

淮河流域

# 女作家研究

● 洪何苗 著



合肥工业大学出版社

◎ 本书系“淮河流域民俗文化的文学书写研究”项目研究成果  
◎ 本书由蚌埠学院淮河文化研究中心资助出版

淮河流域

# 女作家研究

● 洪何苗 著



合肥工业大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

淮河流域女作家研究/洪何苗著. —合肥:合肥工业大学出版社,2017.3  
ISBN 978-7-5650-3298-1

I. ①淮… II. ①洪… III. ①淮河流域—女作家—作家评论—中国—当代 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 044807 号

## 淮河流域女作家研究

洪何苗 著

责任编辑 张 慧

出 版 合肥工业大学出版社

版 次 2017 年 3 月第 1 版

地 址 合肥市屯溪路 193 号

印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷

邮 编 230009

开 本 710 毫米×1010 毫米 1/16

电 话 人文编辑部:0551-62903205

印 张 12.25

市场营销部:0551-62903198

字 数 206 千字

网 址 www.hfutpress.com.cn

印 刷 合肥创新印务有限公司

E-mail hfutpress@163.com

发 行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3298-1

定价: 35.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。



## 序

今年1月，我接到何苗快递过来的《淮河流域女作家研究》打印稿，有些惊奇。我知道何苗近几年一直致力于淮河流域女作家的研究，但没有想到进展这么快，要出书了。后来想一想，这只能怪自己现在想按计划完成一件事情，不大能如期实行，而年轻人可以，何苗可以。

十多年前，我们学校（华东师范大学）可以招收高校教师在职攻读硕士学位。何苗就在2006年考入我校，跟着我从事中国现当代文学的研究。她在这一届同学中年龄偏小，安静，内敛，不多说话。这些同学只脱产学习一年，后两年回自己单位边工作边写论文。他们都很珍惜这一年的学习，觉得这是难得的提升自我的机会。说实在的，读书要比工作轻松舒服。

她那时阅读《红岩》，对其中的“诗”啊“歌”啊产生了兴趣，后来学位论文的题目就确定为“论十七年长篇战争小说中的‘诗’与‘歌’”，选取八部长篇战争小说作为个案，它们是《红岩》《林海雪原》《敌后武工队》《铁道游击队》《战斗的青春》《野火春风斗古城》《红日》《保卫延安》。何苗的论文内容充实，对十七年长篇战争小说中的“诗”与“歌”有较为深入的阐发。

2009年顺利毕业后，她回原来的学校工作，不时有邮件发来问候，也谈及生活的变化、工作的苦乐。她2011年发给我的邮件：

文老师：

新年快乐，时间真快，又是一年，从学校回来的一年多，我添了一个



儿子，快八个月了，当父母真是不容易，就是这封信也写了三四天，每天主要的工作就是保证宝宝健健康康。还有就是千辛万苦地评上了小讲师，评上的时候好多人祝贺，其实就是评一个小讲师……

学生：洪何苗

我为她高兴，家庭美满，事业有成，夫复何求。能在激烈的竞争中晋升讲师，不容易，可见她这几年工作非常努力；还那么多人祝贺，也可见她与同事们关系融洽，殊为难得。她的邮件谈得更多的是怎么写论文、做课题。其2012年发给我的邮件：

文老师：

见信好！

不知您从国外回来没有？

去年我尝试申请了我们省的安徽省2012年度高等学校省级优秀青年人才基金项目，题目是“大学生心理问题的文学治疗研究——以安徽高校中社会弱势群体子女为视角”，获得审批通过，请您在项目中担任课题指导教师，第一参与。当时申报时打您的电话没打通，就想着如能成功再告知文老师。

现在我的宝宝快两岁了，但我除了带孩子、上课，基本什么也做不了，就盼小孩快快长大，上幼儿园也会好一些。

文老师，祝您工作顺利、家庭幸福、身体健康。

学生：洪何苗

何苗发这封邮件的时候，我已经回国。我于2011年2月赴美国加州大学伯克利分校访学，2012年2月底回国。她后来几封邮件也谈到安徽作家作品中引诗入文的问题，谈到是否可以研究《安徽文学》的问题，如：

