

诗词格律 三十三讲

SHICI GELÜ SANSHISAN JIANG



商务印书馆 国际有限公司

诗词格律三十三讲

SHICI GELÜ SANSHISAN JIANG

申忠信◎著

商务印书馆 国际有限公司

中国·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词格律三十三讲 / 申忠信著. — 北京: 商务印书馆国际有限公司, 2017.1

ISBN 978-7-5176-0374-0

I. ①诗… II. ①申… III. ①诗词格律—基本知识—中国 IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 288044 号

SHICI GELÜ SANSHISAN JIANG

诗词格律三十三讲

作 者 申忠信

责任编辑 左继红

出版发行 商务印书馆国际有限公司

地 址 北京市东城区史家胡同甲 24 号 (邮编: 100010)

电 话 010-65592876 (总编室)

010-65122489 (编辑部)

010-65598498 (市场营销部)

网 址 www.cpi1993.com

印 刷 三河市紫恒印装有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

字 数 330 千字

印 张 12

版 次 2017 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5176-0374-0

定 价 38.00 元

版权所有·违者必究

如有印装质量问题, 请与我公司联系调换。

前言

应出版社之约，将我几十年学习、研究诗词格律的体会写成了这本《诗词格律三十三讲》。这是一本针对初学者的通俗、普及型读物。本书的读者对象定位在初学者。特别是那些爱好诗词格律，但对格律又未完全掌握，或知之甚少，同时又苦于没有时间对诗词格律及相关知识进行全面、系统地学习的读者。所以，本书无论是在结构安排上，重点内容的选择上，还是内容的阐述上，都从便于理解、方便记忆、适应初学者需要出发。有针对性地突出了格律知识这一重点，不涉及其他更多的相关知识。着重帮助读者学习诗词的基本格律，使所讲的知识更便于初学者理解和接受。

本书在诗词格律的讲解中着重突出了以下特点：

一、在结构安排上，为了使初学者更好地掌握诗词的基本格律，本书把诗词格律的基本知识分成了三十三个章节，每个章节作为一讲，着重讲一到两个知识点。使诗词格律的结构脉络清晰明了，首先给读者的第一印象就是，了解在诗词格律的学习中都有哪些必须掌握的知识点，使之一开始学习就做到心中有数。

二、在内容选择上，以基本知识为重点，不涉及其他更多的相关知识。比如诗的格律中，就是五大要素以及五大要素在不同形式如绝句、律诗中的运用。这样就把复杂的格律变得简单化，淡化了它在人们印象中的神秘性，解决了读者在学习觉得格律复杂、难学的畏难情绪。

三、在内容阐述上，一是尽量运用通俗易懂的语言，减少或尽量不用那些艰涩难懂的专业性词语。二是把一些知识点，采取句型、格式、公式的方式展示出来，使之好理解、好记忆、好运用。也就是说，初学者在掌握了这些之后，抛开书本，也可以灵活运用。

本书还单独安排了一讲，把学过的格律诗的平仄基本句型和格式集中在一起，通过对比，可以让读者清楚地看到不同格式的平仄变化。在这些格式中，还标注了可平可仄、黏对以及律诗对仗的位置。对于还没有熟练掌握这些知识的读者，可以在这里直接查阅应用。

另外，本书在阐述自己不同观点的同时，也简单介绍了历史上所沿用的观点，使读者对诗词格律的发展变化也有一个更深层次的了解。

笔者近年来编选辑录的《诗韵》《词韵》《常用词谱精选》收入拙作《诗韵词韵速查手册》。为与其他版本区别，将《诗韵》更名为《诗韵精选》，《词韵》更名为《词林十七部韵》，《常用词谱精选》名称不变，与《中华新韵》一并附录于本书之后，以方便读者查阅。

