

广东记忆系列丛书

孟唐安

艺术档案图录

广东省档案馆 编



北京工艺美术出版社

广东记忆系列丛书

区广安艺术档案图录

广东省档案馆 编

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

区广安艺术档案图录 / 广东省档案馆编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2015.4
(广东记忆系列丛书)
ISBN 978-7-5140-0672-8

I. ①区… II. ①广… III. ①山水画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 058628 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 杨世君
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

广东记忆系列丛书

区广安艺术档案图录

广东省档案馆 编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张 15
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1 ~ 2000
书 号 ISBN 978-7-5140-0672-8
定 价 158.00 元

《广东记忆系列丛书》编委会

主 任：陈春声
副主任：莫 震 陈永生
编 委：
吴茂芹 黄 卓 王 珺 马建和 吴义雄
倪俊明 罗木生 曾庆榴 黄 挺 陈海烈
孟凡华 黄菊艳 张进思 宗婉毅

《区广安艺术档案图录》编委会

主 任：莫 震
副主任：黄菊艳
编 委：
黄瑞金 黄秀华 孙立新 蔡孝恭 郑建雯
陈文君 黄宇耀 张海斌 谢 舒

总序

广东，古为百越之地，濒临南海，面向世界，历史文化积淀深厚，人文传统丰富多姿。在这片承载着独特的岭南文化精神的热土上，曾发生过许多改变国家民族命运的大事，产生了许多名垂史册的卓越乡贤，在近现代中国历史上发挥过不可取代的作用，也积累了大量宝贵的档案资料。漫漫历史长河，沧桑变幻，沉浮跌宕，曾经的人和事或可能随着岁月流逝而湮没，唯有档案，以其原始性、客观性和不可替代性成为广东历史记忆的载体。全省各级档案馆里收藏着1400多万卷档案史料，门类齐全，卷帙浩瀚，是反映岭南人兼容并蓄、平实开放、敢为人先、不懈进取的非凡卓绝历史的难得记录。

档案是历史的记忆、文明的载体、社会的财富。肩负为党管档、为国守史、为民服务的职责，广东省档案馆利用宝贵的档案资源编辑出版《广东记忆系列丛书》，围绕“历史中的档案，档案中的历史”，挖掘馆藏，唤醒尘封已久的本土历史记忆，借档案穿越时空，抚今追昔，重现过去，感念理解先辈的物质生活与精神世界，激发培育后继者的国家意识与民族情怀，《广东记忆系列丛书》以档铭史，以史为鉴，启迪未来，既努力忠实地记录历史原貌，为历史研究提供翔实史料，又资政惠民，宣教育人，服务中心，服务社会，让更多民众利用档案增长知识，深化对过去、现在和未来的理解。

展卷舒目，情怀油然，档案乃当今社会不可或缺的重要信息资源，承载着子孙后代薪火相传使命的文化遗产和精神财富。我们高兴地看到，在各方面的共同努力下，档案“记录历史、传承文明、服务社会、造福人民”的独特作用越来越广泛地得到认同，档案工作服务中心和社会公众的方式方法也不断创新。希望《广东记忆系列丛书》的出版能够成为档案部门继续发挥自身特色和优势，开发档案文献遗产，助推历史研究，传承岭南文化，弘扬爱国主义，构建和谐社会，推进广东建设文化强省的文化精品。

是为序。



2014年11月18日

区广安 西樵山人、墨池春深阁主人。1961 年生于书香世家，广东省南海西樵山人。七岁被岭南书画名家、广东国画研究会核心成员卢子枢的高徒袁伟强收为入室弟子，从古法入手，传移摹写，坚守传统山水画风，走出一条复归传统的成功路径。作品古朴、飘逸，意境沉厚，书卷气浓郁。其艺术风格承传着 20 世纪二三十年代以来的画学传统，被学术界誉为具有近百年历史的广东国画研究会第三代传人。

现为广州大学艺术硕士研究生导师、中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、广州市美术家协会常务副主席。

作品曾在国内外多个城市展出，并被中国美术馆、北京人民大会堂、广东省博物馆等机构收藏。先后出版有《区广安画集》《区广安山水雅品集》《水石云林图》《富春山居图临本》等二十多部画集。