文老师：

昨天我在查资料的过程中，一下没了头绪，给您发了信，晚上又仔细想想以前学的研究方法。今天我从省图查了全省各地文化志，给省文联、省作协打了电话，周一可以去查下作家档案。《安徽文学》是一个1949年开始的重要刊物，我与他们联系，他们90年代的杂志都很少。我查到国家图书馆有，但只有1959—1964年，今天觉得有一些思路。现在感觉当时在华师大才学到点方法就离开了，没有深入地学习和积累。我正在做资料收



集，感到有意思，这段时间就全力地做。

我爱人到北师大读书，最近我父母帮看小孩，我正好有点大块的时间。

学生：洪何苗

我给她的回信是：

何苗：

你在安徽作家中做引诗入文的课题，难度很大，因为不成为一种现象。新中国后，安徽作家有多少，我不太清楚，但即使不少，其作品有多少引诗入文，很难说。

你做新中国以来的安徽文学的研究，倒是可行，因为毕竟材料好收集一些，但要找到好的点，也不容易。

“文学治疗”的课题倒是很有意思……文学治疗要起到效果，一要找对书，二要有个长时期的治疗。不过这个难度够大的，恐怕你一个人很难做好。

《安徽文学》杂志，如果没有人系统研究过，是可以做的。安徽清代的桐城派，统治文坛；现代的胡适、陈独秀、蒋光慈、朱湘、吴组缃、台静农、张恨水等各有特色，但是当代安徽作家影响就小多了。其中有什么原因？如果以《安徽文学》为中心，涉及的面开阔一点，也是一个好的题目。

不要着急，慢慢来。

过了一段时间，她研究的兴趣点似乎发生了转移，谈到王安忆的小说喜欢写乘火车，在上海与蚌埠之间来往。她要研究火车与蚌埠文化，我给她的回信如下：

何苗：

你好。

你勤于思考，力争在学术上有所突破，很好。

从晚清以来，就有很多诗人，比如黄遵宪，吟诵过火车，火车带来新的感受、新的离别的方式。文学中的火车，不完全等同于经济，但是又与经济分不开，比如铁凝的《哦，香雪》中，停留一分钟的火车，带来新的人际关系、新的物质、新的希望、新的精神的诉求，这是一个整体。火



车，也是现代化的象征物，西方现代文明的符号。

至于如何从文学的角度思考火车、铁路与蚌埠的现代化之间的关系，你还可以想一想。因为这方面得有足够的文学文本作为支撑，不然题目就不好做。

何苗的研究慢慢地集中于蚌埠这片土地，研究王安忆的小说是个起点。2014年她参加蚌埠市作协的笔会，拓展了眼界。2015年她第二次入华东师范大学求学，这次是做访问学者。在跟我商量研究课题的时候，她似乎已经倾向于研究女性作家的淮河书写了。我觉得可行，研究者立足于地域，做一些切实的研究，未尝不是一件好事。我们学界大部头的文学史著作已经不少，创意却不多；尽管如此，一般研究者也不必去炒这碗饭。在访学期间，她听课，跑图书馆，有时回蚌埠采访。有时看她背着个书包，疾步走向图书馆，就想到转动的陀螺，总是充满朝气和活力。

真正提笔写序的时候，才感到非常惶恐。我对书中五位女作家的作品阅读太少，王安忆的作品读得多一些，但对她写淮河人物的《小鲍庄》《大刘庄》几篇也很模糊了；戴厚英的作品只读过《人啊，人！》；而王英琦、潘小平和金萍三位的作品没有读过。正在为难之际，忽又安慰自己：写序，并非写评语。写评语，涉及别人前途，不敢轻易下笔。评硕士学位论文、博士学位论文，关乎学生毕业；写职称成果评语，关乎人家晋升；而写序言，却可以开点“写作的小差”，多谈自己的体味。

这是一部朴实的论著。何苗研究书写淮河流域的五位当代女作家，在理论上并没有试图去寻找一个“结构”，没有试图在女作家书写与淮河流域之间建立“硬性”的本质化关系。当然，这也是无法建立的。何苗很实在地研究五位女作家的人生以及笔下的淮河书写，呈现出真实而有深度的面相。在选择女作家个案时，其选择了曾在蚌埠插队当过知青的王安忆，并没有拘泥于淮河流域女作家必须是出生在淮河流域的籍贯观念，而是着眼于在淮河流域生活过并表现过淮河流域生活的作家。这种思考，非常实在，而实在中又有开放。