近年来，喜欢格律诗词的爱好者越来越多。本书如果能够在他们学习诗词格律中有所帮助，则不胜荣幸，也算对这一中华国粹的振兴做一点贡献吧。

感谢出版社的同志为本书所付出的心血。

申忠信

二〇一七年元月于休斯敦

目 录

目 录

- 第一讲 古体诗与近体诗 / 1
- 第二讲 诗的篇幅 / 5
- 第三讲 四声与平仄 / 11
- 第四讲 平仄的排列与句型 / 15
- 第五讲 联与黏对 / 18
- 第六讲 失对与失黏 / 26
- 第七讲 非格律搭配与可平可仄 / 31
- 第八讲 拗救与拗救的方法 / 39
- 第九讲 用韵的要求与韵的宽窄 / 47
- 第十讲 旧诗韵与新诗韵 / 53
- 第十一讲 对仗的基本规则与特殊要求 / 57
- 第十二讲 对仗的常用类型 / 65
- 第十三讲 绝句（一）篇幅与格式 / 76
- 第十四讲 绝句（二）黏对公式 / 85
- 第十五讲 绝句（三）用韵与对仗 / 92
- 第十六讲 律诗（一）篇幅与格式 / 99
- 第十七讲 律诗（二）黏对公式 / 111

- 第十八讲 律诗（三）用韵与对仗 / 117
- 第十九讲 排律（一）篇幅、格式与黏对 / 126
- 第二十讲 排律（二）用韵与对仗 / 132
- 第二十一讲 格律诗句型、格式一览 / 137
- 第二十二讲 古 绝 / 149
- 第二十三讲 古 风 / 154
- 第二十四讲 乐府诗 / 168
- 第二十五讲 词的特点与分类 / 176
- 第二十六讲 词牌与词谱 / 183
- 第二十七讲 词的句式与平仄 / 189
- 第二十八讲 词韵与押韵格式 / 194
- 第二十九讲 词的特殊押韵形态与限韵 / 202
- 第三十讲 词的对仗与特殊对仗形态 / 207
- 第三十一讲 诗韵通押与词韵通押 / 218
- 第三十二讲 唱和（一）和韵与和诗 / 226
- 第三十三讲 唱和（二）联句与赠酬 / 233

附录：

诗韵精选 / 239

词林十七部韵 / 258

中华新韵（十四韵）简表 / 280

常用词谱精选 / 294

第一讲 古体诗与近体诗

中国是一个诗的国度，古典诗歌一直以不同的内容、形式呈现着百花争妍、姹紫嫣红的局面。如果把古典诗歌分类的话，从不同的角度，可以有不同的分类。比如从内容上可以划分为抒情诗和叙事诗，从体裁形式上可以分为自由诗、格律诗，从题材上可以分为田园诗、山水诗，从风格特点上还可以分为现实主义和浪漫主义等等。因为要讲的是格律，所以我们从古典诗歌发展和格律特点的角度，对古典诗歌进行分类。这样可以把它分为两大类，即古体诗和近体诗。这是因为中国古典诗歌发展到唐代，格律诗开始发展成熟。于是，人们把唐代格律诗形成以前的诗歌称之为古体诗，把唐代以后遵循一定格律的诗称之为近体诗。

近体诗出现后，得到了当时人们的广泛喜爱。这种句式整齐又有严格的格律限制的文学体裁，作为一种新的艺术形式备受欢迎。但是，人们在喜爱近体诗的同时，也没有抛弃古体诗。在近体诗的形成、发展和兴盛的同时，古体诗仍然受到人们的青睐。在唐代及其以后，仍然有大量的优秀古体诗涌现出来，就是一个很好的证明。比如，李白、杜甫、白居易等大家都有大量古体诗的得力之作。李白的《古风五十九首》《蜀道难》《将进酒》，杜甫的“三吏”“三别”《茅屋为秋风所破歌》等优秀篇章，至今为人们所传唱。所以，在中国古典诗歌领域中，古体诗所占据的地位仍然是不可忽视的。