序 言

区广安，墨池春深阁主人，号西樵山人，1961年生，现为广州大学艺术硕士研究生导师、中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、广州市美术家协会常务副主席。区广安先生七岁被岭南书画名家、广东国画研究会核心成员卢子枢的高徒袁伟强收为入室弟子，从古法入手，传移摹写，坚守传统山水画风，其诗、书、画、印等作品颇丰，古朴飘逸，意境浑厚，书卷气浓郁，被学术界誉为具有近百年历史的广东国画研究会第三代传人。

岭南文化向来融贯东西，博采众长。20世纪以来，在“西学东渐”大潮中，西画的广泛传播，既给中国美术以推动与促进，也给传统国画尤其是山水画带来冲击和挑战。在多元文化并存背景下，国画的传统保守与革新融合都得到了保护，“百花齐放”方针深入人心。区广安先生以弘扬古风、保护国粹为己任，几十年如一日，学习传统、矢志不渝，捍卫着中国山水画的精神品格和精神气度，表达了对本土文化的充分自信，体现了一种深厚的民族情结。他的作品山川竞秀，神韵幽闲，宁静空远，超凡脱俗，布局精严、笔法自如，表现出人与自然的和谐，注入了古诗词的文化积淀，被业内专家称作是在“复归传统”中探索出了一条艺术变革之路，在当今中国画坛具有宝贵而独特的意义。

为了提升档案工作服务文化强国、文化强省的能力，广东省档案局（馆）全面加强了广东地方历史文化档案资源的建设，充分挖掘档案的历史和文化价值，打造出有助于建设社会主义核心价值观体系、丰富人民精神文化生活的档案文化精品。区广安先生作为“广东国画研究会”传人，以其在广东国画艺术传承保护和发扬光大所取得的突出成就，被广东省档案局（馆）列为广东名人库的档案征集对象。此书便是广东省档案局（馆）精选的区广安的诗、书、画、印等艺术档案的结集。

档案是文化传承的重要载体，被称为人类社会的“记忆工具”。开发档案资源，挖掘兰台宝藏，传承历史文明，是档案部门的神圣职责。我们相信《广东记忆系列丛书·区广安艺术档案图录》的出版，能够进一步丰富和完善区广安先生个人档案及其所代表的传统意义的广东国画艺术档案，更好地推动广东国画艺术的保护、研究、传承、光大。

编 者

2015年3月28日

在复归传统中求艺术革新

邵大箴

——区广安的山水画

我留心区广安的山水画，已经有一段时间了。他的古朴、文雅而功底扎实的画风，给我留下了深刻的印象。一眼看出，他走的是传统的路子，是地道的“古体”国画。传统的古体国画的特点是什么，这条道路还要不要和能不能继续走下去，在目前中国画界还是个有争议的话题。结合区广安的创作，谈谈自己的一些看法，就教于同道和广大读者。

“国画”这个名称，是针对“西画”而出现的，有它与生俱来的概念模糊和混乱，尤其到今天，各种不同艺术观念和风格参与其中，界定“国画”的标准就更加困难。应该说，20世纪以来国画界的许多争论，与国画概念的不够明确不无关系。我们今天通常说的“中国画”，从质材上分类，一般分水墨画、工笔重彩画；而从风格上划分，则有传统型、中西融合型和实验型的几大大类。在传统型的国画中，有承继文人水墨路线的，也有承继文人画之前重彩技法的。而在文人水墨领域中，又有以认真刻画为特点的繁体与追求逸笔草草疏淡描绘的简体之分。我所说的“古体”国画是指文人水墨中“繁体”这一类。上面所说的各个门类和各个派别，统统被人们称之为“中国画”。人们就很难在认同“中国画”的标准上有一致的看法了。有些坚持文人画传统的画家忧心忡忡地说：“现在中国画乱了套了，没有标准了。”有人提出笔墨是中国画的“底线”，强调笔墨的重要性，也是出自这个考虑。

其实，“中国画”发展到今天，样式、风格已如此多样，要确立一个统一的艺术标准，既无必要，也无可能。只能强调一个大的共识，那就是在这些运用传统绘画工具的创作中，要有中国的民族气派和时代精神。但是，与此同时，我们仍然要非常重视保护传统的古体国画，使之延续、发展，在新的历史条件下弘扬光大。我