这也是一部有情怀的论著。首先表现为对淮河文学生态的关注。世界上“大河文明”的现象在人类文明的起源上非常突出，随着陆地交通和空中交通的发达，大河在当代人类的交往中重要性有所下降。但作为文学上的大河书写，却永远也不会过时，因为文学就是对人生的表达。淮河文学

自然可以入大河书写系列。虽然研究淮河文学不是何苗首创，但她对淮河流域当代五位女作家的淮河书写的探索，是对淮河文学研究的扩展。其次，表现为对女作家们人生的关怀。女作家的人生，似乎很容易受到人们的关注。这种关注有些是善意的，有些是猎奇的，甚至有些是恶意的。何苗从善良的意愿上去理解女作家们的人生，比如对戴厚英家乡情结的重视。丰富的访谈是这部作品的一个特色，尽管还缺少一位。访谈的有作家本人，有与作家相关的人，但谈的无不是女作家的人生与创作。

是为序。

文贵良

2017年4月18日







# 目 录

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 第一章 淮河流域女作家创作及研究概述 ..... | (001) |
|--------------------------|-------|

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第一节 淮河文化与淮河文学创作 .....   | (002) |
| 第二节 淮河流域女作家创作概况 .....   | (004) |
| 第三节 淮河流域女作家创作研究现状 ..... | (017) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 第二章 戴厚英文学创作 ..... | (021) |
|-------------------|-------|

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第一节 淮河与戴厚英乡土小说创作 .....  | (022) |
| 第二节 故乡与戴厚英随笔创作 .....    | (031) |
| 第三节 关于戴厚英创作与生活的访谈 ..... | (041) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 第三章 王安忆文学创作 ..... | (057) |
|-------------------|-------|

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 第一节 铁路空间记忆与王安忆文学创作 ..... | (058) |
| 第二节 蚌埠码头与王安忆小说 .....     | (068) |
| 第三节 关于王安忆创作与生活的访谈 .....  | (079) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 第四章 王英琦文学创作 ..... | (087) |
|-------------------|-------|

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 第一节 王英琦散文中故乡书写 ..... | (088) |
| 第二节 王英琦散文中行旅书写 ..... | (098) |



|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 第五章 潘小平文学创作 .....        | (111) |
| 第一节 潘小平散文中皖北生活记忆书写 ..... | (112) |
| 第二节 潘小平中篇小说中淮北乡村书写 ..... | (119) |
| 第三节 潘小平散文中女性意识书写 .....   | (129) |
| 第四节 潘小平访谈录 .....         | (138) |
| 第六章 金萍文学创作 .....         | (141) |
| 第一节 金萍小说中淮河民俗书写 .....    | (142) |
| 第二节 金萍小说中女性形象 .....      | (152) |
| 第三节 金萍儿童小说地域特色 .....     | (165) |
| 第四节 金萍访谈录 .....          | (172) |
| 主要参考文献 .....             | (179) |
| 后 记 .....                | (182) |



## 第一章 淮河流域女作家创作及研究概述

文学作品的产生不仅受社会环境和时代背景的影响，同时还受到作家所处地域文化与风俗的滋养熏陶。刘勰《文心雕龙·物色》中说：“若乃山林皋壤，实文思之奥府，略语则阙，详说则繁。然屈平所以能洞监风骚之情者，抑亦江山之助乎？”<sup>①</sup>刘勰提到的“江山之助”意在说明地域对作家创作的影响。北京大学严家炎先生认为：“对于20世纪中国文学来说，区域文化产生了有时隐蔽、有时显著然而总体上却非常深刻的影响，不仅影响了作家的性格气质、审美情趣、艺术思维方式和作品的人生内容、艺术风格、表现手法，而且还孕育出一些特定的文学流派和作家群体。”<sup>②</sup>这里“区域文化”也意在表明地域对作家创作的影响。具言之，这种“地域”一方面是指真实反映作家聚合中自然地缘、教育背景、生活习俗等方面的自然环境；另一方面是指能够形成并反映作家群体精神追求与创作风格的地理空间，也是作家“精神原乡”生成的文学场域。质言之，地域既是作家个人成长及其作品诞生的主要空间，同时也是作家群命名的主要依据之一。纵观中国文学史，仅“20世纪中国文学就出现不少作家流派或作家群体，其中区域文化特征比较鲜明的，是海派、东北作家群、山药蛋派、京味小说等”<sup>③</sup>。这些作家流派与群体因其文学创作方面的独特成就为中国文学提供了重大的历史贡献。当然，这其中也包括淮河流域作家。但

