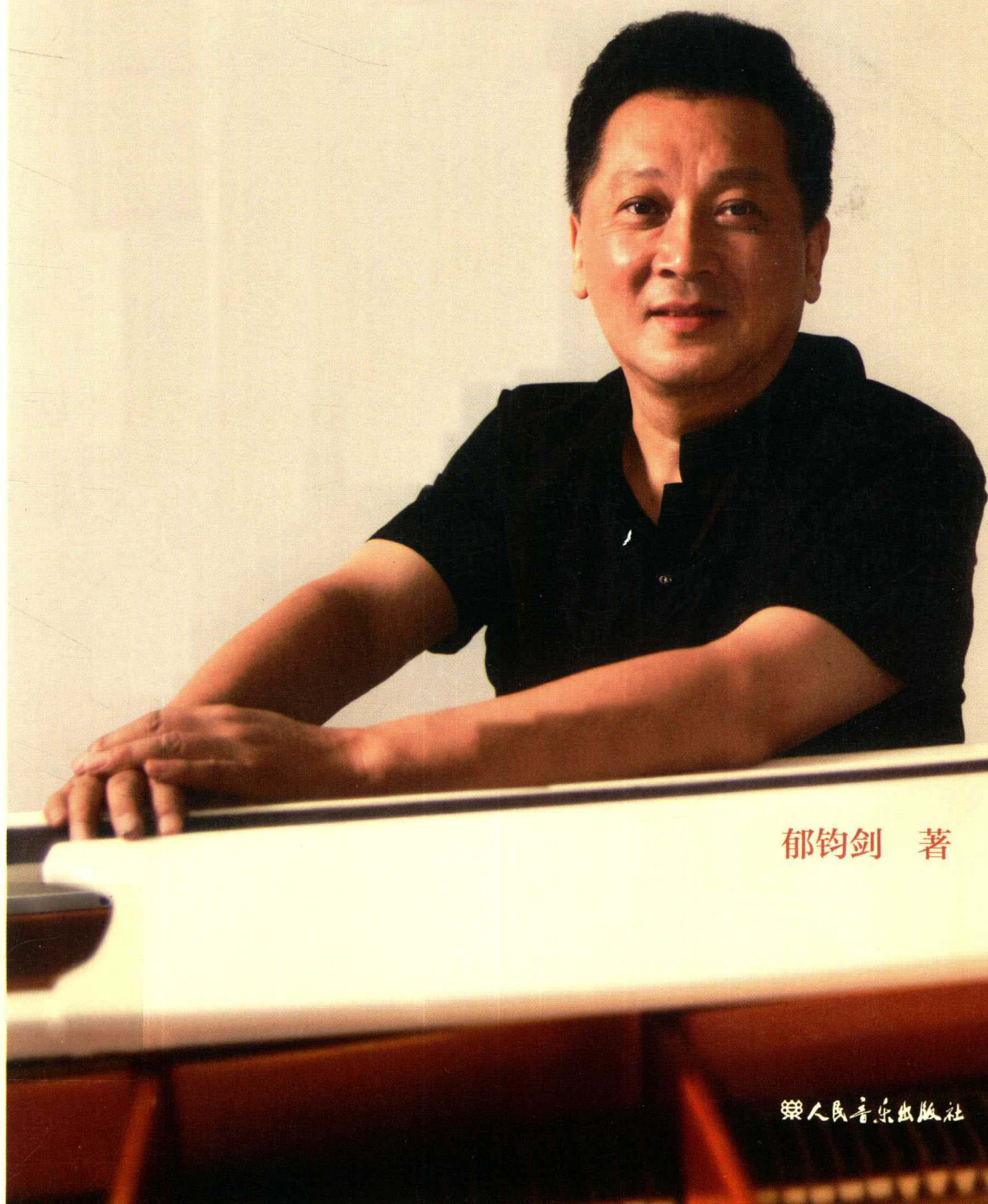


郁钧剑·

歌唱问答 111 例



郁钧剑 著

人民音乐出版社

郁鈞劍·

歌唱問答 111 例

郁鈞劍 著

人民音樂出版社·北京

YUJUNJIAN · GECHANG WENDA 111 LI

图书在版编目 (CIP) 数据

郁钧剑·歌唱问答 111 例 / 郁钧剑著. -- 北京: 人民音乐出版社, 2016.10

ISBN 978-7-103-05270-9

I. ①郁… II. ①郁… III. ①歌唱法—问题解答 IV. ①J616.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 229884 号

责任编辑: 杨 旭、王正君

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

社 址: 北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010

网 址: <http://www.rymusic.com.cn>

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

经 销: 新华书店北京发行所经销

印 刷: 北京金吉士印刷有限责任公司印刷

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 17.25

插 页: 2

版 次: 2016年10月北京第1版

印 次: 2016年10月北京第1次印刷

印 数: 1—3,000册

定 价: 68.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

自序

一眨眼，我从艺已经四十五年了，从1971年开始。

正式学唱歌是从第二年开始的，四十五年减去一年，唱歌也有四十四年了。

我走上学艺的道路十分偶然。1971年的时候，我从桂林的广西师范学院附中初中部毕业，之后，我们那届毕业生毕业后是要去广西的中越边境种橡胶的。临毕业时，桂林市文艺工作学员队来到了我们学校招收新学员。校领导赵老师对当时是学校“毛泽东思想文艺宣传队”队长的我说：“临近毕业了，学校的老师们很忙，实在抽不出人来专门负责这件事情，由你负起这个责吧，你就在‘校宣队部’的门口贴个通告，让愿意报考的同学找你报名，然后你再带他们去考试就行了。”我照他所要求的办理了，来报考的学生真多啊！大家都害怕去边境种橡胶。

