



宋史研究丛书·第四辑

图像、文献与文化史： 游牧政治的映像

◎ 陈晓伟 著

河北大学出版社



宋史研究丛书·第四辑

图像、文献与文化史： 游牧政治的映像

陈晓伟 著

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

图像、文献与文化史：游牧政治的映像 / 陈晓伟著.

— 保定：河北大学出版社，2017.4

ISBN 978-7-5666-1159-8

I. ①图… II. ①陈… III. ①游牧民族—民族历史—
中国—古代 IV. ①K289

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第063842号

TUXIANG WENXIAN YU WENHUASHI YOU MU ZHENGZHI DE YINGXIANG

责任编辑：王红梅

装帧设计：王占梅

责任印制：靳云飞

出版发行：河北大学出版社

地 址：河北省保定市五四东路180号

邮 编：071002

印 刷：保定市北方胶印有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：148mm×210mm 1/32

印 张：14.375

字 数：370千字

版 次：2017年4月第1版

印 次：2017年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5666-1159-8

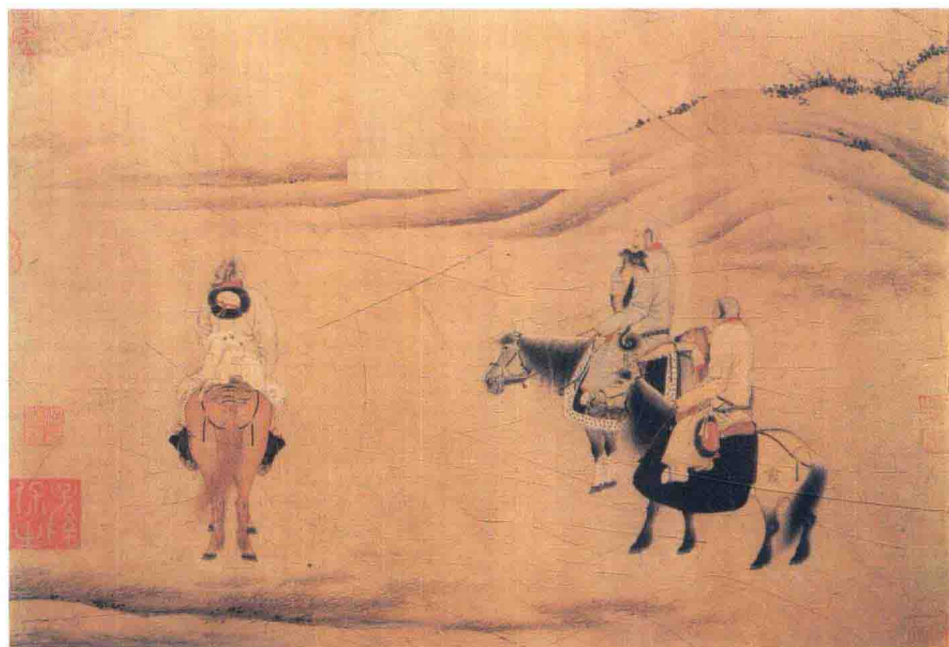
定 价：38.00元



《元世祖出猎图》轴，绢本设色，台北“故宫博物院”藏，尺寸182.9cm×104.1cm



《出猎图》册，绢本设色，台北“故宫博物院”藏，尺寸32.9cm×44.3cm



《回猎图》册，绢本设色，台北“故宫博物院”藏，尺寸34.2cm×46.9cm

《宋史研究丛书》（第四辑）编辑委员会

顾 问：（按姓氏笔画为序）

王曾瑜 乔幼梅 朱瑞熙 李锡厚 陈 振

胡昭曦 高树林 郭东旭 黄宽重

主 编：王菱菱

副主编：王晓薇 王晓龙

编 委：（按姓氏笔画为序）

王善军 邓小南 包伟民 刘秋根 李华瑞

张希清 杜建录 肖爱民 杨 果 杨倩描

汪圣铎 陈 峰 姜锡东 程民生

本书由教育部省属高校人文社科重点研究基地河北大学宋史研究中心基地建设经费、河北省人文社科重点研究基地建设经费、河北大学历史学强势特色学科建设经费、河北大学中国史学科“双一流”建设经费资助出版。