① 周振甫：《文心雕龙今译》，中华书局1986年版，第417页。

② 严家炎：《20世纪中国文学与区域文化丛书》总序，《理论与创作》1995年第1期，第9、10页。

③ 严家炎：《20世纪中国文学与区域文化丛书》总序，《理论与创作》1995年第1期，第10页。



是值得注意的是，“到了20世纪末，从地域文化对文学的观照渐成风气，如北京大学严家炎先生主编的‘二十世纪中国文学与区域文化丛书’，就有‘巴蜀文化与现代文学’‘三晋文化与现代文学’‘三S会馆与现代文学’等十数种之多。但唯独不见从淮河文化的视野打量淮河流域的文学，这不能不说是件憾事”<sup>①</sup>。

## 第一节 淮河文化与淮河文学创作

淮河，古时四渎之一，北接黄河，南连长江，西摩秦岭，东入海洋，一水绘出中国南北地理分界线。淮河，一条流淌了近300万年的母亲之河，她形成于旧石器发端之时，曾经流经新石器时代、青铜器时代、铁器时代、火药时代等，并延续至今。

学界对于淮河文化的关注实际上可以追溯至30多年前。著名考古学家苏秉琦曾经根据淮河流域考古发掘出的相关材料，明确指出：“不能把黄河流域、长江流域的范围扩大到淮河流域来，很可能在这个地区存在着一个或多个重要的古代文化。”<sup>②</sup>安徽省社会科学院陆勤毅先生、安徽大学朱华东先生在《淮河文化对中华文明起源的贡献》中也指出：“淮河文化的形成源自史前时期，农业、手工业、家畜饲养以及建筑是其物质文化的重要基础，文字、音乐、宗教等则是当地精神方面的典型表现，这些文化因素不仅起源早，且发展程度高，为中华文明起源做出了重要贡献。淮河文化的形成与其易于受到南北文化影响分不开，不仅为各地文化提供了交流的平台，也反过来促进了各方文化的交流，起着催化剂的作用。可以说淮河文化在中华文明起源的过程中担当了重要的角色。”<sup>③</sup>正如其所说，淮河是一条承载中华文明智慧的人文之河，其流域涌现过夏启、商汤、周武王、项羽、刘邦、朱元璋等圣皇先贤；诞生了孔子、孟子、老子、庄子、

<sup>①</sup> 方川：《“淮河文学”生成浅论》，参见程必定、魏捷：《淮河文化新探——“第三届淮河文化研讨会”论文选编》，合肥工业大学出版社2006年版，第215页。

<sup>②</sup> 苏秉琦：《略谈我国东南沿海地区的新石器时代考古》，《文物》1978年第3期，第41页。

<sup>③</sup> 陆勤毅、朱华东：《淮河文化对中华文明起源的贡献》，《学术界》2015年第9期，第194页。



朱熹等诸子百家；滋养过屈原、司马迁、李白、李清照、陆游等文学大家……在过往的沧桑中，淮河流淌的是岁月，积淀的是文化，为中华文明形成和发展做出了重要贡献。

之所以将淮河从安徽地理元素中单独提出，“不仅是因为它对安徽文化发生发展的影响重大而深刻。在中国古代疆域上，具有明显而特殊的南北界限特征的河流不是长江，不是黄河，而是淮河。淮河不仅是中国大陆东部南北自然地理的分界线，还是一条自然地理的突变线和临界线：线南为亚热带，线北为暖温带；是高粱种植的南界，竹子生长的北界；是1月的冰界，湿润和半湿润的分界，极端的表现是‘橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳’。人类最初的文明，就是沿着河流分布传播，而直到今天，文化的差异性，也仍然表现为流域的差异性”<sup>①</sup>。这些地域差异直接影响到人们的生存方式、生活方式、生命方式，进而影响到人们的行为和理念，以及区域人格和区域情感的形成。正是在这种人文自然环境下，淮河流域文学萌发并产生广泛的影响。淮河流域的山川、气候、物产等自然条件和历史沿革、风俗民情等人文环境都在绵绵不绝地滋润着作家的笔触，而淮河流域作家们也用手中的笔讲述着这方水土生生不息的故事。