们必须清醒地认识到，20世纪以来在“西学东渐”大潮中西画的广泛传播，既给中国美术在整体上以推动与促进，也使国画传统受到了压抑而未得到舒展的伸张。虽然传统类型的国画在“推新出新”的方针下，做了“以古开今”的艰苦探索，获得了巨大的成就，涌现出像吴昌硕、黄宾虹、齐白石、张大千、潘天寿、李可染、傅抱石等大师，但它的承传与发展仍然面临着许多困难。因为，目前国画界真正谙熟传统精神与技巧的艺术家和艺术教育家已愈来愈少，加上社会上广泛流行西化思潮和普遍存在浮躁情绪，不利于人们沉下心来学习和研究传统。目前在画界占主流地位的是中西融合型的“国画”，还有不少青年人对实验水墨感兴趣，问津传统国画特别是传统古体国画的人为数不多。虽然在高等美术院校中国画专业的教学里，加强了传统绘画的教育，强化了通过临摹古画训练学生笔墨技巧的能力，但传统国画仍难摆脱当前的困境。在这种情况下，我们必须呼吁整个社会重视传统国画的生存与发展，呼吁有关方面采取必要的措施，为保护和弘扬这部分艺术遗产做出不懈的努力。

值得注意和令人欣慰的是，传统国画以自己的魅力始终吸引着一些人为之痴迷，一些青年画家为之执着地追求。他们认定这是民族艺术的精华，是“国粹”的一部分，认定在发掘传统中可以走出一条新路来。在这些青年画家当中，广东的区广安是引人注目的一位。

初读区广安的画，心中有些纳闷，他这样年轻，何以能画出这样有高古味道、有精湛笔墨技巧的画来？后来读到梁照堂先生为他画集撰写的序言，才得知他成长的过程：“画家生于书香世家，与康有为同是南海西樵山人，少而受康南海影响，追崇其才华及文人气，七岁被岭南名家卢子枢门生袁伟强收为入室弟子，随

其左右，磨墨理纸、背诗诵词，遵传统受业方式，以临摹古法入手、孜孜不倦‘传移摹写’。祖师卢子枢的曾被黄宾虹评为‘上师董源、局势雄厚、笔法浓淡、黑白干湿兼用、赅赅乎古、卓尔不群’的《松溪高隐图》，是他临摹最多的范本。”原来他从小浸淫在传统艺术之中，不仅耳濡目染，而且受到过严格训练。他从临摹入手走进中国画领域，而不是从练习素描开始来画中国画的。这两种不同的训练方式，常常会培养出不同的艺术格调和趣味来。从临摹入手，体会和掌握传统的审美观念和笔墨技巧，再结合写生和对自然、对客观物象的深入观察和研究，进行艺术创造，是培养传统国画家的有效方法。在相当长的一段时间里，我们美术院校是从练习素描造型入手结合临摹、写生来培养国画家的。这些画家的写实造型的能力很强，但往往缺乏传统的写意精神和笔墨功力，他们必须通过“补课”，即深入研究传统的方法，来弥补自己修养和技巧的不足，才能在创作上取得成绩。

从区广安的作品看，他从临摹古人作品入手，而且临摹的不仅是那些疏体、简体文人画，而且临摹过一些繁体、密体的水墨作品。也就是说，在研习古画的过程中，他是从难、从严要求自己的。通过长时间对传统的研习和对相当数量古画的临摹，区广安得传统国画之三昧。再加上他青少年时期生活艰辛，18岁进入工艺厂，师从关山月、黎雄才学生吴盛源学画、学美学理论，并有过一段卖画或在家代人裱画以谋生路的经历。后来他还经过刻苦攻读，获得硕士学位。走过一段坎坷路程、有一定生活体验和丰厚学养的他，能沉下心来专心致志地按照文人画传统的路子进行反复磨练和提高自己，就是情理中的事了。他对自己提出的要求是：寄情山水，结缘笔墨，遁迹山林，与世

无争。他自编十字歌：“一河两岸三顽石，四角亭后五株竹，六笔浓墨七点水，‘八大’‘九思’意十足”，来表达他心中的艺术理想。

当然，这并不说明区广安不关注现实生活、不注意研究大自然，而一心追随古人。其实他为社会进步和国家繁荣富强而欢欣鼓舞，为当今中国美术事业的健康发展而高兴，他密切关注中国画坛尤其是山水画领域的变化，他也利用一切机会到祖国名山大川去观察、体验和写生。他懂得，包括山水在内的当今中国画艺术的探索有多种可能性，道路非常宽广，他根据自己的艺术信念和条件，选择了适合自己施展才能的创作方法。这种方法在当前中国画坛虽然尚未得到人们的充分重视，但在整个大格局中是必不可少的。这是一条通过复归传统以求革新的方法。这是黄宾虹、李可染、黄秋园等人走过的路。他赞赏并遵循李可染先生的艺术主张：“以最大的功力打进去，以最大的勇气打出来”。当初在20世纪四五十年代，李可染面对许多人怀疑传统国画的艺术表现力，以大无畏的精神提出这样的口号以自勉；改革开放之后，在“西画”思潮汹涌澎湃、不少人对传统表示冷淡之时，区广安虔诚地以传统为师，也是具有反潮流气概的。“打进去”和“打出来”都是一种拼搏，要付出艰苦的劳动，要耐得起寂寞，要甘心做冷板凳。事实证明，区广安具有这种品质和精神，他经受了考验，经过许多年锲而不舍的努力，终于在艺术上取得了成功。