本书系国家社会科学基金重大项目“中国古代民族志文献整理与研究”（批准号：12&ZD136）的研究成果之一。

目 录

绪 论	(1)
-----------	-------

上 编

第一章 论番族画风的艺术流变与文化特征	(9)
---------------------------	-------

第一节 从所谓“北方草原画派”问题谈起	(9)
---------------------------	-------

第二节 画史理论体系中的番族新风及其渊源	(12)
----------------------------	--------

第三节 北番画作的图像特征及其历史叙事功用	(21)
-----------------------------	--------

第二章 史料文献与图像互证

——以《元世祖出猎图》和北番画家赵崑为例 ...	(34)
--------------------------	--------

第一节 《元世祖出猎图》流传考略	(34)
------------------------	--------

第二节 后梁画家赵崑身份辨疑	
----------------	--

——兼谈元至治三年天庆寺雅集中的赵鲁瞻	
---------------------	--

.....	(52)
-------	--------

第三章 海青擒天鹅：辽金元春猎制度与北族行国政治 ...	(67)
------------------------------	--------

第一节 《元世祖出猎图》及相关图像所见海东青形象	
--------------------------	--

.....	(68)
-------	--------



第二节 海东青的狩猎习性及其驯养	(82)
第三节 “海青击天鹅”与柳林春猎	(90)
 第四章 马负文豹：元朝豹猎与秋猕制度	(107)
第一节 《元世祖出猎图》及其游猎文化特征	(108)
第二节 马驮驯兽类型之分析	(110)
第三节 “马负文豹”文化史溯源	(128)
 第五章 扈从仪卫与政治权力：游牧社会中的神纛与旗鼓	(138)
第一节 游牧社会中的旗鼓及纛、旗之区别	(139)
第二节 从藩属到主权：黑纛的政治权力象征与神圣崇拜	(145)
第三节 游牧王朝政治军事活动中旗鼓的作用	(154)
第四节 结论	(163)

下 编

游猎图像文献的研究与辑佚	(167)
编撰凡例	(168)
总论	(169)
一 胡璩	(171)
二 胡虔	(194)
三 李赞华	(198)
四 萧澍	(220)
五 耶律题子	(221)
六 王仁寿	(223)

七	李渐 (附子李仲和)	(226)
八	赵崑	(228)
九	高益	(235)
十	赵光辅	(237)
十一	张翼	(240)
十二	李玄应 (附弟李玄审)	(241)
十三	陈用智 (又名用志、用之)	(242)
十四	张戡 (附甥陈皋)	(244)
十五	杜筠	(252)
十六	虞仲文	(253)
十七	周行通	(254)
十八	赵幹	(258)
十九	吴元瑜	(260)
二十	房从真	(262)
二十一	蒲师训	(265)
二十二	李公麟	(267)
二十三	张训礼	(275)
二十四	黄宗道	(278)
二十五	完颜允恭 (附子完颜璟)	(279)
二十六	耶律履	(281)
二十七	黄谒	(284)
二十八	李早	(286)
二十九	赵伯驹	(290)
三十	王木	(291)
三十一	陈居中	(292)
三十二	李迪	(300)
三十三	朱锐	(308)



三十四	武克温	(309)
三十五	陆琮	(310)
三十六	马兴祖	(311)
三十七	颜辉	(312)
三十八	朱德润	(314)
三十九	赵孟頫	(317)
四十	刘贯道	(333)
四十一	赵仲穆	(336)
四十二	王振鹏	(343)
四十三	任仁发	(345)
四十四	仇英	(348)
四十五	无名氏书画作品	(357)
引用文献		(425)
一、基本文献		(425)
二、研究论著		(444)