淮河流域的文学书写最早可以追溯到上古歌谣《涂山女歌》，此外，《诗经》中“十五国风共有诗作160首，有39首属淮河文化范畴，占国风的四分之一。抽掉淮河流域这些民歌，《诗经》将不成为《诗经》”<sup>②</sup>。先秦之后，淮河流域思想文学流派汇聚，灿烂繁荣。两汉时期，有萧何、韩信、刘安、枚乘等文韬武略之人，其中刘安编修集哲学、文学之大成著作《淮南子》，以道家思想为基础，糅合阴阳、墨、法、儒家思想精华，鸿烈后世。魏晋的曹氏三父子、建安七子文采照人，其中建安七子中有6位出生于淮河流域。据《三国志·魏书·嵇康传》记载，竹林七贤中嵇康、阮籍、阮咸、王戎、刘伶均为淮河流域人士。唐宋八大家中的欧阳修、苏轼曾外放到淮河流域做官。欧阳修6次外放做州官，除青州外，先后在滁州、扬州、颍州、亳州、蔡州任知州，这些地方都属于淮河流域。他在任时写

① 《中国地域文化通览》编委会：《中国地域文化通览（安徽卷）》，中华书局2013年版，第1页。

② 方川：《“淮河文学”生成浅论》，参见程必定、魏捷：《淮河文化新探——“第三届淮河文化研讨会”论文选编》，合肥工业大学出版社2006年版，第217页。



下了《醉翁亭记》《丰乐亭记》等传颂千古的名篇。苏轼更是仕途坎坷，曾 14 次往返渡淮，有 3 次在淮河流域任州官，在淮河流域留下 300 余篇诗、词、赋。明清之际小说大家吴承恩，山阳县（今江苏淮安）人，其创作的《西游记》“主人公孙悟空的原型就源自‘形若猿猴，缩鼻高额，青躯白首，金目雪牙，颈伸百尺，力逾九象，搏击腾踔疾奔，轻利倏忽闻观不可久’的淮渎神无支祁”<sup>①</sup>。

淮河文化延绵不绝地孕育着文学大家，层叠积淀着灿烂的古代文学，滋养浸润着后来者不断攀登高峰、推陈出新。淮河流域特有的人文地理环境和古风新韵激发了现当代作家的灵感与情思。在中国现当代文学史上，淮河流域出现了众多风格各异、个性鲜明的作家，如江苏的曹文轩、赵本夫，山东的莫言、李存葆，河南的闫连科、刘庆邦，安徽的陈登科、许春樵等。他们或出生于淮河流域，或曾生活于淮河流域，因而在他们的创作中都或多或少地描绘了淮河流域鲜活生动的景观，折射出生活在淮河流域人群的情绪意识、思想观念和文化内涵，他们的作品中既保有 20 世纪淮河流域民俗原生态，又书写了淮河流域民众心理印迹。如刘庆邦《高高的河堤》、陈登科《淮河岸边上的女儿》等作品对淮河流域风土名物、乡村百态几乎是原生态的再现。毫无疑问，这类作品已经成为真实、系统和全面记录 20 世纪淮河民俗文化的重要载体。就基本向度和内在精神而言，这类作品不仅数量众多、内容丰富，而且具有很大的影响力。

## 第二节 淮河流域女作家创作概况

“性别这个因素在文学创作中是不可忽略的，无论在视角、叙事方式和语言风格方面，都会因女作家和男作家在经验和性别认同上的差异而有不同的表现。”<sup>②</sup> 在淮河流域作家高大的背影里，还活跃着一群女作家勤奋耕耘的身姿。这里所说的淮河流域女作家是指出生在淮河流域“本土”和

