



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FUND PROJECT

『十三五』国家重点出版规划

陳師曾全集

主编◎朱良志 邓锋

书法篆刻卷



江西美术出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

『十三五』国家重点图书出版规划

陳師曾全集

主 编◎朱良志 邓 锋

江西美术出版社
全国百佳出版单位

CHENSHIZENGQUANJI
SHUFAZHUANKEJUAN

书法篆刻卷

图书在版编目（CIP）数据

陈师曾全集 / 朱良志, 邓锋主编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5480-4852-7

I. ①陈… II. ①朱… ②邓… III. ①陈师曾 (1876-1923) - 全集 IV. ①C52

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第236041号

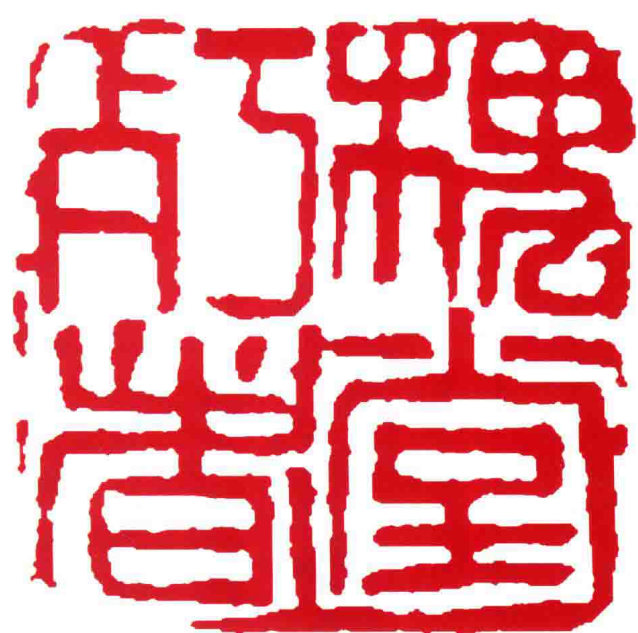
责任编辑\黄润祥
编辑助理\肖 丁 朱倩文
责任印制\吴文龙 张维波
书籍设计\郭 阳 刘志兰 林思同
胡文欣 韩 超

陈师曾全集

(全套四卷)

主 编\朱良志 邓 锋	印 刷\雅昌文化（集团）有限公司
出 版\江西美术出版社	版 次\2016年11月第1版
社 址\南昌市子安路66号	印 次\2016年11月第1次印刷
邮 编\330025	开 本\787×1092 1/8
电 话\0791-86565832	印 张\149.5
网 址\www.jxfinearts.com	书 号\ISBN 978-7-5480-4852-7
经 销\全国新华书店	定 价\2800.00元（全套四卷）

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字-06-2016-733
版权所有，侵权必究



纪念陈师曾诞辰 140 周年



陳師曾

一八七六—一九三三

顾 问◎吴为山

出 品 人◎汤 华

学术顾问◎以姓氏笔画为序

刘曦林 龚产兴 薛永年

主 编◎朱良志 邓 锋

编 委◎以姓氏笔画为序

朱金字 朱万章 刘经富

何 琳 吴洪亮 谷 溪

策划统筹◎黄润祥

序言

◎朱良志

陈师曾（1876—1923），又名衡恪，号朽道人、槐堂，江西义宁人（今江西省修水县），清末到民国初年著名画家、书法家、绘画理论家和艺术教育家。

陈师曾出身于晚清江西名门，祖父陈宝箴（号右铭），曾官湖南巡抚，是晚清维新派的代表人物。父亲陈三立（号散原），晚清著名学者、诗人。陈师曾在这样的家庭中得到良好的教育。早年入法国教会学校读书，自幼年就开始习画。1902年留学日本，与鲁迅同读于东京弘文学院，1909年归国，受南通友人张謇之邀，至通州师范学校，授博物学课程。并随吴昌硕学书学画学印，奠定了他日后的艺术基础，并对其艺术风格产生影响。后投身美术教育事业中，先后任教于北京女子高等师范学校、北京高等师范学校、北京美术专门学校，又曾任教育部编审。回国后的十余年时间里，一直活跃于当时的艺坛，曾是“宣南画社”的重要成员。北京大学画法研究会的成立，得其大力支持，他的《文人画之价值》（白话文本）等论文就发表在画法研究会会刊《绘学杂志》上。1923年9月不幸病逝，年仅47岁。

