

大儒世泽



朱子

传

福建省政协文史和学习委员会
政协南平市委员会
政协武夷山市委员会
◎ 编著

朱子行迹

大儒世泽

朱子

传



福建省政协文史和学习委员会
政协南平市委员会
政协武夷山市委员会
◎ 编著



海峡出版发行集团
福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大儒世泽：朱子传/福建省政协文史和学习委员会，
政协南平市委员会，政协武夷山市委员会编著. —福州：
福建人民出版社，2016.12

ISBN 978-7-211-07469-3

I. ①大… II. ①福… ②政… ③政… III. ①朱熹
(1130—1200)—传记 IV. ①B244.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 235003 号

大儒世泽——朱子传

DA RU SHI ZE——ZHU ZI ZHUAN

编 著：福建省政协文史和学习委员会 政协南平市委员会 政协武夷山市委员会

责任编辑：代媛媛 何水儿

出版发行：海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话：0591-87533169(发行部)

网 址：<http://www.fjpph.com>

电子邮箱：fjpph7211@126.com

地 址：福州市东水路 76 号

邮政编码：350001

经 销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印 刷：福州德安彩色印刷有限公司

地 址：福州市金山浦上工业区 B 区 42 幢 邮政编码：350007

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：19

字 数：266 千字

插 页：4

版 次：2016 年 12 月第 1 版

2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-211-07469-3

定 价：68.00 元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换

版权所有，翻印必究

编委会

顾 问：陈向先

主 任：刘 明

执 行 主 任：刘宏伟、张建光、陈维山

执行副主任：凌 冰、余建坤、杨永华