图版目录

图 1-1	刘贯道《元世祖出猎图》	(23)
图 1-2	佚名《射雁图》	(24)
图 1-3	旧传胡瓌《出猎图》	(25)
图 1-4	旧传胡瓌《回猎图》	(25)
图 1-5	宫素然《明妃出塞图》局部	(27)
图 1-6	张瑀《文姬归汉图》局部	(27)
图 2-1	《元世祖出猎图》局部	(39)
图 2-2	元世祖像	(39)
图 2-3	元世祖后像	(40)
图 2-4	《元世祖出猎图》局部分析	(41)
图 2-5	黄庭坚《松风阁诗》局部	(58)
图 2-6	赵岩铃印	(59)
图 3-1	庆州白塔《骑士擎鹰图》	(70)
图 3-2	《元世祖出猎图》之骑士臂鹰	(71)
图 3-3	库伦 6 号辽墓壁画《出行图》局部摹本	(72)
图 3-4	喇嘛沟辽壁画墓《春季备猎图》局部摹本	(73)



图 3-5	白音罕山韩匡嗣家族 2 号墓《擎鹰图》局部摹本	(73)
图 3-6	懿德太子墓骑马架鹞狩猎俑	(74)
图 3-7	金乡县主骑马架鹰狩猎俑	(75)
图 3-8	《莫卧儿国王架鹰图》	(76)
图 3-9	《贵妇搆鹰图》	(77)
图 3-10	《朝贡名鹰图》	(77)
图 3-11	《贵妇牵马架鹰图》	(78)
图 3-12	《侍女扈从出猎图》	(78)
图 3-13	镜阴《骑士擎鹰图》	(79)
图 3-14	烫金碗底《骑士架鹰图》	(80)
图 3-15	青铜烛台镶《出猎图》	(81)
图 3-16	镶刻《擎鹰图》	(81)
图 3-17	隼、鹞、海东青	(84)
图 3-18	《狩猎擎鹰图》	(88)
图 3-19	懿德太子墓壁画《驯鹰图》	(89)
图 3-20	懿德太子墓壁画《驯鹰图》摹本	(89)
图 3-21	辽庆陵壁画《四季山水图·春图》	(92)
图 3-22	《饮膳正要》天鹅图	(97)
图 3-23	鹞啄天鹅玉带钩	(100)
图 3-24	白玉鹞啄鹅绦环	(100)
图 3-25	白玉鹞啄鹅带环	(101)
图 3-26	《鹰击天鹅图》	(101)
图 3-27	黄釉骑马唤鹰俑	(104)
图 3-28	彩釉陶骑士吹哨呼鹰俑	(104)
图 4-1	《元世祖出猎图》及马负文豹	(111)



图 4-2	《莫卧儿国王出猎图》	(112)
图 4-3	彩绘胡骑带犬狩猎俑	(115)
图 4-4	《回猎图》骑士驮犬	(116)
图 4-5	骑马狩猎带犬胡俑	(117)
图 4-6	胡骑驮犬狩猎俑	(118)
图 4-7	《回猎图》骑士抱犬	(118)
图 4-8	猓猓(河北省承德塞罕坝)	(120)
图 4-9	鎏金银盘猓猓纹	(120)
图 4-10	胡骑猓猓女俑	(121)
图 4-11	猓猓狩猎女俑	(122)
图 4-12	章怀太子壁画《猓猓狩猎图》	(123)
图 4-13	胡人骑马斗豹俑	(125)
图 4-14	骑马带豹狩猎俑	(126)
图 4-15	《元世祖出猎图》马负文豹	(126)
图 4-16	意大利坎帕尼亚石窟方形墓穴壁画	(129)
图 4-17	骑士携猎豹出猎俑	(129)
图 4-18	13 世纪伊朗镶银烛台驯豹图案	(132)
图 4-19	懿德太子墓壁画《驯豹图》	(133)
图 4-20	懿德太子墓壁画《驯豹图》(线图)	(134)
图 4-21	《萨利姆王子狩猎图》	(135)
图 4-22	《王子围猎图》	(136)
图 5-1	《元世祖出猎图》中的骨朵、神纛	(139)
图 5-2	章怀太子墓壁画《狩猎出行图》	(143)
图 5-3	《骑士围城图》	(143)
图 5-4	《忽必烈汗象舆出行图》	(153)
图 5-5	木棺壁画《鹰军图》	(158)



