

汉语言专业本科系列教材·文化类

SERIES OF CHINESE TEXTBOOKS FOR COLLEGE STUDENTS · CULTURE

“十二五”国家重点出版物出版规划项目

ERYA CHINESE

尔雅中文

ERYA CHINESE

CONTEMPORARY  
CHINESE LITERATURE  
中国当代文学

李春雨 编著



北京语言大学出版社

BEIJING LANGUAGE AND CULTURE  
UNIVERSITY PRESS

汉语言专业本行系列教材·文化类

SERIES OF CHINESE TEXTBOOKS FOR COLLEGE STUDENTS · CULTURE

“十二五”国家重点出版物出版规划项目

尔雅中文

CONTEMPORARY  
CHINESE LITERATURE  
中国当代文学

李春雨 编著



北京语言大学出版社  
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE  
UNIVERSITY PRESS

© 2016 北京语言大学出版社，社图号 15362

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国当代文学 / 李春雨编著. -- 北京 : 北京语言  
大学出版社, 2016.6  
(尔雅中文)  
ISBN 978-7-5619-4448-6

I. ①中… II. ①李… III. ①汉语—对外汉语教学—  
教材 IV. ① H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 034207 号

尔雅中文 中国当代文学

ERYA ZHONGWEN ZHONGGUO DANGDAI WENXUE

---

排版制作: 北京创艺涵文化发展有限公司  
责任印制: 姜正周

---

编辑委员会

主任 张 健

副主任 唐琪佳 陈维昌

秘 书 史 健

各序列负责人 (按姓氏音序排列)