因为近体诗有严格的格律限制，所以我们常说的格律诗即指近体诗。一般来讲，诗的格律都是针对格律诗即近体诗来讲的。虽然，古体诗没有什么格律上的限制，但是，古体诗在不同的发展阶段都有

着各自的特点和规律。它的这些特点和规律，是随着它的发展而形成的，体现了那个时代的诗的特征。所以，在讲诗的格律时，不能摒弃对古体诗的介绍。如果缺失了古体诗这一部分，那么，诗的格律是不完整的。

下面我们就先看一下古体诗的特点：

古体诗包括的范围很广。一是它把格律诗形成以前的所有诗歌几乎都包括在内了，比如《诗经》《楚辞》、两汉乐府以及魏晋六朝诗歌等。不过，也有人把《楚辞》排除在外，这里不采取这种观点。二是唐代格律诗形成以后，诗人按照古体诗形式写的诗，也叫作古体诗。这样的古体诗数量也并不在少数，不但唐代涌现出大量的优秀作品，唐代以后也有大量的优秀作品问世。

古体诗在字数、句式、平仄、押韵、对仗等方面都没有严格的要求，所以也可以把它说成是古代的自由诗。它在篇幅上既可以是几句，也可以是鸿篇巨制。比如《大风歌》，只有短短的几句。而描写刘兰芝与焦仲卿坚贞不渝的爱情故事的《焦仲卿妻》（即《孔雀东南飞》），则多达三百五十七句，一千七百八十五字。

古体诗的句式有三言、四言、五言、六言、七言等多种。通篇三言的，称为三言诗；通篇四言的，称为四言诗。依此类推。不同句式混杂的，称为杂言。三言诗、六言诗较为少见。四言诗源于《诗经》，曹操的《观沧海》和《龟虽寿》就是四言诗中的名篇。在四言诗和六言诗之后，五言诗、七言诗开始发展起来。在古体诗中，每首只有四句的为绝句。为了与律绝相区别，不把它直接称为绝句，而是把它叫作古绝。五言的叫作五言古绝，七言的叫作七言古绝。每首超过四句的，为古风，也称古诗。

古体诗在平仄和押韵上都有限制，但还是有一定规律可循的。平仄上多以拗句为主。唐代以后的一些古体诗常常故意用拗句以与格律诗区别。在押韵上，因为诗歌都是要押韵的，这是诗歌的一个必备条件，所以古体诗也不例外。但是古体诗的押韵灵活多样，既可以隔句押韵，也可以句句押韵，还可以换韵。它以押仄声韵为多，但也可以押平声韵。至于对仗，在古体诗中可以用，但却没有限制。也就是

说，在古体诗中，对仗不是古体诗的必须要求，而是修辞的需要。

接下来我们再看一下近体诗的特点及近体诗与古体诗的区别。

近体诗也称今体诗，又称格律诗。近体诗或今体诗这个名称是唐代把格律诗与古体诗相对而言的，这种名称一直沿用至今。我们所讲的诗的格律，主要就是针对近体诗即格律诗来说的。

格律诗主要包括绝句、律诗和排律。

格律诗一般为五言和七言。六言格律诗也有，但很少。每首只有四句的为绝句，也称律绝。五言的称五言绝句，简称五绝；七言的称七言绝句，简称七绝。每首八句的为律诗。五言的称五言律诗，简称五律；七言的称七言律诗，简称七律。每首超过八句的为长律，也叫排律。

近体诗与古体诗的最大不同，就是它有严格的格律限制，所以它又叫格律诗。格律诗格律的核心是它的五个基本要素，即篇幅（包括句数、字数与句式）、平仄、黏对、押韵、对仗五个方面。具体说来，就是诗有定句，句有定式，平仄有规，押韵有位，对仗有别。