领头来学校招生的是文艺工作学员队“工人毛泽东思想宣传队”（简称“工宣队”）的卿师傅，一位特别面善的中年妇女。在那个年代里，所有的文化单位、文艺团体和学校都有“工宣队”，还有“军宣队”（“解放军毛泽东思想宣传队”），都有几位工人师傅和解放军官兵参与管理。

当时卿师傅一进门就拉着我的手，爽朗地笑着说：“叫我卿工宣就可以啦！”她的嗓门和体型都与我母亲相似，因此陡添了一种亲近感。与她同行的考官中，有一位也是女的，我认识她，她担任过我们

全市中小学文艺会演的评委。我还知道她曾经是解放军广州空军文工团的演员，因为她的丈夫也是军人，被派到桂林当一个部门的军代表，所以她就随夫转业来桂林了。平日里大家都称呼她为于老师。于老师身材高挑，面容姣好，戴着一副当时十分罕见的，也是一般人不敢戴的金丝眼镜，操着一口绵柔悦耳的普通话。

那时候，我特别崇拜这些来自大文工团的文艺人，尤其是来自军队文工团的文艺人。十四五岁的我，正是充满梦境、崇拜偶像的年龄。当时我崇拜的偶像有两个，一个是在电影《英雄儿女》里扮演王成的刘世龙，一个是在电影《董存瑞》里扮演董存瑞的张良。他们俩人扮演的都是质朴、英俊的解放军小战士，应该就是这个原因，激励着我在走上了文艺道路后，竭力要加入到军队文工团的行列中。

根据学校领导赵老师的指示，我把考场安排在学校公共教室的楼上，那里平时就是我们“校宣传队”的排练场地，所以一直都打扫得干干净净，布置得利利索索，乐器、道具都整整齐齐地码放在一旁，颇有些艺术氛围。当我毕恭毕敬地把卿工宣和于老师等请进教室时，她们都露出了满意的笑容。

那天考试的学生估计有百八十人，乌泱泱地挤满了整个楼道，我请他们依着楼梯排好队，自己则站在教室门口，一个一个地叫名字，让他们一个接一个地进考场。

全部考生都考完后，已近夕阳西下了。考官们很满意地告诉我，一共看上了四位同学。

大概过了不到半个月，桂林市文艺工作学员队又到学校来招生过一次，当时也许面临毕业的同学们真的是都害怕去种橡胶吧，虽然已经放暑假了，但大家还是口口相传了这一消息，又有数十位满怀憧憬