陈维昌 付彦白 刘艳芬 王 轩

---

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号, 100083

网 址: www.blcup.com

电子信箱: service@blcup.com

电 话: 编辑部 8610-82303647/3592/3395

国内发行 8610-82303650/3591/3648

海外发行 8610-82303365/3080/3668

北语书店 8610-82303653

网购咨询 8610-82303908

印 刷: 北京中科印刷有限公司

---

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 9.25

字 数: 162 千字

定 价: 42.00 元

---

PRINTED IN CHINA

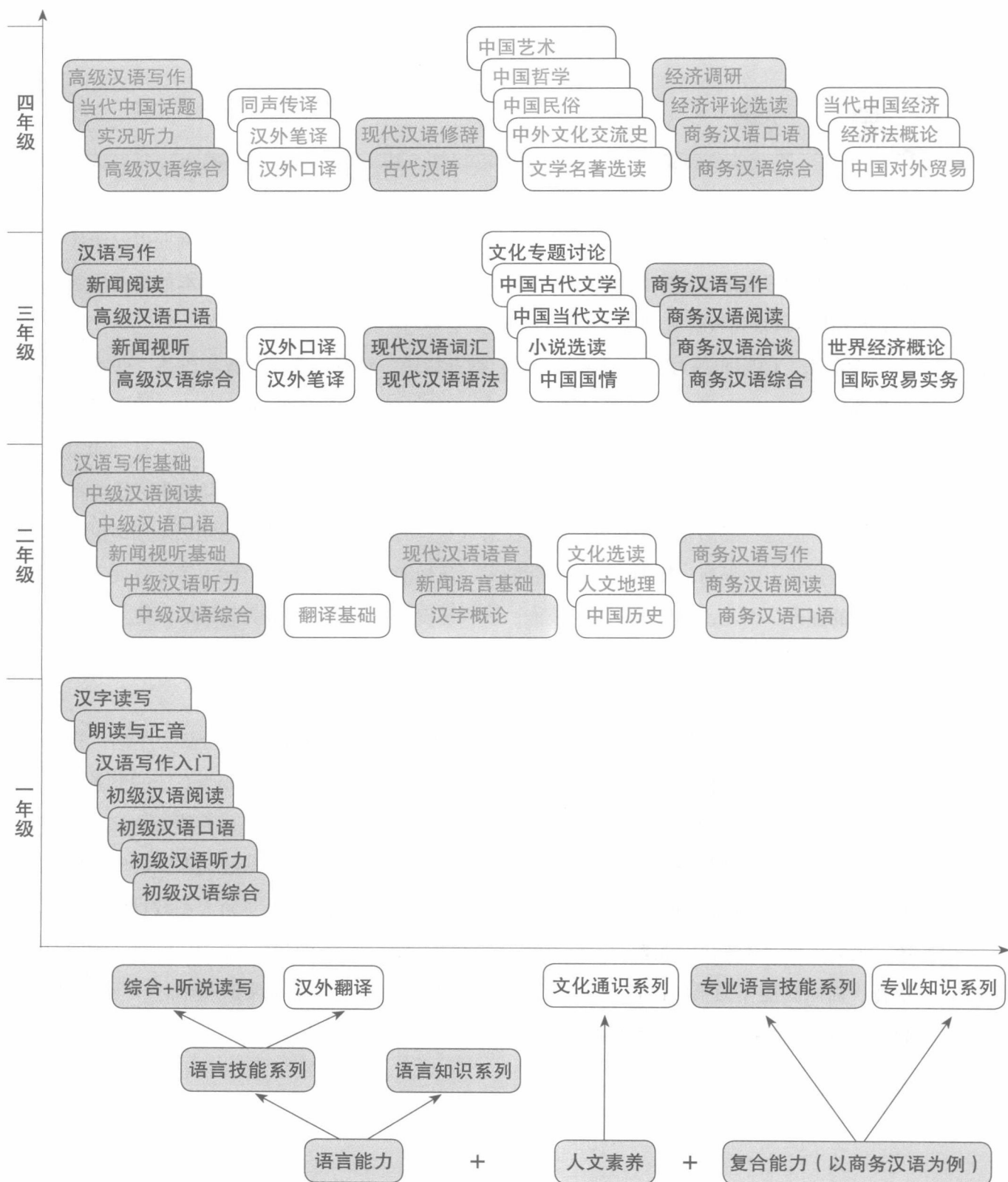
## 总 序

《尔雅中文——汉语言专业本科系列教材》(以下简称《尔雅中文》)是面向以汉语作为第二语言的学习者的汉语言专业本科学学历教育教材,是继上世纪90年代至本世纪初出版的《对外汉语本科系列教材》之后推出的新一代大型系列教材。

近年来,国际职场对复合型汉语人才的需求猛增,对专业建设、教学改革、课程建设以及教材编写都提出了新的要求。我们顺应这一发展趋势,将汉语言专业的人才培养目标由以往单纯强调语言技能的“汉语专门型人才”调整为目前的具备“语言+专业”复合能力的“汉语通用型人才”,在汉语言专业陆续增设一些新的方向,凸显出汉语言专业课程体系的时代特色。但是,我们充分认识到,对于汉语言专业的学生而言,核心问题仍是如何更有利于自身语言能力的提高,特别是语言交际能力、认知能力、跨文化交流能力等综合性、复合型能力的提升。因此,我们虽在语言技能、语言知识课程外增设了较为系统的历史文化、国情社会、经济商务等方向的课程,但是,这些课程不是仅用来灌输知识的,而是为更好地扩展语言能力而服务,以培养语言能力为核心的理念并未改变。

《尔雅中文》教材体系与专业课程体系紧密相连,包含了横向和纵向两个序列:横向上,在不断完善语言技能、语言知识、文化系列教材的基础上,增设了较为系统的商务、翻译、教学等专业方向的专业语言技能和专业知识教材;纵向上,建立起更为缜密的综合课与听、说、读、写、译各分技能课的一至四年级的梯度等级,平衡了一般技能课跟各序列的专业技能课、知识课的比例。横向与纵向协调发展,形成了汉语言专业本科大型教材的网状系统,最大程度地体现出专业教学的系统性、关联性、层级性和针对性,也为以汉语言专业为依托、面向汉语作为第二语言学习者的本科专业群的建设奠定了坚实的基础。《尔雅中文》教材相对应的课程序列与梯度等级如下图所示:

## 课程序列与梯度等级示意图



《尔雅中文》系列教材在继承上一代《对外汉语本科系列教材》长处的同时,更加贴近现实社会需要和学习者的需求,也融入了近些年汉语言专业课程建设与教学改革的多方面成果,从而呈现出崭新的面貌,形成了自己的特点。概括起来有以下四点:

### 一、总体设计更具系统性和前瞻性,最大程度地反映出专业人才培养的新目标

语言技能、语言知识、文化知识、专业语言技能、专业知识五大板块既相互关联,又各自独立。语言技能课程贯穿始终,凸显以养成语言能力为主的专业发展理念;文化知识序列不断丰富,体现出对汉语国际教育本质的全面认识,自觉地将提升人文素质、培养全面发展的人作为汉语言专业本科教育的最终目标。专业技能和知识课程在中高级阶段逐步增加,循序渐进,实现由初级的“语言技能+语言知识”基础能力向中高级的“语言+专业”综合能力的自然过渡。同时,各专业方向的教材都具有自身特色,自成体系,体现了统一中的多样性,也体现了专业人才培养模式向厚基础、宽口径、复合型的转变。

### 二、语言技能序列的设计更具延展性,结构更加合理

作为面向汉语作为第二语言学习者的汉语言专业本科系列教材,由汉语综合技能与以“听、说、读、写”分立形成的各分技能训练无疑是其主干部分。这套教材的设计与编写,不仅填补了中高级阶段“听、说、读、写”分技能教材的诸多空白,而且增强“译”这一重要的技能,形成了“听、说、读、写、译”各自独立并相互关联的完整的分技能序列。与此同时,初、中、高各教学阶段逐层递进,且横向延伸,使得语言技能教材序列更加协调和完整。由于汉语综合课以及听、说、读、写、译各技能课都自成体系,具备面向初、中、高三个阶段、四个年级的多层级和覆盖面广的特点,因此,教材的使用范围、对象就不限于本科学学历教育,而是对各种层次和需求的中文学习者都具有不同程度的适用性,可以各取所需。

### 三、强化以学习者为中心的教材编写意识,跨文化视角更加突出

编写者大都为多年从事汉语作为第二语言教学工作的资深教师,基本上都具有海外汉语教学的经历,对不同课型的教学原则和实践策略有着较为深入的了解和体会,对大量的同类汉语教材的编写理念以及教学法、跨文化交际理论等做过前期研究。从教师规划学习内容、层级、知识点,到编排教材中的练习及设计课堂活动,尽量从学生学习的视角和跨文化的视角去安排、镕裁,换言之,更加重视教材编排跟教学过程、习得过程与效果的关联程度,使语言及文化、商务的教材内容丰富而生动,以提高学生主动学习的兴趣以及课堂活动的参与度。

### 四、通过调查统计、大纲设计和试用试验等环节,使教材编写有章可循,科学实用

新一代汉语言专业本科系列教材的编写工作启动于2007年,首先对原有教材、国内外市场同类教材的使用情况进行调研。编写者均为相应课型的任课教师,且大多参与过上一代教材的编写工作,对任务轻重和努力方向都有较深的体会。同时,组织资深的教学研究专家以及语言、文化、商务、翻译等领域专家,与教材编写小组共同研讨,确立各部教材的基调,审阅推敲文稿,斟酌取舍。教材编写过程较长,各位作者付出了大量心血,已编成的教材提交出版前大多试用过几个学期,对象涉及来自世界上80多个

国家和地区的上千名留学生，每学期试用后，教师都会汇总情况，分析研究，做出适当的修订、更新。

大纲是教材编写的重要前提，并贯彻于整个编写过程。教材与大纲处于动态关系之中，大纲统摄教材，但并非一成不变，教材编写促使大纲趋于完善。本系列教材主要参照《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》（2002）和《新汉语水平考试大纲（1—6级）》（2009、2010），同时参酌各类语言大纲、框架、标准、词表、调查报告等研究成果，其中的各个序列、各部教材都按照自身性质与类型，研制了便于操作的词汇、语法、功能及话题大纲，既自成一体，又相互照应。对此，各部教材都有自己的编写前言，会做更详细的说明。大纲编订与教材编写相辅相成，教材一面世，大纲也随即推出，如商务汉语方向的教材编写者同时研制出版了《经贸汉语本科教学词汇大纲》（2012），文化大纲的编订也与教材编写协调配合，这些使得教材编写的科学性和内在系统性得以保障。

根据不同的课程性质和专业方向，《尔雅中文》系列教材划分为四大序列：汉语言技能与知识；汉外翻译；文化通识；商务汉语。翻译往往被视为一种语言技能，原本可归入语言技能与知识序列，但鉴于翻译能力是一种复合能力，翻译类课程及教材在一至四年级自成一统，翻译综合课、口译课、笔译课等体系完备，且涉及多个国别，所以这里单列出来。