① 方川：《“淮河文学”生成浅论》，参见程必定、魏捷：《淮河文化新探——“第三届淮河文化研讨会”论文选编》，合肥工业大学出版社 2006 年版，第 217 页。

② 陈顺馨：《中国当代文学的叙事与性别》，北京大学出版社 1995 年版，第 151 页。



长期“移民”淮河流域的女作家，此外还涉及一些出生或很长一段时间内在淮河流域工作、生活，后来在淮河流域以外生活与创作的女性写作者。淮河流域女作家在创作中一路滚打摸爬，都有一段坎坷、心酸、艰辛的经历，她们坚韧、顽强、坚持、不放弃、吃苦、耐劳、奉献、不计名利、豪放、直爽、敢说、敢讲、有担当，既有江南女作家杏花春雨般的清丽明秀，又有北方女作家骏马秋风般的奔腾豪放，是小女人大性格。淮河岸边的生活触动了她们的创作思绪，使得她们在自己的创作上都取得了不俗的成绩，这些实质上与淮河流域地域文化气质是一脉相承的。

为了便于研究，本书主要以生活在安徽淮河流域或曾生活在安徽淮河流域的戴厚英、王安忆、王英琦、潘小平、金萍5位代表性女作家为研究对象，侧重于她们关涉淮河流域的作品。一方面，“孕育淮河文化的区域范围有安徽约一半的国土面积，生活着安徽一半以上的人口，深入研究淮河文化自然成为文化强省建设不可缺少的内容”<sup>①</sup>，就如学者方川指出：“淮河在湖北、河南是源头、上游，到洪泽湖转入长江，部分水流程苏北灌溉总渠到黄河。其干流的明丽与丰饶恰在安徽这一段。身为淮河之子的吾辈应该站出来为‘淮河文学’摇旗呐喊，并能为其成长壮大尽绵薄之力。”<sup>②</sup>另一方面，笔者生活、工作在安徽淮河流域，一直关注这几位女作家，熟悉她们的作品，被她们创作中的淮河情怀所感动，欣赏她们的才华，敬佩她们的人生态度，因此，开展淮河流域女作家研究既是情感所在，也是责无旁贷。

“一直以来，从全国范围讲，女作家群体是非常特殊的文化现象。人数多、实力强、影响广。但目前的研究力度还远远不够。在2008年举行的‘新时期上海女作家群体创作研讨会’上，与上海男作家的创作水准相比，女作家总体水准更高，更具‘上海特色’。所以华东师范大学教授、作家王晓玉呼吁加强对上海女作家创作群体研究。”<sup>③</sup>不仅上海，目前全国各地都在加强女作家创作研究。但目前对淮河流域女作家群体研究寥寥无几，正因如此，在各地女性文学研究方兴未艾之时，我们对于淮河流域女作家

① 陆勤毅：《淮河文化研究的意义》，《安徽日报》2014年9月15日，第7版。

② 方川：《“淮河文学”生成浅论》，参见程必定、魏捷：《淮河文化新探——“第三届淮河文化研讨会”论文选编》，合肥工业大学出版社2006年版，第219页。

③ 陈竞：《女作家群体研究亟待加强》，《文学报》2008年4月3日，第2版。



研究应给予更多的关注。

淮河流域古老、独特、丰富的地域文化哺育了作家的成长，产生了具有浓郁地域特色的女作家创作群体。这些具有代表性的女作家均创作了一批优秀作品，并在各种文学类评奖中屡获殊荣。她们的创作，从文体上看有散文、小说、影视文学等，从选材上看有历史的、现实的、人物的、事件的、民俗的等。她们的创作与淮河文化有着斩不断的血脉，她们用手中的笔叙说淮河的故事，记述淮河的理想，表达淮河的情怀，写出了淮河流域的记忆与沧桑，反映了淮河地域风情与历史文化的绚丽多姿。

