，构图、光线和色彩，常见题材拍摄技巧和后期处理技巧五大部分。其中，第1章~第2章用于帮助读者掌握佳能EOS M6相机的基本操作，以便在拍摄时能娴熟地设置、修改拍摄参数。第3章~第9章讲解光圈、快门、感光度、测光模式、曝光模式、对焦模式、镜头等基础知识。这些知识至关重要，能够指导读者拍出主体清晰、曝光正确的照片。第10章~第12章用于帮助各位读者了解构图、光线及色彩搭配方面的知识，以使各位读者拍摄出来的照片无论从形式上还是色彩方面均更加出彩。第13章~第16章讲解了人像、风光、动物、城市建筑、夜景等常见题材的拍摄技法，用于帮助读者在拍摄前确立拍摄思路，选择合适的拍摄手法。第17章~第18章以案例形式讲解了使用Photoshop及Camera Raw润饰、处理照片的诸多技巧。

光盘资源

为了帮助读者更好地学习书中内容，本书附赠了超值多媒体光盘，包括以下内容。

1. 相机操作讲解视频：讲解相机所有按钮功能，方便用户快速上手。
2. 摄影理念讲解视频：讲解“好照片的标准”“学好摄影的理念”等基础摄影理念。
3. 构图知识讲解视频：讲解摄影中必知必会的15种构图法则。

4. 实拍技巧讲解视频：讲解风光、建筑、花卉摄影中的28种实拍技巧，即学即用。

5. Camera Raw讲解视频：介绍如何灵活地编修RAW格式照片，如改变照片色温、白平衡，裁剪、润饰、旋转、锐化照片，消减照片的紫边、失真情况，增加照片颗粒感，等等。

6. Photoshop CC讲解视频：讲解润饰照片不可不学的Photoshop软件。

7. Digital Photo Professional讲解视频：讲解如何运用这款功能强大的佳能原厂照片润饰软件，轻松完成调整照片曝光量、改变照片色彩与白平衡、锐化照片、校正镜头像差、进行数码镜头优化、恢复照片高光阴影处细节等操作。

读者解答

各位读者可以通过以下方式与作者进行互动，获得疑难问题解答。

新浪微博：<http://weibo.com/bjgsyqj>

腾讯微博：<http://t.qq.com/leibobook>

微信公众号：funphoto

QQ群：247292794、341699682、190318868

北极光摄影论坛：<http://www.bjgphoto.com.cn>

我们将在微博及微信公众号中定期发布最新的摄影理念、最酷的摄影作品及最实用的摄影技法，并不定期举办比赛。喜爱外拍的摄影爱好者，可以关注北极光摄影论坛，我们还将论坛中不定期发布组织外拍采风活动的信息。

如果希望直接与编者团队联系，请拨打电话4008-367-388。



可以说，本书为读者提供了一个完整的摄影学习体系，其中图书为主要载体，光盘为辅助资料，网络为后续支持。任何一个有学习意愿的读者，都能够借助这个体系轻松掌握所需要的摄影知识，并通过练习拍摄出令人满意的作品。

编者



光盘说明

本书附赠的DVD光盘以学习视频为主，共包含10部分内容。

1. Canon EOS M6相机教学视频

Canon EOS M6是佳能公司的入门级微单相机产品。通过观看此视频集，可以帮助读者掌握有关此相机的通用操作方法。例如，设置ISO、改变白平衡、播放照片、删除照片、设置曝光补偿、录制视频、改变曝光模式、锁定曝光等。



视频讲解界面



视频讲解界面

2.《摄影大讲堂》教学视频

《摄影大讲堂》是编者精心录制的普及型摄影知识讲解视频，共分6讲，时长近4小时，讲解时使用的照片近400张，是不可错过的精彩摄影讲座。



视频案例展示 1



视频案例展示 2

3. 15种构图法则剖析教学视频

此教学视频共分15讲，以新颖、美观的照片展示了在摄影中经常使用的15类构图法则的特点与使用要点，包括L型构图、垂直线构图、对称式构图、对角线构图、辐射式构图、框式构图、曲线构图、散点式构图、水平线构图、透视牵引线构图等。