区广安的画很有修养。和一些自称“新文人画”的作品不一样，他的画很“文雅”，毫无自我张扬和浮躁之气。他是掌握了文人画要领的。文人画强调画的品格，强调画品与人品的关系。他作品中显示出来的认真、稳健、沉着、宁静和自信，说明他的为人和处世的态度。

区广安的画既注重整体气势，又注重精致的描绘，遵循了传统绘画“远取其势，近取其质”的原则。因为有整体的气势，他的画能一眼吸引观众的注意力；而对具体物象描绘的细致与精妙，又能吸引观众驻足欣赏，仔细加以玩味。而这种艺术效果是通过布局和笔墨来完成的。所谓布局，其实就是“剪裁”，取自然景而又不照搬自然，根据艺术境界之需要和写意的原则，处理画面虚实关系。区广安用的是以实带虚法，山峦、岩石、树木、水溪，凡实处他都着力描写，决不马虎，但又不平均用力，而善于根据主次关系，有重有轻。虚处，即空白，是画中最难处理的，他却摆布得游刃有余。那些实中的虚白，不仅气脉连贯，且有龙飞凤舞之形，从而使实处通泄，使通幅有灵动之气，也使画面具有气势。在笔墨上，他深受历代大师范宽、石谿、王原祁、石涛之熏陶，也颇受黄宾虹、李可染、黄秋园之影响。顺笔逆笔、起迄分明的勾勒，有浓有淡的大小点染，还有纵横交叠的皴法，以及用水墨融和的浑法，再加上积墨、渍墨法，他都能得心应手地运用，在“粗头乱服”形貌中既有浑然一体感，又有无穷尽的变化，还有充足的生气。更难能可贵的是，生活在岭南的区广安，不受地域的局限，足迹遍及全国各地，从南北大自然中吸收营养，他笔下的山水多有北方的气势，也有南方的灵秀和清丽。

区广安从事的传统型山水画创造的价值，除了前面提到的有使传统延续而不致中断、并在延续中加以发展的作用外，还在于这些描写祖国大自然雄浑苍莽、宁静幽美的山水，对当今人们快节奏的生活，是最好的调剂。在与社会关系上，艺术有两种类型，一种是直接描绘现实生活，给社会前进的步伐以推动；另一种是与社会急速变革的步伐保持一定距离，以

其舒缓的节奏，给人们以美感，给人们以心灵的抚慰。在艺术本体革新的意义上，艺术也有两种类型，一种是以否定传统的姿态出现的革新（实际上任何革新都离不开传统基础），另一种是以“复古”即复归传统面貌出现的革新。不论在与社会关系上，还是在艺术本体的革新意义上，两种类型的艺术都是人们需要、也是人们艺术审美活动中不可或缺的。人们欢迎和赞赏区广安复归传统的艺术创造是理所当然的。当然，就我个人的感觉而言，他的艺术虽然已经有独立的个人面貌，但语言风格还在不断的探索之中。我想，他今后的探索课题，应该是如何通过对景写生和对景创作，使自己的作品在保持古朴高雅风格的同时，更具时代感、更具个性。

相信有毅力又有悟性的区广安会取得更大的成就。

（作者系中国著名艺术理论家、中央美术学院教授）

在近代岭南画史上，一直存在着两种主流画风。一种是以折中中西、融合东洋绘画为主要艺术取向，这就是俗称的“折中派”或新国画——后来被称为“岭南画派”的画风，这一派以高剑父、高奇峰、陈树人为创始人，后来经过第二代弟子如方人定、苏卧农、关山月、黎雄才、赵少昂、黄少强、杨善深、司徒奇等人及其再传弟子的发扬，影响岭南画坛近百年；一种则是以弘扬古风、保存国粹为宗旨的传统派，这就是活跃于20世纪二三十年代的“广东国画研究会”。这一派以赵浩公、卢振寰、卢子枢、潘和、潘达微、李凤公、李研山、邓芬等人为代表。有意思的是，岭南画派经过百年演绎，由于弟子们的荣耀及其在政治、艺术领域中所发挥的独特的影响力，使其一直绵延至今，影响不减当年；而作为当初和岭南画派并驾齐驱的广东国画研究会，由于没有相应的弟子或画家后人在画坛和政界发挥其影响，画会成员及传人本身也流散各地，一直处于“在野”地位，使其在今天的影响力日渐式微。这是近现代岭南绘画发展中一个耐人寻味的话题。