北京语言大学面向留学生开办汉语言专业的本科学历教育，始于上世纪70年代末，其成长过程历史地见证了中国改革开放以来汉语国际教育的发展。历经几代人的辛勤努力，2008年9月，汉语言专业被批准为国家级高等学校特色专业，2010年7月，汉语言专业教学团队被评为国家级教学团队。这套教材的大部分编著者均出自这一专业团队。汉语言专业的每一步改革与创新，都离不开北语几代对外汉语教育工作者的关心与鼓励，离不开学校领导及海内外专家的大力支持。这里要特别感谢北京语言大学副校长戚德祥、北京语言大学出版社董事长兼总编辑张健和各位责任编辑，这套教材历经数年终于得以问世，跟他们的严谨态度、耐心督促和细致工作密不可分，而教材得以入选新闻出版总署“十二五”国家重点出版物出版规划项目，正是教材编写规划团队与编辑出版团队精诚合作的结果。

系列教材取名“尔雅”，众所周知，《尔雅》是中国古代汇集分类专门词语以供人学习的经典，这里取其字面义，“尔”通“迓”，“尔雅”指趋于雅正、得体。语言学习不可能一蹴而就，是一个不断接近目标语和目标文化的累积过程，或许正因如此，英人威妥玛（Thomas Francis Wade）将其所编的汉语口语和书面语教材命名为《语言自迓集》和《文件自迓集》。我们编写新一代汉语言专业本科系列教材，同样是希望学生通过系统的学习，逐渐接近目标语言与文化，获得较强的跨文化交流能力，最终不仅要达到较高的汉语水平，而且要更加深入地了解中国社会政治经济和历史文化。

是为总序。

《尔雅中文》编写委员会



# 编写说明

中国文学是留学生了解中国的特殊途径，尤其是当代文学，它折射出一个国家的历史发展轨迹、思想形态和社会生活，更反映出一个国家当下发展的状况、所面临的问题及所进行的思考。因此，在留学生汉语学习中，当代文学有着不可替代的重要作用。正是基于这样的认识，我们认真设计和编写了本教材。

以下是对教材适用对象、教学目标、编写思路、编选原则及使用建议的具体说明。

## 适用对象

本教材可作为来华留学生教育中相关课程的配套教材在课堂教学中使用；同时，也适用于海内外各类高级阶段汉语学习者，帮助他们了解中国当代文学的发展，走进中国文学的世界。

## 教学目标

本教材设定了复合型教学目标，重点目标是通过赏析代表性作家作品，感受汉语文学之美，了解中国社会历史发展的最新动态，以及当下中国人的生活和精神世界；辅助性目标是通过读课文及作家作品原文的阅读、分析，提高学生的汉语水平，特别是提升学生对专业性材料的阅读能力和汉语思辨力。这对高级阶段的汉语学习者来说，是非常重要和必要的。

## 编写思路

本教材将文学史讲授与作家作品赏析相结合，第一讲从总体上概述中国当代文学的历史发展进程及主要特点；第二讲至第十一讲分小说、散文、诗歌、戏剧四种文体，选取经典作家作品进行介绍和赏析；第十二讲将时间拉近到21世纪的今天，对最新的文学发展态势和作家作品进行概括。除了课文，本教材还设计了生词注释、自读提示、文化注释、课堂讨论、课后练习、小结、课外阅读指导等板块，辅助和配合广大读者更好地学习和使用本教材。

## 编选原则

本教材在编选上注重经典性与趣味性相结合。“经典性”是指在众多的当代作家作品中选取最具代表性和影响力的进行赏析，“趣味性”是指从留学生和外国人的视角，选取能够为他们所理解、容易引起他们共鸣、具有跨时代和跨文化魅力的作品进行讲授，力求在文化互动中增强外国学生对中国文学、文化的兴趣。

## 使用建议

本教材适合一学期教学使用。既可每周两课时完成一讲，一学期全部讲完，也可根据学生水平由教师灵活选取其中的部分作家作品进行重点讲析，剩余的由学生自读。不管具体怎样使用，都建议教师在课堂上安排师生互动环节，如学生做专题发言、观看相关影视剧作品并讨论等。