成 员：黄 平、陈育进、戎章榕、余玉平、和 勇、
梁廉荣、黄小青、金文莲、范 青

主 编：林文志

副 主 编：黄 平、余玉平、金文莲

撰 稿：祝 熹

成 员：邱 文、钟 旭、彭 芬、张品端、雷 莉、
罗小平



◎武夷精舍



◎紫阳楼



◎五夫古街



◎五夫古井



◎五夫三市街



◎五夫刘氏宗祠



◎五夫连氏节孝坊



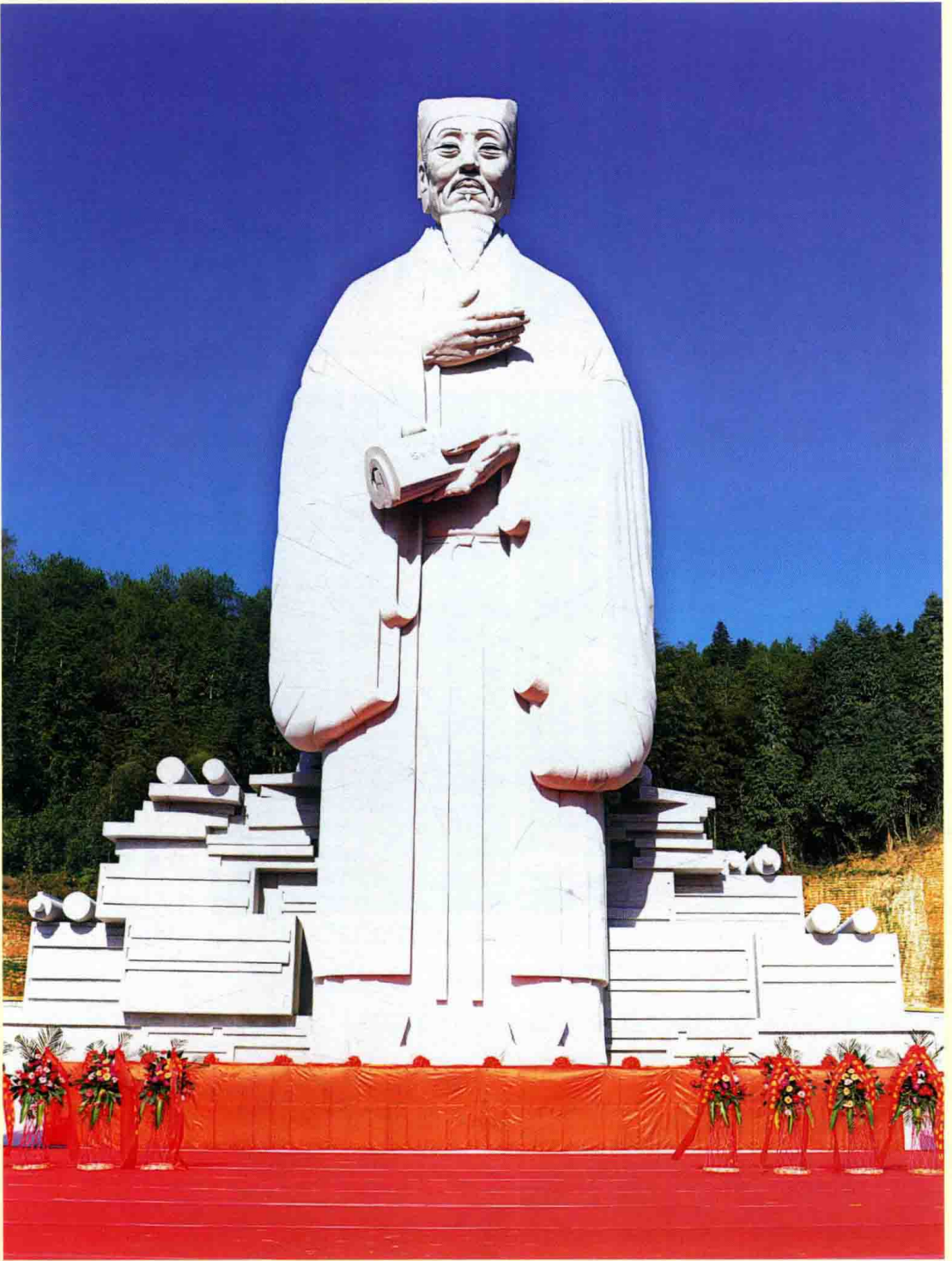
◎五夫兴贤书院



◎五夫朱子社仓



◎武夷山响声岩摩崖石刻群



◎五夫朱子雕像广场



◎建阳黄坑朱子墓



◎建阳考亭书院

◎政和云根书院



序

张昌平

朱熹（公元1130—1200年，字元晦，号晦庵），是我国历史上著名的思想家、哲学家、教育家。“为往圣继绝学”，卓有建树；对中华文化的贡献，居功至伟，被世人尊称为朱子。

为圣贤树碑立传，是中华文化薪火相传、推陈出新、继往开来的优良传统。由福建省政协文史和学习委员会、南平市政协和武夷山市政协联手推出的《大儒世泽——朱子传》，历时两年，数易其稿；举多方之力，反复论证。编委会邀我为之作序，念成书不易，在翻阅书稿及有关资料后，掩卷遐思，勉力应允，权作读后札记。

朱子是福建的。他一生71载，除了9年在外为官、讲学外，其他时间大都在福建度过。据考，福建是朱子的出生地、成长地、终老地，福建能够孕育、成就朱子是个文化现象。福建在唐以前属于化外之地。它的过化中兴很大程度得益于中原文化的四次南迁。“衣冠南渡，八姓入闽”。而历史上入闽的四条通道，有三条是在闽北。中原人涌入，带来兴学之风，最具代表性的是“独先天下兴州学”。在浓郁学风的浸淫下，群贤辈出，蔚为壮观。据资料统计，两宋合计28933名进士，福建占7144名，接近四分之一，排名全国第一。朱熹生逢其时，一生勤勉，是福建学子中的佼佼者，更是宋代理学的集大成者。

朱子也是中国的。朱子是继孔子之后儒学最主要的代表者，是非孔子亲传弟子而享祀孔庙的第一人。“北孔南朱”，后人将孔子与朱子的师承学说相提并论。他不仅与时俱进地继承发展了孔子思想，而且构建了儒、佛、道融合的文化体系。创建朱子理学，所达到的深度、广度，在中国古代思想史上无人能出其右；其著述之多，门类之广，多达2500余万字，在古代学人流传的典籍中首屈一指。其主要著作《四书章句集注》《近思录》《诗集传》等成为新的重要儒学典籍，“天下之学皆朱子之书”。朱子理学是福建文化、南宋文化的突出标识，更是中华优秀传统文化的重要组成部分。