诗有定句，就是在格律诗当中，都有固定的句数。比如，绝句只能是四句，律诗只能是八句。长律虽然没有句数的要求，但它必须是双数。

句有定式，就是每一句诗的字数是固定的。在一首诗中，每一句的字数都是相同的。比如，五言近体诗，每句都是五言；七言近体诗，每句都是七言。这体现了格律诗的整齐美。

平仄有规，就是每句诗和平仄都要在一定的规则、规律范围内变化。这样的变化，产生了格律诗的句型和格式。这样的变化，也使格律诗在声律、节奏上达到更加和谐、更加美妙的境界。

押韵有位，就是格律诗的押韵有固定位置的要求。不管是绝句、律诗，还是排律，都是隔句押韵。也就是说，押韵要押在偶数句的韵脚位置。同时，还要求押平声韵，一韵到底。

对仗有别，是指格律诗中的绝句、律诗、长律在对仗上的要求有所不同。绝句不要求对仗，也就是说，在绝句中，对仗可用可不用。而在律诗和排律中，除首联和尾联外，中间各联则要求必须使用对仗。

首联和尾联不要求对仗，所以，也属于可用可不用。

以上就是古体诗和近体诗的基本特点和区别。我们通过这些对比，对古体诗和近体诗有了一个大体的了解。在掌握了它们各自的基本特点和区别之后，再去学习诗词的格律就会方便多了。

第二讲 诗的篇幅

格律诗的格律主要体现在它的篇幅、平仄、黏对、押韵、对仗五个方面。我把这五个方面叫作格律诗格律的五大基本要素。其中篇幅包括了句数、字数和句式，它是格律诗格律中的第一大要素。但是，在说到篇幅的时候，我们常常直接说句数、字数和句式，就是强调篇幅中的这三项中的每一项对格律诗来说都是非常重要的，并且在格律中都有着严格的要求。

在介绍格律诗的篇幅之前，我们还是先通过一些实例来看一下古体诗在篇幅上的特点。

前面说过，古体诗的最大特点就是它没有格律的限制，其中也包含了篇幅。篇幅指的就是句数、字数和句式。在古体诗中，只有古绝与众不同。古绝在句数、字数和句式上都与律绝相同。也就是说，它有固定的句数，固定的字数，也有固定的句式。除了古绝之外的古体诗，在句数、字数和句式上都没有限制。也就是说，篇幅可长可短，每句的字数也可多可少。

佳期期未归，望望下鸣机。

徘徊东陌上，月出行人稀。

——谢朓《同王主簿有所思》

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。

采之欲遗谁，所思在远道。

还顾望旧乡，长路漫浩浩。

同心而离居，忧伤以终老。

——古诗十九首之《涉江采芙蓉》

弃我去者，昨日之日不可留；
乱我心者，今日之日多烦忧。
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。
蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。
抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

——李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

上面的三首诗中，第一首，谢朓的《同王主簿有所思》，五言四句，只有二十字，它很像格律诗中的五言绝句，我们把它叫作五言古绝。第二首，古诗十九首中的《涉江采芙蓉》，五言八句，四十字，它很像格律诗中的五言律诗。在古体诗中，这样比较短的诗篇并不少见，许多诗篇还都为人们所熟知。第三首，李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，比前两首稍长一点儿，诗中以七言句子为主，也夹杂着四言的句子。从上面的三首诗中，我们看到，它们的篇幅各不相同，而第三首诗中的句式也是不完全相同的。

《焦仲卿妻》在篇幅较长的古体诗中最具代表性，它长达三百五十七句，一千七百八十五字。可以说是古体诗中的鸿篇巨制。蔡琰的《悲愤诗》（五言古体）每句五字，共一百零八句，也是中国古典诗歌中得以千古传唱的杰出作品。