教材中涉及的作品，教师可建议学生到图书馆借阅或到相关网站查阅。

李春雨

2015年6月



# 目 录

第一讲	当代文学的发展历程和主要特点 / 1
	第一节 当代文学的发展历程 / 2
	第二节 当代文学的主要特点 / 8
第二讲	茹志鹃的短篇小说 / 13
	第一节 茹志鹃创作概述 / 14
	第二节 《百合花》 / 16
第三讲	汪曾祺的“诗化小说” / 23
	第一节 汪曾祺创作概述 / 24
	第二节 《受戒》 / 26
第四讲	莫言的“红高粱家族” / 31
	第一节 莫言创作概述 / 32
	第二节 《红高粱家族》 / 36
第五讲	余华的“苦难叙事” / 43
	第一节 余华创作概述 / 44
	第二节 《许三观卖血记》 / 47
第六讲	王安忆的“上海故事” / 53
	第一节 王安忆创作概述 / 54
	第二节 《长恨歌》 / 57

第七讲	孙犁的散文 / 63
第一节	孙犁创作概述 / 64
第二节	《亡人逸事》 / 67
<hr/>	
第八讲	贾平凹的散文 / 73
第一节	贾平凹创作概述 / 74
第二节	《一棵小桃树》 / 76
<hr/>	
第九讲	余秋雨的散文 / 83
第一节	余秋雨创作概述 / 84
第二节	《白发苏州》 / 87
<hr/>	
第十讲	“朦胧诗”的崛起 / 93
第一节	“朦胧诗”概述 / 94
第二节	北岛的诗 / 98
第三节	顾城的诗 / 101
第四节	海子的诗 / 105
<hr/>	
第十一讲	老舍的“京味”话剧 / 111
第一节	老舍话剧创作概述 / 112
第二节	《茶馆》 / 114
<hr/>	
第十二讲	新世纪以来的文学态势 / 121
第一节	“青春写作” / 122
第二节	网络文学 / 124
第三节	走向世界的中国文学 / 126
<hr/>	

附 录	练习参考答案 / 132
-----	--------------

后 记	/ 136
-----	-------



## 第一讲

# 当代文学的发展历程和主要特点

### 一 学习目标

1. 了解当代文学的发展历程
2. 了解当代中国不同时期的代表性作家作品
3. 分析当代文学的主要特点

### 二 关键词

当代文学；发展历程；作家；作品

### 三 预习思考

1. 你知道哪些中国当代作家和作品？
2. 当代文学体现出哪些主要特点？

## 第一节

# 当代文学的发展历程

本节简要介绍当代文学发展的几个历史阶段以及每一阶段的文学发展状况。

“中国当代文学”是相对于“中国现代文学”提出的，是指1949年中华人民共和国成立至今的中国文学。中国当代文学的发展历程大体分为以下四个阶段：新中国初期“十七年”文学（1949—1966）、“文革”时期的文学（1966—1976）、新时期的文学（1976—1990）、世纪之交的文学（1990至今）。

“中国当代文学”是指哪一特定时间段的文学？

### 一、新中国初期“十七年”文学

新中国初期“十七年”文学，是指1949年新中国成立至1966年“文革”发生之前这十七年间的文学。1949年，中国社会结束了长期以来的动荡，走向了统一。社会的根本变化也带来了文学的巨大转折。“十七年”文学在坚持“五四”文学传统的同时，更强调了文学的社会政治功能。“十七年”文学的主要内容有两类：一是回顾中国共产党的斗争历史；二是展现新中国成立后，中国人民由衷的幸福感和对新生活的美好向往。

动荡 dòngdàng

比喻局势、情况不稳定；不平静。

回顾中国共产党领导的革命历程的作品，如杜鹏程的《保卫延安》、曲波的《林海雪原》、罗广斌和杨益言的《红岩》、吴强的《红日》、杨沫的《青春之歌》、梁斌的《红旗谱》等长篇小说，以及王愿坚的《七根火柴》、峻青的《黎明的河边》、茹志娟的《百合花》等短篇小说，后来被学者称之为“红色经典”。

“十七年”文学中的“红色经典”包括哪些？

表现中国人民的生活热情和新中国美好生活的作品，主要有赵树理的《三里湾》、周立波的《山乡巨变》、柳青的《创业史》、李准的《李双双小传》和浩然的《艳阳天》等小说，还有郭小川的《白雪的赞歌》、李季的《生活之歌》、闻捷的《天山牧歌》以及贺敬之的《雷锋之歌》、郭小川的《致青年公民》等诗歌。

