

色铅笔技法从入门到精通

绘画技法

Painting Techniques



鲜花

画笔就画

跟着这本书开始绘画之旅  
从此绘画变得有趣而简单

仲崇鑫◎著



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

色铅笔技法从入门到精通


# 绘画技法

*Painting techniques*

# 鲜花

仲崇鑫 著



 新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

绘画技法. 鲜花 / 仲崇鑫著. -- 北京: 新世界出版社, 2017.4  
ISBN 978-7-5104-6180-4

I. ①绘… II. ①仲… III. ①铅笔画—绘画技法  
IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 049069 号

### 绘画技法 —— 鲜花

---

作 者: 仲崇鑫

责任编辑: 贾瑞娜

责任校对: 宣慧

责任印制: 李一鸣 王炳杰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子邮箱: [nwpcd@sina.com](mailto:nwpcd@sina.com)

印 刷: 北京市松源印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720 × 1020 1/16

字 数: 180 千字

印 张: 12

版 次: 2017 年 4 月第一版 2017 年 4 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-6180-4

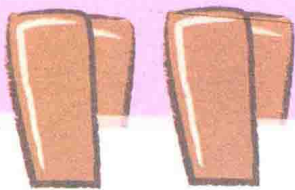
定 价: 39.8 元

---

### 版权所有,翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒页、脱页等印装错误,可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



# 前言

---

鲜花一直广受人们的喜爱，主要用于美化环境、烘托气氛、带来美好心情。色铅笔绘画一直都是一件安静而美丽的事情，就像花朵绽放般静静地舒展娇颜。

全书出现的 55 种花卉姿态艳丽，各具特色，通过色铅笔静谧和恬淡的笔触进行表达，以此使读者对色铅笔绘画产生兴趣，并能逐渐养成细心观察的良好习惯。

本书的目的不仅仅局限于让读者学会画出书中的案例，更是希望读者通过本书培养绘画兴趣，从而提起笔去画出更多美好的事物。

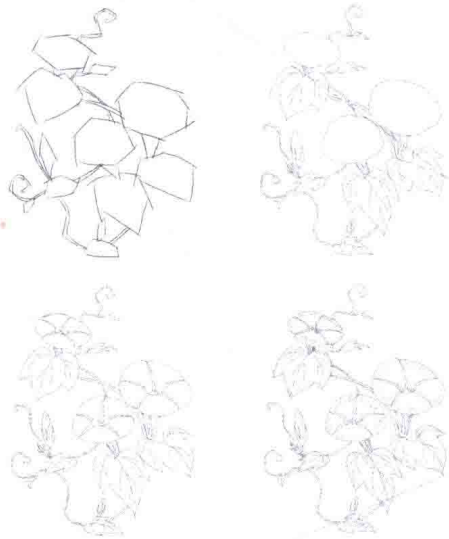
# 本书使用说明

## 一、鲜花的小知识。



喇叭花，别名白丑、牵牛花、牵牛等。为旋花科牵牛属，一年生蔓性缠绕草本花卉。

## 二、线稿的基本结构。



从粗略到详细为大家讲解了鲜花的构图方法和绘制要点。

## 三、详细的上色步骤。















为了让大家在绘图时能更容易地掌握，详细地介绍了鲜花的上色步骤和方法。

# 绘制本书所使用的色铅笔色表

## 马可雷诺阿48色彩色铅笔色表

在绘制过程中，会进行色标说明，以方便读者上色。

 01 白色	 75 肉色	 60 草绿
 21 浅黄	 09 紫灰	 61 深绿
 25 柠檬黄	 39 紫红	 63 橄榄绿
 19 中黄	 56 葡萄紫	 27 黄褐
 22 橘黄	 59 紫罗兰	 44 熟褐
 16 橙黄	 57 紫色	 79 黄赭
 18 橘红	 91 蓝紫	 42 赭石
 23 橙色	 58 普蓝	 45 红赭
 46 朱红	 50 群青	 43 红褐
 33 淡红	 55 深蓝	 40 深褐
 31 大红	 77 钴蓝	 73 淡蓝灰
 11 深红	 51 天蓝	 88 浅灰
 38 曙红	 14 浅蓝	 72 蓝灰
 36 玫瑰红	 68 浅绿	 81 灰色
 71 桃红	 62 粉绿	 74 深灰
 70 粉红	 66 绿色	 10 黑色