受家学影响，陈师曾很小时就开始作诗，一生创作了大量古体诗，这也影响到他的艺术。作为一位画家，他继承中国古代文人画的传统，融会西方绘画的方法，于花鸟、山水、人物风俗画、漫画等方面都有卓越创造。他是近代开风气的花鸟画画家，其花鸟之作，远绍白阳、青藤、老莲、石涛、八大的传统，近师吴昌硕等晚清名家，重写意，风格俊朗，讲究笔情墨趣，作品具有感人魅力。他的山水画是文人山水的延续，重视王蒙等元人绘画传统，受吴门画派影响较大，其中在笔墨效果、境界创造等方面又多取于清初石涛、龚贤诸家，作品有“冷元人”气象，尤重笔法之运用，多粗笔勾勒，善用中锋，作品苍浑中饶雅秀之气。人物风俗画是其绘画创作方面的亮点，有《北京风俗图》册传世，其中反映出他受西方美术影响的痕迹。

陈师曾是一位有成就的书法家和篆刻家。他的书法受清代中期以来碑学复兴风气的影响，追求朴茂沉雄的艺术风味。其篆刻艺术为他赢得较高的声名。时人言其治印，有“笔画雄杰，平视缶庐（吴昌硕）”之评，可见在当时的影响。其印风古拙苍莽，斟酌汉隶之法入印，遍参邓石如、赵之谦、吴让之诸家之妙，恣肆烂漫，自成一家面目。

他还是一位有重要贡献的艺术理论家。中国自五代北宋以来，有悠久的文人画传统。但缺乏系统的研究，对它的认识也多有误会。陈师曾在创作和理论两方面对文人画有较深的涉略。1922年由中华书局出版的单行本《中国文人画之研究》，反映出他在此方面的系统观点。他对文人画之艺术价值见解独到，认识深刻，其学说至今仍是人们理解文人画的基础理论。他曾借鉴《支那绘画史》撰写过《中国绘画史》，这部重要作品，是近代中国美术史写作的典范作品。

《陈师曾全集》旨在全面反映这位艺术家短暂一生的艺术成就和理论贡献。全书共为四卷，前三卷为图像作品：第一卷收录他传世的花卉画作品，第二卷收录其山水画和人物风俗画作品，第三卷是他的书法和篆刻作品等的汇集。第四卷收录的是他的文字文献，包括他的诗、文、书札、随记等作品。全书后附《陈师曾年表》。

本书编纂参考了近代以来陈师曾研究的成果，谨致以衷心的感谢。因受条件限制，也由于编者的水平限制，书中定有不少遗漏和失当之处，恳请专家和读者提出宝贵意见，以便在未来的修改中完善之。

凡例

1. 本全集所收录陈师曾作品包括花卉、山水、人物、书法、篆刻，以及漫画、笈画、刻铜，另收入体现其艺术思想的理论著述、散论，以及诗、词、联、文等。根据存世作品的多少，具体编排为四卷，分别为：第一卷“花鸟画”，第二卷“山水画、人物画”，第三卷“书法、篆刻（附录画铜、漫画、笈画）”，第四卷“画史画论、诗文（附年表）”。

2. 本全集所采录陈师曾作品主要源于国内有其收藏的公立文博机构，另少量来自于海外博物馆所藏，还有部分为正规出版物所刊载；原则上，不收入私人藏品和拍卖市场上所流通作品，但鉴于陈师曾传世作品不多，为尽可能全面呈现其创作面貌，部分私人（包括陈氏后裔）藏品经编撰者集体审鉴后收入，部分拍卖市场流通作品作为小图目列入每卷卷末参阅部分，以供学界参考、研究。

3. 作品基本按照创作年代为序编排，无纪年作品附后，并根据藏地相对集中。同一创作年代作品的前后编排次序，根据版式需要略有参差调整。

4. 全集首设序言，花鸟、山水、人物、诗文作品将在每部分前撰写导语，书法、篆刻合为一个部分撰写，刻铜、漫画、笈画作为书法篆刻卷附录，仅撰简要说明文字。

5. 每件作品的基本信息包括：作品名称、材质、尺寸、年代、藏地。成套的册页作品信息只出现在首页，其他各页仅标注“之二、之三……”；原则上遵循各收藏单位为作品的定名，若作品上有画题而未标注的，此次则补上，无画题者，则仅按照题材类型简单标注。