此外，这一时期的戏剧创作也有较大的收获，既有郭沫若的《蔡文姬》、田汉的《关汉卿》、老舍的《茶馆》等历史剧，也有

老舍的《龙须沟》、曹禺的《明朗的天》、胡万春的《激流勇进》等现实题材的剧作。

“十七年”文学在取得较大成就的同时，也表现出明显的局限，主要是文学与政治的关系过于密切，文学题材比较狭窄，艺术形式单一，艺术形象单薄，创作模式化倾向较为严重。

## 二、“文革”时期的文学

“文革”时期的文学，是指1966年无产阶级文化大革命爆发至1976年“文革”结束这十年间的文学。文化大革命是对整个中国社会发展的大破坏，也是对文学发展的大破坏。这个时期，很多作家遭到批判，很多作品遭到封杀，文学发展处于基本停滞的状态。“文革”期间也有一些作品，但都被赋予了特定的政治色彩和时代意义。

“文革”期间，受到**主流意识形态**认可、符合文化革命需求的长篇小说主要是浩然的《金光大道》，集中体现了所谓的“**三突出**”的创作原则。此外，“革命样板戏”是“文革”时期最突出的文学样式。所谓“样板戏”，就是根据“文革”的政治需要，或改编或创作的具有“样板”作用的作品。“文革”期间的八个“革命样板戏”，作为一种特定时代的产物，被深深地烙在了中国的历史上，并产生了深远的影响。中国今天的艺术舞台上，依然可以见到它们的身影。八个革命样板戏中，著名的剧目有《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《白毛女》《红色娘子军》等。

在“文革”文学中，另一种是在秘密或半秘密的状态下创作的作品，大多以“手抄本”的形式在特定的圈子内传播，也被称作“地下文学”，主要是“地下诗歌”和“手抄本小说”。“地下诗歌”的创作者，除了在50年代受到迫害的老一辈作家，如公刘、流沙河、绿原、曾卓等，主要还有“文革”期间“**上山下乡**”的知识青年，他们的创作大多表达对现实的不满、失望，对未来的梦想和对自身精神价值、情感世界的探索。如食指的“地下诗歌”《相信未来》，从当时一直流传至今，鼓舞着一代又一代的青年人。当年写作“地下诗歌”的知青们，后来很多成为了80年

十七年文学的局限性体现在哪里？

局限 júxiàn  
限制在某个范围内。

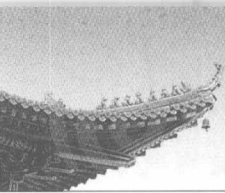
模式化 móshìhuà  
形容事物形成了固定的形式或规范，有统一的标准，因此变得死板而缺少生机。

封杀 fēngshā  
用封禁或封锁的办法，使人或事物在某一领域不能存在。

停滞 tíngzhì  
因为受到阻碍，不能顺利地运动或发展。

赋予 fùyǔ  
交给（重大任务、使命等）。

什么是“地下文学”？



代“朦胧诗”的中坚力量，如舒婷、北岛、顾城等。除诗歌以外，当时的“地下文学”流传广泛的还有“手抄本小说”，其中比较著名的是《第二次握手》《公开的情书》《晚霞消失的时候》等作品。“文革”中的“地下文学”，在思想和艺术上都超越了那些公开发表的“样板”式的作品，体现了作者对于社会人生的个性化思考，在当时的政治环境中，显示出独特的魅力。

### 三、新时期的文学

新时期文学指的是自1976年“文革”结束到90年代初确立发展市场经济之前约十年间的文学。1976年，历经十年之久的“文化大革命”结束，曾经遭到严重破坏的文艺园地开始走向复苏和繁荣。新时期文学的发生，是继“五四”以后，20世纪中国文学又一次重大的转折。新时期作家队伍空前壮大，文学创作十分繁荣，题材丰富，形式多样。无论是小说、诗歌，还是散文、戏剧，都出现了大量富有艺术价值的作品。这一时期的文学作品依然以现实主义为主流，探索创作方法，反映现实生活，有的吸收了西方现代主义的经验和技巧，开掘人的精神世界，表现人性的复杂性。象征主义、意识流、魔幻现实主义、荒诞派等国外近一百年的文学思潮特征，在新时期的作品中都有一定程度的体现。

70年代末到80年代初中期，文学的中心主题是对“文革”造成的灾难的批判与反思，同时对文艺新观念进行积极的探索。“伤痕文学”“反思文学”“改革文学”“寻根文学”等陆续登场，其成就主要集中在小说创作上。