的少男少女相约而来。不久,卿工宣和于老师也再次光临了公共教室,然而这次考试的结果令他们很失望,没有看上一位同学。

当所有的考生都已离去,公共教室里只剩下我与招生组的考官们时,于老师说:“小郁同学,我们这两次招生辛苦你了,每次都见到你认认真真、勤勤恳恳,真的很感谢你。”

我很坦诚地望着他们:“这是学校领导交代的事情,也是我应该做的事情。”

于老师有点儿感动,又说:“每次看见都是你在安排同学们的考试,你自己就不想考吗?你还是宣传队的队长,唱歌也唱得很好,难道真的就没想过试一试?”

我被她问住了。

还是于老师打破了沉默:“你能给我们唱首歌吗?”

鬼使神差,一点儿准备都没有的我,竟唱了一首为毛泽东诗词谱写的歌曲,歌词是:“茫茫九派流中国,沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江……”

尤其是当我唱到后两句时,也许是词句太符合我面临要去种橡胶的遭遇和心境,竟用了一种如诉如泣的感觉把它唱了出来。

考官们明显地为我的真情流露而感动了。

……

我考上了桂林市文艺工作学员队,从此走上了从艺的道路。

到了学员队后,开始学习舞蹈,一年后才确定正式学习歌唱,在学习歌唱的道路上,我有幸运也有遗憾。幸运的是我的第一位声乐老师叫裘蕴清,她毕业于上海音乐学院,丈夫是大名鼎鼎的乐队指挥家夏飞云,曾经指挥过现代京剧《智取威虎山》的管弦乐队。裘老师一

开始就给我打下了坚实的基础，让我在声乐的理念上、唱歌的概念上都有了正确的目标和方向。遗憾的是，我有两次就读音乐学院学习声乐的机会，都阴差阳错地失去了。

一次是在1978年，当时上海音乐学院院长丁善德的女儿、我的好大姐——钢琴家丁东诺亲自写信介绍我去报考到周小燕教授的门下，但由于当时我所在的单位不同意而未能成行。另一次是在1980年年初，中国音乐学院的李凌院长亲自在他家“考”我，为中国音乐学院的歌剧系招生。等到六月份歌剧系的马主任通知我考上了时，我已经到总政歌舞团工作了。

我并不迷信“学院派”，然而在我们那个成长的年代里，“文革”初期，大学都停止招生了，可是我渴望读书啊！渴望上大学啊！我知道上了大学就能有学问，就能做学问，我渴望能在大学这座火炉中将自己淬砺成有用之才。

知道了自己没有机会能到音乐学院学习声乐的“先天不足”之后，我便在自己以后的工作中边干边学、边学边干。抱着学而不厌、不耻下问的学习精神，拜八方贤能为老师，集百家课堂之知识，竟也学到了许多在音乐学院的课堂上学不到的学问，增添了自己的“库存”，丰富了自己的积累。

今天我趁人民音乐出版社赐给我的“歌唱问答111例”的出版机会，把这些“库存”和积累整理出来，奉献给大家。

我为自己能有机会而报效社会而感到高兴，能为自己在不久的将来回首人生的时候没有因为虚度年华而感到欣慰，还能为自己为歌坛奉献了四十多个岁月而感到无悔，也为自己做过了自己想做的事而感到幸福。

人贵有自知之明，毕竟知道自己才疏学浅，在这 111 例的问答中难免会有不尽如人意的地方，姑且借用先贤的一句辩证法名言来求同存异吧，这句话就是：“仁者见仁，智者见智。”