6. 第四卷所附年表综合比较数位研究者的撰述，并辅以相应照片，择要展示陈师曾的主要人生经历、画学思想和艺术成就。

目录

序言	一
凡例	二
书法	
导语	一一
作画感成诗	一四
信札 九妹（陈新午）览	一六
行书 书汤显祖《答谢绛梅司寇》	一七
行书 录柳洲遗稿	一八
至前妻范氏墓所	一九
篆书 临金文扇面	二〇
篆书 八言楹联	二一
楷书 八言联	二二
隶书 书何绍基集联	二三
隶书 五言楹联	二四
行书 临王铎书	二五
行书 自书诗（局部）	二六
行书 自书诗	二七
行书 蕉叶砚题跋	二八
行书 自书诗扇面	二九
行书 自书诗扇面	二九
隶书 簪红别馆之一	三〇
隶书 簪红别馆之二	三〇
篆书 四条轴	三一
行书立轴 贺晚华得子拈句	三二
篆书 七言楹联	三三
行书 黄山谷诗	三四
行书 题画梅诗扇面（正面）	三五
行书 题画梅诗扇面（背面）	三五

行书 为汪蔼士书润笔单	三六
书法成扇	三六
临金文成扇	三六
行草 七言立轴	三七
草书 黄慎诗	三八
隶书 临汉开通褒斜道刻石	三九
拟甲骨文	四〇
篆书 临汉三公山碑	四一
隶书 临汉西狭颂	四二
隶楷 临晋爨宝子碑	四三
楷书 临魏张黑女墓志	四四
章草 书宋克《七姬志》	四五
篆书 临金文	四六
篆书 五言楹联	四七
隶楷 临泰山金刚经摩崖四轴	四八
篆书 七言楹联	五〇
隶书 四言楹联	五一
隶书 四言楹联	五二
楷书 七言楹联	五三
隶书 七言楹联	五四
隶书 临汉裴岑纪功碑	五五
篆书 六言楹联	五六
隶书 五言楹联	五七
隶书 双棠馆横额	五八
楷书 八言楹联	六〇
篆书 七言楹联	六一
隶书 临汉杨淮表纪四轴	六二
篆书 八言楹联	六四
隶书 五言楹联	六五
隶书 无眼耳鼻舌僧舍横额	六六
篆书 唤玉宦横额	六六
行书 七言诗四轴	六八

行书 五言诗	七〇	朽 衡 师	九三
篆书 临秦石鼓文	七一	陈迹 师曾 师曾	九三
行书 七言楹联	七二	师曾 朽记	九三
篆书 七言楹联	七三	师曾 师曾 槐堂	九三
篆书 临金文	七四	衡恪 陈 师子尊者	九三
行书 诗笺	七五	师曾无恙 陈 师曾过眼	九三
行书 移居诗四首	七六	师 师 朽	九四
行书 诗笺	七八	槐堂 朽 槐堂石墨	九四
行书 五言诗	七九	槐堂墨缘 陈衡恪印	九四
行书 七言楹联	八〇	师曾 师曾	九四
金文 临簠斋藏器	八一	师曾	九四
篆书 同古堂横额	八二	朽道人 朽道人	九四
行书 五言诗	八四	修水陈人 豫章陈氏	九五
篆书 临秦石鼓文扇面	八六	师曾之友 陈衡恪印	九五
楷书 临古帖扇面	八六	陈衡恪 陈衡恪印	九五
楷书 书文湖州诗扇面	八七	陈师曾 师曾	九五
行草 七言诗扇面	八七	义宁陈衡恪之印章	九五
篆书 临金文扇面	八八	陈衡恪 朽道人 双寂堂	九五
行书 七言诗扇面	八八	陈师曾 陈朽	九六
篆书 五言联轴	八九	槐堂朽者 陈衡恪印	九六
隶书 集刘熊碑七言联	九〇	师曾自号朽 衡恪私印	九六
		朽道人 陈师曾	九六
		陈衡大利 陈衡恪印	九六
		衡恪之印 师子独行	九六
		陈衡恪字师曾 师也辟	九七
		师曾 义宁陈衡章	九七
		衡 修水陈衡恪	九七
		朽者 陈衡恪印	九七
		陈朽	九七
		陈衡之印 师 曾	九七
		师曾 槐堂长物	九八
		师曾	九八