1977年11月，刘心武发表的《班主任》开“伤痕文学”的先河，揭露了“文革”对人性，特别是青少年的伤害。接着，1978年8月卢新华发表的《伤痕》正式揭开了“伤痕文学”的序幕。“伤痕文学”否定“文革”，是中国社会思想解放的先声。

“反思文学”紧跟“伤痕文学”的脚步，是对“伤痕文学”的进一步深化。“反思文学”的创作者试图站在一定的历史高度来思考“文革”十年的教训，更多地思考“伤痕”产生的原因，以求对历史有更深刻的认识。这些作品在深化主题、开拓题材、挖

中坚 zhōngjiān

在集体中最有力的并起较大作用的成分。

新时期文学有哪些主要特征？

开掘 kāijué

挖；文艺上指对题材、人物思想、现实生活等深入探索并充分表达出来。

掘人性等方面有突出的成就。高晓声的《李顺大造屋》、茹志娟的《剪辑错了的故事》、陆文夫的《美食家》、王蒙的《蝴蝶》等，都是“反思文学”的代表作。

“改革文学”顺应 80 年代中国经济体制改革的背景而来。其先导是 1979 年蒋子龙发表的《乔厂长上任记》，这部作品展示的是新时期改革者的风貌。此后，反映中国改革者的作品层出不穷，著名的有张洁的《沉重的翅膀》、张贤亮的《龙种》、陆文夫的《围墙》、贾平凹的《鸡窝洼的人家》等。

80 年代中后期，特别是 1985 年以后，新时期文学，尤其是小说创作出现了新的变化，即“文化小说”的兴起和“现代派”小说的出现。这两类小说不再纠结于“文革”，而是多角度、全方位地反映社会生活，在艺术审美、创作方法上也开始了新的追求和尝试。“文化小说”在寻根思潮的推动下，偏重于反映相关的风土人情和地域文化，展现出了浓郁的民族特色和深层的民族精神，有的作品还带有一些魔幻现实主义色彩。这类小说的代表作有汪曾祺的《受戒》、阿城的《棋王》、王安忆的《小鲍庄》、韩少功的《爸爸爸》、莫言的《红高粱》等。“现代派”小说深受西方现代派的影响，如刘索拉的《你别无选择》、王蒙的《活动变人形》、徐星的《无主题变奏》等，采用荒诞、变形的写作手法，表现了人们在社会改革过程中隐藏在心灵深处的变化，揭示了人们因受到冲击而产生的精神与现实的错位和心理扭曲，这些大胆的尝试为推动文学的新发展做出了贡献。

新时期诗歌创作在思想解放的浪潮中大放异彩。老一辈诗人，如艾青等，经历过“文革”的沉寂之后，在 80 年代的创作中，努力恢复和发展现实主义传统，直面人生，沉思历史，揭示真实的社会现实。1980 年，艾青发表了他“归来”后的第一本诗集《归来》，被读者看作是诗歌复苏的标志。另一部分年轻的诗人，在西方现代主义思潮和东方古典美学的双重影响下，创作出了一些很有特色的诗歌，“朦胧诗”是其重要代表。朦胧诗人很多都是“文革”时期“地下诗歌”的作者，如舒婷、北岛、顾城等，他们将西方现代主义的意象、变形、蒙太奇等元素运用到诗歌创作中。“朦胧诗”

荒诞 huāngdàn

极不真实；极不近情理。

大放异彩 dàfàng-yìcǎi

闪耀着无比灿烂的光辉，散发出奇异的光彩或色彩；比喻有着优异的表现或是突出的成就。

“朦胧诗”有哪些代表性诗人？

之所以称之为“朦胧”，是因为读者很难判断这些诗作的确定意义，但它们又具有十足的美感。主要作品有舒婷的《鸢尾花》、北岛的《一切》《回答》等。更年轻的海子也是新时期著名的诗人之一。他有着传奇的人生经历，像谜一般吸引着读者，其代表作有《面朝大海，春暖花开》《麦地》《春天，十个海子》等。

新时期散文挣脱了五六十年代的那种歌颂性的、固定式的文体模式，回归到了个人生活和情感体验上。首先是一批老作家的创作，如巴金、孙犁、杨绛、汪曾祺、萧乾等，他们从悼念性散文开始，大多抒写个人感受。“文革”的苦难记忆是很多作家都涉及的内容，如巴金的《随想录》、杨绛的《干校六记》等，具有很强的艺术震撼力。