\*使用其他品牌色铅笔也可以得到相似效果。

# Contents

罌粟 .....	1
虞美人 .....	4
长春花 .....	7
百合 .....	10



美人蕉 .....	27
芙蓉 .....	30
月季 .....	33
康乃馨 .....	36



马蹄莲 .....	14
玫瑰 .....	17
雏菊 .....	20
杜鹃花 .....	23



锦带花 .....	40
紫玉兰 .....	43
丁香 .....	46
大丽花 .....	49
夹竹桃 .....	53





彼岸花 .....	69
木槿 .....	72
广玉兰 .....	75
茉莉 .....	79
风信子 .....	82
睡莲 .....	85



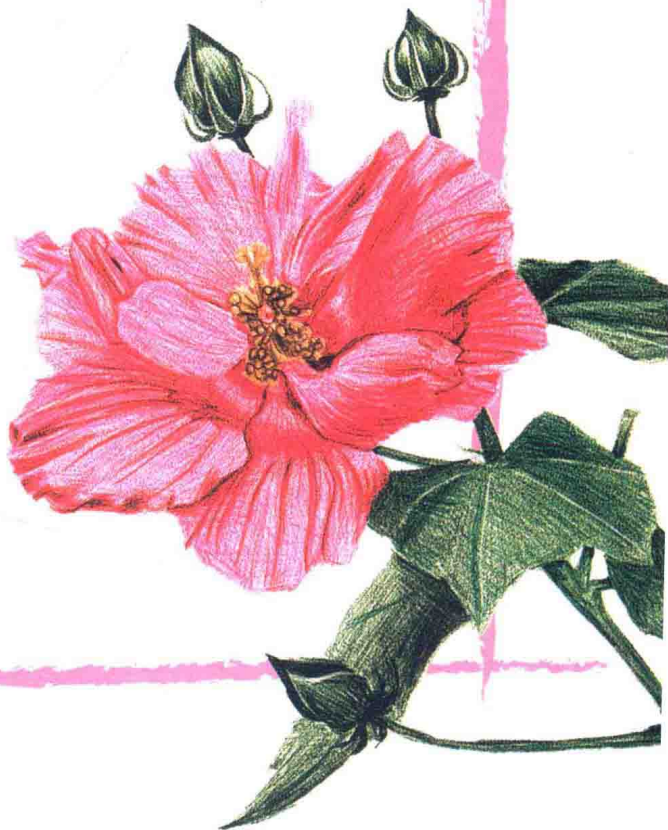
鸡冠花 .....	101
金银花 .....	105
昙花 .....	108
樱花 .....	111
茶花 .....	114