边荒与华异，人俗少义理。
处所多霜雪，胡风春夏起。
翩翩吹我衣，肃肃入我耳。
感时念父母，哀叹无穷已。
有客从外来，闻之常欢喜。

迎问其消息，辄复非乡里。
邂逅微时愿，骨肉来迎己。
己得自解免，当复弃儿子。
天属缀人心，念别无会期。
存亡永乖隔，不忍与之辞。
儿前抱我颈，问母欲何之。
人言母当去，岂复有还时。
阿母常仁恻，今何更不慈。
我尚未成人，奈何不顾思。
见此崩五内，恍惚生狂痴。
号泣手抚摩，当发复回疑。
兼有同时辈，相送告离别。
慕我独得归，哀叫声摧裂。
马为立踟蹰，车为不转辙。
观者皆嘘唏，行路亦呜咽。

——蔡琰《悲愤诗》（节选）

在一首古体诗当中，句式也可以不同。也就是说，在一首古体诗中，三言、四言、五言、六言、七言等多种句式可以同时存在。除了上面提到的李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》之外，我们再看下面这首：

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。
越人语天姥，云霓明灭或可睹。
天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。
天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。
我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。
湖月照我影，送我至剡溪。
谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼，
脚著谢公屐，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡。
千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。
熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。
列缺霹雳，丘峦崩摧。
洞天石扉，訇然中开。
青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。
虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。
惟觉时之枕席，失向来之烟霞。
世间行乐亦如此，古来万事东流水。
别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

——李白《梦游天姥吟留别》

李白的这首《梦游天姥吟留别》就是一首典型的多种句式混杂的古体诗。在这首诗中，既有四言、五言、六言，也有七言、九言。多种句式的混用，是表现内容的需要。正因为作者采用了这样一个表现形式，才使这首诗的诗句犹如信手拈来，诗的意境从诗句中奔腾而出，全诗呈现出浓厚的浪漫主义色彩。

近体诗的句数、字数和句式相对于古体诗来讲，就更为重要。近体诗之所以也叫格律诗，就是因为它有格律限制。这种限制，首先就是篇幅的限制，即句数、字数和句式的限制，它是格律诗的五大要素之一。

格律诗的句式以五言、七言为主，不可混用。如果混用了，那就不是格律诗了。在绝句中，也有六言绝句。六言绝句中虽然不乏佳作，但很少。相对来说，也只不过算是凤毛麟角而已。所以，我们不把它包括在内，只说格律诗的句式以五言、七言为主。在后面讲诗的格律的时候，同样理由，只讲五言和七言。这里仅举几首六言绝句的

例子，以供欣赏。

河桥酒旆风软，候馆梅花雪娇。
宛陵楼上春晚，我郎何处情饶。

绣领任垂蓬髻，丁香闲结春梢。
剩骨新年归否，江南绿草迢迢。

——杜牧《代人寄远六言二首》

珍重绣衣直指，远烦白绢斜封。
惊破卢仝幽梦，北窗起看云龙。

——苏轼《马子约送茶，作六言谢之》

老去转无饱计，醉来暂豁忧端。
双鬓多年作雪，寸心至死如丹。

——陆游《感事六言八首》其一

在格律诗中，除排律外，绝句、律诗的句数和字数都是固定的。排律的句数和字数虽然不是固定的，但必须是双数。因为排律也是隔句押韵，它是以韵为单位的。句数是双数，字数自然也是双数了。绝句，不管是五言的还是七言的，只要是绝句，那就都是四句。五言的二十字，七言的二十八字，这是不能改变的。律诗也是一样，只要是律诗，那就都是八句。五言的四十字，七言的五十六字，这也是不能改变的。如果改变了这些，不管是多一字，还是少一字，也不能称其为绝句或者律诗了。下面看几首格律诗的例子：

强欲登高去，无人送酒来。
遥怜故园菊，应傍战场开。

——岑参《行军九日思长安故园》

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

——韩愈《早春呈水部张十八员外》

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

——杜甫《春望》

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

——李商隐《无题》

上面是一首五绝、一首七绝、一首五律、一首七律。在格律诗中，绝句和律诗固定的句数、字数和句式，排律固定的句式、双数的句数和双数的字数，都在外在形式上体现了它们的整齐美。