但在整个画史的发展中，这种格局也有偶尔的例外。比如国画研究会画家卢子枢、卢振寰、邓芬、李凤公等在1949年以后分别在广州、澳门、香港等地传道授业，受其教泽者遍及海内外，影响不可谓不大。在卢子枢的传人中，袁伟强（1933—1998年）是特立独行的一个。他承继卢子枢一脉所宣扬的发扬国光、坚守传统的理念，在其画中表现出一种独有的古韵与清逸。他一生不得志，以布衣终老，穷苦潦倒，但其对艺术执着追求的精神及其在画中所追求的形而上的古意，则是很多书画家所无法比拟的。关于他的画艺及其生平事迹，现在知道的人并不多，但关于其嫡传弟子区广安的绘事及其画艺，知道的人就很多了。

区广安是广东国画研究会这一流派绵延至今的为数不多的传人之一。他虽然没有亲承卢子枢等人教泽，但在其传人袁伟强的耳濡目染中却获得终生教益。在区广安的画室中，他小心翼翼地向我展示一件装在囊匣里的宝贝。但见他戴上白色手套，边打开囊匣边郑重其事地说：“这是世界上独一无二的！”在我正猜测这也许是区氏精心购藏的一件稀有古董时，匣中露出了一方残旧的石砚。区广安说：“这是袁老师数十年来一直使用的砚台，底盘是被他磨穿的！”这本来是一方极为普通的砚台，但在区广安眼中，这是可以和任何级别的文物相提并论的。很显然，这已不是敝帚自珍的自夸，而是袁伟强人格魅力与艺术精神的化身。事实上，正是这样对于艺术孜孜以求的不懈精神，成为区广安先生从袁氏那里继承的第一笔精神遗产，使其在艺术探索的道路上得以锲而不舍，从而渐入佳境。

另一方面，袁伟强画中所表现出的空灵、冷逸，不食人间烟火的超脱，是其艺术精神的延伸。在其画中，我们看到作为一个专注艺术的画家的孤寂与执着，看到一个落寞的艺术家在笔墨意境上所展现出的游刃有余的艺术技巧。这是袁氏留给区广安先生的第二笔精神遗产。正是这样一种对于艺术的解读，使其在游于袁氏门墙的同时，得以在笔墨技巧上得心应手，成为其艺术风格生成的必要条件。

在区广安的画室中，主人向我展示了另一件镇斋之宝：他自作的《水石云林图》长卷。这不仅仅是一件由薛永年、陈履生、龙瑞、唐大禧、梁照堂、许钦松、陈永锵、卢延光、孙克、周国城、徐续等众多名流所推崇并题跋的山水长卷，更是区广安先生阐释传统山水画笔墨与意境的集大成之作。该画是一卷纵52厘米、横1500厘米的鸿篇巨制。在这样的大制作里，没

有运筹帷幄、决胜千里的气魄,是很难使整幅长卷达到完整统一的。无论是崇山峻岭,还是平畴绿野;也无论是浅山低树,还是远景淡影,作者都能娴熟地运用于咫尺方寸之中,这反映出作者在驾驭山水画方面所表现出的杰出技巧。

区广安先生自七岁起即师从袁伟强先生。在近乎私塾式的传道授业中,奠定了传统画学的基础。在此基础上,他从“四王”(王时敏、王原祁、王翥、王鉴)入手,并参以石涛、八大,并由此上溯至明、元,直到宋、唐,远追高古。在区氏看来,高古是人类对于大自然的源发美感达到极限的一种境界,这种境界便是一种“大朴不雕”的近乎原生态的审美情趣。对于山水而言,就是表现一种浑厚华滋的气韵。这是区广安先生在创作此画时对于山水的感悟及其阐释。这种认识虽然近乎抽象,但却反映出区广安先生对于画境的认知。至于创作此画的初衷,区氏认为是以传统的笔墨抒发自己的心迹,“我手写我心,我自用法”。在画中,我们看到了这种理念得到了淋漓尽致的发挥。作者没有用一点颜色来渲染画图,但却能看到他将墨分五色的古训发挥至恰到好处。在墨的浓淡参差中,在构图的千变万化中,在皴法的灵活运用中,都能感受到他对于传统笔墨的诠释与解构,从而在一种古意盎然的气氛中为读者展示了一幅现代山水画卷。完全有理由相信,正如此画选入“传世典藏·当代名家长卷精品”丛书一样,这件作品是可以藏诸名山、传之后人的扛鼎之作。