视频案例展示 1



视频案例展示 2

4. 10种花卉拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以鲜艳、锐利的照片展示了在拍摄花卉时经常使用的10个技巧，如纳入昆虫点缀花卉、拍摄有水滴的花卉、使用黑色或白色背景衬托花卉、10种拍摄花卉常用的构图等。



视频案例展示 1



视频案例展示 2

5. 8种风光摄影技巧教学视频

此教学视频共分8讲，以丰富、精美的照片展示了在拍摄风光时经常使用的技巧，如利用黄金时间拍摄、选好拍摄位置、按主题构图、使画面有比例感、重视引导线、拯救剪影等。



视频案例展示 1



视频案例展示 2

6. 10种建筑拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以奇特、新鲜的照片展示了在拍摄建筑时经常使用的10个技巧，如标新立异的角度、建筑摄影用光、建筑摄影的形式美、极简主义拍摄建筑、弱光展现建筑精美内景等。



视频案例展示 1



视频案例展示 2

7. Camera Raw教学视频

Camera Raw (简称为ACR) 是处理RAW格式照片必须掌握的软件，各位读者可以在全真软件模拟环境中，通过单击希望学习的工具或菜单命令来学习。



ACR 视频学习软件主界面



全真模拟软件视频讲解界面

8. Photoshop CC基础教学视频

Photoshop是每一位摄影师都应该掌握的后期处理软件，在此编者通过近百个视频较全面地讲解了此软件。



PS CC 基础学习视频讲解界面 1



PS CC 基础学习视频讲解界面 2

9. Digital Photo Professional教学视频

Digital Photo Professional (简称为DPP) 是佳能出品的照片处理软件，功能丰富而又强大。各位读者可以在全真软件模拟环境中，通过单击希望学习的工具或菜单命令来进行学习。



DPP 视频学习软件主界面



全真模拟软件视频讲解界面

10. 本书案例源文件

此文件夹中收集并整理了本书最后两章中所使用的素材及PSD格式源文件。

Chapter
01Chapter 01 了解Canon EOS M6
机身结构

- 1.1 Canon EOS M6 相机正面结构..... 16
- 1.2 Canon EOS M6 相机顶部结构..... 17
- 1.3 Canon EOS M6 相机背面结构..... 18
- 1.4 Canon EOS M6 相机侧面结构..... 20
- 1.5 Canon EOS M6 相机底部结构..... 20
- 1.6 Canon EOS M6 相机液晶监视器信息..... 21
- 1.7 Canon EOS M6 相机速控屏幕..... 22

Chapter 02 初步设置相机参数

- 2.1 设置照片存储类型、尺寸与画质..... 24
 - 设置照片存储类型..... 24
 - 使用RAW格式拍摄的优点..... 24
 - 如何处理RAW格式文件..... 25
 - 设置照片画质..... 25
 - 设置照片的纵横比..... 26
- 2.2 设置播放照片相关参数..... 27
 - 图像确认时间..... 27
 - 图像跳转..... 27
 - 掌握播放、浏览、显示照片的操作..... 28
- 2.3 其他基础参数设置选项..... 29
 - 时间与日期..... 29
 - 横竖画面转换..... 29
 - 设置拍摄信息显示..... 30
 - 设置曝光模拟以显示预览效果..... 31
 - 设置液晶屏的亮度级别..... 31
 - 分析照片整体曝光情况..... 32
- 2.4 对照片进行操作..... 33
 - 保护照片..... 33
 - 删除照片..... 33
 - 旋转图像..... 34
 - 评分..... 34
 - 调整尺寸..... 34

Chapter 03 认识曝光要素——光圈

- 3.1 认识光圈及光圈优先曝光模式 (Av) ...36
 - 光圈的概念..... 36
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化..... 36
 - 光圈的表示方法..... 37
 - F值与镜头通光口径的关系..... 37
 - 画质最佳光圈..... 37
 - 画质最差光圈..... 38
 - 理解可用最大光圈..... 38
 - 光圈优先曝光模式 (Av) 39
- 3.2 不同大小的光圈在实拍中的应用..... 40
 - 用大光圈提高快门速度..... 40
 - 用大光圈分离背景与主体..... 40
 - 用小光圈表现大景深画面..... 41
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒..... 41

Chapter
03