我认为，有此“仁者见仁，智者见智”的学习态度则学苑太平，天下太平。

是以为序。

2016 年 10 月于北京

目录

自序

第一篇

- 1 什么是唱歌? —— 2
- 2 中国最古老的歌谣是什么? —— 2
- 3 古时候的人是怎么“唱”的? —— 4
- 4 唱歌的基本条件是什么? —— 6
- 5 歌唱究竟是属于音乐还是文学? —— 7
- 6 声带在歌唱中的作用是什么? —— 8
- 7 共鸣在歌唱中的作用是什么? —— 9
- 8 呼吸在歌唱中的作用是什么? —— 11
- 9 什么是丹田气? 歌唱的呼吸是来自于丹田吗? —— 15
- 10 咬字在歌唱中的作用是什么? —— 15
- 11 什么是乐感? —— 19
- 12 乐感可以后天培养吗? 可以自我训练吗? —— 20
- 13 朗诵在歌唱乐感中的作用是什么? —— 21
- 14 “起承转合”的概念在乐感培养中的作用是什么? —— 22
- 15 如何在歌唱中做到“嗲”的字与“白”的字的合理使用? —— 23
- 16 如何合理地理解“骑在腰上唱”? —— 26
- 17 如何处理歌曲演唱中音量强弱的对比? —— 28

- 18 什么是“倒字”？什么是“咬字”太死？——28
- 19 什么是“关闭”唱法？如何练习“关闭”？——30
- 20 如何正确理解“打开喉咙”？——32
- 21 什么是“咽音”？——34
- 22 “咽音”训练的主要方法和手段有哪些？——36
- 23 如何正确理解“咽音”训练中“拉舌头”“推舌骨”“推下巴”的方法？
——38
- 24 模仿动物的啼叫也能训练嗓音吗？——39
- 25 什么是“面罩”？什么是“掩盖”？——41
- 26 什么是“基音”？什么是“泛音”？——41

第二篇

- 27 中国声乐艺术三大唱法的风格分类和体系的建立是如何确立的？
——46
- 28 什么是民族唱法？民族唱法的概念是怎样形成的？——55
- 29 “原生态唱法”的概念及其产生的背景是什么？——59
- 30 民族唱法和“民间唱法”的区别在哪里？——60
- 31 民族唱法的歌手大都接受过美声唱法的训练，这种学习的方法正确吗？
——61
- 32 美声唱法与民族唱法是两个完全不同的审美体系吗？根据是什么？
——63
- 33 造成美声唱法与民族唱法的审美差异的原因还有什么？这两种唱法的逆向性可以调和吗？——63
- 34 美声唱法是“竖”着唱，民族唱法是“横”着唱，通俗唱法是“咧”着唱，“戏曲唱法”是“捏”着唱的说法有道理吗？——66
- 35 民族唱法的“横”与“戏曲唱法”的“捏”是“咽音”吗？——67

- 36 近年来声乐界出现了很多诸如“民通”“美通”“民美”“通民”等新提法，这种分类准确吗？有意义吗？——68
- 37 金铁霖老师的“金氏唱法”是造成民族声乐“千人一面”的原因吗？——69

第三篇

- 38 “学生永远是老师的‘试验品’，甚至是老师教学的‘牺牲品’”，这种说法的依据是什么？——76
- 39 “‘开口’小的有音色，‘开口’大的有音量”，这句话的含义是什么？——77
- 40 “‘管子’越大，声音越粗；‘管子’越细，声音越高”的理论之于歌者可以作何理解？——77
- 41 怎么理解声带好比“簧片”的说法？——78
- 42 什么是声音的“辨识度”？——78
- 43 歌唱有“肌肉记忆”吗？——83
- 44 唱歌要“声情并茂”，这种说法符合逻辑吗？能做到吗？——84
- 45 唱歌要“雅俗共赏”，这种说法符合实际吗？能做到吗？——84
- 46 什么样的歌曲中国老百姓最喜爱？什么样的歌者中国老百姓最喜爱？——87
- 47 王昆老师的演唱算是“民族民间唱法”吗？——90
- 48 郭兰英老师的演唱算是“戏曲唱法”吗？——93
- 49 李谷一老师的演唱算是民族唱法吗？——95
- 50 李双江老师的演唱算是民族唱法吗？——97
- 51 殷秀梅老师的演唱算是美声唱法吗？——99
- 52 董文华老师的演唱算是通俗唱法吗？——101
- 53 民歌演唱是否有一个公认的、系统的审美标准？——102