很显然,区广安的山水画取法前贤,远绍宋元,向世人传递出一股浓郁的古风。在他的山水画中,我们看到了范宽、黄公望、董其昌、髡残、王原祁、石涛的影子,也能看到现代画家黄宾虹、李可染、卢子枢、黄秋园等人的影响。但这种影子或影响均介于似与不似之间,他效法

前贤而不泥古。在区氏看来,画境的古韵并非复古,也不是重复古人,而是在先贤笔墨的基础上,以特有的画格表达自己的所思所想。通过传承古人,得以宣扬自己,展示自己。在古意中蕴涵个人的闲情逸致,融汇自己对于传统文化的理解和对于古人的心领神会。笔与神汇,墨含古今,在古意盎然的画卷中透析出一个现代人对于中国画的解读。有人说,注重古风必然会失去时代性,回到古代。其实这是一种杞人忧天的想法。殊不知任何人的笔墨中都会自然而然地流露出自己时代的特色,这是一种永远挥之不去的绘画中的现代性。在区广安的山水画中,我们同样感受到了这种带有浓郁现代气息的绘画元素。

区广安的山水画不是一种孤立的艺术形式。在现代语境中,这种关注传统、延续国粹的艺术表现成为一种潮流。在那个一味摒弃传统、片面强调革新的年代,区广安式的山水画成为与世格格不入的另类。如今,多元化的艺术探索成为中国画的主流,而立足传统、守望传统的画学精神被越来越多的人所认同。所以,在观摩了区广安的山水画之后,美术评论家孙克发出了“吾道不孤”的惊叹,引以为弘扬传统文化之同道。对于区氏山水画,另一美术评论家邵大箴则认为“既注重整体气势,又注重精致的描绘,遵循了传统绘画远取其势,近取其质的原则”,这是对其传统山水画的极高评价,彰显其山水画之高格;著名学者薛永年先生观其画,更欣然赋诗,“二黄悟入传心法,一画参深识坦途。造化从心写神秀,长缣短楮尽骊珠”,显示出对区画的嘉许。这在远离以北京为美术话语权中心的广东画坛来说,获得这样的评价是并不容易的。

广东国画研究会相比较岭南画派而言,表现出后继无人的势态。区广安先生的师承经历及其表现出的艺术风格,使其当之无愧地成为

国画研究会的第三代传人,延续着上个世纪二三十年代以来的画学传统。相信这有可能在一定程度上会改变人们对于这一画会的延续性的认识。随着艺术历程的演进,区广安先生的山水画也将愈来愈老辣、洗练,为广东国画研究会所宣扬的艺术精神注入新的活力。

我们期待着区广安先生在传统山水画探索的道路上取得更为丰硕的成果。

(作者系中国国家博物馆研究员、中国美术家协会理论委员会委员)