牡丹 .....	56
莲花 .....	59
菊花 .....	62
花烛 .....	66



倒挂金钟 .....	88
含笑花 .....	92
喇叭花 .....	95
三色堇 .....	98





迎春花	118
鸢尾	121
凤仙花	124
石竹	127
金钟花	131



桔梗	153
一串红	156
向日葵	159
桃花	163
绣球花	166



桂花	135
蜀葵	139
金鱼花	143
波斯菊	146
水仙	149



银钟花	169
芍药	173
郁金香	177
紫薇	181

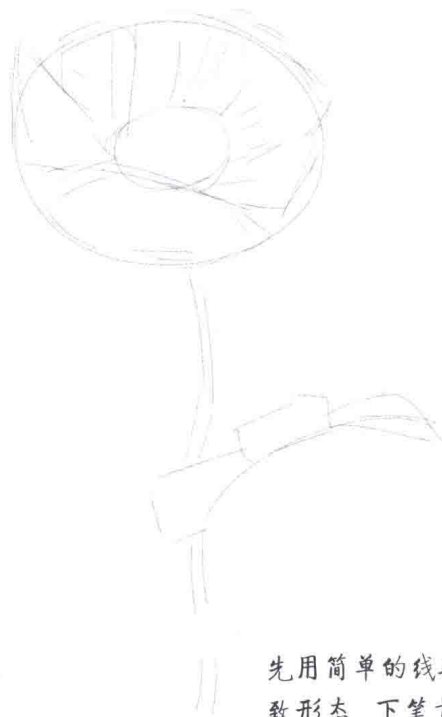


# 罂粟



罂粟是罂粟科植物，是制取鸦片的主要原料。花色艳丽，香气浓郁，是世界上最美丽的花之一。一年生草本植物。全株粉绿色，叶长椭圆形，抱茎而生；夏季开花。

## 描绘线稿



先用简单的线条绘出罂粟花的大致形态，下笔前先认真观察花和叶的外形，再概括出来。



细心地将花瓣的细节刻画出来。

## 上色步骤



71 68

**1** 用桃红色先将花瓣浅浅地涂上底色，花蕊用浅绿色平涂。



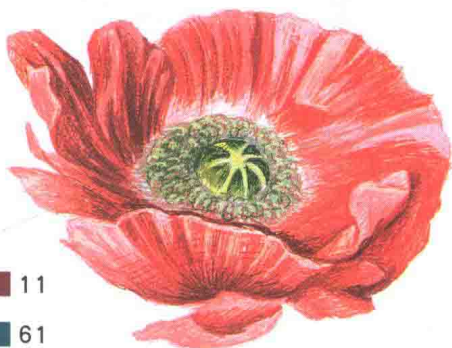
46

**2** 用朱红色在花瓣的红色位置进行刻画，注意体现花瓣上的褶皱。



31  
43  
46

3 用大红色强调红色花瓣的深色部位,用红褐色加深花蕊,下笔随意些。用朱红色提亮高光处,并用大红色细致刻画花瓣褶皱处。



11  
61

4 用深红色继续加深花瓣的暗部,尤其要注意花瓣交叠处体现前后关系,用深绿色加深花蕊。



68

5 给叶子上色时先铺一层浅绿色的底色,把笔磨钝些。



60  
63

6 接着用草绿色刻画出叶片上明显的凹凸纹理,用橄榄绿色加强明暗关系,突出叶子的质感。



61  
66

7 用深绿色加强叶片的质感,上色过程中要注意叶片之间遮挡关系的表达,用绿色提亮叶子的纹理,调整画面。

# 虞美人



虞美人，一年生草本植物。茎高 25~90 厘米，具分枝。叶片轮廓披针形或狭卵形，羽状分裂，裂片披针形。花单生于茎和分枝顶端，花蕾长圆状倒卵形，下垂；萼片 2，宽椭圆形；花瓣 4，圆形、横向宽椭圆形或宽倒卵形，长 2.5~4.5 厘米，全缘，稀圆齿状或顶端缺刻状，紫红色，基部通常具深紫色斑点。