朱子更是世界的。率先将朱子学说引入西方的是利玛窦。1593年，他翻译了“四书”，开启了“东学西渐”新时代。德国哲学家康德，启蒙思想家斯宾诺莎、莱布尼兹等，法国哲学家笛卡尔、孟德斯鸠等，都受到朱子学说的影响。诚如国外专家的评价：“在近代东方哲学中，唯一能够与西方在体系规模上等量齐观的，只有朱熹的哲学体系。”1972年，毛泽东主席把《楚辞集注》作为国礼赠送给来中国访问的日本首相田中角荣。2014年，习近平总书记在联合国教科文组织发表演讲，其中对文化多样性的描述就引用了朱子的诗句：“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”2016年，南平市有关部门首次应邀到“联合国中文日”讲坛推介朱子文化。武夷山能够成功入选世界自然和文化“双遗产”，很大程度上得益于朱子在此生活、讲学40余年。朱子为武夷争光，武夷为朱子留名。联合国教科文组织将武夷山定位为后孔子主义（朱子理学）的摇篮。“相知者，不以万里为远”。1982年第一次朱子学国

际学术会议在美国夏威夷举行。1993年在韩国汉城组建了“世界朱氏联合会”，如今会员遍布世界各地。朱子文化是中华文化最珍贵的一笔遗产，更是对世界文明最重要的一大贡献。

习近平总书记强调：“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。”优秀传统文化是文化自信的基础。中华文明是世界上唯一从古迄今存留的文明，缘于中华文化延绵不绝、历久弥新；而新中国成立尤其是改革开放30余年间走完了西方强国300年的发展历程，也离不开数千年历史文化积聚的力量。由此更加印证，中国特色道路、理论和制度无不深深植根于中华文化的土壤；坚持文化自信，才能更加自觉、更加从容和更加坚定地推动道路自信、理论自信、制度自信。

在文化自觉中传承文脉。近年来，我省各级政协组织、政协委员充分表现了文化自觉和文化自信，提出了诸多有关朱子文化的提案。既有民进福建省委的《保护朱子文化遗存，打造福建文化品牌》，又有南平市省政协委员小组的《关于推动“朱子之路”融入“一带一路”，把朱子文化打造成国家级文化品牌的建议》，还有省政协委员的《关于让朱子文化之精华尽快活起来的建议》《积极发挥平台优势，加快推进我省朱子文化品牌建设》等建议。尤其是省政协十一届三次会议把《关于把朱子文化打造成福建文化第一品牌的建议》列为省政协重点提案，对朱子文化遗存的保护、朱子文化思想的传播、朱子文化品牌的建设都是很大的促进。这次由省、市、县三级政协组织联袂合作的《大儒世泽——朱子传》，将朱子理学作了通俗化的阐述、时代性的评说，在朱子文化宣传普及上又进了

一步，这必将在文脉流芳上留下一瓣馨香，在厚植文化土层上增添一抔黄土。

在文化自信中继续前进。前进需要集聚各方力量，既要有经济的硬实力，也包括文化的软实力；既要有物质基础的展示，还要有文化符号的表达。而民族的复兴和崛起，又常常是以文化的复兴和精神的崛起为先导。有鉴于此，中共福建省委有关部门拟就了《福建朱子文化宣传纲要》，正在广泛地征求意见。政协文史资料是社会主义文化的重要组成部分，也是政协参政议政的一个特色品牌。因此，各级政协组织、政协委员应当发挥优势，积极参与到中华文化复兴、朱子文化品牌建设的热潮中，运用马克思主义唯物史观，深耕精神家园。中华文化源于“古”而成于“今”。由于历史的局限性，朱子的思想不可避免良莠并存，有精华也有糟粕，我们既不能苛求古人，也不能照单全收，而是应当将朱子文化“有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承”，去伪存真、资政育人、启智立德，为涵养社会主义核心价值观提供一个重要的源泉。同时在传承和活化传统文化上，不拘于一格、不形于一态、不定于一尊，“要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调”，以文化自觉为基础，增进文化自信，致力文化自强，服务于中华民族的伟大复兴。