- 54 目前民族唱法普遍采用的是美声唱法的训练，您认可这种说法吗？
—— 103
- 55 对于梅葆玖老师说过的“男人都有‘小嗓’，只是开发与否”的说法
该怎样理解？—— 105
- 56 对于李世济老师说过的“演员就是要打擂”的说法该怎样理解？
—— 107
- 57 为什么到目前为止邓丽君的演唱依然是东方受众最受欢迎的演唱风格
之一？—— 110
- 58 为什么到目前为止迈克尔·杰克逊的演唱依然是世界受众最受欢迎的
演唱风格之一？—— 111
- 59 怎么看待流行音乐？—— 112
- 60 怎么看待摇滚音乐？—— 113
- 61 如何评价《最炫民族风》《小苹果》之类的歌曲？—— 115
- 62 怎样评价《我是歌手》《中国好声音》之类的赛事和《星光大道》
之类的选秀节目？—— 115
- 63 如何看待“草根歌手”频繁地出现在电视屏幕上？—— 116
- 64 怎么看待“首唱”？—— 117
- 65 怎么看待“假唱”？—— 117

第四篇

- 66 有媒体将您的唱法归纳为“四不像”，这种归纳对吗？这四者能统一
吗？它还属于民族唱法吗？—— 122
- 67 有同行说，您把歌唱的属性一半定位在文学中，是为了回避您在演唱
中“里出外进”的缺陷，这种说法对吗？—— 123
- 68 听说但凡男高音在舞台上演唱高音都“破”过，您面临过这种尴尬吗？
—— 124

- 69 有同行说，您的演唱有时候特别夸张，表情有时候也很做作，您怎么看待这个说法？—— 125
- 70 有模仿者模仿您唱歌时“撅屁股”的动作，很夸张、不好看，您是怎样看待这种表演形体符号的？—— 133
- 71 唱歌是您从小理想吗？是什么原因使您走上了歌唱道路？—— 133
- 72 您是什么时候学习歌唱的？—— 137
- 73 您在学习歌唱的道路上启蒙老师是谁？受到了什么样的教育？—— 139
- 74 在您学习歌唱的道路上还得到过哪些老师的教诲？他们各自的教学特点是什么？—— 141
- 75 在所有的老师中，谁对您的影响最深？—— 149
- 76 金铁霖老师是您的“一课师”，那您为什么没有继续跟他学下去？—— 153
- 77 在学习歌唱的道路上您有过偶像吗？您模仿过谁？—— 155
- 78 您在正规学习歌唱之前学习过舞蹈、钢琴、京剧、桂剧、彩调、广西文场、桂林渔鼓等，这些不同的技艺对您后来的演唱有帮助吗？—— 156
- 79 听说您喜欢书画，两次在中国美术馆举办过个人书画展。习书画对您的歌唱有帮助吗？—— 159
- 80 您学习声乐是从美声唱法开始的，为什么后来没有走这条道路？您是怎样考上总政歌舞团的？又是怎样选择和形成如今的演唱风格的？—— 163

第五篇

- 81 有媒体说您是以录音磁带的发行走上舞台和走进千家万户的，您第一次出独唱专辑是什么时候？是什么原因促成此事的？—— 170

- 82 您开始录制独唱专辑是在哪家唱片公司？后来您有过与唱片公司或演艺公司签约的经历吗？录制过多少张独唱专辑？——172
- 83 您签约过多家唱片公司，您觉得成功吗？——174
- 84 在您的歌唱生涯中，有过艰苦奋斗的经历吗？——176
- 85 在您的歌唱生涯中，遇到过最大的挫折是什么？——179
- 86 在您的歌唱生涯中，得到过最大的快乐是什么？——182
- 87 在您的歌唱生涯中，感受过最大的幸福是什么？——183
- 88 在您的歌唱生涯中，有记忆最深刻的成功演出吗？——183
- 89 您参加过中央电视台的全国青年歌手电视大奖赛等声乐比赛吗？——189
- 90 您获得过什么样的歌唱奖项？您认为获奖对一个歌手重要吗？——191
- 91 您举办过个人演唱会吗？国外普遍认为举办演唱会的场次多少是一个演员成功与否和收入多少的标志，为什么国内的演员却鲜有如此表现？——193
- 92 您是哪一年参加中央电视台春节联欢晚会的？一共参加了多少届？参加“央视春晚”对一个演员重要吗？——196
- 93 参加中央电视台春节联欢晚会，您演唱的歌曲都是怎样产生的？——204
- 94 参加中央电视台春节联欢晚会，有什么特别难忘的记忆吗？——205