新时期话剧的成就主要体现在现实主义内容与新的表现形式之间的相互交融方面。此前，老舍创作于50年代的《茶馆》是中国当代话剧的经典之作，成为“京味”现实主义话剧艺术的丰碑。新时期较早出现的话剧是宗福先等人的《于无声处》，内容是批判“文革”罪行的，艺术上继承了话剧的现实主义传统。而“探索话剧”的出现，则显示了当代话剧对新的表现形式的探索，其最重要的特色是深入挖掘人性，展示人物的内心世界。在形式上，探索话剧不拘泥于传统的表现方法，在剧场设计、灯光舞美上争取最大的创作自由，具有强大的感官冲击力，使观众耳目一新。这类话剧的代表作家是高行健，他的《绝对信号》《野人》等都是具有开创意义的作品。

新时期文学在中国当代文学史上占有举足轻重的地位，但也有一些局限和不足。由于新时期处于中国社会改革初期的热潮中，很多作家富有创作激情，却未能深入理解现代生活，未能真正走入现代人的内心世界；由于过分追求写作形式、技巧的丰富性，往往忽略了本民族固有的、优秀的文学传统；还有的作家为了追求新奇而过度重视文学的自我表现，忽略了文学的社会功能与作家自身的社会责任。

#### 四、世纪之交的文学

20世纪90年代至今，随着市场经济的全面展开，网络新媒

歌颂 gēsòng

用诗歌颂扬，泛指用言语文字等赞美。

丰碑 fēngbēi

高大的石碑，比喻不朽的杰作或伟大的功绩。

拘泥 jūnì

固执；不知变通；拘束。

耳目一新 ěr mù - yì xīn

听到的、看到的都换了样子，感到很新鲜。

新时期文学取得了哪些成就？

新时期文学有哪些局限？



体、移动新媒体等媒体形式的日益繁荣，文学也出现了很多新的特征：文学刊物、出版业运作模式发生了改变，有稳定收入的“专业作家”少了，而利用新媒体发表作品的作者逐渐多了起来。近几年来，电子阅读器的持续热销，也使读者的阅读方式发生着深刻的变革。这一时期的文学从内容到形式包罗万象，不拘一格，人们对文学的理解和需求越来越多样化。

90年代以来，一个重要的文学现象是“长篇小说热”，出现了大量优秀的长篇小说作品，如贾平凹的《废都》《秦腔》、余华的《活着》《兄弟》、莫言的《丰乳肥臀》《蛙》、陈忠实的《白鹿原》、王安忆的《长恨歌》、苏童的《妻妾成群》、迟子建的《额尔古纳河右岸》、二月河的《雍正王朝》及凌力的《少年天子》等，都受到读者的喜爱和关注。小说创作的繁荣，特别是长篇小说的流行，显示了中国当代文学的纵深发展和进一步成熟。2012年，莫言获得诺贝尔文学奖，又从另一个侧面表明中国当代文学正越来越多地受到世界的瞩目。

这一时期的散文创作也出现了明显的热潮，余秋雨的《文化苦旅》、王安忆的《漂泊的语言》、史铁生的《我与地坛》，以及汪曾祺的《蒲桥集》等，都很受读者关注。另外，很多台湾作家的散文也受到读者的喜爱，如林清玄、刘墉、李敖、龙应台等人的作品。

90年代以来的诗歌，依然侧重对新锐性与探索性的追求。代表诗人有西川、王家新、欧阳江河等，西川的《虚构的家谱》《远景与近景》、王家新的《帕斯捷尔纳克》等都是很有深度和创意的作品。

90年代以来的戏剧，除了以北京人民艺术剧院林兆华、李六乙、张广天等人为代表的“京味”戏剧创作以外，一些具有先锋性的戏剧也很活跃，如孟京辉的《恋爱的犀牛》《初恋》等，在戏剧市场上也占有一席之地。

90年代中后期，当代文坛掀起了一场“女性文学”热潮，最引人关注的是“个人化写作”，或称为“私人写作”。她们大多从

包罗万象 bāoluó-wànxiàng

内容丰富，应有尽有。

不拘一格 bùjū-yìgé

不局限于一种规格或方式。

瞩目 zhǔmù

注目。

什么是“私人写作”？