| 篆刻 |

一、自用名号、斋室印

陈衡恪印 师曾 陈衡恪印	九二	衡 修水陈衡恪	九七
朽道人 师曾诗画	九二	朽者 陈衡恪印	九七
师曾 师曾 师曾	九二	陈朽	九七
师曾 槐堂	九二	陈衡之印 师 曾	九七
陈衡恪印 师曾	九二	师曾 槐堂长物	九八
师曾 陈师曾 师曾	九二	师曾	九八

朽者	九八	鹿苍 囊母事	一〇三
槐堂石墨 朽者 染仓室	九八	金石寿 无所得	一〇三
师曾近况 衡恪之印	九八	美在己 解衣盘礴	一〇三
陈衡恪 陈衡恪印	九八	毛猷 翡翠兰苕	一〇三
衡恪之印 陈师曾所藏金石书画	九九	大无伤 哀窈窕	一〇四
师曾	九九	壶中天	一〇四
师曾长年 陈师曾辛亥以后之作	九九	遯画源 无町畦	一〇四
唐石籀 染仓室	九九	穷丙子 语尽还成开口笑	一〇四
师曾 师曾 师曾	九九	画虎不成 画吾自画	一〇四
安阳石室 安阳石室 安阳石室	九九	用之不勤 宁支离毋安排	一〇四
石鱼斋 女萝亭	一〇〇	一日之迹 一日之迹	一〇五
鞠梅双景庵 鞠梅双景庵	一〇〇	遗耳目	一〇五
五石堂 五石堂 五石堂	一〇〇	感灵妣以受姓 其根厚者其叶茂	一〇五
朽记 师曾画佛之记	一〇〇	此中有真意 宁丑毋媚	一〇五
喆颂亭 蓼轩	一〇〇	刻画始信天有功 丹青不知老将至	一〇五
陈衡恪 在山亭	一〇〇	俸钱易得 无所得	一〇五
		戏墨 恶成不及改	一〇六
二、自用闲章		美而不芳 握兰	一〇六
越只青山吴唯芳草 积学所致无鬼神	一〇一	吹埙	一〇六
更有知不尽处 未能免俗聊复尔耳	一〇一	下里茶饭	一〇六
日利千万 泰乡	一〇一	美而不芳	一〇六
守骏莫若跛	一〇一	众妙之门 芝兰之室	一〇六
别存古意 自然	一〇一	不啻不伐	一〇七
放下便是 朽木不折	一〇一	安居长年 日利千万	一〇七
用拙 游戏	一〇二	以征笑羽 勉强行道	一〇七
荒率 忍俊 意到	一〇二	半通之铜 别存古意	一〇七
真率	一〇二	亦与之为婴儿	一〇七
敝帚 自然	一〇二	解衣盘礴 爱画入骨髓	一〇七
冰川旧客 真趣	一〇二	梅花知己 一味禅	一〇八
静与花亲 寒香半亩	一〇二	务喜 一味禅	一〇八
画得不端倪	一〇三	得风乍笑 游于艺	一〇八
勇猛精进 游于艺	一〇三	孤愤 大安立号	一〇八

仆本恨人 画又次之	一〇八
能亦好 未能梦见房山	一〇八
知我者希 积石不食	一〇九
秋草 今之隐居者	一〇九
勺圃 泰乡	一〇九
恭贺新年 明道若昧	一〇九
思灭苦本 道在瓦砾	一〇九
暂得于己快然自足 未能免俗聊复尔耳	一〇九
辛酉 花开见佛	一一〇
敝帚 狂奴故态	一一〇
一心慎事 顺中	一一〇
一生负气 沉吟至今	一一〇
妙造自然	一一〇
萦红 神游之庭	一一〇
抱景特立	一一一
一亩之宫 邨亭	一一一
深知身在情长在	一一一
刻画始信天有功 丹青不知老将至	一一一
自青子 循吏世家	一一一
 三、为他人刻印	
拙修所藏	一一二
静厂供养	一一二
鼎父 鼎父	一一二
沙济富察氏所藏书籍 槐堂女弟子	一一二
静居士	一一二
按曲三郎	一一二
春绮 徐世襄字君彦长寿年	一一三
研谷 烂柯旧客	一一三
君庸 绍芝	一一三
肇夔 孝起陈止	一一三
程康之印 十发翁	一一三