## 一、淮河流域女作家创作概况

5位代表性女作家之一的戴厚英是一位勤奋高产的作家。戴厚英自幼天资聪颖，4岁便跟祖父启蒙认字，学“三从四德”；6岁即入小学，12岁考上颖上一中，毕业后入阜阳一中读高中。读书期间，她一直以优异的成绩和出众的文采、口才令老师和同学刮目相看，13岁就梦想成为一名作家，初中二年级就被老师和同学们誉为“小丁玲”。1978年，她应朋友之约，写下《心中的坟——致友人的信》（1996年10月由复旦大学出版社出版），之后创作长篇小说《诗人之死》。该书于1979年定稿，拖至1982年3月才由福建人民出版社出版，即便如此，也算是她正式步入写作生涯的处女作，从而圆了她的作家梦。“这两部作品发表后，引起了文坛关于人道主义问题的广泛争鸣和批评，但也是这两部作品奠定了戴厚英在文坛上的地位。”<sup>①</sup>1986年在广东花城出版社出版的《空中的足音》是继《诗人之死》《人啊，人！》之后又一部反映知识分子状态的长篇小说。作品不仅富有哲理色彩，而且诗意盎然、充满情趣，具有扣人心弦的艺术魅力。她在短短18年中，除了写出上述长篇小说之外，还出版了长篇小说《流泪的淮河》（一、二部）、两部中短篇小说集、两部散文集和自传上部《性格·命运·我的故事》。戴厚英去世后，由吴中杰、高云主编的《戴厚英文集》已于1998年在安徽文艺出版社出版。其中，散文集《风雨情怀》辑录了250篇文章；《自传·书信》收录了自传上部《性格·命运·我的故事》、下部《做人·作文·我的故事》（未完成）、《母女两地书》和

<sup>①</sup> 唐先年、陈友冰：《安徽文学史·第三卷（现当代）》，安徽文艺出版社2013年版，第305页。





《心中的坟——致友人的信》。由杜建坤按时间顺序分上、中、下三部编辑的《戴厚英随笔全编》（暨南大学出版社1998年6月出版）收录了415篇文章，100多万字。

王安忆，现任中国作家协会副主席、上海市作家协会主席、上海复旦大学教授。王安忆创作了大量优秀作品，总字数已达500余万字，曾经10多次获得国内外重要奖项。因为有20世纪70年代在安徽五河插队的经历，所以王安忆创作主要对象除了上海，还有淮河边的乡村。可以说，两者贯穿于她的整个创作中。其中，与淮河边生活密切相关的作品《小鲍庄》曾获全国优秀中篇小说奖，1996年《纪实与虚构》获台湾联合报读书人最佳书奖（文学类）。

王英琦，安徽省文联文学院作家、省作协理事，1968年在安徽寿县插队，1970年调入舒城麻纺厂，1972年调入安徽省建筑机械施工公司，1975年进省微波站，1978年进安徽青年报社，1980年进安徽省文研所。“从1971年到1981年近10年时间里，她默默地在散文园地里耕耘，凭借着特有的‘韧’性，陆续在全国十几家报刊上发表了50多篇作品。其中反映归侨生活的《耕耘在祖国的土地上》被收进香港出版的《女作家百人作品选》，饱含强烈爱国热情的《不该遗忘的废墟》被选进丁玲主编的《当代女作家作品选》，颇有大手笔的《有一个小镇》则被辑入上海出版的《八十年代散文选》（1980年卷）。”<sup>①</sup>王英琦还著有《守望灵魂》《背负自己的十字架》《热土》《漫漫旅途上的独行客》《情到深处》等17部散文集，短篇小说集《爱之厦》《遥远而切近的爱》，电影文学剧本《李清照》等。其中，散文《我遗失了什么》获1987年全国优秀散文奖。

潘小平，现任安徽文学院院长、安徽省作家协会副主席，已发表《季风来临》《北方驿站》《城市呓语》《爱情这逃犯》《文化徽州》《徽商——正说明清第一商帮》《风韵新安》《在北纬30度神秘线上》《一步跨过两千年》《坐拥江淮》等散文随笔、纪实文学约780万字。“1992年以后，潘小平由学者转变为作家，这种社会角色的转变，使潘小平的叙述立场也发生了根本性的变化，由精英立场转化为世俗立场，即大众立场。”<sup>②</sup>立场

① 曹志培：《评品集》，合肥工业大学出版社2013年版，第159页。

② 唐先年、陈友冰，《安徽文学史·第三卷（现当代）》，安徽文艺出版社2013年版，第509页。