区广安艺术档案图录【图版】
OU GUANGAN YISHU DANGAN TULU

目 录

总序 陈春声 /3

序言 编者 /6

在复归传统中求艺术革新

——区广安的山水画 邵大箴 /7

古道今承

区广安山水画风解读 朱万章 /9

山水、花卉作品

赤壁图 / 观瀑图 /1

林泉清趣 / 诗人寻幽图 /2

小径穿深树 临崖四五家 /3

携琴访友 / 烟云供养 /4

雨后云起 / 云中千叠泉 /5

湖山春晓 /6

闲举鱼竿钓晚风 /6

晓寒千树白云留 /7

青山秋云图 /7

不知身在画中行 /8

过山瑶寨 /8

泉喷声如玉 / 山居图 /9

山居图之二 / 听泉图 /10

瑶寨 / 云山淡含烟 /11

白云共我结幽栖 /12

春日桃红绕岸堤 /12

春涧暮烟 /13

身著袈裟手杖藤 /13

树杪流泉白雾天 /14

山晴翠玉流 /14

夕阳满径看山立 /15

仙山何所有 /15

西樵山居图 / 罗浮观道 /16

白云幽绝处 /18

白云自是怡情物 /18

尘海不到野人家 /19

春涧暮烟隐 /19

鼎湖山居 / 红叶起秋风 /20

湖山佳趣 / 湖山书屋 /21

罗浮山朱明洞 /22

青山隐树图 /22

青山隐隐树重重 /23

泉声松籁白云中 /23

聊赠一支春 / 秋茗 /24

潇湘烟雨 /25

烟树云山独倚楼 /25

鼎湖山居 /26

千里丹霞 /29

依旧青山绿树多 /31

幽居紧伴青松住 /31

雨里看山分外明 /32

溪山策杖图 /32

幽溪深树图 / 云深晴亦雨 /33

幽居图 /34

云崖泉韵 /35

群嶂横秀气 / 幽居图 /36

水苍为佩玉为人 /37

竹石菊三君子图 /37

溪山清远 /38

芦叶有声题夜雨 /38

白云如带山如黛 /39

春来遍时桐花水 /39

山高水长 /40

静听山鸟松风里 /41

长林幽溪图 /42

移舟泊烟渚 /43

点染烟树苍茫 /44

苍崖积空翠 /44

高人结隐傍烟霞 /46

深树烟开磬路分 /47

百丈苍山倚暮寒 /48

溪柳无风夏画长 /49

幽居图 /50

雨后飞泉泻碧林 /51

国色四时春 /52

清影摇风 /53

香凝满园春 /54

春江水暖 / 柔枝带雨 /55

春融 /56

竹雀图 /57

幽溪闲读 / 雨过泉鸣 /58

万壑松风 /59

勇者无惧 /60

星火五桂山 /61

杜鹃花开江峡红 /62

渔家乐 /62

浮云载山山欲行 /64

五月飞泉 /64

榴花红似火 /65

自从淡雅见风尘 /65

穿梅送晓声 /66

春溪经雨漾青波 /67

繁香倚石 /68

花絮时随鸟 /69

连林人不觉 独树众乃奇 /70

留得枯荷听雨声 /71

墨晕蕉阴与竹同 /72