路孝植印	一一三
老养 许坡翰墨	一一四
王德溥印 胡璧城印	一一四
杨千里 梅兰芳	一一四
何宾笙印 青羊君	一一四
熊希龄印 秉三日利	一一四
鸿宝私印 王大章	一一四
孙氏伯子 孙 壮	一一五
乔曾劬印 江都董氏	一一五
孙壮 大壮	一一五
黄国巽印	一一五
壮	一一五
阿濤大利	一一五
潜庵 乐潜翁	一一六
寿石工鉢	一一六
石工 寿鉢	一一六
姚华 老芒	一一六
寿鉢私印 金石寿	一一六
茫公	一一六
朱方何生	一一七
姚纪之印 伯纲	一一七
何墨之印 秋江	一一七
许卓然印 许卓然	一一七
秋江无恙 秋江手拓	一一七
修直 修直考藏	一一七
启超长寿	一一八
杨昭僑 杨叔子	一一八
新会梁氏伯子 新会梁启超印	一一八
林长民印 长民	一一八
杨昭僑之章	一一八
宗孟 宗孟	一一八
三月司寇	一一九

海陵凌氏 凌文渊印	一一九	弗堂金石 弗堂	一二四
老萍之诗 霄凤	一一九	小逸 寒匏簃	一二四
凌 文渊	一一九	唤玉簃	一二四
凌霄凤	一一九	九还斋印 桂堂	一二五
文渊 渊	一一九	笙渔 重光	一二五
文渊植支 植支	一二〇	闲叔室	一二五
惇曩 罗氏复堪	一二〇	三十称冉	一二五
植支 直支	一二〇	夕红楼 夕红楼	一二五
罗惇曩 复庵	一二〇	辟支堂	一二五
顺德罗惇曩之印章 罗惇曩印	一二〇	碧鸡馆 十严居藏	一二六
复闇所得 复闇四十后所作	一二〇	南山散释	一二六
复厂临本 复厂	一二一	西溪草堂 三砚斋	一二六
李息之印	一二一	得所欲	一二六
复翁 老复丁	一二一	与时浮沈	一二六
萧俊贤	一二一	玄之又玄	一二六
会稽周氏 会稽周氏所藏	一二一	无娱为欢	一二七
头白周郎 头白周郎	一二一	持是安逮	一二七
湘潭周氏桂堂之图记 息翁晚年之作	一二二	三山宦	一二七
周印昆读碑记 周氏印昆金石文字	一二二	伊蒲塞	一二七
印昆 印昆秘玩	一二二	染而不色	一二七
湘潭周印昆鉴赏印 大烈所藏金石书画	一二二	嗇神养和	一二七
周印昆藏 印昆审定	一二二	暂存三山簃 暖渊金石	一二八
周大烈所藏金石刻辞	一二二	山边一楼 桂堂金石	一二八
周大烈印 周大烈字印昆	一二三	别奉肤公	一二八
梅未 梅未长寿	一二三	半宦 生于澧兰沅芷之乡 陶周阁	一二八
周氏大烈 周氏大烈	一二三	甌痕阁 真如旧馆	一二八
任公四十五岁以后所作 陈庆佑印	一二三	甄殷陶周	一二八
大烈之印 湘潭周氏	一二三	小富贵	一二九
陈任中印	一二三	藤瓦精舍	一二九
散原 陈三立印	一二四	听诗石斋	一二九
寒匏	一二四	无边花庵	一二九
陈三立印 三立	一二四	忍斋过目 遂初堂 美不老斋	一二九