## 描绘线稿



简单地勾勒出花的大致形态,注意花茎的走向及花的分布。



这株花花瓣为重瓣,勾线时要将重叠着的花瓣层次表现出来。



细心地将细节表现出来,要注意区分不同角度的花瓣形态。

## 上色步骤



**1** 用淡红色把花朵的底色铺出来，上下两朵花用桃红色浅浅地涂一层，用浅绿色铺出茎的底色。



**2** 用大红色和橘红色轻轻涂出花朵的暗部，用大红色加深花瓣的细节，要注意表现花瓣的交叠关系。



**3** 用曙红色刻画花瓣的深色处，加深花瓣靠近花蕊的位置，绘制花蕊，强化花瓣的交叠部分。



**4** 用橄榄绿色加深花茎的暗部，注意花瓣下方暗部颜色更深些。



**5** 用深绿色继续加深花茎暗部，然后画出茎表面的绒毛，可用削尖的笔一根根地画出来。

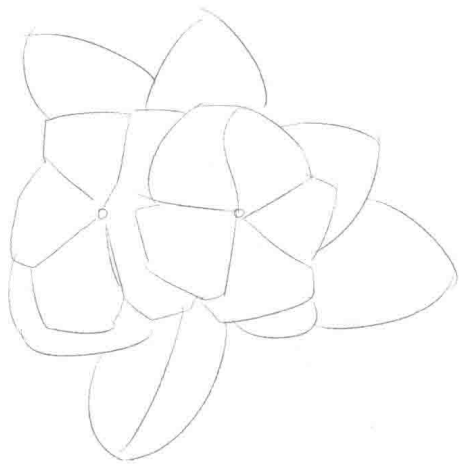
# 长春花



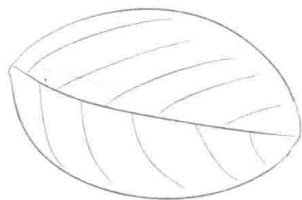
长春花，别名金盏草、四时春、日日新、雁头红、三万花。亚灌木，略有分枝，高达60厘米。聚伞花序腋生或顶生，有花2~3朵；花萼5深裂，萼片披针形或钻状渐尖。花期全年。



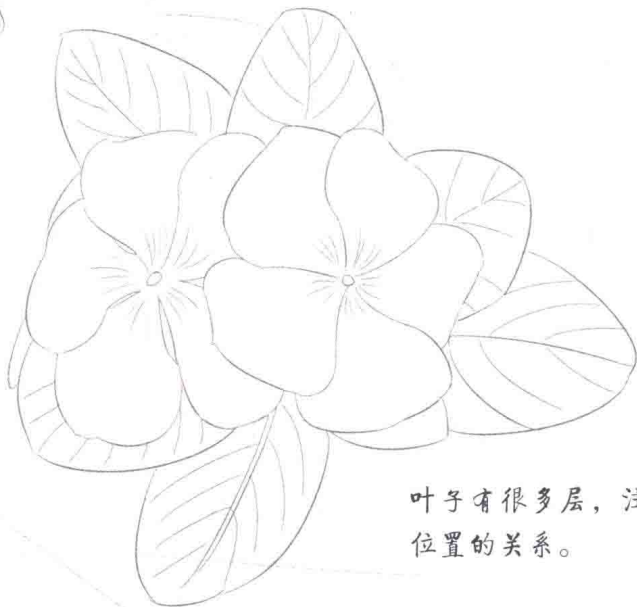
## 描绘线稿



观察花朵形状，考虑花朵是怎样组合、生长的。

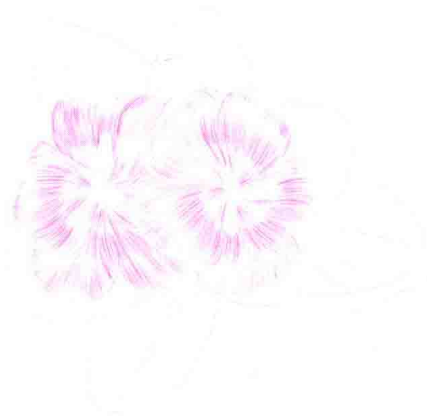


画叶片时要绘制出叶脉，以便之后上色能更清晰地刻画细节。



叶子有很多层，注意前后位置的关系。

## 上色步骤



39

**1** 用紫红色把花瓣的大致形状画出来，注意线条的走向。



61

68

**2** 注意叶子的变化，用深绿色和浅绿色顺着叶脉两侧排线。