牡丹一朵值千金 /73

蒲塘秋影 /74

相倚睡秋江 /75

竹里清风 /76

竹上清风蕉上雨 /76

鸟趣图 /77

味珍 /78

山高水长 /80

翠岩乔木隐渔樵 /81

丹霞秋云 /81

鼎湖山居 /82

凌风迎浪闯激流 /83

减笔人物作品

和合对话 / 琴笛和鸣 /84

醉宿渔舟 / 米芾拜石 /84

羲之戏鹅图 / 鸿雁传音 /85

太极张三丰 /85

八大山人造像 /85

鱼趣 / 逗鹅图 /86

相阴纳凉 / 本来无一物 /86

良朋唱酬 / 沽酒归来 /87

松阴闲话 / 月下独酌 /87

听书 / 赏梅 /88

寒山拾得品茗对话图 /88

归去来兮 /88

老子骑驴过别村 /89

听泉图 /89

目送归鸿 / 他乡遇故知 /89

荷塘消夏 / 仲尼抚琴 /90

骑驴看唱本 /90

和合二仙戏蟾图 /90

礼乐丝竹 / 竹阴闲逸 /91

东坡赋鼠 / 羲之爱鹅 /91

观鱼 / 有礼图 /92

琴鸣鹤舞 / 书成换鹅归 /92

戏蟾图 / 虎溪三笑 /93

有人辞官归故里 / 赏笛 /93

诗词手稿 /94

书法作品

墨池春深 / 听雨 /96

省母 / 田园杂兴 /97

山隐逸趣 / 红叶 /98

画荷 / 陶公羹 /99

挑灯读经 / 草原 /100

鼎湖山居 / 赤壁怀古 /101

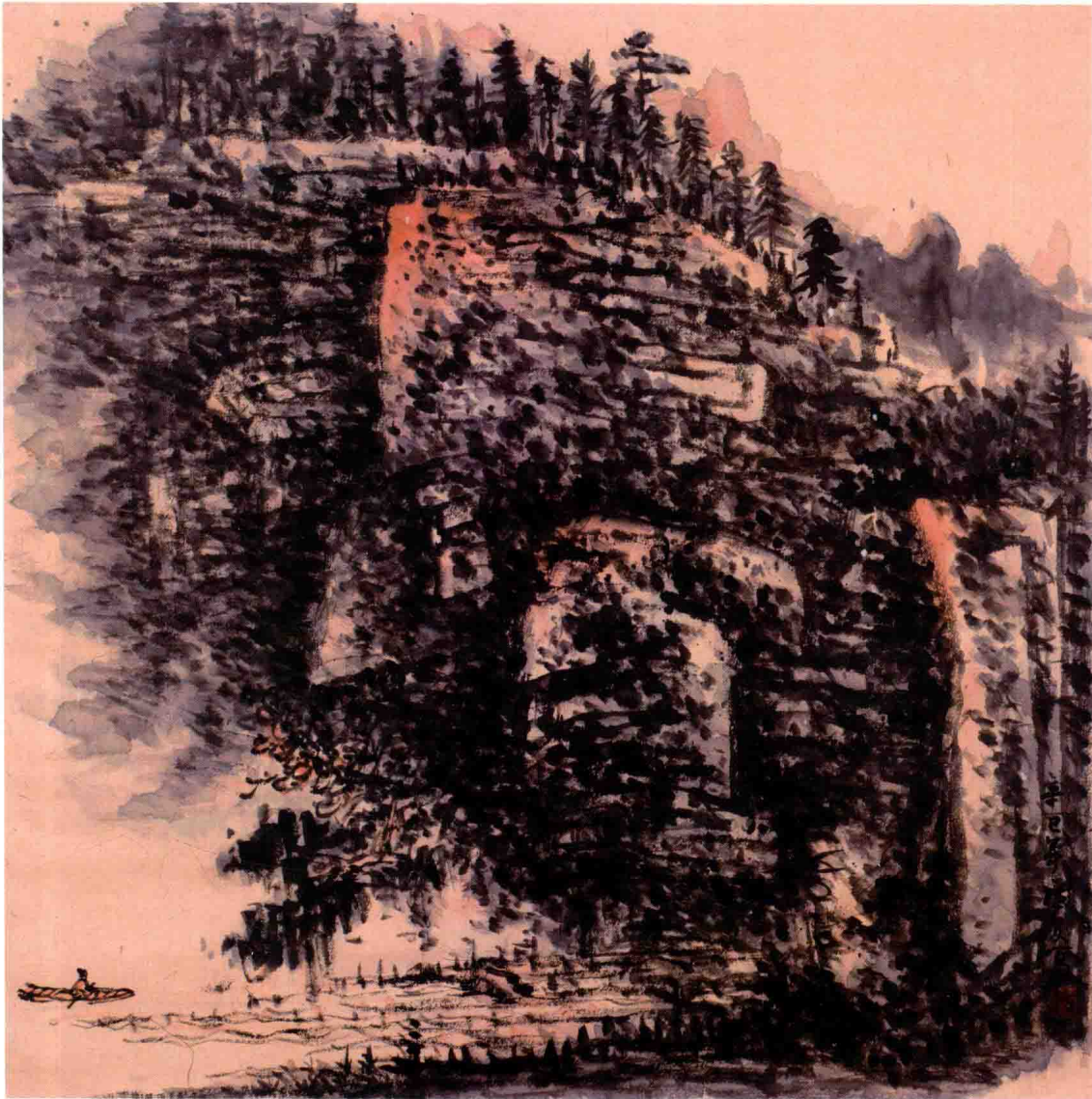
篆刻作品 /102

区广安艺术年表 /104



广东省档案局(馆)
Guangdong Archives Bureau

档案题名	赤壁图
形成者	区广安
档案规格	81cm × 82cm
形成时间	2001 年
档案编号	DG001-2015-001



广东省档案局(馆)
Guangdong Archives Bureau

档案题名	观瀑图
形成者	区广安
档案规格	81cm × 82cm
形成时间	2001 年
档案编号	DG001-2015-002





广东省档案局(馆)
Guangdong Archives Bureau

档案题名	林泉清趣
形成者	区广安
档案规格	81cm × 82cm
形成时间	2012 年
档案编号	DG001-2015-003



广东省档案局(馆)
Guangdong Archives Bureau

档案题名	诗人寻幽图
形成者	区广安
档案规格	81cm × 82cm
形成时间	2001 年
档案编号	DG001-2015-006



 广东省档案局(馆) Guangdong Archives Bureau	档案题名	小径穿深树 临崖四五家		
	形成者	区广安	形成时间	2001 年
	档案规格	120cm × 80cm	档案编号	DG001-2015-023