简寂居	一二九	幽芳	一四四
近甸居	一三〇	梅花	一四四
净乐宦	一三〇	梅花	一四五
二龙山房	一三〇	疏影	一四五
		梅花	一四六
		落枝缀玉	一四六
		野梅	一四七
		梅花	一四七
		简斋诗意	一四八

| 附录一：画铜 |

枯木竹石	一三二	梅花	一四八
疏木瘦石	一三二	梅花	一四九
拟垢道人笔意	一三三	梅花	一四九
城西遁居图	一三三	空山老梅	一五〇
幽居	一三四	空山老梅	一五〇
茅庵	一三四	梅花	一五一
明月松风	一三五	梅竹	一五一
山水	一三五	梅竹	一五二
山水	一三六	梅花	一五二
泛舟	一三六	梅花	一五三
山水	一三七	梅花	一五三
疎林晚鸦	一三七	暗香	一五四
溪山帆影	一三八	瘦梅	一五五
空山深径	一三八	含苞	一五五
如是庵校碑图	一三九	梅花	一五六
秋塘逸趣	一三九	梅花	一五六
洞庭木落	一四〇	梅花	一五七
枯木竹石	一四〇	春雪	一五七
芦竹绕宅	一四一	梅花	一五八
远浦暮帆	一四一	梅花	一五九
惜癯仙馆	一四二	小园春色	一六〇
山水	一四二	竹	一六〇
拟迂翁笔意	一四三	凌霄	一六一
梅花	一四三		

清风劲节	一六一
竹梅	一六二
幽篁	一六二
竹	一六三
泉声竹韵	一六三
潇湘清韵	一六四
竹	一六四
竹	一六五
竹	一六五
竹石	一六六
月中疏影	一六六
竹趣	一六七
亭亭玉立	一六七
香远益清	一六八
东篱高致	一六八
东篱秋色	一六九
菊花	一六九
黄花似故人	一六九
黄花斗大	一七〇
杞菊延龄	一七〇
松竹石	一七一
云壑老松	一七一
寒松	一七二
松	一七二
松石永寿	一七三
石	一七三
水仙	一七四
鹭立空汀	一七四
临古铎款	一七五
临石鼓文	一七五
临石鼓文	一七六
临石鼓文	一七六

篆书悟珠室	一七七
篆书繚衡阁	一七七
临草书帖	一七八
墨盒（师曾画、张寿臣刻）	一七九
砚盒 拟管仲姬蟹爪法画竹	一八〇

| 附录二：漫画 |

光烛遐海	一八二
无题	一八二
无题	一八二
观者	一八二
东风尔来阿为谁，蝴蝶忽然满芳草	一八三
漫道白鸥闲似我，渔舟更比白鸥闲	一八三
小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花	一八三
千金一壶	一八三
无题	一八四
严陵岂是羡渔者，永日坚持空钓竿	一八四
独树老夫家	一八四
春江水暖鸭先知	一八四
无题	一八五
跨下之英雄	一八五
山家长物短灯檠	一八五
子年之新象	一八五
此山不语看中原	一八六
无题	一八六
无题	一八六
无题	一八六
无题	一八七
古木幽篁	一八七
帘外芭蕉三两窠	一八七

柴门不正对江开	一八七
紫琅一角	一八八
无题	一八八
春水船如天上坐	一八八
钉盘俊味	一八八
无题	一八九
西山薇蕨	一八九
似僧非僧似俗非俗	一八九
听打春雷第一声，满山新笋玉峻峻	一八九
半似茶蘼，半似蔷薇好	一九〇
偶坐似是商山翁	一九〇
放牛于桃林之野	一九〇
无题	一九〇
落日放船好	一九一
无题	一九一
无题	一九一
无题	一九一
无题	一九二
铜像巍巍，此何人耶	一九二
松风传韵	一九二
桃花尽日随流水	一九二
淮南鸡犬	一九三
乞食一	一九三
乞食二	一九三
乞食三	一九三
蜗之居	一九四
无题	一九四
一架紫云呼不起任他吹浪点沾衣	一九四
香兰开一本，善果说三声	一九四
麦秀	一九五
东坡茶铤	一九五
落月挂柳看悬珠	一九五

无题	一九五
行藏观治乱，收展问阴晴	一九六
悬灯	一九六
果满菩提缘花开世界起	一九六
清湘遗景	一九六
陈师曾为《断鸿零雁记》所画插图	一九七
陈师曾为《美育》杂志所题写封面	一九九

| 附录三：笺画 |

梅竹笺	二〇一
花果笺（一）	二〇九
花果笺（二）	二一七
山水笺	二二五

| 参阅部分 |

参阅作品	二三四—二三五
后记	二三六