图 5-6 库伦 1 号辽墓《仪仗旗鼓图》	(159)
图 5-7 鸽子洞辽墓《出行旗鼓图》	(160)
图 5-8 羊山辽墓《旗鼓图》	(161)

绪 论

北族王朝政治史发展脉络中的辽金元时期是行国政治发育最为成熟的历史阶段，草原游牧传统出身的统治者及其扈从臣僚四季捺钵，巡幸过程中从事各种游猎活动，这成为国家政治生活中的常态现象。本书通过广泛拓展文献来源渠道，探讨游猎制度及其重要内容，再由种种细节呈现其丰富内涵，进而论证游猎活动与政治行为的深层关系。本书以《元世祖出猎图》为主线，稽考辽金元时期游猎图像文献，将图像文本与传统文献相互结合并充分解读，挖掘图像中多类型游猎元素所反映的政治文化问题。

本书分为上、下两编。上编从五个方面展开具体研究：

第一章，作为全书总论及理论阐释，从北番画作创作缘起加以分析，讨论番族画风的艺术流变与历史文化特征。目前，学界流行的所谓“北方草原画派”缺乏系统的理论探讨，鲜有学者明确提出该画派的具体标准条件，就此讨论相关画家及其美术作品。值得注意的是，中国传统画史中，张彦远《历代名画记》的绘画分类体系到宋朝则发生一大变，宣和年间官修目录文献《宣和画谱》将收录其中的画作按照题材分为十个门类，最具特色的一门当数“番族门”，乃系首次创设。本章即以番族门作品及其描述对象为研究基础，循其名实，主张采用“番族画风”定义辽金元时



期新生的绘画风格及艺术作品的创作特征。通过进一步考索，提出这种艺术风格实际萌芽于中晚唐时期。历数番族画风影响下所创作的北番画作，各种作品都形成一种固定的创作格套，其内容都与辽金元时期草原游牧生活息息相关，是政治社会生活的写生，具有历史叙事功能。

第二章，是最为基础的图像文本研究，通过传世文献梳理艺术图像的递传源流，并且进一步辨析画家史料，考镜文献源流。具体以一幅画像和一个画家的案例，证明史料文献与传世图像互证有多么重要。

首先，台北“故宫博物院”所藏刘贯道《元世祖出猎图》（轴）是一幅以描述元世祖忽必烈游猎活动为主题的蒙元宫廷画。该画作集中展现忽必烈携皇后及其侍从狩猎的场景，画面整体布局、绘画艺术风格、文化特征均承袭北番画作惯有的创作模式，画中涉及多种游猎文化元素，它们在蒙元社会中具有特殊的政治象征。《元世祖出猎图》虽然备受学界关注，但关于这幅出猎图的文本流传情况却几乎无人考究。本章从书画流传史的角度对《元世祖出猎图》做了一番探讨，通过将传世文献与图像文本相结合，首次指出钱宰《临安诗集·题藩王出猎图》、顾复《平生壮观·元裕宗御容》及纳兰揆叙撰《益戒堂诗后集·题元世祖出猎图》所涉内容皆指今本《元世祖出猎图》，这为今后研究美术史及蒙元游猎制度奠定了文献学基础。其次，以北番画作《五陵按鹰图》《臂鹰人物图》的创作者后梁画家赵崑为例，指出目前很多美术史论著凡谈及五代画家赵崑名讳，谓其“本名曰霖，字秋嶽”。不过，这种观点十分可疑。经考索，该说法源自康熙时期卞永誉编著的《式古堂书画汇考》，该书将蒙元时期的赵岩（字鲁瞻，号秋嶽）当作后梁画家赵崑，进而把两人事迹混为一谈。本章仔细辨析后梁画家赵崑的名字问题，追踪元至治三年（1323）天庆寺雅集中