第六篇

- 95 能说说有关歌曲《小白杨》和《峨嵋酒家》的往事吗？——208
- 96 能说说有关歌曲《说句心里话》的往事吗？——210

- 97 能说说有关歌曲《什么也不说》的往事吗? —— 215
- 98 您演唱了大量广为传唱和耳熟能详的歌曲,说明您在歌曲选择方面很有经验,您是怎么选择的? —— 219
- 99 您演唱了大量广为传唱的军旅歌曲,为什么现在的军旅歌曲流传甚少? —— 222
- 100 一首歌曲的流传与演唱者的二度创作有很大关系,您是怎么进行二度创作的? —— 226
- 101 有人说男声合唱《天路》也属于二度创作,而且听说该合唱实际上是由您创意改编的,有这回事吗? —— 229
- 102 歌者与词曲作者的合作关系很重要,您与哪些词曲作者合作较为默契? —— 234
- 103 听说施光南老师说过:“小郁啊,你把《在希望的田野上》唱成《在希望的阳台上》了”,有这回事吗? —— 238
- 104 我们知道您也是一位创作型的歌者,自己能作词、谱曲,能介绍一下这方面的情况吗? —— 240
- 105 是什么原因让您决定离开演出团体的? —— 242
- 106 什么契机让您创办了“百花迎春——中国文学艺术界春节大联欢”? —— 244
- 107 您从事歌唱四十余年了,您认为唱歌的最终目的是什么? —— 247
- 108 您能预测下未来歌坛的情况吗? —— 249
- 109 您能给现在的歌者或未来的歌者提点什么建议吗? —— 251
- 110 大家都知道您特别会唱歌,能介绍一些唱歌的窍门吗? —— 252
- 111 常言道“人生如戏”,人人都有谢幕的时候,如果要您用一首歌来总结自己的歌唱生涯,会用哪一首? —— 254

后记



第一篇

1 什么是唱歌？

拉长了声调说话就是唱歌。

比如说“回来了”这三个字，将其拉长、拉开成“回——来——了——”。

当你拉长、拉开它时，自然会产生一种喊的感觉，音量也会自然加大。由于有了喊的感觉和加大的音量，就意识着“唱”的出现。

我们可以试着将这三个字再加上强、弱的音乐符号。

如：回—— 来—— 了——

或者：回—— 来—— 了——

或者：回—— 来—— 了——

总之，不管你怎么随意加符号，只要你将或强或弱的感觉加在拉长、拉开了声调的“回来了”这三个字的大声的“说”上，也就是“喊”上，它就会形成了一种乐音。

有了“乐音”的叫喊，就有了在声调上的下意识的抑扬顿挫，就是唱歌的萌生。

《毛诗序》载：“情动于中，而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之。”说明人在非常激动的时候，内心的情感已经用语言和感叹都难以表达了，便要唱歌了。

中国传统的戏曲当中，在演唱前都有拉长了声调的念白，这种念白的韵律，戏曲老师曾告诉我，它就是无伴奏的歌唱。古典的西洋歌剧中有“宣叙调”，那也是拉长了声调的说话。

还有一种说法，唱歌就是“讲故事”，唱一首歌就是讲一个故事。故事讲到激动、高兴时，要“喊”；讲到娓娓道来时，要“叙”；讲到悲伤、忧愁时，要“叹”。因此，唱歌唱高音时像喊话，唱中音时像讲话，唱低音时像叹气。

总之，唱歌与说话紧密相关。

2 中国最古老的歌谣是什么？

相传中国最古老的歌谣是“候人兮猗”，出自《吕氏春秋·音初篇》。该篇记载：“禹