（作者系福建省政协主席）

为朱子画像

张建光

就像评价莎士比亚笔下的哈姆雷特一样，一千个人眼中就有一千个朱子，甚至冰火两重天。

那么，什么才是朱子本来面目呢？

摹写朱子一生，那是一幅苦像。幼年丧父，中年妻亡，幼女夭折，胞妹早逝，晚年去子。中举之后，仕官仅9载，立朝区区46天，大部分时间官挂“冷于冰”的祠官，执着于读书著述，传道育人，生活常常清苦到告贷地步。有诗可证：“闻说平生辅汉卿，武夷山下啜残羹。”厄运并未到此结束。去世前夕，他身陷“庆元党禁”案，学说被打成“伪学”，书籍被禁毁，其志同道合的59人被列入“伪学逆党”的党籍，纷纷横遭迫害，科考中凡涉及其学说者一律不予录取。他在谈理色变的凄风苦雨中走完自己最后的人生路程。“庆元党禁”中所捏造的朱子“十大罪状”，明人凌濛初的《二刻拍案惊奇》关于他与歌妓严蕊的过节，把他的形象从“苦”变成了“丑”。清朝戴震在《孟子字义疏证》等著作中，抨击朱子的学说，截然“分理欲为二”，绝人情、灭人欲，是“以理杀人”。菲律宾华侨作家柯清淡造访“武夷书院”，仿佛穿越时空拨通历史程控电话与朱子交谈，不无抱怨地认为是朱子造成自己有国归不得、有家回不来。朱子形象不仅从“苦”变“丑”，而且简直成了“凶像”。此后历次社会文化运动

诋毁朱子的言行更是变本加厉。有位专家说，朱子是世界上为数不多的屡屡受苦、受冤、受屈，常常被误导、误判、误解的大思想家。

描红朱子所获的赞誉，那是一幅圣像。去世9年，朱子即得平反。朝廷谥其曰“文”，于是有了“朱文公”的尊称。尔后，历朝历代对他褒扬有加，朱子的声望达到登峰造极之境。封阙里、建朱庙、受祭祀。南宋时，牌位进入孔庙，清代移到大成殿，成为配祀的12哲，享受万年香火，成为殿里唯一的不是弟子的弟子——1600年后最杰出的圣贤。更主要的是他的学说作为时代精神、主流思想而登上庙堂。朱子学说从元代起成为开科取士之制，《四书章句集注》更为天下学子必读经典，于是“家孔孟户程朱”。及至清代，康熙大帝称朱子为“集大成而续千百年绝传之学，开愚蒙而立亿万世一定之规”，亲笔御书“大儒世泽”和“学达性天”。伟人名人对朱子都有正面的评价，连“打倒孔家店”新文化运动发起人之一胡适先生都不得不承认：“朱子是近六百年来，影响我国学术思想最大的思想家和学问家。”

对镜细细写真，那是一幅自画像。朱子一生总爱自己给自己画像，文字记载的就有三次，最后一次是62岁时。画成后，意犹未尽，题款表达心声：“从容乎礼法之场，沉潜乎仁义之府，是予盖将有意焉，而力莫能与也。佩先师之格言，奉前烈之遗矩，唯暗然而日修，或庶几乎斯语。”画中字里的朱子淡定而执着、清苦而刚毅。那右额上的七颗黑痣，闪耀着中国思想文化的光芒。我们仿佛看到了他是以怎样的努力和勇气直承孔孟，回应那个时代的价值理想的挑战、外来文化的挑战、理论转型的挑战，

继往开来将旧儒学发展新儒学，使朱子理学成为统治者治国理政的“官方哲学”、读书人修身济世的“人生信条”、老百姓安身立命的“大众圣经”。

人们为朱子创作了不少画像。像钱穆夫人所作的朱子像就存于台湾博物馆，而朱子后裔则把他的自画像刻到碑上。2010年正遇朱子诞辰880周年，海峡两岸议定各出一套邮票纪念。联想到曾看过一幅《朱子出行图》的油画，画里的朱子竟然骑着一匹白马。马上，英姿勃发；马下，万水千山。于是我向中国邮政集团总公司前来采风的同志推荐了这个创意，想不到得到了设计者范曾大师的首肯。他创作的两枚邮票中，就是朱子与马的构图，只不过朱子没有骑在马上，而由学生牵着马尾随其后。朱子不知是讲学归来，还是前去讲学的路上，通体智慧，满脸阳光。这套邮票不仅获得福建省唯一的2012年度中国最佳邮票奖，而且一改朱子过于严肃，似乎不食人间烟火的形象。那年，一批文学大家在武夷山举办笔会，我请他们写写朱子，但无人回应。及至听了朱子、看了朱子，态度发生了很大转变，不过仍认为朱子可敬却很难可亲。无法，我只好利用业余时间，写了一篇《走进朱熹》，发表在《十月》杂志上。我没有从朱子“致广大，尽精微，宗罗百代”深奥理学着墨，也没有在其刻苦践行义理“内圣外王”上落脚，而是捡起朱子生活的点点滴滴，处世的方方面面，治学的些些许许，写了他为官，以民为本，注重教化；为人，与人为善，情理相融；为友，志同道合，情真意笃；为文，灵山秀水，生动活泼。朱子毕生追求生命底蕴、人伦价值和道德永恒，十分讲求生命气象，在我的印象里，朱子温润如玉。